

92



Acc. No. 25-857

796

7914

7914

உ
சிவமயம்

பதினெண்சித்தர்கள்

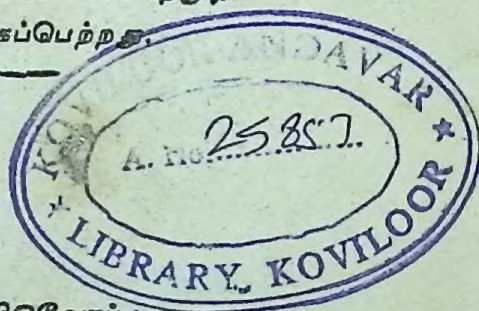
பெரிய

ஞானக்கோவை

இஃது

வா. சரவணமுத்துப் பிள்ளையவர்களால்

ஞானவான்களுக்கு உபயோகமாகும் பொருட்
சில ஏட்டுப்பிரதிகளிலிருந்தும் அச்சப்பிரதிகளிலிருந்தும்
44-அரிய நூல்களைச் சேகரித்துத்
தொகுக்கப்பெற்றது.



வெளியிடுவோர் :

B. இரத்தின நாயகர் அண்ட் சன்ஸ்

26, வெங்கட்ராமய்யர் தெரு, கொண்டித்தோப்பு
சென்னை-1.

சுத்தப் பதிப்பு]

::

[விசுரு

30

18

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875



முகவுரை

அருள்சுரந்த நாதாக்கள் பதினெண் பேர்கள்
அம்பரமாம் பூரணத்தின் ஒளிகண் டோர்கள்
தெருள்சுரந்த சிவத்தோடே சிவமாய் நின்றோர்
சித்தெல்லாம் வல்லசிவ முத்த ரானோர்
அருள்சுரந்து அமுதமழை பொழியு மாபோல்
மண்ணுலகின் ஜீவான்ம கோடி கட்டு
பொருள்சுரந்து ஞானவரை விளங்கி மேவப்
போதித்த வேதாந்தக் கோவையாமே.

1

வேதாந்த மென்றுபதி னெண்ம ராலே
விளக்கிவைத்த சூட்சுமமாம் ஞான மிந்நாள்
போதாந்த மாயொருங்கே கோவை யாக்கி
புலப்படுவ தில்லாது புலம்பு வோர்க்கு
நாதாந்த மாய்ப்பல நூல் நாடித் தேடி
நாள்கழிவ தல்லாது நமனை யோட்டிக்
சேதாந்த மில்லாது ஜீவத் தோங்க
சேகரித்துக் கோவையெனச் செய்திட் டோமே.

2

திட்டமுள் ஆரியநில் லாது நோக்கச்
செய்தசிவ வாக்கியந்தான் நூலே யாதி
யட்டினத்தார் பாடலொடு புலம்பல் ஞானம்
பத்திரிகிரி யருட்புலம்பல் பாம்பாட் டுசர்

வட்டமரை யிடைக்காட ரகப்பை சித்தர்
வடிவற்ற குதம்பைகடு வெளியாஞ் சித்தர்
தோட்டுரைத்த குறுமுனிவ ரமுகண் சித்தர்
துரைபோன்ற நந்தீசர் ராம தேவர்.

3

தேவரொடு கொங்கணவர் ரோம நாதர்
திருமூலர் கருவூரர் பொதிகை சித்தர்
ஆவலொடு இவருரைத்த ஞானமி யாவும்
அவனியுள மனுக்களெலா மறிய வென்றே
பாவலரை நாவலரை பண்டி தோரை
பற்பலவாம் பெரியோரைப் பணிந்து கேட்டு
மாவீதமாய்ப் பிழையின்றி திருத்தஞ் செய்து
மாசறவே யுச்சியற்றி மகிழ்ந்த வாறே.

4

புகழ்வாக விந்நூலை தெரிசிப் போரை
மன்றடிக் கேட்குமனு யாதென் றுலோ
புகழ்பெரிய சித்தர்கள்நா லாங்காங் கேதான்
புண்ணியர்கள் கைவசமாய் பொருத்த லுண்டாம்
அகமகிழ்ந்தே யெம்மிடத்தி லருள்செய்தீ ரேல்
அச்சிட்டே பலபெரியோ ரறியச்செய் வோம்
கெடும்புகழ் சாஸ்திரத்தை வெளியிட் டோர்க்கு
சிவலோகம் கிட்டுமெனச் சித்தர் வார்க்கே.

5

தவநீளரியின் மிக்கபதி னெண்ம ராலே
நான்ருளிச் செய்தபல சாத்தி ரத்தில்
சிவனவனே யாகவென சீவ கோடி
சிவமெனவே சிறப்பித்த சிவநூல் யாவும்
அவனனந்தாற் சிந்துண்டு வகலா வண்ண
மறிந்தவரை யேதிரட்டிக் கோவை யாக்கி
புயன்மறு வெளிதனிலே ஞான பாதை
புரிந்துய்ய போதிக்கப் பரந்த வாறே.

6

பொருளடக்கம்

முதல் பாகம்

வரிசை எண்	தூல்கவின் பெயர்	பக்கம் எண்
1...	சிவவாக்கியர் பாடல்	3
2...	பட்டினத்தார் பாடல்	88
3...	பத்திரகிரியார் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல்...	171
4...	திருவள்ளுவர் ஞானம்	193
5...	சட்டைமுனி ஞானம் 4	197
6...	பாம்பாட்டி சித்தர் பாடல்	199
7...	இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்	221
8...	அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்	237
9...	குதம்பைச் சித்தர் பாடல்	251
10...	கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்	255
11...	சிவயோக சாரம்	261

இரண்டாம் பாகம்

12...	அகஸ்தியர் ஞானம்	297
13...	அகஸ்தியர் ஞானம்-6	299
14...	அகஸ்தியர் ஞானம்-16	301
15...	அகஸ்தியர் ஞானம்-9	306

வரிசை எண்	நூல்களின் பெயர்	பக்கம் எண்
16	அழகணி சித்தர் பாடல்	... 309
17	நந்தீஸ்வரர் பூஜா விதி	... 315
18	இராமதேவர் பூஜா விதி	... 319
19	வாலைக் கும்மி	... 323
20	உரோம ரிஷி ஞானம்	... 340
21	திருமூல நாயனார் ஞானம்	... 344
22	கருவூரார் பூஜா விதி	... 347
23	ஞானசரநூல்	... 357
24	சிவானந்த போதம்	... 404
25	நானுசீவவாதக் கட்டளை	... 452

மூ ள் ளு ம் பா க ம்

26	நிஜானந்த போதம்	... 473
27	நெஞ்சறி விளக்கம்	... 549
28	ஞானயேத்தம்	... 565
29	ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி	... 567
30	ஞானக்கும்மி	... 574
31	சுப்பிரமணியர் ஞானம்	... 601
32	காயகப்பல்	... 611
33	அகஸ்தியர் ஞானம்-13	... 613
34	வால்மீகர் குத்திர ஞானம்-16	... 617
35	சிவநாமாவளித் திரட்டு	... 622
36	சிவபோக சாரம்	... 663
37	சொக்கநாதா வெண்பா	... 686

வரிசை
எண்

தூல்களின்
பெயர்

பக்கம்
எண்

38	கைலாயக் கம்பளிச் சட்டைமுனி நாயனார் முன்னுநாம்-100	... 701
39	கைலாயக் கம்பளிச் சட்டைமுனி நாயனார் பின்னுநாம்-100	... 731
40	காகபுசுண்டர் ஞானம்-80	... 761
41	காகபுசுண்டர் உபநிடதம்-31	... 784
42	காகபுசுண்டர் காவியம்-33	... 784
43	காகபுசுண்டர் குறள்	... 804
44	சூரியானந்தர் சூத்திரம்-13	... 805



Date	Description	Amount
1890	Jan 1	100
1890	Feb 1	200
1890	Mar 1	300
1890	Apr 1	400
1890	May 1	500
1890	Jun 1	600
1890	Jul 1	700
1890	Aug 1	800
1890	Sep 1	900
1890	Oct 1	1000
1890	Nov 1	1100
1890	Dec 1	1200
Total		12000

பதினெண் சித்தர்கள்

ஞானக் கோவை

முதற் பாகம்

சிவவாக்கியர் பாடல்

நூல்

காப்பு

அரியதோர் நமச்சிவாய மாதியந்த மானதும்
ஆநீரண்டு நூறுதேவ ரன்றுரைத்த மந்திரம்
சுரியதோ ரெழுத்தையுன்னி சொல்லுவேன்சிவவாக்கியம்.
தோஷதோஷ பாவமாய்கை தூரதூர வோடவே. 1

கரியதோர் முகத்தையொத்த கற்பகத்தைக் கைதொழக்
கடைகள் நூல்கள் ஞானமும் கருத்தில் வந்து திக்கவே
பெரியபேர்கள் சிறியபேர்கள் கற்றுணர்ந்த பேரிரலாம்
பேயனாகி யோதிரும் பிழைபொறுக்க வேண்டுமே. 2

அகராதி

ஆனவஞ் செழுத்துளே யண்டமு மகண்டமும்
ஆனவஞ் செழுத்துளே யாதியான மூவரும்
ஆனவஞ் செழுத்துளே யகாரமு மகாரமும்
ஆனவஞ் செழுத்துளே யடங்கலாவ லுற்றதே. 3

சரியை பிழை

ஒடியோடி யோடியோடி யுட்கலந்த சோதியை
நாடிநாடி நாடிநாடி நாட்களுங் கழிந்துபோய்
வாடிவாடி வாடிவாடி மாண்டுபோன மாந்தர்கள்
கோடிகோடி கோடிகோடி எண்ணிறந்த கோடியே. 4

யோக நிலை

உருத்தரித்த நாடியி லொடுங்குகின்ற வாயுவை
கருத்தினு ளிருத்தியே கபாலமேற்ற வல்லீரே
வருத்தரும் பாலராவர் மேனியுஞ் சிவந்திடும்
அருட்டரித்த நாதர்பாத மம்மைபாக முண்மையே. 5

வேத நிலை

வடிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை மற்றொருவ னைத்தினுள்
விடுவனோவவனை யின்னம் வெட்டவேனு மென்பனே
நடுவன்வந் தழைத்தபோது நானுமிந்த நல்லுடல் [ரே:
சுட்டிலைமட்டுங் கொண்டுபோய்த் தோட்டிகைக் கொடுப்ப

ஞான நிலை

என்னிலே யிருந்ததொன்றை யானறிந்த தில்லையே
என்னிலே யிருந்ததொன்றை யானறிந்து கொண்டபின்
என்னிலே யிருந்ததொன்றை யாவர்காண வல்லீரோ
என்னிலே யிருந்துணர்ந்து யானுணர்ந்து கொண்டனே

நினைப்பதொன்று கண்டிலே வாயலாது வேறிலை
நினைப்புமாய் மறப்புமாய் நின்றமாய்கை மாய்கையை
அனைத்துமாயகண்டமாயநாதிமுன் னநாதியாய்
எனக்குள் நீ யுனக்குள்நா னிருக்குமாறு தெங்கனே. 9

மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ மறுகடல்க ளோழும்நீ
எண்ணும்நீ எழுத்தும்நீ யிசைந்தபண் னொழுத்தும்நீ
கண்ணும்நீ மணியும்நீ கண்ணுலாடும் பாவைநீ
நண்ணுநீர்மை நின்றபாதம் நண்ணுமா றருளிடாய். 9

அடியுமல்ல வயனுமல்ல வப்புறத்தி லப்புறம்
கருமைசெம்மை வெண்மையை கடந்துநின்ற காரணம்
பெரியதல்ல சிறியதல்ல பற்றுமின்கள் பற்றுமின்கள்
அடியும்க் கடந்துநின்ற தூரதூர தூரமே. 10

அந்திமாலை யுச்சிமூன்று மாடுகின்ற தீர்த்தமும்
சந்திதர்ப் பணங்களுந் தபங்களும் செபங்களும்
சிந்தைமேவு ஞானமுந் தினஞ் செபிக்கு மந்திரம்
எந்தைராம ராமராம ராமவென்னு நாமமே.

11

கதாவுபஞ்ச பாதகங்க னைந்துரந்த மந்திரம்
இதாமிதாம தல்லவென்று வைத்துழலு மேழைகள்
சதாவிடாம லோதுவார் தமக்குநல்ல மந்திரம்
இதாமிதாமி ராமராம ராமவென்னும் நாமமே.

12

நானதேது நியதேது நடுவினின்ற தேதடா
கோணதேது குருவதேது கூறிடுங் குளாமரே
ஆனதேது வழிவதேது வட்புறத்தி லப்புறம்
ஈனதேது ராமராம ராமவென்ற நாமமே.

13

யோக நிலை

சாத்திரங்க ளோதுகின்ற சட்டநாத பட்டரே
வேத்திரைப்பு வந்தபோது வேதம்வந் துதவுமோ
மாத்திரைப்போ தும்முளே யறிந்துதொக்க வல்லிரேல்
சாத்திரைப்பை நோய்களேது சத்திமுத்தி சித்தியே.

14

ஞான நிலை

தூரந்தூரந் தூரமென்று சொல்லுவார்கள் சோம்பர்கள்
பாரும்விண்ணு மெங்குமாய் பரந்தஅப் பராபரம்
ஊருநாடு காடுமோடி யுழன்றுதேடு மூமைகள்
நேரதாக வுழமுளே யறிந்து ணர்ந்து கொள்ளுமே.

15

யோக நிலை

நாலுவேத மோதுவீர் ஞானபாத மறிக்லீர்
பாலுள் நெய்க லந்தவாறு பாவிசா ள நிகிலீர்
ஆலமுண்ட கண்டனா ரகத்துளே யிருக்கவே
காலனென்று சொல்லுவீர் கனவிலும்மஃ தில்லையே.

16

வித்திலாத சம்ப்ரதாய மேலுமில்லை கீழுமில்லை
தச்சிலாது மாளிகை சமைந்தவாறு தெங்ஙனே
பெற்றதாயை விற்றடிமை கொள்ளுகின்ற பேதைகள்
சித்தலாத போதுசீவ னில்லையிலை யில்லையே. 17

அஞ்சமுணு மெட்டதா யநாதியான மந்திரம்
நெஞ்சிலே நினைந்துகொண்டு நிருஞ்ச் செப்பிரேல்
பஞ்சமான பாதகங்க ளுறுகோடி செய்யினும்
பஞ்சபோல் பறக்குமென்று நான்மறைகள் பன்னுமே. 18

அண்டவாச லாயிரம் ப்ரசண்டவாச லாயிரம்
ஆந்ரண்டு நூறுகோடி யானவாச லாயிரம்
இந்தவாச லேழைவாச லேஃபோக மானவாசல்
எம்பிரா னிருக்கும்வாச லியாவர்காண வல்லரே. 19

சாமம்நாலு வேதமும் சாலசாத் திரங்கனும்
சேமமாக வோதினும் சிவனைந் தற்கலி
சாமநோயை விட்டுநீர் கருத்துளே யுணர்ந்தபின்
ஊனமற்ற காயமா யிருப்பனெங்க ளிசனே 20

சங்கிரண்டு தாரையென்று சன்னபின்ன லாகையால்
மங்கிமாளு தேபுலகில் மானிடங்க ளெத்தனை
சங்கிரண்டை யுந்தவிர்ந்து தாரையூத வல்லிரேல்
கொங்கைமங்கை பங்கரோடு கூடிவாழ லாகுமே. 21

ஞான நிலை

தங்கமொன்று ரூபம்வேறு தன்மையான வாறுபோல்
செங்கண்மாலு மிசனுஞ் சிறந்திருந்த தெம்முளே
விங்களங்கள் பேசுவார் விளங்குகின்ற மாந்தரே
எங்குமுகி நின்றநாமம் நாமமிந்த நாமமே. 22

யோக நிலை

அஞ்செழுத்தி லேபிறந்து அஞ்செழுத்தி லேவளர்ந்து
அஞ்செழுத்தை யோதுகின்ற பஞ்சபூத பாவிகள்
அஞ்செழுத்தி லோரெழுத் தறிந்து கூறவல்லிரேல்
அஞ்சலஞ்ச லென்றுநாத னம்பலத்தி லாடுமே. 23

அஞ்சமஞ்ச மஞ்சமே யனாதியான தஞ்சமே
பிஞ்சபிஞ்ச தல்லவோ பித்தர்காள் பிதற்றுவிர்
நெஞ்சிலஞ்ச கொண் டுநிர் நின்றுதொக்க வல்லிரேல்
அஞ்சமிடலை யாறுமில் லனாதியாகத் தோன்றுமே. 24

நீளவிடு கட்டுறிர் நெடுங்கதவு சாத்துவிர்
வாழவேணு மென்றல்லோ மகிழ்நிறு ந்த மாந்தரே
காலனோலை வந்தபோது கைகலந்து நின்றிடும்
ஆலமுண்ட கண்டர்பாத மம்மைபாத முண்மையே. 25

கிரியை நிலை

விடெடுத்து வேள்விசெய்து மெய்யரோடு பொய்யுமாய்
மாடுமக்கள் பெண்டிர்சற்ற மென்றிருக்கு மாந்தர்காள்
நாடுபெற்ற நடுவர்கையி லோலைவந் தழைத்திடில்
ஓடுபெற்ற தவ்வினை பெருதுகாணு முடலமே. 26

யோக நிலை

ஓடமுள்ள போதெலா மோடி யெ யுலாவலாம்
ஓடமுள்ள போதெலா முறுதிபண்ணிக் கொள்ளலாம்
ஓடமு முடைந்தபோது வொப்பிலாத வெளியிலே
ஆடுமிடலை கோலுமிடலை யாருமிடலை யானதே. 27

உற்பத்தி நிலை

அண்ணலே யனாதியே யனாதிமுன் னனாதிபே
பெண்ணுமானு மொன்றலோ பிறப்பதற் த முன்னெலாம்
கண்ணிலாணின் சக்கிலங் கருவிலோங்கு நாளிலே
மண்ணுளோரும் வண்ணுளோ ரும்வந்தவர் றதெங்ஙனே.

ஞான நிலை

பண்டுநான் பறித்தெறிந்த பன்மலர்க் ளெத்தனை
பாழிலே செபித்துவிட்ட மந்திரங்க ளெத்தனை
மிண்டனாய்த் திரிந்தபோ திறைத்தநீர்க ளெத்தனை
மீளவுஞ் சிவா லயங்கள் சூழவந்த தெத்தனை. 29

அண்டர்கோ னிருப்பிட மறிந்துணர்ந்த ஞானிகள்
பண்டறிந்த பான்மைதன்னை யாரறிய வல்லரே
மிண்டவேதப் பொருளையன்றி வேறுகூற வகையிலா
கண்டகோயில் தெய்வமென்று கையெடுப் ப தில்லையே.

யோக நிலை

நெருப்பைமூட்டி நெய்யைவிட்டு நித்தநித்த நிரிலே
விருப்பமொடு நீர்குளிக்கும் வேதவாக்கியங் கேளுமின்
நெருப்புநீரு மும்முளே நினைத்துகூற வல்லிரேல்
சுருக்கமற்ற சோதியைத் தொடர்ந்துகூட லாகுமே. 31

பாட்டிலாத பரமனை பரமலோக நாதனை
நாட்டிலாத நாதனை நாரிபங்கர் பாகனை
கூட்டிமெள்ள வாய்புதைத்து குணுகுணுத்த மந்திரம்
வேட்டகாரர் குசுகுசப்பை கூப்பிடா முனின்றதே. 32

தரிசனம்

செய்யதெங்கி லேயினதீர் சேர்ந்தகார ணங்கள்போல்
ஐயன்வந்து என்னுளம் புகுந்துகோயில் கொண்டனன்
ஐயன்வந்து என்னுளம் புகுந்துகோ பில் கொண்டபின்
வையகத்தில் மாந்தர் முன்னம் வாய்திறப்ப தில்லையே.

சரிய நிலை

மாறுபட்டு மணிதுலக்கி வண்டினெச்சில் கொண்டுபோய்
ஊறுபட்ட கல்லின்மீதே யூற்றுகின்ற மூடரே
மாறுபட்ட தேவரு மறிந்துநோக்கு மென்னையும்
கூறுபட்டு தீர்க்கவோ குருக்கள்பாதம் வைத்ததே. 34

யோக நிலை

கோயிலாவ தேதடா குளங்களாவ தேதடா
கோயிலும் குளங்களும் தும்பிடும் குலாமரே
கோயிலும் மனத்துளே குளங்களு மனத்துளே
ஆவது மழிவது மில்லையில்கை யில்லையே. 35

செங்கலங் கருங்கலும் சிவந்தசாதி லிங்கமும்
செப்பிலும் தராவிஷஞ் சிவனிருப்ப னென்கிறீர்
உம்மத மறிந்துநீ ரும்மைநீ ரறிந்தபின்
அம்பலம் நிறைந்த ராடல்பாட லாகுமே. 36

கிரிய நிலை

பூசைபூசை யென்றுநீர் பூசைசெய்யும் பேதைகள்
பூசையுள்ள தன்னி ல்ல பூசைகொண்ட தெவ் விடம்
ஆதிபூசை கொண்டதோ வனாதிபூசை கொண்டதோ
ஏதுபூசை கொண்டதோ வின்னதென் றியம்புமே. 37

ஞான நிலை

இருக்கநாலு வேதமு மெழுத்தையற வோதிலும்
பெருக்கநிறு பூசினும் பிதற்றிலும் பிரானிரான்
உருக்கிநெஞ்சை யுட்கலந்து வுண்மைகூற வல்லிரேல்
சுருக்கமற்ற சோதியைத் தொடர்ந்து கூடலாகுமே. 38

யோக நிலை

கலத்தின்வார்த்து வைத்தநீர் கடுத்ததீ முடுக்கினால்
நிலத்திலே கரந்ததோ கடுத்ததீக் குடித்ததோ
கலத்திலே கரந்ததோ நீள்விசம்பு கொண்டதோ
மனத்தின்மாசை நீக்கியே மனத்துளே கரந்ததோ. 39

சரிசப நிலை

பறைச்சியாவ தேதடா பணத்தியாவ தேதடா
இறைச்சிதோ லெலும்பினு மிலக்கமிட் டிருக்குதோ
பறைச்சிபோகம் வேறதோ பணத்திபோகம் வேறதோ
பறைச்சியும் பணத்தியும் பகுத்துபாரு மும்முளே. 40

வாயிலே குடித்தநீரை யெச்சிலென்று சொல்கிறீர்
வாயிலே குதப்புவேத மெனப்படக் கடவதோ
வாயிலெச்சில் போகவென்றுநீர்தனைக் குடிப்பீர்கள்
வாயிலெச்சில் போனவண்ணம் வந்திருந்து சொல்லுமே.

ஓதுகின்ற வேதமெச்சி ஓள்ளமந் திரங்கொச்சில்
மோதகங்க ளானதெச்சில் பூதவங் ளேழுமெச்சில்
மாத்திருந்த விந்துவெச்சில் மதியுமெச்சி லொளியுமெச்சில்
ஏதெச்சி லில்லதில்லை யில்லையில்லை யில்லையே. 42

உறபத்தி

பிறப்பதற்கு முன்னெலா மிருக்குமாற தெங்ஙனே
பிறந்துமண் னிறந்துபோ யிருக்குமாறு தெங்ஙனே
குறித்துநீர் சொலாவிடிற் குறிப்பில்லாத மாந்தரே
அறுப்பனே செவியரண்டு மஞ்செழுத்து வாளினால். 43

ஞானம்

அம்பலத்தை யம்புகொண்ட சங்ென்றால் சங்குமோ
கம்பமற்ற பாற்கடல் கலங்ென்றால் கலங் தமோ
இன்பமற்ற யோகியை யிருளும்வந் தணுதமோ
சொம்பொ னம்பலத்துளே தெளிந்ததே சிவாயமே. 44

கடவுள் நிலை

சித்தமேது சிந்தையேது சீவனேது சித்தரே
சத்தியேது சம்புவேது சாதிபேத மற்றெது
முத்தியேது மூலமேது மூலமந் திரங் ளேது
வித்தலாத வித்திலே யிதின்தென் றிபம்புமே. 45

ஒடுக்க நிலை

சித்தமற்று சிந்தையற்று சீவனற்று நின்றிடம்
சத்தியற்று சம்புவற்று சாதிபேத மற்றுநன்
முத்தியற்று மூலமற்று மூலமந்தி ரங்களும்
வித்தைவித்தை யின்றவித்தில் விளைந்ததே சிவாயமே.

கீரிய

சாதியாவ தேதடா சலந்திரண்ட நீரெலாம்
பூதவாச லொன்றலோ பூதமைந்து ிரின்றலோ
காதில்வாளி காரைகம்பி பாடகம்பொ னொன்றலோ
சாதிபேத மோதுகின்ற தன்மையென்ன தன்மையே. 47

கறந்தபால் முகைப்பு கா கடைந்திவண்ணெய் மோர்புகா
உடைந்துபோன சங்கினோசையுயிர்களு முடற்புகா
விரிந்தபூ வுதிர்ந்தகாயு மீண்டுபோய் மரம்புகா
இறந்தவர் பிறப்ப தில்லை யில்லையில்கு யில்லையே. 48

தரையினிற் கிடந்தபோ தன்றுதூமை யென்றிலீர்
துறையறிந்து நீர்குளித்த தன்றுதூமை யென்றிலீர்
பறையறிந்து நீபிறந்த தன்றுதூமை யென்றிலீர்
புரையிலாத வீசரோடு பொந்துமாற தெங்ஙனே. 49

தூமைதூமை யென்றுளே துவண்ட கையு மேழைகாள்
தூமையான பெண்ணிருக்க தூமைபோன தெவ்விடம்
ஆமைபோல் முழு விவந் தனைகவேத மோதுநீர்
தூமையுந் திரண்டுருண்டு சொற்குருக்க ளானதே. 50

சொற்குருக்க ளானதும் சோதிமேனி யானதும்
மெய்க்குருக்க ளானதும் வேண்பூசை செய்வதும்
சற்குருக்க ளானதும் சாத்திரங்கள் சொல்வதும்
மெய்க்குருக்க ளானதுந் திரண்டுருண்ட தூமையே. 51

கைவடங்கள் கொண்டுநீர் கண்சிமிட்டி நிற் றிறீர்
எவ்விடங்கள் கண்டுநீ ரெண்ணியெண்ணி பார்க்கிறீர்
பொய்யுணர்ந்த சிந்தையை பொருந்திநோக்கவல்லிரேல்
மெய்கடிந்த தும்புளே விரைந்துகூற லாகுமே. 52

ஆடுகாட்டி வேங்கையை யகட்படுத்து மாறுபோல்
மாடுகாட்டி மென்னைநீ மதமயக்க லாகுமோ
கோடுகாட்டி யானைநயக் கொன்றுரித்த கொற்றவா
விடுகாட்டி யென்னைநீ வெளிப்படுத்த வேணுமே. 53

இடதுகண்கள் சந்திரன் வலதுகண்கள் சூரியன்
இடக்கைசங்கு சக்கரம் வலக்கைசூல மான்மமு
பாடுத்தபாதம் நீண்டுடி யெண்டிசைக்கு மப்புறம்
உட்கடந்து நின்றமாயம் யாவர்காண வல்லரே. 54

நாழியப்பும் நாழியுப்பும் நாழியான வாறுபோல்
ஆழியோனு மிசனு மமர்ந்துவாழ்ந் திருந்திடம்
ஈறிலேறு மிசனு மியங்குசக்ர தரணையும்
வேறுசுறுபேசுவார் விழ்வர்வ் ணரகிலே. 55

தில்லைநா யகன்னவன் திருவரங் கணும்மவன்
எல்லையான புவன மு மேகமுத்தி யானவன்
பல்லநாவு முள்ளபேர் பகுந்துகறி மகிழுவார்
வல்லபங்கள் பேசுவார் வாய்புகுந்து மாய்வரே. 56

பாத்திசைக்கு மெவ்வுயிர்க்கு மெங்களப்ப மெம்பிரான்
முத்தியான வித்துளே முலைத்தெழுந் தவச்சுடர்
சித்தமுந் தெளிந்துவேத கோயிலுந் திறந்தபின்
அத்தனூடல் கண்டபின் னடங்கலாடல் காணுமே. 57

உற்றநால்க ளும் முளே யுணர் ந்துணர்ந்து பாடுவீர்
பற்றறுத்து நின்றநீர் பராபரங்க ளெய்துவீர்
கொற்றமாவை யுள்ளரைச் செருக்கறுத் திருத் திடில்
சுற்றமாக வும்முளே சோதியென்றும் வழுமே. 58

போதடா வெழுந்ததும் புனலதாகி வந்ததும்
தாதடா புத்தந்தும் தானடா வினை ந்ததும்
ஓதடா வஞ்சமுன்று மொன்றதான வக்கரம்
ஓதடா விராமராம ராமவென்னும் நாமமே. 59

அகாரமென்ற வக்கரத்தி லவ்வுவந் துதித்ததோ
உசாரமென்ற வக்கரத்தி லுவ்வுவந் துதித்ததோ
அகாரமும் உகாரமுஞ் சிகாரமின்றி நின்றதோ
விகாரமற்ற யோகிகள் விரித்துரைக்க வேணுமே. 60

அறத்திறங்க ளுக்குநீ யகண்டமென் டிசைக்கும்நீ
திறத்திறங்க ளுக்குநீ தேடுவார்கள் சிந்தைநீ
உறக்கம்நீ யுணர்வுநீ யுட்கலந்த ஜோதிநீ
மறக்கொணாத நின்கழல் மறப்பினுங் குடிகொளே. 61

அண்டம்நீ யகண்டம்நீ யாதிமூல மானநீ
கண்டம்நீ கருத்துநீ காவியங்க ளானநீ
புண்டரீக மற்றுளே புணருகின்ற புண்ணியர் [யே.
கொண்ட கோல மானநேர்மை கூர்மையென்ன கூர்மை

மையடர்ந்த கண்ணினால் மயங்கிடும் மயக்கிலே
ஐயிறந்து கொண்டுநீங்க ளல்லலற் றிருப்பீர்காள்
மெய்யடர்ந்த சிந்தையால் விளங்குஞான மெய்தினால்
உய்யடர்ந்து கொண்டுநீங்க ளுழிகாலம் வாழ்விரே. 62

கருவிருந்த வாசலாற் கலங்குகின்ற ஹமைகாள்
குருவிருந்து சொன்னவார்த்தை குறித்துநோக்கவல்லிரே
உருவிலங்கு மேனியாகி யும்பராகி நின்றுநீர் [ல்
திருவிலங்கு மேனியாகிச் சென்றுகூட லாகுமே. 64

தீர்த்தமாட வேணுமென்று தேடுகின்ற தினர்காள்
தீர்த்தமாட யெவ்விடந் தெரிந்துநீ ரியம்புவீர்
தீர்த்தமாட யெவ்விடந்தெரிந்துநீ ரறிந்தபின்
தீர்த்தமாக வுள்ளதுஞ் சிவாயவஞ் செழுத்துமே. 65

கழுத்தையுந் நிமிர்த்திநல்ல கண்ணையும் விழித்துநீர்
பழுத்தவாய் விழுந்துபோன பாவமென்ன பாவமே
அழுத்தமான வித்திலே யனாதியா யிருப்பதோர்
எழுத்திலா வெழுத்திலே யிருக்கலா மிருந்துமே. 66

கண்டுநின்ற மாயையுங் கலந்துநின்ற பூதமும்
உண்டுறங்கு மாறுநீ ருணர்ந்திருக்க வல்லீரேல்
பண்டையாறு மொன்றுமாய் பயந்தவேத சத்தனாய்
அண்டமுத்தி யாகிநின்ற வாதிமூல மூலமே. 67

சுன்றவாச லுக்கிரங்கி யெண்ணிறந்து போவீர்கள்
கான்றவாழை மொட்டலர்ந்த காரண மறிகிலீர்
நான்றவாச லைத்திறந்து நாடிநோக்க வல்லிரேல்
தோன்றுமாயை விட்டொழிந்து சோதிவந்துதோன்றுமே

உழலும்வாச லுக்கிரங்கி யூசலாடு முமைகாள்
உழலும்வாச லைத்திறந்து வுண்மைசேர விண்ணுவீர்
உழலும்வாச லைத்திறந்து வுண்மைநீ ருணர்ந்தபின்
உழலும்வாச லுள்ளிருந்த வுண்மைதானு மானீரே. 69

மூலநாடி தன்னிலே முனைத்தெழுந்த சோதியை
நாலுநாழி யுர்முளே நாடியே யிருந்தபின்
பாலனாகி வாழலாம் பறந்துபோக யாக்கையும்
ஆல முண்ட கண்டராணை யம்மையாணை யுண்மையே.

இருக்கவேணு மென்றபோ திருக்கலா யிருக்குமோ
மரிக்கவேணு மென்றலோ மண்ணுளே டடைத்தனர்
சுருக்கமற்ற தம்பிரான் சொன்னவஞ் செழுத்தையும்
மரிக்குமுன் வணங்கிடர் மருந்தெனப் பதங்கிடர். 71

அம்பத்தொன்றி லக்கர மடங்கலோ ரெழுத்துமோ
விண்பரந்த மந்திரம் வேதநான்கு மொன்றலோ
விண்பரந்த மூலவஞ் செழுத்துளே முனைத்ததே
அங்குலிங்க பீடமா யமர்ந்ததே சிவாயமே. 72

சிவாயமென்ற வகூரஞ் சிவனிருக்கு மகூரம்
உபாமென்று நம்புதற் ற உண்மையமன வகூரம்
கபாடமற்ற வாயிலைக் கடந்துபோன வாயுவை
உபாயமிட் டழைக்குமே சிவாயவஞ் செழுத்துமே. 73

உருவுமல்ல வெளியுமல்ல வென்றைமேவி நின்றதல்ல
மருவுவாசல் சொந்தமல்ல மற்றதல்ல வற்றதல்ல
பெரியதல்ல சிறியதல்த பேசலான தானுமல்ல
உரியதாகி நின்றநேர்மை யாவர்காண வல்லரே. 74

ஆத்துமா வனாதியோர் வனாத்துமா வனாதியோ
பூத்திருந்த ஐய்ப்பொறி புலன்களு மனாதியோ
தாக்கமிக்க நூல்களுஞ் சதாசிவ மனாதியோ
விக்கவந்த யோகிகாள் விரைந்துரைக்க வேணுமே. 75

அறிவிலே பிறந்திருந் தாகமங்க ளோதுறீர்
நெறியிலே மயங்குகின்ற நேர்மையொன் றறிகிலீர்
உறியிலே தயிரிருக்க ஓர்புகுந்த வெண்ணைய்தேடும்
அறிவிலாத மாந்தரோ டணுகுமாற தெங்ஙனே. 76

இருவரங்க மும்பொருந்தி யென்புருகி நோக்கிலீர்
உருவரங்க மாகிநின்ற வுண்மையொன்றை யோர்கிலீர்
கருவரங்க மாகிநின்ற கற்பனை கடந்தபின்
திருவரங்க மென்றுநீர் தெரிந்திருக்க வல்லிரே. 77

கருக்குழியி லாசையாய்க் காதலுற்று நிற்கிறீர்
குருக்கிடுக்கு மேழைகள் குலாவுகின்ற பாவிநாள்
திருத்திருத்தி மெய்யினார் சிவந்தவஞ் சிசுமுத்தையும்
உருக்கழிக்கு மும்மைபு முணர்ந்துணர்ந்து கொள்ளுதே.

மண்ணிலே பிறக்கவும் வழக்கலா துரைக்கவும்
எண்ணிலாத கோடிதேவ ரென்ன துன்ன தென்னவும்
கண்ணிலே கண்மணியிருக்க கண்மறைந்த வாறுபோல்
எண்ணில்கோடி தேவரு மிதன்கணூல் விழிப்பதே. 79

மண்கலங் கவர்ந்தபோது வைத்துவைத் தடுக்குவார்
வெண்கலங் கவர்ந்தபோது நாறுமென்று பேணுவார்
நண்கலங் கவர்ந்தபோது நாறுமென்று போடுவார்
எண்கலந்து நின்றமாய மென்னமாய மீசனே. 80

மிக்கசெல்வ நீபடைத்த விறகுமேவிப் பாவிகள்
விறகுடன் கொளுத்துமேனி வெந்துபோவ தறிகிலீர் [ம்
மிக்கள்பெண் டீர்சுற்றமென்னுமாயை காணுமிவையெலா
றவிவந் தழைத்தபோது வந்துகூட லாகுமோ. 81

ஒக்கவந்து மாதுடன் செறிந்திடத்தி லழகியே
ஒருவராக் யிருவராக் இளமைபெற்ற வூரிலே
அங்கணிந்து கொன்றைகுடு மம்பலத்தி லாடுவார்
அஞ்செழுத்தை யோதிடி லனேகபாவ மகலுமே. 82

மாடுகன்று செவ்வுழு மனைவிமைந்தர் மகிழ்வே
மாட மாளி கைப்புறத்தில் வாழுகின்ற நாளிலே
ஒடிவந்து காலதூதர் சடுதியாக மோதவே
உடல்கட்டந்துயர் கழன்ற வுண்மைகண்டுமுணர்கிலீர். 83

பாடுகின்ற தும்பருக்கண் நங்கனாக் களுக்கியே
பழுதிலாத கண்மசூட்ட மிட்டவெங்கள் பரமனே
திதிற்செம்பொ னம்பலத்து ளாடுகொண்ட வப்பனே
நிலகண்ட காலகண்ட நித்தியகல்வி யாணனே. 84

கானமற்ற காட்டகத்தில் வெந்தெழுந்த நிறுபோல்
ஞானமற்ற நெஞ்சகத்தில் நல்லதேது மில்லையே
ஊனமற்ற சோதியோ டுணர்வுசேர்ந் தடக்கினால்
தேனகத்தி னூறல்போல் தெளிந்ததே சிவாயமே. 85

பருகியோடி யும்முளே பறந்துவந்த வெளிதனை
நருவியே நினைத்துபார்க்கில் நின்மலம தாகுமே
உருகியோடி யெங்குமாய் உதயசோதி தன்னுளே
கருதடா வுனக்குநல்ல காரணம தாகுமே. 86

சோதியாநி யாகிநின்ற சுத்தமும் பளித்துவந்து
போதியாத போதகத்தை யோதுகின்ற பூரண
விதியாக வோடிவந்து விண்ணடியி னூடுபோய்
ஆதிநாத னாதனை றனந்த எல முள்ளதே. 87

இறைவனா லெடுத்தமாடத் தில்லையம்ப லத்திலே
அறிவினா லடுத்தவாய மஞ்சினா லமர்ந்ததே
கருவில்தாத முண்டுபோய் கழன்றவாச லொன்பதும்
ஒருவரா யொருவர்கோடி யுள்ளுளே யமர்ந்ததே. 88

நெஞ்சிலே யிருந்திருந்து நெருங்கியோடு வாயுவை
அன்பினு லிருந்துநீ ரருகிருத்த வல்லிரேல்
அன்பர்கோயில் காணலா மகன்றுமெண் டிசைக்குளே
தும்மியோடி யோடியே சொல்லடா சுவாமியே. 89

தில்லையை வணங்கிநின்று தெண்டனிட் வாயுவை
எல்லையைக் கடந்துநின்று ஏகபோக மாய்கையோ
டெல்லையைக் கடந்துநின்று சொர்க்கலோக வெளியிலே
வெள்ளையும் சிவப்புமாகி மெய்கலந்து நின்றதே. 90

உடம்புயி ரெடுத்ததோ வுயிருடம் பெடுத்ததோ
உடம்புயி ரெடுத்தபோ துருவமேது செப்புயர்
உடம்புயி ரிறந்தபோ துயிரிறப்ப தில்லையே
உடம்புமெய்ம் மறந்துகண் டுணர்ந்தனான மோதுமே.

அவ்வெனு மெழுத்தினு லகண்டமேழு மாகினாய்
உவ்வெனு மெழுத்தினு லுருத்தரித்து நின்றனை
மவ்வெனு மெழுத்தினுல் மயங்கினார்கள் வையகம்
அவ்வுமுள்வு மள்வுமா யமர்ந்ததே சிவாயமே. 92

மந்திரங்க ளுண்டுநீச் மயங்குகின்ற மானிடர்
மந்திரங்க ளாவது மறத்திலூற லன்றுகாண்
மந்திரங்க ளாவது மதத்தெழுந்த வாயுவை
மந்திரத்தை யுண்டவர்க்கு மானமேது மில்லையே. 93

என்னவென்று சொல்லுவே னிலக்கண மிலாததைப்
பன்னுகின்ற செந்தமிழ்ப் பதங்கடந்த பண்பென
மின்னகத்தில் மின்னொடுங்கி மின்னதான வாறுபோல்
என்னகத்து ளீசனும் யா நுமல்ல தில்லையே. 94

ஆலவித்தி லாலொடுங்கி யாலமான வரறுபோல்
வேறுவித்து மின்றியே ருளைந்துபோக மெய்திடர்
ஆறுவித்தை யோர்கிலீ ரறிவிலாத மாந்தரே
பாருமித்தை யும்முளே பரப்பிரம்ம மானதே. 95

அவ்வுதித்த மந்திரம் மகாரமாய் உகாரமாய்
எவ்விவழுத் தறிந்தவர்க் கெழுபிறப்ப தங்கிலை
சவ்வுதித்த மந்திரத்தை தற்பரத் திருத்தினால்
அவ்வுழுவ்வு மவ்வுமா யமர்ந்ததே சிவாயமே. 96

நவ்விரண்டு காலமாய் நவின் நமவ் வயிறதாய்
சிவ்விரண்டு தோள தாய் சீநந் நவவ்வு வாயதாய்
உவ்விரண்டு கண்ணை யெழுந்து நின்ற தேர்நையிற்
செவ்வையொத்து நின்றதே சிவாயமஞ் செழுத்துமே. 97

இரண்டு மிமான்று மூலமாயியங்குசக் கரத்துளே
சுருண்டுமுன்று வளையமாய் சுணங்குபோற் கிடந்ததீ
முரண்டெழுந்த சங்கிலைநைச மூலநாடி யூடுபோய்
அரங்கன் பட்டணத்திலே யமர்ந்ததே சிவாயமே. 98

கடவிலே திரியுமாமை கரையிலேறி முட்டையிட்டுக்
கடவிலே திரிந்தபோது ரூபமான வாறுபோல
மடலுளே யிருக்குமெங்கள் மணியரங்க சோதியை
உடலுளே நினைந்துநல்ல வுண்மையான துண்மையே.

மூன்றுமண்ட லத்தினு முட்டிநின்ற தூணிலும்
நான்றபாம்பின் வாயிலும் நவின்றெழுந்த வட்சரம்
ஈன்றதாயுமப்பரு மெடுத்துரைத்த மந்திரம்
தோன்றுமோ ரெழுத்துளே சொல்லவெங்குமில்லையே.

மூன்று மூன்று மூன்றுமே மூவர்தேவர் தேடிடும்
மூன்றுமஞ் செழுத்துமாய் முழங்குமவ் வெழுத்துளே
ஈன்றதாயு மப்பரு மியங்குகின்ற நாதமும்
தோன்றுமண்டலத்திலே சொல்லவெங்குமில்லையே. 101

சோறுகின்ற பூதம்போற் சுணங்குபோற் கிடந்தநீர்
நாறுகின்ற கும்பியி னவின்றெழுந்த மூடரே
சீறுகின்ற வைவரைச் சிணுக்கறுக்க வல்லிரேல்
ஆறுகோடி வேணியா ராறிலொன்றி லாவிரே. 102

வட்டமென்று நும்முளே மயக்கிவிட்ட திவ்வெளி
அட்டவக் கரத்துளே டடக்கழ மொடுக்கழம்
எட்டுமெட்டு மெட்டுமா யியங்குசக் கரத்துளே
எட்டலாழு தித்தெதம்பி ராணைநா னறிந்தபின். 103

பேசுவானு மீசனே பிரமஞான மும்முளே
ஆசையான வைவரு மலைந்தலைகள் செய்கிறார்
ஆசையான வைவரை யடக்கியோ ரெழுத்திலே
பேசிடா திருப்பரேல் நாதம்வந் தொலிக்குமே. 104

நமசிவாய வஞ்செழுத்தும் நல்குமேல் நிலைகளும்
நமசிவாய வஞ்சுமஞ்சும் புராணமான மாயையும்
நமசிவாய மஞ்செழுத்தும் நம்முளே யிருக்கவே
நமசிவாய வுண்மையை நன்குரைசெய் நாதனே. 105

பரமுனக் கெனக்குவேறு பயமிலை பராபரா
கரமெடுத்து நின்றலுங் குவித்திடக் கடவதும்
சிரமுருகி யமுதளித்த சீருலாவு நாதனே
உரமெனக்கு நீயளித்த ஓம் நமசிவாயனே. 106

பச்சைமண் பதுப்பிலே பழுப்பதிந்த வேட்டுவன்
நித்தமும் நினைத்திட நினைந்தவண்ண மாயிடும்
பச்சைமண் ணிடிந்துபோய் பரந்ததும்பி யாயிடும்
பித்தர்கா ளறிந்துகொள்க பிரானிருந்த கோலமே. 107

ஒளியதான காசியீது வந்துதங்கு வோர்க்கிலலாம்
வெளியதான சோதிமேனி விசுவனாத னானவன்
தெளியுமங்கை யுடனிருந்து செப்புகின்ற தாரகம்
வெளியதோரி ராமராம ராமமிர்த நாமமே. 108

விழியினோடு புனல்வினைந்த வில்லவல்லி யோனியும்
வெளியிலே பிதற்றலாம் வினைவு நின்ற தில்கையே
வெளிபரந்த தேகமும் வெளிக்குள் மூலவித்தையும்
தெளியும்வல்ல ஞானிகள் தெளிந்திருத்தல் திண்ணமே.

ஓம்நமசி வாயமே யுணர்ந்துமெய் யுணர்ந்தபின்
ஓம்நமசி வாயமே யுணர்ந்துமெய் தெளிந்தபின்
ஓம்நமசி வாயமே யுணர்ந்துமெய் யுணர்ந்தபின்
ஓம்நமசி வாயமே யுட்கலந்து நிற்குமே.

110

அல்லல்வாச லொன்பது மறுத்தடைந்த வாசலும்
சொல்லுவாச லோரைந்தும் சொம்மிவிம்மி நின்றதும்
நல்லவாச லைத்திறந்து ஞானவாச லாடுபோய்
எல்லைவாசல் கண்டவ ரினிப்பிறப்ப தில்லையே.

111

ஆதியான தொன்றுமே யனேகனேக ரூபமாய்
சாதிபேத மாயெழுந்து சர்வசீவ னானபின்
ஆவியோடு ஆடுகின்ற மீண்டுமிந்த சென்மமாம்
சோதியான ஞானியர்க்குஞ் சுத்தமா யிருப்பரே.

112

மலர்ந்ததாது மூலமாய் வையக மலர்ந்ததும்
மலர்ந்தபூ மயக்கம்வந் தடுத்ததும் விடுத்ததும்
புலன்களைந்தும் பொறிகலங்கி பூமிமேல் விழுந்ததும்
இலங்கலங்கி நின்றமாய மென்னமாய மீசனே.

113

பாரடங்க வுள்ளதும் பரந்தவான முள்ளதும்
ஓரிடமு மன்றியே யொன்றிநின்ற வெண்ண்சுடர்
ஆரிடமு மன்றியே யகத்தளும் புரத்தளும்
சிரிடங்கள் கண்டவர் சிவன்தெரிந்த ஞானியே.

114

மண்கிடார மேசுமந்து மலையுளேறி மறுகுளிர்
எண்படாத காரியங்க வியலுமென்று கூறுளிர்
தம்பிரானை நான்கடோறுந் தரையிலே தலைபடக்
கும்பிடாத மாந்தரோடு கூடிவாழ்வ தெங்ஙனே.

115

நாவிதா எழிந்ததும் நலங்குல மழிந்ததும்
மேவுதே ரழிந்ததும் விசாரமுங் குறைந்ததும
பாவிதா விதென்னமாயம் வாமநாடு பூசலாய்
ஆவியா ரடங்கினு லைவரு மடங்குவார்.

116

வீடெடுத்து வேள்விசெய்து மெய்யரோடு பொய்யுமா
மாடுமக்கள் பெண்டிர்சுற்ற மென்றிருக்கு மாந்தர்கள்
நாடுபெற்ற நண்பர்கையி லோலைவந் தழைத்தபோது
ஆடுபெற்ற தவ்விலை பெருதுகாணு மிவ்வுடல். 117

இல்லைஇல்லை இல்லையென் றியம்புகின்ற வேழைகள்
இல்லையென்றுநின்றதொன்றை அல்லையென்னலாகுமோ
இல்லையல்ல வொன்றுமல்ல விரண்டுமொன்றி நின்றதை
எல்லைகண்டு கொண்டபே ரினிப்பிறப்ப தில்லைபே. 118

காரகார காரகார காவலாழி காவலன்
போரபோர போரபோர போரில் தின்ற புண்ணியன்
மாரமார மாரமார மரங்களேழு மெய்தசீ
ராமராம ராமராம ராமவென்னும் நாமமே. 119

நீடுபாரி லேழிறந்து நேயமான மாயந்தான்
வீடுபேரி தென்றபோது வேண்டியின்பம் வேண்டுமோ
பாடிநாலு வேதமும் பாரிலே படர்ந்தவோ
நாடுராம ராமராம ராமவென்னு நாமமே. 120

உயிருநன்மை யாலுட லெடுத்துவந் திருந்திடும்
உயிருடம்பொ ழிந்தபோதில் ரூபரூப மாயிடும் [ன்றிடும்
உயிர்சீவத் தின்மாய்கையாகியொன் னறையொன்றைக்கொ
உயிரும்சத்தி மாய்கை பாகி ஒன்றையொன்று தின்னுமே.

நெட்டெழுத்து வட்டமோ நிறைந்த வல்லியோனியும்
நெட்டெழுத்தில் வட்டம்ஒன்று நின்ற தொன்றுகண்டிலை
குட்டெழுத்தி லுற்றதென்று கொம்புகால் குறித்திடில்[ன்
நெட்டெழுத்தில் வட்டமொன்றில் நேர்படானம்மீசனே.

விண்ணிலுள்ள தேவர் க ளறியொணாத மெய்ப்பொருள்
கண்ணிலாணி யாகவே கலந்துநின்ற தெம்பிரான்
மண்ணிலா ம் பிறப்பறுத்து மலரடிகள் வைத்தபின்
அண்ணலாரு மெம்முளே யமர்ந்து வாழ்வ துண்மையே.

விண்கடந்து நின்றசோதி மேலைவாச லைத்திறந்து
கண்களிக்க வுள்ளுளே கலந்துபுக் கிருந்தபின்
மண்பிறந்த மாயமும் மயக்கமு மறந்துபோய்
எண்கலந்த வீசனோ டிசைந்தி ருப்ப துண்மையே. 124

மூலமான மூச்சத்தில் மூச்சறிந்து விட்டபின்
நாலுநாளு முன்னிலோரு நாட்டமாகி நாட்டிடில்
பாலனாகி நீடலாம் பரப்பிரம மாகலாம்
ஆலமுண்ட கண்டராணை யம்மையாணை யுண்மையே.

மின்னெழுந்து மின்பரந்து மின்னெடுங்கும் வாறு
போல், என்னுள்நின்ற வென்னுளீச னென்னுளே
யடங்குமே, கண்ணுள்நின்ற கண்ணில்நேர் மைகண்
வாறி விலாமையால், என்னுள்நின்ற வெண்ணையன்றி
யானறிந்த தில்லையே. 126

இருக்கலா மிருக்கலா மவனிலே யிருக்கலாம்
அரிக்குமால் பிரமனு மகண்ட மே முகற்றலாம்
கருக்கொளாத குழியிலே காவிலாத கண்ணிலே
நெருப்பறை திறந்தபின்பு நியுநா லு மீசனே. 127

சாகபோக மா கியே விருவரு மொருவராய்
போகமும் புணர்ச்சியும் பொருந்துமாற தெங்ஙனே
ஆகலு மழிதலு மதன்கணைய தானபின்
சாகலும் பிறக்கலு மில்லையல்லி யில்லையே. 128

வேதனாலு பூ தமாய் விரவுமங்கி நீரதாய்ப்
பாதமேவி லிங்கமாய்ப் பரிந்துபூசை பண்ணினால்
காதில்நின்று கடைதிறந்து கட்டறுத்து ஞானிகள்
ஆதியந்த முங்கடந்த தரியனிட தாகுமே. 129

பருத்திநூல் முறுக்கியிட்டு பஞ்சியோது மாந்தரே
ஊருத்திநூல் முறுக்கியிட்டு துன்பநீங்க வல்லிரேல்
கருத்திநூல் கலைப்படுங் காலநூல் கழிந்திடும்
நீருத்திநூல் காவருஞ் சிவாயவஞ் செழுத்துமே. 130

சாவதான தத்துவச் சடங்குசெய்யு மூமைகள்
தேவர்கல்லு மாவரோ சிரிப்பதன் றி என்செய்வேன்
மூவராலு மறியொணுத முக்கணன் மு தற்கொழுந்து
காவலாக வும்முளே கலந்திருப்பன் காணுமே. 131

காலை மாலை நீரிலே முழு மூழ்ந்த மூடர்கள்
காலை மாலை நீரிலே கட்டந்த தைரை யென்பெறும்
காலமே பெழுந்திருந்து கண்கள் மூன்ற லொன்றினால்
மூலமே நினைந்திராகில் முத்தசித்திய குமே 132

எங்கள் தேவ ருங்கள் தேவ ரென்றிரண்டு தேவரோ
அங்கு மிங்கு மாகிநின்ற வாதியூர்த்தி யொன்றலோ
அங்குமிங்கு மாகிநின்ற வாதியூர்த்தி யொன்றெனில்
வங்கவாரஞ் சொன்னபேர்கள் வாய்ப்பு ழுத்து மாள்வரே.

அறையறையிடைக்கிடந்த வன்றுதூமை என்கிறீர்
முறையறிந்து பிறந்தபோது மன்றுதூமை என்கிறீர்
துறையறிந்து நீர்குளத்தா லன்றுதூமை யென்கிறீர்
பொறையிலாத நசரோடும் பொருந்துமாற தெங்ஙனே.

சத்தம்வந்த வெளியிலே சலமிருந்து வந்ததும்
சுத்தமாக நீரிலே துவண்டுமுழ்கு மூடரே
சுத்தமேது கட்ட தேது தூய்மைகண்டு நின்றதேது
பித்தகாய முற்றதேது பேதமேது போதமே. 135

மாதமாதந் தூமைதான் மறந்துபோன தூமைதான்
மாதமற்று நின்றலோ வளர்ந்தரூப மானது
நாதமேது வேதமேது நற்குலங்களேதா
வேதமோதும் வேதியர் வினைந்தவாறும் பேசடா. 136

தூமையற்று நின்றலோ சதீபமுற்று நின்றது
தூண்மையற்று வாண்மையற்றுச் சஞ்சலங் ளற்றுநின்ற
ஆண்மையற்று நின்றலோ வழக்கமற்று நின்றது
தூமைதூமை யற்றகாலம் சொல்லுமற்று நின்றதே. 137

ஊறிநின்ற தூமையை யுறைந்துநின்ற சீவனை
வேறுபேசி மூடரே வினைந்தவாறு தேதடா
நாறுகின்ற தூமையல்லோ நற்குலங்க ளாவன
சீறுகின்ற மூடனையத் தூமைநின்ற கோலமே. 138

சீமைகண்டு நின்றபெண்ணின் தூமைதானு முடியே
சீமைபெங்கு மாணும்பெண்ணும் சேர்ந்துலகங்கண்டதே
தூமைதானும் ஆசையாய் துறந்திருந்த சீவனை
தூமையற்று கொண்டிருந்த தேசமேது தேசமே. 139

வேணும்வேணு மென்றுநீர் வீணுமுன்று தேடுவர்
வேணுமென்று தேடினுறு முன்னதல்ல தில்லையே
வேணுமென்று தேடுகின்ற வேட்கையைத் துறந்தபின்
வேணுமென்ற வப்பொருள் விரைந்துகாண லாகுமே.

கிட்டரோது வேதமும் சிறந்தவாக மங்களும்
நட்டகார ணங்களும் நவின்றமெய்ம்மை நூல்களும்
கட்டிவைத்த போதகங் கதைக்குகந்த பித்தெலாம்
பெட்டதாய் முடிந்ததே பிரானையா னறிந்தபின். 141

நூறுகோடி யாகமங்கள் நூறுகோடி மந்திரம்
நூறுகோடி நாளிருந்து மோதினால தென்பயன்
ஆறுமாறு மாறுமா யகத்திலோ ரெழுத்துமாய்
ஏறுசீ ரெழுத்தையோத வீசன் வந்து பேசுமே. 142

காலைமாலை தம்மிலே கலந்துநின்ற காலனார்
மாலைகாலை யாய்ச் சிவந்த மாயமேது செப்பிடர்
காலைமாலை யற்றுநீர் கருத்திலே யொடுங்கினால்
காலைமாலை யாகிநின்ற காலனில்லை யில்லையே. 149

ஓட்டுமண்டலத்துளே யிரண்டுமண்ட லம்வளைத்து
இட்டமண்டலத்திலே யெண்ணி பாறு மண்டலம்
தொட்டமண்ட லத்திலே தோன்றிமுன்று மண்டலம்
நட்டமண்ட லத்திலே நாதனுடி நின்றதே. 144

நாலிரண்டு மண்டலத்துள் நாதனின்ற தெவ்விடம்
காலிரண்டு மூலநாடி கண்டதுங் குறுத்திரன்
சேலிரண்டு கண்கலந்து திசைகளெட்டு மூடியே
மேலிரண்டு தான்கலந்து வீசியாடி நின்றதே. 145

அம்மையப்ப னுப்புநீ யறிந்ததே யறிகிறீர்
அம்மையப்ப னுப்புநீ யரியய னரனுமாய்
அம்மையப்ப னுப்புநீ ராதியாதி யானபின்
அம்மையப்ப னின்னையன்றி யாருமில்லை யானதே. 146

உருத்தரிப்ப தற்குமுன் னுடன்கலந்த தெங்ஙனே
கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காரணங்க ளெங்ஙனே
பொருத்திவைத்த போதமும் பொருந்துமாற தெங்ஙனே
குருத்திருத்திவைத்தசொல் குறித்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

ஆதியுண்டு அந்தமில்லை யன்றுநாலு வேதமில்லை
சோதியுண்டு சொல்லுமில்லை சொல்விறந்த தேதுமில்லை
ஆதியான மூவரி லமர்ந்திருந்த வாயுவும்
ஆதியன்று தன்னையும் ஆரறிவ ரண்ணலே. 148

புலால்புலால் புலாலதென்று பேதைமைகள் பேசுநீர்
புலாலைவிட்டு வெம்பிரான் பிரிந்திருந்த தெங்ஙனே
புலாலுமாய் பிதற்றுமாய் பேருலாவுந் தானுமாய்
புலாலிலே முனைத்தெழுந்த பித்தன்காணு மத்தனே. 149

உதிரமான பால்குடித் தொக்கநீர் வளர்ந்ததும்
இதரமா யிருந்ததொன் றிரண்டுபட்ட தென்னலாம்
மதிரமாக விட்டதேது மாங்கிசம் புலாலதென்று
சதிரமாய் வளர்த்ததேது சைவரான மூடரே. 150

உண்டகல்லை யெச்சிலென் றுள்ளெறிந்து போடுநீர்
கண்டவெச்சில் கையலோ பரமனுக்கும் வேறுமா
கண்டவெச்சில் கேளடா கலந்தபாணி யப்பிலே
கொண்டசுத்த மேதடர் குறிப்பிலாத மூடரே. 151

ஓதிவைத்த நூல்களு முணர்ந்துகற்ற கல்வியும்
 மாது மக்கள் சுற்றமு மறக்க வந்த நித்திரை
 ஏதுபுக் கொளித்ததோ வெங்குமாத் நின்றதோ
 சோதிபுக் கொளித்தமாயம் சொல்லடா சுவாமியே. 152

ஈணைருமையின் கழுத்தி லிட்டபொட்ட ணங்கள்போல்
 மூணுநாலு சீலையில் முடி ந்தவிழ்க்கு மூடர்காள்
 மூணுநாலு லோகமு முடிவிலாத மூர்த்தியை
 ஊணியூணி நீர்முடிந்த வுண்மையென்ன வுண்மையே.

சாவல்நாலும் குஞ்சதஞ்ச தாயதான வாறுபோல்
 காவலான கூட்டிலே கலந்துசண்டை கொள்ளுதே
 கூவமான கிழநியக் கூட்டிலே புதுந்தபின்
 சாவல்நாலு குஞ்சதஞ்சந் தானிறந்து போனதே. 154

மூலமாங் குளத்திலே முனைத்தெழுந்த கோரையை
 காலமே யெழுந்திருந்து நாலுகட் டறுப்பிரேல்
 பாலனாகி வாழலாம் பரப்பிரம்ம மாகலாம்
 ஆலமுண்ட கண்டர்பாத உம்மைபாத முண்மையே 155

செம்பினிற் களிம்புவந்த சீதரங்கள் போலவே
 அம்பினி லெழுதொனாத வணியரங்க சோதியை
 வெம்பிவெம்பி வெம்பியே மெலிந்துமேல் கலங்கிட
 செம்பினிற் களிம்புவிட்ட சேதியேது காணுமே. 156

நாடிநாடி யும்முளே நயந்துகாண வல்லிரேல்
 ஓடியோடி மீளுவா ரும் றளே யடங் கிடும்
 தேடிவந்த காலனும் திகைத்திருந்து போய் விடும்
 கோடிகால மும்முகந் திருந்தவாற ிதங்ஙனே. 157

பிணங்குகின்ற தேதடா பிரக்கைஞ் சிட்ட மூடரே
 பிணங்கிலாத பேரொளிப் பிராணனை யறி கிறீர்
 பிணங்குமோ ரிருவினை பிணக்கறுக்க வல்லிரேல்
 பிணங்கிலாத பெரியவிற்பம் பெற்றிருக்க லாகுமே. 158

மீனிறைச்சி தின்றதில்லை யன்றுமின்றும் வேதியர்
மீனிருக்கு நீரலவோ மூழ்வதுங் குடிப்பதும்
மானிறைச்சி தின்றதில்லை யன்று மின்றும் வேதியர்
மானுரித்த தோலலோ மார்புநா ள்ணிவதும். 159

ஆட்டிறைச்சி தின்றதில்லை யன்றுமின்றும் வேதியர்
ஆட்டிறைச்சி யல்லவோ யாகம்நிங்க ளாற்றலை
மாட்டிறைச்சி தின்றதில்லை யன்றுமின்றும் வேதியர்
மாட்டிறைச்சி யல்லவோ மரக்கறிக் கிடுவது. 160

அக்கிட ரனைத்துயிர்க்கு மாதியாகி நிற்பது
முக்கிட ருமைப்பிடித்து முத்தரித்து விட்டது
மைக்கிடர் பிறந்திறந்து மாண்டுமாண்டு போவ
மொக்கிட ருமக்கு நா னுணர்த்து வித்த துண்மையே. 161

ஐயன்வந்து மெய்யகம் புகுந்தவாற தெங்ஙனே
செய்யதிங்க ளங்குரும்பை நீர்புகுந்த வண்ணமே
ஐயன்வந்து மெய்யகம் புகுந்தகோயில் கொண்டபின்
வையகத்தில் மாந்தரோடு வாய்திறப்ப தில்லை யே. 162

நவ்வுமவ்வை யுங்கடந்து நாடொணுத சிய்யின்மேல்
வவ்வுயவ்வு ளுஞ்சிறந்த வண்மைஞான போதகம்
ஒவ்வுசுத்தி யுண்ணிறைந்த துச்சிபூ நடுவியே
இவ்வகை யறிந்தபேர்க ளீசனாணை யீசனே. 163

அக்கர மனாதியோ வாத்தும் மனாதியோ
புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களு மனாதியோ
தக்கமிக்க நூல்களும் சாத்திர மனாதியோ
தற்பரத்தை யூடறுத்த சற்குரு வனாதியோ. 164

பார்த்ததேது பார்த்திடில் பார்வையு -ழிந்திடும்
சுர்த்ததா யிருப்பிரேல் குறிப்பிலாச் சிவமதாம்
பார்த்தபார்த்த போதெலாம் பார்வையு மிகந்துநீர்
பூத்தபூவுங் காயுமாய்ப் பொருந்துவர் பிறப்பிலே. 165

நெத்திபத்தி யுமுலுகின்ற நீலமா விளக்கினைப்
பத்தியொத்தி நின்றுநின்று பற்றறுத்த தென்பலன்
உற்றிருந்து பாரடா வுள்ளொளிக்கு மேலொளி
அத்தனா யமர்ந்திட மந்ந்தவன்ன னுதியோ. 166

நிரையள்ளி நிரில்விட்டு நிர்நினைந்த காரியம்
ஆரையுன்னி நிரெலா மவத்திலே யிறைக்கிறீர்
வேரையுன்னி வித்தையுன்னி வித்திலேமுனைத் தெழுந்த
சீரையுன்ன வல்லீரேல் சிவபதங்கள் சேரலாம். 167

நெற்றியிற் றயங்குகின்ற நீலமாம் விளக்கினை
யுய்த்துணர்ந்து பாரடா வுள்ளிருந்த சோதியைப்
பத்தியிற் றொடர்ந்தவர் பரமயம தானவர்
அத்தலத் திருந்தபேர்க ளவரெனக்கு நாதரே. 168

கருத்தரிக்கு முன்னெலாங் காயம்நின்ற தெவ்விடம்
உருத்தரிக்கு முன்னெலா முயிர்ப்புநின்ற தெவ்விடம்
அருட்டரிக்கு முன்னெலா மாசைநின்றதெவ்விடம்
திருக்கறுத்து கொண்டதோ சிவாய மென்றுகூறுவீர். 169

கருத்தரிக்கு முன்னெலாங் காயம்நின்ற தேயுவில்
உருத்தரிக்கு முன்னெலா முயிர்ப்புநின்ற தப்புவில்
அருட்டரிக்கு முன்னெலா மாசைநின்ற வாயுவில்
திருக்கறுத்து கொண்டதே சிவாயமென்று கூறுமே. 170

தாதரான தாதருந் தலத்தினுள் சைவரும்
கூதரைப் பறைச்சிமக்கள் கூடி செய்த காரியம்
வீதிபோகு ஞானைய விரைந்துகல் லெறிந்ததும்
பாதகங்க ளாகவே பஸ்த்ததே சிவாயமே. 171

ஓடியோடி பாவினைத் துள்ளங்கால் வெளுத்ததும்
பாவியான பூனைவந்து பாலிலே குதித்ததும்
பணிக்கன்வந்து பார்த்ததும் பாரமில்லை யென்றதும்
இழையறுந்து போனதும் என்னமாய மீசனே. 172

சதுரம்நாலு மறையு மிட்டு தானதங்கி மூன்றுமே
எதிர்தான வாயுவாறு எண்ணும்வட்ட மேவியே
உதிரந்தான் வரைகளெட்டு மெண்ணுமென் சிர சின்மேல்
கதிரதான காயத்தில் கலந்தெழுந்த நாதமே. 173

நாலொடாறு பத்துமேல் நாலுமூன்று மிட்டபின்
மேலுபத்து மாறுடன் மேதிரண்ட தொன்றுமே
கோவியஞ் செழுத்துளே குருவிருந்து கூறிடில்
தோலுமேனி நாதமாய்த் தோற்றிநின்ற கோசமே. 174

கோசமா யெழுந்ததுங் கூடுருவி நின்றதும்
தேசமாய்ப் பிறந்ததும் சிவாயமஞ் செழுத்துமே
ஈசனா ரிருந்திடம் அனேகனேக மந்திரம்
ஆசனம் நிறைந்துநின்ற வைம்பத்தோ ரெழுத்துமே.

அங்கலிங்க பீடமா வையிரண் டெழுத்திலும்
பொங்குதா மரையினும் பொருந்துவா ரகத்தினும்
பங்குகொண்ட சோதியும் பரந்தவஞ் செழுத்துமே
சிங்கநாத லோசையுஞ் சிவாயமல்ல தில்லையே. 176

உவமையில்லாப் பேரொளிக்கு னுருவமான தெவ்விடம்
உவமையாகி யண்டத்து னுருவிநின்ற தெவ்விடம்
தவமதான பரமனார் தரித்துநின்ற தெவ்விடம்
தற்பரத்தில் ஜலம்பிறந்து தங்கிநின்ற தெவ்விடம். 177

சுகமதாக வெருதுமூன்று கன்றையின்ற தெவ்விடம்
சொல்லுகீழு லோகமேழும் நின்றவாற தெவ்விடம்
அளவதான மேருவும் அமைவதான தெவ்விடம்
அவனுமவளு மாடலா லருஞ்சீவன் பிறந்ததே. 178

உதிக்குமென்ற தெவ்விட மொடுங்குகின்ற தெவ்விடம்
கதிக்குநின்ற தெவ்விடங் கண்ணுறக்க மெவ்விடம்
மதிக்கநின்ற தெவ்விட மதிமயக் க மெவ்விடம்
விதிக் கவல்ல ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே. 179

திரும்பியாடு வாசலெட்டு திறமுரைத்த வாசலெட்டு
மருங்கிலாத கோலமெட்டு வன்னியாடு வாசலெட்டு
துரும்பிலாத கோலமெட்டு சுத்திவந்த மருளரே
அரும்பிலாத பூவுமுண் டையனுணை யுண்மையே. 180

நானிருந்து மூலவங் கி தணலெழும்பி வாயுவால்
தேனிருந்து வரைகிறந்து தித்தியான்று மொத்ததே
வானிருந்த மதியமுன்று மண்டலம் புகுந்தபின்
ஊனிருந்த தளவுகொண்ட யோகிநல்ல யோகியே. 181

முத்தனாய் நினைந்தபோது முடிந்தவண்டத் துச்சிமேல்
பத்தனாரு மம்மையும் பரிந்துவாட லாடினார்
சித்தரான ஞானிகாள் தில்லையாட லென்பிர்காள்
அத்தனாட லுற்றபோ தடங்கலாட லுற்றதே. 182

ஒன்றுமொன்று மொன்றுமே வுலகனைத்து மொன்றுமே
அன்றுமின்று மொன்றுமே யனா தியான தொன்றுமே
கன்றல்நின்ற செம்பொனைக் களிம்பறுத்து நாட்டினால்
அன்றுதெய்வ மும்முனே யறிந்ததே சிவாயமே. 183

நட்டதா வரங்களும் நவின்ற சாத்திரங்களும்
இட்டமான ஓமகுண்ட மிசைந்தநாலு வேதமும்
கட்டிவைத்த புத்தகம் கடும்பிதற்றி தற் றிகலாம்
பெட்டதாய் முடிந்ததே பிராணையா னறியவே. 184

வட்டமான கூட்டிலே வளர்ந்தெழுந்த வம்புரி
சட்டம் படத்திலே சங்குசக் கரங்களாய்
விட்டதஞ்ச வாசலில் கதவினா லடைத்தபின்
முட்டையி லெழுந்தசிவன் விட்டவாற தெங்ஙனே. 185

கோயில்பள்ளி யேதடா குறித்துநின்ற தேதடா
வாயினால் தொழுதுநின்ற மந்திரங்க ளேதடா
ஞானமான பள்ளியில் நன்மையாய் வணங்கினால்
காயமான பள்ளியிற் காணலா மிறையையே. 186

நல்லவெள்ளி யாறதாய் நயந்தசெம்பு நாலதாய்
கொல்லுநாக முன்றதாய் குலாவுசெம்பொன் னிரண்ட
வில்லினோசை யொன்றுடன் விலங்களு தவல்வினேல்[தாய்
எல்லையொத்த சோதியானே யெட்டுமாற்ற லாதமே. 187

மனத்தகத் தழுக்கருத மவுனஞான யோகிகள்
வனத்தகத் திருக்கினு மனத்தகத் தழுக்கருர்
மனத்தகத் தழுக்கறுத்த மவுனஞான யோகிகள்
முலைத்தடத் திருக்கினும் பிறப்பறுத் திருப்பரே. 188

உருவுமல்ல வொளியுமல்ல வொன்றதாகி நின்றதே
மருவுமல்ல கந்தமல்ல மந்தநாடி யுற்றதல்ல
பெரிபதல்ல சிறியதல்ல பேசு ராவி தானுமல்ல
அரியதாக நின்றதேநீமை யா யர்காண வல்வினே. 189

ஓரெழுத் துலகெலா முதித்தவட் சரத்துளே
ஈரெழுத் தியம்புகின்ற விற்பமே தறிகிளிர்
முவெழுத்து மூவராய் மூண்டெழுந்த முர்த்தியை
நாலெழுத்து நாவிலே நவின்றதே சிவாயமே. 190

ஆதியந்த மூலவிந்து நாதமெந்து பூதமாய்
ஆசியந்த மூலவிந்து நாதமைந் தெழுத்துமாய்
ஆதியந்த மூலவிந்து நாதமேவி நின்றதும்
ஆதியந்த மூலவிந்து நாதமே சிவாயமே. 191

அன்னமிட்ட பேரெலா மனேககோடி வாழவே
சொன்னமிட்ட பேரெலாம் துரைத்தனங்கள்பண்ணலாம்
வின்னமிட்ட பேரெலாம் வீழ்வர்வென் நரகிலை
கன்னமிட்ட பேரெலாம் கடந்துநின்ற தண்ணமே. 192

ஓதொணுமல் நின்றநீ ருறக்கமுணு மற்றநீர்
சாதிபேத மற்றநீர் சங்கையன்றி நின்றநீர்
கோதிலாத வறிவினே குறிப்புணர்ந்து நின்றநீ
ரேதுமன்றி நின்றநீ ரியங்குமாற தெங்ஙனே. 193

பிறந்தபோது கோவண மிலங்குநால் குடுமியும்
பிறந்துடன் பிறந்ததோ பிறங் குநாற் சடங்கெலா
மறந்த நாலு வேதமும் மனத்துளே யுதித்தவோ
நிலம்பிளந்து வானிடிந்து நின்றதென்ன வல்லிரே. 194

துருத்தியுண்டு கொல்லருண்டு சொர்னமான சோதியுண்
தருத்தமாய் மனதிலுன்னித் திகழலுத வல்லிரேல் [டு
பெருத்ததூ ணிலங் கியே பிழம்பதாய் விரிந்திடும்
நருத்தமான சோத்ய ந்யுமல்ல தில்லையே. 195

வேடமிட்டு மின்துலக்கி மிக்கதூப தீபமாய்
ஆடறுத்து கூறுபோட்ட அவர்கள் போலும்பண்ணுநீர்
தேடிவைத்த செம்பெலாந் திரள்படப் பரப்பியே
போடுகின்ற புட்பபூசை பூசையென்ன பூசையே. 196

முட்டுகண்ட தாமையின் முளைத்தெழுந்த சீவனை
கட்டிக்கொண்டு நின்றிடங் கடந்துநோக்க வல்லிரேல்
முட்டுமற்று கட்டுமற்று முடியினின்ற நாதனை
எட்டுதிக்குங் கையினு விருந்தவீட தாகுமே. 197

அருக்கனோடு சோமனு மதுக்குமப் புறத்திலே
நெருக்கியேறு தாரகை நெருங்கிநின்ற நேர்மையை
உருக்கியே ரெழுத்துளே யொப்பிலாத வெளியிலே
இருக்கவல்ல பேரலோ யினிப்பிறப்ப தில்லையே. 198

மூலவட்ட மீதிலே முளைத்தவஞ் செழுத்தின்மேல்
கோலவட்ட மூன்றுமாய்க் குலைந்தலைந்து நின்றநீர்
ஞாலவட்ட மன்றுளே நவின் றஞான மாகிலோ
ஏலவட்ட மாகியே யிருந்ததே சிவாயமே. 199

சுக்கிலத் திசையுளே சுரோணிதத்தின் வாசலுள்
முச்சதுர மெட்டுளே மூலதார வறையிலே
அச்சமற்ற சவ்வுளே யரியர நையனுமாய்
உச்சரிக்கு மந்திர முண்மையே சிவாயமே. 200

பூவுந்ரு மென்மனம் பொருந்துகோயி லென்னுளம்
ஆவியோடு லிங்கமா யகண்டமெங்கு மா கிலும்
மேவுகின்ற ஐவரும் விளங்குதீப தீபமாய்
ஆடுகின்ற கூத்தனுக்கோ ரந்திசந்தி யில்லையே. 201

உருக்கலந்த பின்னலோ வுன்னைநா னறிந்தது
இருக்கிலென் மறக்கிலென் நினைத்திருந்த போதிலாம்
உருக்கலந்து நின்றபோது நியுநானு மொன்றலோ
திருக்கலந்த போதலோ தெளிந்ததே சிவாயமே. 202

சிவாயமஞ் செழுத்திலே தெளிந்து தேவராகலாம்
சிவாயமஞ் செழுத்திலே தெளிந்துவான மாளலாம்
சிவாயமஞ் செழுத்திலே தெளிந்துகொண்டவான்பொருள்
சிவாயமஞ் செழுத்திலே தெளிந்துகொள்ள முண்மையே.

பொய்க்குடத்தி லைந்தொதுங்கி போகவிசு மாறுபோல்
இச்சடமு மிந்திரியமும் நீருமே லலைந்ததே
அக்குடஞ் சுவத்தைமொண்ட மர்ந்திருந்த வாறுபோல்
இச்சடஞ் சிவத்தைமொண் டுகர்ந்தமர்ந் திருப்பதே. 204

பட்டமுங் கயிறுபோல் பறக்கநின்ற சீவனை
பார்வையாலே பார்த்துநீ படுமுடிச்சி போட்டா
திட்டவும் படாதடா சீவனை விடாதடா
கட்டடாந் சிக்கெனக் களவறிந்த கள்ளனை. 205

அவ்லிறந்து பகலிறந் தகப்பிரம மிறந்துபோய்
அண்டரண்ட முங்கடந்த தனைகனைக ளுபமாய்ச்
சொல்லிறந்து மனமிறந்த சுகசொருப வுண்மையைச்
சொல்லியாற வென்னில்வேறு துணைவரில்லை யானதே.

ஐயிரண்டு திங்களா யடங்கிநின்ற தூமைதான்
கையிரண்டு காலிரண்டு கண்ணிரண்டு மாகியே
மெய்திரண்டு சத்தமாய் விளங்கரசு கந்தமும்
துய்யகாய மானதும் சொல்லுகின்ற தூமைமே. 207

அங்கலிங்க பீடமு மசவைமுன் றெழுத்தினுஞ்
சங்குசக்க ரத்தினும் சகலவா நகத் தினும்
பங்குகொண்ட யோதிகள் பரமவாச லஞ்சினும்
சிங்கநாத யோசையுட் சவாயமில்ல தில்லையே. 208

அஞ்செழுத்து ஞன்றெழுத்து மென்றுரைத்த வன்பர்கா
ளஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மல்லகாணு மப்பொருள்
அஞ்செழுத்த நெஞ்செழுத்து அவ்வெழுத் தறிந்தபின்
அஞ்செழுத்து வவ்வின்வண்ண மானதே சிவாயமே. 209

ஆதரித்த மந்திர மமைந்தவாக மங்களுந்
மாதர்மக்கள் சுற்றமு மயக்கவந்த நித்திரை
ஏதுபுக் கொளித்தோ வவங்குமாகி நின்றதோ
சோதிபுக் கொளித்திடம் சொல்லடா சுவாமியே. 210

அச்சரமனா தியோ வாத்து மா வனாதியோ
புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களு மனாதியோ
தக்கமிக்க நூல்களுஞ் சதாசிவம் அனாதியோ
மிக்கவந்த யோகிகள் விரைந்துரைக்க வேணுமே. 211

ஒன்பதான வாசல்தா னொழியுநா ளிருக்கையல்
ஒன்டதாமி ராமராம ராமவென்னு நாமமே
வன்மமான பேர்கள் வாக்கில் வந்துநோ யடைப்பதாம்
அன்பரான பேர்கள் லாக்கி லாழ்ந்தமைந்திருப்பதே. 212

அள்ளிநீரை யிட்டதே தகங்கயிற் குழைத்ததேது
மெள்ளவே முணமுணென்று விளம்புகின்ற மூடர்கள்
கள்ளவேட மிட்டதேது கண்ணைமுடி விட்டதேது
மெள்ளவே குருக்களே விளம்பிடர் விளம்பிடர். 213

அன்னைகர்ப்பத் தூமையி லவதரித்த சுக்கிலம்
முன்னையே தரித்ததும் பனித்துளிபோ லாகுமே
உன்னிதொக்கு ளுழலுந் தூமையுள்ளுளே யடங்கிடும்
பின்னையே பிறப்பதுந் தூமைகாணும் பித்தரே. 214

அழுக்கறத்தி னங்குளித் தழுக்கருத மாந்தரே
அழுக்கிருந்த தவ்விட மழுக்கிலாத தெவ்விடம்
அழுக்கிருந்த தவ்விடத் தழுக்கறுக்க வல்விரேல்
அழுக்கிலாத சோதியோ டணுகிவாழ ளாகுமே. 215

அணுத்திரண்ட கண்டமா யனைத்துபல்லி யோனியாய்
மனுப்பிறந் தோ திவைத்த நூலிலே மயங்குறீர்
சனிப்பதேது சாவதேது தாபரத்தி னூடுபோய்
நினைப்பதேது நிற்பதேது நீர்நினைந்து பாருமே. 216

ஆதியாகி யண்டரண்ட மப்புறத்து மப்புறம்
சோதியாகி நின்றிலங்கு சுருதிநாத சோமனை
பேதியாமல் உம்முளே பிற்றுணர்ந்த ஞானிகள்
சாதிபேத மென்பதொன்று சற்றுமில்லை யில்லையே. 217

ஆக்கைமூப்ப தில்லைபே யாதிகா ரணத்தினாலே
நாக்கைமூக்கை யுள்மடித்து நாதநாடி யூடுபோய்
ஏக்கறுத்தி ரெட்டையு மிறுக்கழுத்த வல்விரேல்
பார்க்கப்பார்க்க திக்கெல்லாம் பரப்பிரம்ம மாகுமே. 218

அஞ்சுமஞ்ச மஞ்சுமஞ்ச மல்லல் ிசய்து நிற்பதும்
அஞ்சுமஞ்ச மஞ்சுமே யமர்ந்துளே யிருப்பதும்
அஞ்சுமஞ்ச மஞ்சுமே யாதரிக்க வல்விரேல்
அஞ்சுமஞ்ச மும்முளே யமர்ந்ததே சிவாயமே. 219

அஞ்செழுத்தி னுதியா யமர்ந்துநின்ற தேதடா
நெஞ்சழுத்தி நின்றனுகொண்டு நீசெயிப்ப தேதடா
அஞ்செழுத்தின் வாளதா லறுப்பதாவ தேதடா
பிஞ்செழுத்தன் நேர்மைதான்பிரித்துரைக்கவேண்டுமே.

உயிரிருந்த கெவ்விட முடம்பெடுத்த தன்முனம்
உயிரதாவ தேதடா வுடம்பதாவ தேதடா
உயிரையு முடம்பையு மொன்றுவிப்ப தேதடா
உயிரினு லுடம்பெடுத்த வுண்மை நானி சொல்லடா. 221

சுழித்தவோ ரெழுத்தையுஞ் சொன்முகத் திருத்தியே
துன்பவிற்ப முங்கடந்து சொல்லுமூல நாடிகள்
அழுத்தமான அக்கர மங்கியுள்ளெ முப்பியே
ஆறுபங்க யங்கலந் தப்புறத் தலத்துளே. 222

உருத்தரிப்ப தற்குமுன் னுயிர்புகுந்த நாதமும்
கருத்தரிப்ப தற் துமுன் காயமென்ன சோணிதம்
அருள்தரிப்ப தற்குமுன் னறிவுமூல தாரமாம்
குருத்தறிந்து கொள்ளுவீர் குணங்கெ றங் குருக்களே. 223

எங்குமுள்ள வீசனா ரெம்முடல் புகுந்தபின்
பங்குகூறு பேசுவார் பாடுசென் றனுதிலார்
எங்கள் தெய்வ முங்கள் தெய்வ மென்றிரண்டு பேதமோ
உங்கள் பேத மன்றியே யுண்மையிரண்டு மில்லைபே. 224

அரியுமாகி யயனுமாகி அண்டமெங்கு மொன்றதாய்
பெரியதாகி யுலகுதன்னில் நின்றபாத மொன்றலோ
விரிவதென்று வேறுசெய்து வேடமிட்ட மூடரே
அறிவீனோடு பாருமிங்கு மங்குமெங்கு மொன்றதே. 225

வெந்தநீறு மெய்க்கணிந்து வேடமுந் தரிக்கிறீர்
சிந்தையுள் நினைந்துமே தினஞ்செய்க்கு மந்திரம்
முந்துமந் திரத்திலோ மூலமந்தி ரத்திலோ
எந்தமந்தி ரத்திலோ வீசன்வந் தியங்குமே. 226

அகாரகார ணத்திலே யனைகனைக மூடமாய்
உகாரகார ணத்திலே யுருத்தரித்து நின்றனன்
மகாரகார ணத்திலே மயங்குகின்ற வைபுகம்
சிகாரகார ணத்திலே தெளிந்ததே சிவாயமே. 227

அவ்வெழுத்தி லுவ்வுவந்த அகாரமுஞ் சனிந்ததோ
எவ்வெழுத்து மவ்வெழுத்து மொன்றையொன்றி நின்ற
செவ்வையொத்து நின்றலோ சிவபதங்கள் சேரினும் [தோ
யிவ்வையொத்த ஞானிகள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

ஆதியான வஞ்சிலு மனாதியான நாலிலும்
சோதியான மூன்றிலுஞ் சொரூபமற்ற ரெண்டிலும்
நீதியான தொன் றிலே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவை
ஆதியான தொன்றுமே யற்றதஞ் செழுத்துமே. 229

வானிலாத தொன்றுமில்லை வானுமில்லை வானிடில்
ஊனிலாத தொன்றுமில்லை ஊனுமில்லை ஊனிடில்
நானிலாத தொன்றுமில்லை நானுமில்லை நண்ணிடில்
தானிலாத தொன்றுமே தயங்கியாடு கின்றதே. 230

சுழித்ததோ ரெழுத்தையுன்னி சொல்முகத் திருத்தியே
துன்பவின்ப முங்கடந்து சொல்லுநாடி யூடுபோய்
அழுத்தமான வக்கரத்தி னங்கியை யெழுப்பியே
ஆறுபங்க யங்கடந் தப்புறத்து வெளியிலே. 331

விழித்தகண் குவித்தபோ தடைந்துபோ யெழுத்தெலாம்
விளைந்து விட்ட விந்திரசால விட தான வெளியிலே
அழுத்தினாலு மதிமயங்கி யனுபவிக்கும் வேளையில்
அவனுமுண்டு நானுமில்லை யாருமில்லை யானதே. 232

நல்லமஞ் சனங்கள்தேடி நாடியாடி யோடுநீர்
நல்லமஞ் சனங்களுண்டு நாதனுண்டு நம்முளே
எல்லைமஞ் சனங்கள் தேடி யேகபூசை பண்ணினால்
தில்லைமேவு சீவனுஞ் சீவபதத்து ளாடுமே. 233

உயிரகத்தில் தின்றிடு முடம்பெடுத்த தற்குமுன்
உயிரகார மாயிடு முடலுகார மாயிடும்
உயிரையு முடம்பையு மொன்றுவிப்ப தச்சிவம்
உயிரினு லுடம்புதா னெடுத்தவா றுரைக்கிறேன். 234

அண்டமேழு முழுவே யனந்தயோனி யுழுவே
பண்டுமா லயனுடன் பரந்துநின்று முழுவே
எண்டிசை கடந்து நின் றிருண்டசத்தி யுழுவே
அண்டரண்ட மொன்றதா யாதிநட்ட மாடுமே. 235

உருவநீ ருறுப்புகொண் டுருத்தரித்து வைத்திடும்
பெரியபாதை பேசுமோ பிசாசையொத்த மூடரே
கரியமாலு மயனுமாக காணொணை கடவுளை
உரிமையாக யும்முளே யுணர்ந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

பண்ணிவைத்த கல்லையும் பழம்பொருள தென்றுநீர்
எண்ணமுற்று மென்னபே ருரைக்கிறீர்க ளேழைகள்
பண்ணவும் படைக்கவும் படைத்துவைத் தளிக் கவும்
கண்ணுமாகி யுலகளித்த மொன்றைநெஞ்சி லுன்னுமே.

நாலதான யோனியுள் நவின்றவிந்து மொன்றதாய்
ஆலதான வித்துளே யமர்ந்தொடுங்கு மாறுபோல்
சூலதான வுற்பனஞ் சொல்வதான மந்திரம்
மேலதான ஞானிகள் விரித்துரைக்க வேணுமே. 238

அருவமா யிருந்தபோ துன்னையங் கறிந்திலை
உருவமா யிருந்தபோ துன்னையா னறிந்தனன்
குருவினால் தெளிந்துகொண்டு கோதிலாத ஞானமாம்
பருவமான போதல்லா பரப்பிரம்ம மானதே. 239

பிறப்பது மிறப்பதும் பிறந்திடா திருப்பதும்
மறப்பது நினைப்பது மறந்ததைத் திதளிந்ததும்
அறப்பதுந் தொடுப்பதுஞ் சுகித்துவாரி யுண்பதும்
பிறப்பது மிறப்பதும் பிறந்தவீ டடங்குமே. 240

கண்ணிலே யிருப்பனே கருங்கடல் கடைந்த மால்
கண்ணிலே யிருப்பனே மேலியங்கு நிற்பனே
தன்னுளே யிருப்பனே தரா தலம் படைத்தவன்
என்னுலே யிருப்பனே யெங்குமாகி நிற்பனே. 241

ஆடுநாடு தேடினு மானேசேனை தேடினும்
கோடிவாசி தேடினும் குறுக்கேவந்து நிற்குமோ
ஊடியிட்ட பிச்சையு முகந்துசெய்த தர்மமும்
சாடியிட்ட குதிரைபோல் தர்மம்வந்து நிற்குமே. 242

எள்ளிரும்பு கம்பிளி யிடும்பருத்தி விவண்கலம்
அள்ளியுண்ட நாதனுட்கோ ராடைமாடை வஸ்திரம்
உள்ளிருக்கும் வேதியர்க் குற்றதான மீதிரால்
மெள்ளவந்து நோயனைத்து மீண்டிடுஞ் சிவாயமே. 243

ஊரிலுள்ள மனிதர்கா ளொருமனதாய்க் கூடியே
தேரிலே வடத்தையிட்டு செம்பைவைத் திழுக்கிறீர்
ஆரிலு மறியொணாத வாதிசித்த நாதரை
பேதையான மனிதர்பண்ணும் புரளிபாரும் பாருமே 244

மருள்பழுத்த சிந்தையால் மயங்குகின்ற மாந்தரே
குருக்கொடுத்த மந்திரங் கொண்டுநீந்த வல்லிரேல்
குருக்கொடுத்த தொண்டருங் குகனொடிந்த பிள்ளை பும்
பருத்திபட்ட பன்னிரண்டு பாடுதான் படுவரே. 245

அண்ணைகர்ப்ப அறையதற்கு எங்கியின் பிரகாசமாய்
அந்தறைக்குள் வந்திருந் தரியவிந்து ரூபமாய்த் [ய்த்
தன்னையொத்து நின்றபோது தடையறுத்து வெளியதா
தங்கநற் பெருமைதந்து தலைவனாய் வளர்ந்ததே. 246

உன்னையற்ப நேரமு மறந்திருக்க லாகுமோ
உள்ளமீது றைந்தனை மறைப்பிலாத சோதியே
பொண்ணைவென்ற பேரொளிப் பொருவிலாத ஈசனே
பெண்ணடிப் பிறப்பிலாமை யென்றும்நல்க வேணுமே.

பிடித்ததண்டு மும்மதோ பிரமமான பித்தர்கள்
தடித்தகோல மத்தைவிட்டுச் சாதிபேதங் கொண்மினோ
வடித்திருந்த தோர்சிவத்தை வாய்மைசுற வல்லிரேல்
திடுக்கூற்ற ஈசனைச் சிசன்று கூடலாகுமோ. 248

சத்திநீ தயவுநீ தயங்குசங்கி னோசைநீ
சித்திநீ சிவனுநீ சிவாயமா மெழுத்துநீ
முந்திநீ முதலுநீ மூவரான தேவர்நீ
அத்திறமு முழுவளே யற்றந்துணர்ந்து கொள்ளுமே. 249

சட்டையிட்டு மணிதுலக்குஞ் சாத்திரச் சழக்கரே
பொத்தகத்தை மெத்தவைத்துப் போதமோதும் பொய்ய
நிட்டையேது ஞானமேது நீரிருந்த அட்சரம் [ரே
பட்டையேது சொல்லிரே பாதகக் கபடரே. 250

உண்மையான சுக்கில முபாயமா யிருந்ததும்
வெண்மையாகி நீரிலே விரைந்து நீரதானதும்
தண்மையான காயமே தரித்துருப மானதும்
தெண்மையான ஞானிகள் தெளிந்துரைக்க வேணுமே

வஞ்சகப் பிறவியை மனத்துளே விரும்பியே
அஞ்செழுத்தி னுண்மையை யறிகிலாத மாந்தர்கள்
வஞ்சகப் பிறவியை வதைத்திடவும் வல்லிரேல்
அஞ்செழுத்தி னுண்மையை யறிந்துகொள்ள லாகுமே.

காயிலாத சோடையிற் கனியுகுந்த வண்டுகள்
ஈயிலாத தேனையுண் டிராப்ப கல்லுறங்குறீர்
பாயிலாத கப்பலேறி யக்கரைப் படுமுனே
வாயினாறு ரைப்பதாகு மோமவுன ஞானமே. 253

பேய்கள் பேய்களென்கிறீர் பிதற்றுகின்ற பேயர்கள்
பேய்கள் பூசை கொள்ளுமோ பிடாரிபூசை கொள்ளுமோ
ஆ திபூசை கொள்வமோ அனாதிபூசை கொள்ளுமோ
காயமான பேயலோ கணக்கறிந்து கொண்டதே. 254

மூலமண் டலத்திலேயு முச்சதுர மாதியாய்
நாலுவாச லெம்பிரான் நடுவுதித்த மந்திரம்
கோவியட்டி தழுமாய்க் குளிரந்தலர்ந்த தீட்டமாய்
மேலும்வேறு காண்கிலேன் விளைந்ததே சீவாயமோ. 255

ஆதிசூடு நாடியோடிக் காலுமாலை நீரிலே
சோதிமூல மானநாடி சொல்லிறந்த தூவெளி
ஆதிசூடி நெற்பறித் தகாரமதி யாகமம்
பேத பேதமாகியே பிறந்துடல்வி றந்ததே. 256

பாங்கினே டிருந்துகொண் டி பரமனஞ்செழுத்துளே
ஓங்கிநாடி மேலிருந்தங் குச்சரித்த மந்திரம்
மூங்கிவெட்டி நாருரித்து முச்சில்செய் விதத்தினின்
ஆய்ந்தநூலிற் றேன்றுமே அறிந்துணர்ந்துகொள்ளுமே.

புண்டரிக மத்தியி ஓதித்தெழுந்த சோதியை
மண்டலங்கள் மூன்றொடு மன்னுகின்ற மாயனை
அண்டரண்ட மூடறுத்த றிந்துணர வல்லிரேல்
கண்டகோயில் தெய்வமென்று கையெடுப்ப தில்லையே.

அம்பலங்கள் சந்தியி லாடுகின்ற வம்பனே
அன்பனுக்கு ளன்பனாய் நிற் றாநி வீரனே
அன்பருக்கு ளன்பனாய் நின்றவாதி நாதனே
உம்பருக்கு முண்மையாய் நின்றவுண்மை யுண்மையே

அண்ணலாவ தேதடா வறிந்துரைத்த மந்திரம்
தண்ணலாக வந்தவன் சகலபுராணங் கற்றவன்
கண்ணனாக வந்தவன் காரணத் துதித்தவன்
ஓண்ணுதாவ தேதடா வுண்மையான மந்திரம். 250

உள்ளதோ புறம்பதோ வுயிரொடுங்கி நின்றிடம்
மெள்ளவந்து கிட்டிலிர் வினவவேணு மென்கிறீர்
உள்ள தும்புறம்பது மொத்தபோது நாதமாம்
கள்ளவாச லைத்திறந்து காணவேணு மாந்தரே. 261

ஆரலைந்து பூதமா யளவிடாத யோனியும்
பாரமான தேவரும் பழுதிலாத பாசமும்
ஓரொணாத அட்டமு மலோகலோக லோகமும்
சேரவெந்து பாயிருந்த தேகமேது செப்புமே. 262

என்னகத்து ளென்னைநா னெங் தும்நாடி யோடினேன்
என்னகத்து ளென்னைநா னறிந்திலாத தன்மையால்
என்னகத்து ளென்னைநா னறிந்துமே தெரிந்தபின்
என்னகத்து யென்னையன்றி யாதுமொன்று மில்லையே.

விண்ணினின்று மின்னெழுந்து மின்னெடுங்குமாறுபோல்
என்னுள் நின்று மெண்ணுமிசென்னகத்திருக்கையால்
கண்ணினின்று கண்ணில்தோன்றும் கண்ணறிவிலாமை
என்னுணின்ற வெண்ணையும் யானறிந்த தில்லையே. [யால்

அடக்கிலும்மடக்கொணாத அம்பலத்தி னூடுபோய்
அடக்கிலும்மடக்கொணாம லன்பருக்கு மென்னுளே
கிடக்கினும்மிருக்கினுங் கிலேசம்வந் திருக்கினும்
நடக்கினும்மிடைவீடாத நாதசங்கொலிக்குமே. 265

மட்டுலாவு தண்டுழா யலங்கலாய்புனற்கழல்
விட்டுனிழில் தாகபோக விண்ணில்நண்ணில் வெளியி
எட்டிதோடி ரண்டினு மிதத்தினுல்மனந்தனைக் [னும்
கட்டிவிடி லாதுவைத்த காதலின்ப மாகுமே. 266

ஏகமுத்தி மூன்றுமுத்தி நாலுமுத்தி நன்மைசேர்
போகமுற்றிப் புண்ணியத்தில் முத்தியன்றி முத்தியாய்
நாகமுற்ற சயனமாய் நலங்கடல் கடநததி
யாபுற்றி யாகிநின்ற தென்கொலாதி தேவனே. 267

மூன்றுமுத்தி தாறினோடு மூன்றுமூன்று மாயமாய்
மூன்றுமுத்தி யாகிமூன்று மூன்றுமூன்று மூன்றுமாய்த்
தோன்றுசோத் மூன்றாய்த் துலக்கமில்விளக்கதாய்
ஏன்றெனவி னுள்புகுந்த தென்கொலோவெம் மீசனே.

ஐந்துமைந்து மைந்துமாயல்லவற்று ளாயுமாய்
ஐந்துமூன்று மொன்றுமாய் நின்றவாதி தேவனே
ஐந்துமைந்து மைந்துமாயமைந்தனைத்து நின்றநீ
ஐந்துமைந்து மாயநின்னை யாவர்காண வல்லரே. 269

ஆறுமாறு மாறுமாய் ஓரைந்துமைந்து மைந்துமாய்
ஏறுசீரி ரண்டுமூன்று மேழுமாறு மெட்டுமாய்
வேறுவேறு ஞானமாகி மெய்யினோடு பொய்யுமாய்
ஊறுமோசையாயமர்ந்த மாயமாய மாயனே. 270

எட்டுமெட்டு மெட்டுமாய் ஒரேழுமேழு மேழுமாய்
எட்டுமூன்று மொன்றுமாகி நின்றவாதி தேவனை
எட்டுமாய் பாதமோ டிறைஞ்சிநின்ற வண்ணமே
எட்டெழுத்து மோதுவார்க ளல்லல்நீங்கி நிற்பரே. 271

பத்தினோடு பத்துமாய் ஒரேழினோடு மொன்பதாய்
பத்துநாற்றி சைக்குணின்ற நாடுபெற்ற நன்மையாய்
அத்துமாய் கொத்தமோடு மத்தலமிக்க காதிமால்
பத்கர்கட்க லாதுமுத்தி முத்திமுத்தி யா துமே. 272

வாசியாகி நேசமொன்றி வந்தெதிர்த்த தென்னுக
நேசமாக நாளுளாவ நன்மைசேர் பவங்களில்
வீசிமேல் நிமிர்ந்ததோளி யில்லையாக்கி னுய்கழல்
ஆசையால்ம றக்கலா தமரராக லா துமே. 273

எளியதான காயமீது வெம்பிரா னிருப்பிடம்
அளிவுருது நின்றதே அகாரமும் உகாரமும்
கொளுகையான சோதியுங் குலாவிநின்ற தவ்விடம்
வெளியதாகு மொன்றிலே விளைந்ததேசி வாயமே. 274

அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மென்றுரைக்கு மன்பர்கள்
அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மல்லகாணு மப்பாருள்
அஞ்செழுத்தை நெஞ்சமுத்தி அவ்வெழுத் தறிந்தபின்
அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மவ்வுபாயஞ் சிவாயமே. 275

பொய்யுரைக்கப் போதமென்று பொய்யருக் கிருக்கையால்
மெய்யுரைக்கவேண்டு தில்லைமெய்யார்மெய்க்கிலாமையால்
வையகத்தி னுண்மைதன்னை வாய்திறக்க அஞ்சினேன்
நையவைத்த தென்கொலோ நமசிவாய நாதனே. 276

ஒன்றையொன்று கொன்றுகூட லுணவுசெய்திருக்கினும்
மன்றினூடு பொய்களவு மாறுவேறு செய்யினும்
பன்றிதேடு மீசனைப் பரிந்துகூட வல்லிறேல்
அன்றுதேவ ரும்முளே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே. 277

மச்சகத்து னேயிவர்ந்து மாயைபேசும் வாயுவை
அச்சகத்து னேயிருந் தறிவுணர்த்திக் கொள்விரேல்
அச்சகத்து னேயிருந் தவிவுணர்த்திக் கொண்டபின்
இச்சையற்ற எம்பிரா னெங்குமாக் நிற்பனே. 278

வயல்லேழுளைத்த செந்தெல் களையதான வாறுபோல்
உலகினோரும் வண்மைகூறின் உய்யுமாற தெங்ஙனே
விரகிலே முளைத்தெழுந்த மெய்யலாது பொய்யதாய்
நரக்கே பிறந்திருந்து நாடுபட்ட பாடதே. 279

ஆடுகின்ற எம்பிரானே யங்குமிங்கு மென்றுநீர்
தேடுகின்ற பாவிசாள் தெளிந்தஒன்றை ஓர்கிலீர்
காடுநாடு வீடுவிண் கலந்துநின்ற கள்வனை
நாடியோடி யும்முனே நயந்துணர்ந்து பாருமே. 280

ஆடுகின்ற அண்டர்கூடு மப்புறம்ம திப்புறம்
தேடுநாலு பேதமுந் தேவரான மூவரும்
நிடுவாழி பூதமும்நின்ற தோர்நி லைகளும்
ஆடுவாழி னொழியலா தனைத் துமில்லை யில்லையே. 281

ஆவதும்ப ரத்துளே அழிவதும்ப ரத்துளே
போவதும்ப ரத்துளே புகுவதும்ப ரத்துளே
தேவரும்ப ரத்துளே திசைகளும்ப ரத்துளே
யாவரும் பரத்துளே யாலுமப்ப ரத்துளே. 282

ஏழுபாரெழுத டல் லு பங்களெட்டு வெற்புடன்
சூழுவான்கி ரிகடந்து சொல்லுமேழு லகமும்
ஆழிமால்வி சுப்புளே எள்பிர மாண்டரண்ட அண்டமும்
ஊழியானெ ளிக்குள்ளே யுதித்துடனெ டுக்குமே. 283

கயத்துநீரிறைக்கிறீர் கைகள் சோர்ந்து நிற்பதேன்
மனத்துளிர மொன்றிலாத மதியிலாத மாந்தர்கள்
மனத்துளிரங் கொண்டுநீ ரழுக்கறுக்க வல்லிரேல்
நனைத்திருந்த சோதியும் நியும்நாணு மொன்றலோ. 284

நிரிலே பிறந்திருந்து நிர்சடங்கு செய்கிறீர்
ஆரையுன்னி நிரெலா மவத்திலேயி ரைக்கிறீர்
வேரையுன்னி வித்தையுன்னி வித்திலே முளைத்தெழுஞ்
சீரையுன்ன வல்லிரேற் சீவபதம் அடைவிரே. 285

பத்தொடொத்த வாசலிற் பரந்துமூல வக்கரம்
முத்திசித்தி தொந்தமென் றியங்குகின்ற மூலமே
மத்தசித்த ஐம்புலன் மகாரமான கூத்தையே
அத்தியூரர் தம்முளே யமைந்ததேசி வாயமே. 286

அணுவிலேனோடு மண்டமா யளவிடாத சோதியைக்
குணமதாகி யும்முளே குறித்திருக்கின் முத்தியாம்
முறைமுனைன்று உம்முளே விரலையொன்றி மீளவும்
தினந்தினம்ம யக்குவிர் செம்புபூசை பண்ணியே. 287

மூலமான அக்கர முகப்பதற்கு முன்னெலாம்
மூலமாக மூடுகின்ற மூடமேது மூடரே
காலனை அஞ்சபூத மஞ்சிரே யொடுங்கினால்
ஆதியோடு கூடுமோ அனாதியோடு கூடுமோ. 288

முச்சதுர மூலமாகி முடிவுமாகி யோகமாய்
அச்சதுர மாகியேய டங்கியோரெ முத்துமாய்
மெய்ச்சதுர மெய்யுளேவி ளங்குஞான தீபமாய்
உச்சரிக்கு மந்திரத்தி லுண்மையே சிவாயமே. 289

வண்டுலங்கு போலுநீர் மனத்துமாச றுக்கிலீர்
குண்டலங்கள் போலுநீர் குடத் திலேமு முகிறீர்
பண்டுமுங்கள் நான்முகன் பறந்துதேடிக் காண்கிலான்
கண்டிருக்கு மும்முளே கலந்திருப்பர் காணுமே. 290

நின்றதன்றி ருந்ததன்று நேரிதன்று கூரிதன்று
பந்தமன்று விடுமன்று பாவகங்க ளற்றது
கெந்தமன்று கேள்வியன்று கேடிலாத வானிலே
அந்தடின்றி நின்றதொன்ற தெங்ஙனே யுரைப்பதே. 291

பொருந்துநீரு மும்முளே புகுந்துநின்ற காரணம்
எருதிரண்டு கன்றையின்ற ஏகமொன்றை ஓர்கிலீர்
அருகிருந்து சாவுகின்ற ஆவையும் மறிந்திலீர்
குருவிருந்து லாவுகின்ற கோலமென்ன கோலமே. 292

அம்பரத்து ளாடுகின்ற அஞ்செழுத்து நீயலோ
சிம்பளாய்ப்ப றந்துநின்ற சிற்பரமு நீயலோ
எம்பிரானு மெவ்வுயிர்க்கு மேஃபோக மாதலால்
எம்பிரானு நானுமா யிருந்ததேசி வாயமே. 293

ஈரொளிய திங்களேயி யங்கிநின்ற தற்பரம்
ஏரொளிய திங்க ளையஃ தியாவரும்ம றிகிலீர்
காரொளிய படஎழுங்க டந்துபோன தற்பரம்
பேரொளிப் பெரும்பதமு மேகநாத பாதமே. 294

கொள்ளொணுது மெல்லொணுது கோதறக் குதட்டடா
தள்ளொணு தணுகொணு த தாதலான் மனத்துளே
தெள்ளொணுது தெளியொணுது சிற்பரத் தி னுட்பயன்
விள்ளொணுத பொருளைநான்வி ளம்புமாற தெங்ஙனே.

வாக்கினால் மனத்தினால் மதித்தகா ரணத்தினால் [குவார்
நோக்கொணுத நோக்கைபுன்னி நோக்கையாவர் நோக்
நோக்கொணுத நோக்குவந்துநோக்கநோக்கநோக்கிடில்
நோக்கொணுத நோக்குவந்து நோக்கை யெங்கேணுக்
[குமே. 296

உள்ளினும்பு றம்பினு முலகமெங்க ணும்பரந்
தெள்ளிலெண் ணைய்போலதின் றியங்குகின்ற எம்பிரான்
மெள்ளவந்தெ னுட்புகுந்து மெய்த்தவம்பு றிந்தபின்
வள்ளலென்ன வள்ளலுக்குவண்ணமென்ன வண்ணமே.

வேதமொன்று கண்டிலேன் வெம்பிறப்பி லாரையால்
போதநின்ற வடிவதாய்ப் புவனமெங்கு மாயினாய்
சோதியுள்ளொ ளிபுமாய்த் துரியமோட தீதமாய்
ஆத்மூல மாதியா யமைந்ததேசி வாயமே. 298

சாணிநம டங்கினுற் சரிந்தகொண்டை தன்னுலே
பேணியப்ப திக்குளே பிறந்திறந்து முலுவீர்
கோணியான ஐவரைத் துறந்தறுக்க வல்லிரேல்
காணிணுந் கோடியாய்க் கவந்ததேசி வாயமே. 299

அஞ்சுகோடி மந்திரம் அஞ்சுளைய டங்கினால்
நெஞ்சகூர வும்முளே நினைப்பதோரே முத்துளே
அஞ்சுநாலு மூன்றதாகி யும்முளே யடங்கினால்
அஞ்சுமோரிர முத்ததா யமைந்ததேசி வாயமே. 300

அக்கரந்த அக்கரத்தி லுட்கரந்த அக்கரம்
சக்கரத்துச் சிவ்வையுண்டு சம்புளத்தி ருந்ததும்
எட்கரந்த எண்ணெய்போல் எவ்வெழுத்து மெம்பிரான்
உட்கரந்து நின்றநேர்மை யாவர்காண வல்லரே. 301

ஆகமத்தி னுட்பொரு ளகண்டமூல மாதலால்
தாகபோக மின்றியே தரித்ததற்ப ரமுநீ
ஏகபாதம் வைத்தனை யுணர்ந்துமஞ்சி முத்துளே
ஏகபோக மாகியே யிருந்ததேசி வாயமே. 302

மூலவாசல் மீதுளேயோர் முச்சதுர மாகியே
நாலு வாச லெண் விரல் நடுவுதித்த மந்திரம்
கோலமொன்று மஞ்சுமாகு மிங்களைந்து நின்றநீ
வேறுவேறு கண்டிலேன் விளைந்ததேசி வாயமே. 303

சுக்கிலத்த டியுளே சுழித்ததோ ரெழுத்துளே
அக்கரத்த டியுளே யமர்ந்தவாதி சோதிநீ
உக்கரத்த டியுளே யுணர்ந்த அஞ்சி முத்துளே
அக்கரம்ம தாகியே அமர்ந்ததேசி வாயமே. 304

குண்டலத்து ளையுளே குறித்தகத்து நாயகன்
கண்டவந்த மண்டலங் கருத்தழித்த கூத்தனை
விண்ட லர்ந்த சந்திரன் விளங்குகின்ற மெய்ப்பொருள்
கண்டுகொண்ட மண்டலஞ் சிவாயமல்ல தில்லையே. 305

சுற்றுமைந்து கூட மொன்று சொல்லிறந்த தோர்வெளி
சத்தியுஞ் சிவனுமாக நின்றதன்மை யோர்கிலீர்
சத்தியாவ தும்முடல் தயங்குசீவ னுட்சிவம்
பித்தர்கள் அறிந்திலீர் பிரானிருந்த கோலமே. 306

மூலமென்ற மந்திர முளைத்த அஞ்செ முத்துளே
நாலுவேத நாவுளே நவின்றஞான மெய்யுளே
ஆலமுண்ட கண்டனும்ம ரியயனு மாதலால்
ஓலமென்ற மந்திரஞ் சிவாயமல் ல தில்லையே. 307

தத்துவங்க ளென்றுநீர் தமைக்கடிந்து போலீர்கள்
தத்துவஞ் சிவமதாகில் தற்பரமும் நீரல்லே
முத்திசீவ னாதமே மூலபாதம் வைத்தபின்
அத்தனாரு மும்முளே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே. 308

மூன்றுபத்து மூன்றையு மூன்றுசொன்ன மூலனே
தோன்றுசேர ஞானிகாள் துய்யபாத மென்றலை
ஏன்றுவைத்த வைத்தபின் இயம்புமஞ்செ முத்தையும
தோன்றவோத வல்லிரேல் துய்யசோதி காணுமே. 309

உம்பர்வான கத்திலும் உலகபார மேழிலும்
நம்பர்நாடு தன்னிலும் நாவலென்ற தீவினும்
செம்பொன்மாட மல்குதில்லை யம்பலத்து ளாடுவான்
எம்பிரானலாது தெய்வமில்லை யில்லை யில்லையே. 310

பூவிலாய ஐந்துமாய்ப் புனலில் நின்ற நான்குமாய்த்
தீயிலாய மூன்றுமாய்ச் சிறந்தகாலி ரண்டுமாய்
வேயிலாய தொன்றுமாய் வேறுவேறு தன்மையாய்
நீயலாமல் நின்றநேர்மை யாவர்காண வல்லரே. 311

அந்தரத்தி லொன்றுமா யசைவுகாலி ரண்டுமாய்ச்
செந்தழலில் மூன்றுமாகிச் சிறந்தஅப்பு நான்குமாய்
ஐந்து பாரி லைந்துமா யமர்ந்திருந்த நாதனைச்
சிந்தை தயிற் றெளிந்தமையை யாவர்காண வல்லரே. 312

மனவிகார மற்றுநீர் மதித்திருக்க வல்லிரேல்
நினைவிலாத மணிவிளக்கு நித்தமாகி நின்றிடும்
அனைவரோதும் வேதமு மகம்பிதற்ற வேணுமேற்
கனவுகண்ட துண்மைநீர் தெளிந்ததேசி வாயமே. 313

இட்டகுண்ட மேதடா இருக்குவேத மேதடா
சுட்டமட்க லத்திலே சுற்றுநூல்கள் ஏதடா
முட்டி நின்ற தூணிலே முளைத்தெழுந்த சோதியைப்
பற்றிநின்ற தேதடா பட்டநாத பட்டனே. 314

நிரிலே முளைத்தெழுந்த தாமரையி னோரிலே
நிரினோடு கூடிநின்றும் நிரிலாத வாறுபோல்
பாரிலே முளைத்தெழுந்த பண்டிதப் பராபரம்
பாரினோடு கூடிநின்ற பண்புகண்டி ருப்பிரே. 315

உறங்கிலென்வி ழிக்கிலென்உணர்வு சென்றொடுங்கிலென்
சிறந்தவைம்பு லன்களுந் திசைத்திசைக லொன்றிலென்
புறம்புமுள்ளு மெங்கனும் பொருந்திருந்த தேகமாய்
நிறைந்திருந்த ஞானிகாள் நினைப்பதேதுமில்லையே. 316

ஓதுவார்க ளோதுகின்ற வோரெழுத்து மொன்றதே
வேதமென்ற தேகமாய் விளம்புகின்ற தன்றிது
நாதமொன்று நான்முகன் மாலும்நானு மொன்றதே
ஏதுமன்றி நின்றதொன்றை யானுணர்ந்த நேர்மையே.

பொங்கியே தரித்த அச்சப் புண்டரீக வெளியிலே
தங்கியே தரித்தபோது தாதுமாது னையதாம்
அங்கியுள் சரித்தபோது வடிவுகளொ ளியுமாய்க்
கொம்புமேல் வடிவுகொண்டு குருவிருந்த கோலமே. 318

மண்ணுளோரும் விண்ணுளோரும் வந்தவாற தெங்கே
கண்ணினோடு சோதிபோற் கலந்தநாத விந்துவும் [னில்
அண்ணலோடு சத்திய மஞ்சபஞ்ச பூத மம்
பண்ணினோடு கொடுத்தழிப் பாரொடேழு மின்றுமே. 319.

ஒடுக்குகின்ற சோதியு முந்திநின்ற வொருவனும்
நடுத்தலத்தி லொருவனும் நடந்துகாலி லேறியே
விடுத்துநின்ற இரொரோடு மெய்யினோடு பாய்யுமாய்
அடுத்துநின்ற நிமினோ அனாதிநின்ற வாதியே. 320

உதித்த மந்திரத்தினு மொடுங்கு மக்கரத்தினும்
மதித்த மண்டலத்தினு மறைந்து நின்ற சோதிநீ
மதித்த மண்டலத்துளே மரித்துநியி ருந்தபின்
சிரித்த மண்டலத்துளே சிறந்ததேசி வாய மெ. 321

திருத்திவைத் தசற்குருவைச் சீர்ப்பற வணங்கிலீர்
குருக்கொடுக்கும் பித்தரே கொண்டுநீந்த வல்லிரோ
குருக்கொடுக்கும் பித்தருங் குருக்கி னாவந்த சீடனும்
பருத்திபட்ட பாடு தான் பன்னிரண்டும் பட்டதே. 322

விழித்தகண் துதிக்கவும் விந்துநாத வோசையும்
மேருவுங் கடந்தவண்ட மோள முங்க டந்துபோய்
எழுத்தெலா டுந்நதுவிட்ட இந்திரஞால வெளியிலே
யானுநியு மேகலந்த தென்னதன்மையுசனே. 323

ஓம்நமோவென் றும்முளே பாவையென்ற நிந்தபின்
பாஜுடற் கருத்துளே பாவையென்ற நிந்தபின்
நானுநியு முண்டடா நலங்குடம் துண்டடா
ஊனுமுனு மொன்றுமே யுணர்ந்திடா யுனக்குளே. 324

ஐம்புலனை வென்றவர்க்கிங் கன்னதான மீவதாய்
நன்புலன்க ளாகிநின்ற நாதருக்க தேறுமோ
ஐம்புலனை வென்றிடா தவத்தமேயு முன்றிடும்
வம்புக்கு மீவதுங் கொடுப்பதும்ம வத்தமே. 325

ஆணியான ஐர்புலன்க ளவையுமொக்கு ளொக்குமோ
யோனியிற் பிறந்திருந்த தன்பமிக்கு மொக்குமோ
ன்னர்காள் பிதற்றுவிர் மெய்ம்மையே யுணர்நிரேல்
ஊனுறக்க போகமு முமக்கி னைக்கு மொக்குமே. 326

ஓடுகின்ற ஐம்புலன் ஓடுங்க அஞ்செழுத்துளே
நாடுகின்ற நான்மறை நவியுகின்ற ஞானிகள்
கூடுகின்ற கண்டித குணங்கள் முன் றெழுத்துளே
ஆடுகின்ற பாவையா யமைந்ததேசி வாயமே. 327

புவனசக்க ரத்துளே பூதநாத வெளியிலே
பொங்குதீப அங்கியுள் பொதிந்திதழ்ந்த வாயுவைத்
தவனசோம ரிருவருந் தாமியங்கும் வாசலில்
தண்டுமாறி யேறிநின்ற சரசான வெளியிலே. 328

மவுன அஞ்செழுத்திலே வாசியேறி மெள்ளவே
வானளாய் நிறைந்தசோதி மண்டலம்பு குந்தபின்
அவனுநானு மெய்கலந் தனுபவித்த அளவிலே
அவனுமுண்டு நானுமில்லை யாருமில்லை யானதே. 329

வாளுறையில் வாளுடக்கம் வாயுறையில் வாய்வடக்கம்
ஆளுறையில் ஆளுடக்கம் அருமைன்ன வித்தைகாண்
தாளுறையில் தாளுடக்கம் தன்மையான தன்மையும்
நாளுறையில் நாளுடக்கம் நானும்நீயும் கண்டதே. 330

வழுத்திடான் ழித்திடான் மாயரூப மாகிடான்
கழன்றிடான் வெகுண்டிடான் காலகால காலமும்
துவண்டிடான் சைந்திடான் தூயதூப மாகிடான்
சுவன்றிடானு ரைத்திடான் சூட்சுசூட்சு சூட்சமே. 331

ஆகி கூவென் றேயுரைத்த அட்சரத்தி னுனந்தம்
யோகியோகி யென்பர்கோடி யுற்றறிந்து கண்டிடார்
பூகமாய் மனக்குரங்கு பொங்குமங்கு மிங்குமாய்
ஏகமேக மாகவே யிருப்பர்கோடி கோடியே. 332

கோடிகோடி கோடிகோடி குவலயத்தோ ராதியை
நாடிநாடி நாடிநாடி நாளகன்று வீணதாய்த்
தேடித்தேடித் தேடித்தேடித் தேகமுங் கசங்கியே
கூடிக் கூடிக் கூடிக் கூடி நிற்பர்கோடி கோடியே. 333

கருத்திலான்வெ ஞுத்திலான் பரனிருந்த காரணம்
 இருத்திலானெ ளித்திலா னென்றிரண்டு மாகிலான்
 ஒருத்திலான்ம ரித்திலா னெழிந்திடான ழிந்திடான்
 கருத்திற் கீயுங் கூவுமுற்றோன் கண்டறிந்த வாதியே. 334

வாதிவாதி வாதிவாதி வண்டலை யறிந்திடான்
 னுதியூதி யூதியூதி யொளிமழுங்க யுளறுவான்
 வீதிவிதி வீதிவிதி விடையெருப் பொறுக்குவோன்
 சாத்சாதி சாத்சாத் சாகரத்தைக் கண்டிடான். 335

ஆண்மையான்மை யான்மையான்மை ஆண்மைசுறு
 காண்மையான வாதிநுபங் காலகால காலமும் [மசடரே
 பான்மையாகி மோனமான பாசமாகி நின்றிடும்
 நாண்மையான நரகை வாயில் நங்குமிங்கு மங்குமே. 336

மிங்குவென்ற அட்சரத்தின் மீட்டுவாகிக் கூவுடன்
 துங்கமாகச் சோமனோடு சோமன்மாறி நின்றிடும்
 அங்கமாறு கைச்சுழிய் லாகுமேக வாகையாய்க்
 கங்குலற்றுக் கியானமுற்றுக் காணுவாய் கூடரொளி. 337

கூடரெழுமும்பும் குட்சமும் சுழிமுனையின் குட்சமும்
 அடரெழுமும்பி யேகமாக அமர்ந்துநின்ற குட்சமுந்
 திடரதான குட்சமுந் திரியின்வாலை குட்சமுங்
 கூடலெழுப்பு குட்சமுங் கண்டறிந்தோன் ஞானியே. 338

ஞானிஞானி என்றுரைத்த நாய்வுள் கோடி கோடியே
 வானிலாத மழை நாளென்ற வாதிகோடி கோடியே
 தானிலான சாகரத்தின் தன்மைகாணு முடர்கள்
 முனிலாமற் கோடிகோடி முன்னறிந்த தென்பரே. 339

குட்சமான கொம்பிலே சுழிமுனைச் கூடரிலே
 விச்சமான வியிலே விபுலைதங்கும் வாயிலே
 கூச்சமான கொடியிலே குடியிருந்த கோவிலே
 தீட்சையான தீவிலே சிறந்தேறி வாயமே. 340

பொங்கிநின்ற மோனமும் பொதிந்துநின்ற மோனமுந்-
தங்கிநின்ற மோனமுந் தயங்கிநின்ற மோனமுங்
கங்கையான மோனமுங் கதித்துநின்ற மோனமுந்
திங்களான மோனமுஞ் சிவனிருந்த மோனமே. 341

மோனமான வீதியிள் முனைச்சுழியின் வாலையில்
பானமான வீதியில் பசைந்தசெஞ்சு டரினில்
ஞானமான மூலையில் நரகைதங்கும் வாயிலில்
ஹனமான செஞ்சுட ருதித்ததே ிவாயமே. 342

உதித்தெழுந்த வாலையு முயங்கிநின்ற வாலையும்
கதித்தெழுந்த வாலையுங் காலையான வாலையும்
மதித்தெழுந்த வாலையு மறைந்துநின்ற ஞானமுங்
கொதித்தெழுந்து கும்பலாகிக் கூவும்கியு மானதே. 343

கூவும்கியு மோனமாகிக் கொள்கையான கொள்கையை
மூவிலே யுதித்தெழுந்த முச்சுடர் விரிவிலே
பூவிலேநறைகள் போலப் பொருந்திநின்ற பூரணம்
ஆவியாவி யாவியாவி யன்பருள்ள முற்றதே. 344

ஆண்மைசூறு மாந்தரே அருக்கனோடும் வீதியைக்
காண்மையாகக் காண்பிரே கசடறுக்க வல்லிரே
பூரண்மையான வாதிசூட்சந் சோபமாகு மாகுமே
நாண்மையான வாயிலில் நடித்து நின்ற நாதமே. 345

நாதமான வாயிலில் நடித்துநின்ற சாயலில்
வேதமான வீதியில் விரிந்தரூச்ச டரிலே
கீதமான கீயிலே கிளர்ந்துநின்ற கூவிலே
பூதமான வாயிலைப் புகலறிவன் ஆதியே. 346

ஆவியாவி யாவியாவி ஐந்துளெம்பி னாவியே
மேவிமேவி மேவிமேவி மேதனியின் மானிடர்
வாவிவாவி வாவிவாவி வண்டல்க ளறிந்திடார்
பாவிபாவி பாவிபாவி படியிலுற்ற மாந்தரே. 247

வித்திலே முனைத்தசோதி வில்வனைவின் மத்தியில்
உத்திலே யொளிவதாகி மோனமான தீபமே
நத்திலே திரட்சிபோன்ற நாதனை யறிந்திடார்
வத்திலே கிடந்துமுன்ற வாலையான சூட்சமே. 348

மாலையோடு காலையும் வடிந்துபொங்கு மோனமே
மாலையோடு காலையான வாறறிந்த மாந்தரே
மூலையான கோணமின் முனைத்தெழுந்த செஞ்சுடர்
காலையோடு பானவன்று தங்கிநின்ற மோனமே. 349

மோனமான விதியில் முடுகிநின்ற நாதமே
கனமின்றி வேகமான வேகமென்ன வேகமே
கானமான மூலையிற் கனிந்திருந்த வாலையில்
ஞானமான செஞ்சுடர் நடந்ததேசி வாயமே. 350

உச்சிமத்தி விதியி லொழிந்திருந்த சாதியிற்
பச்சியுற்ற சோமனும் பரந்துநின்று லாவவே
செச்சியான தீபமே தியானமான மோனமே
கச்சியான மோனமே கடந்துதேசி வாடமே. 351

அஞ்சுகொம்பி னின்றநாதம் ஆலைபோ லெழும்பியே
பிஞ்சினோடு பூமலர்ந்து பெற்றியுற்ற சுத்தமே
செஞ்சுட ருதித்தபோது தேசிகன்சு முன்று டன்
பஞ்சபூத மானதே பரந்துநின்ற மோனமே. 352

சடுதியான கொம்பிலே தத்துவத்தின் ஹீயிலே
அடுதியான ஆவிலே அரனிருந்த ஹூஸிலே
இடுதியென்ற சோலையி லிருந்து முச்சுடரிலே
நடுதியென்று நாதமோடி நன்குற அமைந்ததே. 353

அமையுமால் மோனமும் அரனிருந்த மோனமும்
சமையுப்பூத மோனமுந் தரித்திருந்த மோனமும்
இமையுங்கொண்ட வேகமும் இலங்குமுச்சி மோனமும்
நமையறிந்த மாந்தரே சடத்தையுற்று நோக்கிலார். 354

டாய்ச்சலூர் வழியிலே பரணிநுந்த சுழியிலே
காய்ச்சு காய்பி லுனியிலே கனியிருந்த மலையிலே
விச்சமான தேதடா விரிவுதங்கு மிங் டுமே
மூச் சீனோடு மூச்சைவாங்கு முட்டிநின்ற சோதியே. 355

சோத்சோதி யென்றுநாடித் தோற்பவர் சிலவரே
ஆத் ஆத் யென்றுநாடு மாடவர் சிலவரே
வாதவாதி யென்றுசொல்லும்-உம்பருஞ் சிலவரே
நீதிநதி நீதிநதி நின்றடு முழுச்சுடர். 356

சுடரதாகி யெழுப்பியங்குந் தூபமான பாவமே
இடரதாய்ப் புவியுள்விண்ணு சமகமா யமைக்க முன்
படரதாக நின்றவாதி பஞ்சபூத மாகியே
அடரதாக அண்டமெங்து மாண்மையாக நின்றதே. 357

நின்றிருந்த சோதியை நிலத்திடிற்ற மானிடர்
கண்ட றந்து கண்கு ளிர்ந்துகாதலூற்ற றுலாவுவோர்
கண்டமுற்ற மேன் முனையின் காட்சிதனைக் காணுவார்
நன்றியற்று நரலை பொங்கிநாதமும் மகிழ்ந்திடும். 358

வயங்குமோனச் செஞ் சுடர் வடிந்தசோதி நாதமும்
கயங்குள்போலக் கதறியே கருஹற்ற வெளியிலே
பயங்கொடின்றி யின்றியே படர்ந்து நின்ற பான்மையே
நயங்குள்கோவென் றேதடுங்கி நங்கையான தீபமே. 359

தீபவுச்சி முனையிலே திவா ஏரத்தின் சுழியிலே
கோபமாறு கூவிலே சொதித்துநின்ற தீயிலே
தூபமான மூலையிற் சமைந்துநின்ற குட்சமுஞ்
சூபமான மோட்சமுந் தடித்துநின்றி லங்குமே. 360

தேசிகன் சுழன்றதே திரிமுனையின் வாலையில்
வேசமோடு வாலையில் வியனிநுந்த மூலையில்
நேசசந்தி ரோதயம் நிறைந்திருந்த வாரமில்
விசிவீசி நின்றதே விரிந்துநின்ற மோனமே. 361

உட்கமல மோனமீதி லுயங்கிநின்ற நந்தியை
விக்கலோடு கீயுமாகி வில்வனாவின் மத்தியில்
முட்பொதிந்த தென்னவே முடுகிநின்ற செஞ்சுடர்
கட்குறவகள் போலவுங் கடிந்துநின்ற காட்சியே. 362

உந்தியிற் சுவழியி லுச்சியுற்ற மத்தியில்
சந்திரன் ஒளிக்கிரண் தாண்டிநின்ற செஞ்சுடர்
பந்தமாக வில்வனையிற் பஞ்சபூத விஞ்சைபாங்
கிந்துபோலச் சீயில்நின்று கீச்சிமுச்சு மென்றே. 363

செச்சையென்ற முச்சினோடு சிகாரமும் வகாரமும்
பச்சையாகி நின்றதே பரவெளியின் பான்மையே
இச்சையான ஹைவிலே யிருந்தெழுந்த ஹீயிலே
உச்சியான கோணத்தி லுதித்ததேசி வாயமே. 364

ஆறுமுலைக் கோணத்தி லமைந்தவொன்ப தாத்திலே
நாறுமென்று நங்கையான நாடியுந் தெரிந் திடக்
கூறுமென்று ஐவரங்குக் கொண்டுநின்ற மோனமே
பாறுகொண்டு நின்றது பரந்ததேசி வாயமே. 365

பறந்ததே கறந்தபோது பாய்ச்சலூரின் வழியிலே
பிறந்ததே பிராணனன்றிப் பெண்ணுமானு மல்லவே
துறந்ததோ சிறந்ததோ தூயதுங்க மானதோ
இறந்தபோதி லன்றதே இலங்கிநஞ்சி வாயமே. 366

அருளிருந்த வெளியிலே அருக்கனின்ற இருளிலே
பொருளிருந்த சுழியிலே புரண்டெழுந்த வழியிலே
தெருளிருந்த கலையிலே தியங்கிநின்ற வலையிலே
குருவிருந்த வழியினின்று ஹைவுமஹிபு மானதே. 367

ஆனதோரெழுந்திலே அமைந்துநின்ற ஆதியே
கானமோடு தாலமீதற் கண்டற்வ தல்லையே
தானுந்தானு மானதே சமைந்தமலை காலையிலே
ஏனலோடு மாறுபோல் விரிந்ததேசி வாயமே 368

ஆறுகொண்ட வாரியு மமைந்துநின்ற தெய்வமுந்
துறுகொண்ட மாரியுந் துலங்கிநின்ற தூபமும்
வீறுகொண்ட மோனமும் விளங்குமுட் கமலமும்
மாறுகொண்ட ஹ்வினிலே மடிந்ததேசி வாயமே. 369

வாயில்கண்ட கோணமில் வயங்குமைவர் வைகியே
சாயல்கண்டு சார்ந்ததுந் தலைமன்னாயு நைந்ததுங்
காயவண்டு கண்டதுங் கருவூங்குச் சென்றதும்
பாயுமின்று சென்றதும் பறந்ததேசி வாயமே. 370

பறந்ததே துறந்ததே பாது பாய்ச்சலாரின் வழியிலே
மறந்ததே கல்வமுற்ற வாணர்கையின் மேனியே
யிறந்ததே யிறந்தபோதிற் பீடிடாமற் கியிலே
சிறந்துநின்ற மோனமே தெளிந்ததேசி வாயமே. 371

வடிவுபத்ம வாசனத் திருத்திமூல வனகையே
மாருதத்தி னுலெழுப்பி வாசலைந்து நாலையும்
முடிவுமுத்தி ரைப்படுத்தி மூலவீணு தண்டினால்
முளரியால யங்கடந்து மூலநாடி யூடுபோம். 372

அடிதுவக்கி முடியளவு மாறுமா நிலங்கடந்
தப்புறத்தில் வெளிகடந்த ஆதியெங்கள் சோதியை
உடுபதிக்க ணமுதருந்தி யுண்மைஞான உவகையுள்
உச்சிப்பட்டி றங்குகின்ற யோகிநல்ல யோகியே. 373

மந்திரங்க ளுண்டுநீர் மயங்குகின்ற மாந்தரே
மந்திரங்க ளாவதும் மறத்திஓர லன்று காண்
மந்திரங்க ளாவது மதித்தெழுந்த வாயுவை
மந்திரத்தை யுண்டவர்க்கு மரணமேது மில்லையே. 374

மந்திரங்கள் கற்றநீர் மயங்குகின்ற மாந்தரே
மந்திரங்கள் கற்றநீர் மரித்தபோது சொல்விரோ
மந்திரங்க ளும்முளே மதித்தநீறு மும்முளே
மந்திரங்க ளாவது மனத்தினைந்தி முத்துமே. 375

உள்ளதோ புறம்பதோ வுயிரொடுங்கி நின்றிடம்
மெள்ளவந்து கிட்டிநீர் வினாவவேண்டு மென்கிறீர்
உள்ளதும் பிறப்பதும் மொத்தபோது நாதமாங்
கள்ளவாசலைத் திறந்து காணவேண்டு மாந்தரே. 376

ஓரெழுத்து விங்கமா யோது மட்ச ரத்துளே
ஓரெழுத்தி யங்குகின்ற வுண்மையை யறிகிலீர்
மூவெழுத்து மூவராய் முளைத்தெழுந்த சோதியை
நாவெழுத்து நாவுளே நவின்றதேசி வாயமே. 377

முத்தசீத்தி தொந்தமா முயங்குகின்ற மூர்தியை
மற்றுதித்த வப்புலன்க ளாகுமத்தி மப்புலன்
அத்தர்நித்தர் காளகண்ட ரன்பினு லனுதினம்
உச்சரித்து ளத்திலே யறிந்துணர்ந்து கொண் டினே. 378

மூன்றிரண்டு மைந்துமாய் முயன்றெழுந்த தேவராய்
மூன்றிரண்டு பைந்ததாய் முயன்றதேயு லகலாம்
ஈன்றதாய் மப்பனு மியங்குகின்ற நாதமாய்த்
தோன்றுமோரெ முத்தினோடு சொல்லஒன்று மில்லையே.

வெளியுருக்கி யஞ்செழுத்தும் விர்துநாத சத்தமுந்
தளியுருக்கி நெய்கலந்து சகலசுத்தி யானதும்
வெளியிலுமல் விளையிலு மிருவரைய றிந்தபின்
தெளிகலந்த உன்மையால் தெளிந்ததேசி வாயமே. 380

முப்புரத்தி லப்புறம் முக்கணன் விளைவிலே
சிற்பரத்து ஞற்பனஞ் சிவாயமஞ்செ முத்துமாந்
தற்பரமுதித்து நின்று தானு வெங்கு மானபின்
இப்புறமொடுங்கு மோடி யெங்கும் விங்க மானதே. 381

ஆடிநின்ற சீவனோ ரஞ்சபஞ்ச பூதமோ
கூடிநின்ற சோதீடோ குலாவிநின்ற மூலமோ
நாடுகண்டு நின்றதோ நாவுகற்ற கல்வியோ
விடுகண்டு விண்டிடின் வெட்டவெளியு மானதே. 382

உருத்தரித்த போதுசீவன் ஓக்கநின்ற வுண்மையுந்
திருத்த முள்ள தொன்றியுஞ் சிவாயமஞ்செழுத்துமாம்
இருத்துநின் றுறுத்தடங்கி யேகபோக மானபின்
கருத்தினின் றுதித்ததே கபாலமேந்து நாதனே. 383

கருத்தரித் துதித்தபோது கமலபீட மானதுங்
கருத்தரித் துதித்த போது காரணங்க ளானதுங்
கருத்தரித் துதித்தபோது காணிரண்டு கண்களாய்க்
கருத்தினின் றுதித்ததே கபாலமேந்து நாதனே. 384

ஆனவன்னி மூன்றுகோணமா றிரண்டும் எட்டிலே
ஆனசீவ னஞ்செழுத் தகாரமிட்ட லர்ந்ததும்
ஆனசோதி யுண்மையும் அனாதியான வுண்மையும்
ஆனதான தானதா யவலமாய்ம றைந்திடும் 385

சுன்றெழுந்த வெம்பிரான் திருவரங்க வெளியிலே
நான்றபாப்பின் வாயினால் நாஷுதிக்கு மாயினான்
மூன்றுமூன்று வளையமாய் முப்புரங்க டந்தபின்
சுன்றெழுந்த அவ்வினோசை யெங்குமா கி நின்றதே. 386

எங்குமெங்கு மொன்றலோலீ ரேழுலோக மொன்றலோ
அங்குமிங்கு மொன்றலோ அனாதியான தென்றலோ
தங்குதாப ரங்களுந் கரித்துவார தென்றலோ
உங்களெங்கள் பங்கினி ஓத்தத்தேசி வாயமே. 387

அம்பரத்தி லாடுஞ்சோதி யானவன்னி மூலமாம்
அம்பரமும் தம்பரமும் அகோரமிட்ட லர்ந்ததும்
அம்பரக்குழியிலே அங்கமிட்டு ருக்கிட
அம்பரத்தி லாதியோட மர்ந்ததேசி வாயமே. 388

வாடிலாத பூமலர்ந்து வண்டுரிசை நாவிலே
ஓடிநின்று ருவெடுத் துகாரமாய லர்ந்ததும்
ஆடியாடி யங்கமு மகப்படக்க டந்தபின்
கூடிநின்று லாவுமே குருவிருந்த கோலமே. 389

விட்டடி விரைத்ததோ வேருருக்கி நின்றதோ
 ஈட்டிநின்ற சிவனும் ரேழுலோகங் கண்டதோ
 கட்டுருவமாகி நின்ற சதா சிவத் தொளியதோ
 வட்டவட்டறிந்த பேர்கள் வானதேவ ராவரே. 390

வானவர் நிறைந்தசோதி மானிடக் கருவிலே
 வானதேவ ரத்தனைக்குள் வந்தவைவர் வானவர்
 வானகமும் மண்ணை மும்வட்டளி டறிந்தபின்
 வானெலா நிறைந்தமன்னு மாணிக் கங்க ளானவே. 391

பன்னிரண்டு கால்திறுத்திப் பஞ்சவண்ணா முற்றிடிந்
 தின்னிபே வெளிக்குவின்று வேறிடத்த மர்ந்ததுஞ்
 சென்னியாந்த லத்திலே சிவனின்றி யங்கிடும்
 பன்னி யுன்னியாந்த வர்பரப்பிரம மான தே. 392

உச்சிகண்டு கண்கள்கட்டி யுண்மைகண்ட தெவ்விடம்
 மச்சுமாளி கைக்குளே மானிடங்க லப்பிரேல்
 எச்சிலான வாசலு மேகபோக மாய்விடும்
 பச்சைமாலு மிசனும் பரந்ததேசி வாயமே. 393

வாயிலிட்டு நல்லுரிசை யட்சரத்தொ ளியிலே
 கோயிலிட்டு வாஹியு மங்கொம்பிலே யுலர்ந்ததும்
 ஆயிலிட்ட காயமு மனாதியிட்ட சிவனும்
 வாயுவிட்ட வன்னியும் வளர்ந்ததேசி வாயமே. 394

அட்சரத்தை யுச்சரித் தனாதியங்கி மூலமாய்
 அட்சரத்தை யுந் திறந்த சோரமிட் டலர்ந்ததும்
 அட்சரத்தி லுட்கர மகப்படக்க டந்தபின்
 அட்சரத்தி லாதியோ டமர்ந்ததேசி வாயமே. 395

கோயிலுங்கு ளங்ஙனங் குறியின்றகு ருக்களாய்
 மாயிலும் மடியிலு மனதிலேம யங்குறீர்
 ஆயனை யரணையும் அறிந்துணர்ந்து கொள்விரேல்
 தாயிலுந் தகப்பனோடு தானமர்ந்த தொக்குமே. 396

கோயிலெங்கும் ஒன்றலோ குளங்கணீர்கள் ஒன்றலோ
தேயுவாயு ஒன்றலோ சிவனுமங்கே ஒன்றலோ
ஆயசீவ னெங்குமா யமர்ந்துவார தொன்றலோ
காயமித றிந்தபேர்கள் காட் சியாவர் காணுமே. 397

காதுகண்கள் முக்குவாய் கலந்துவார தொன்றலோ
சோதியிட்டெ டுத்ததுஞ் சுகங்களஞ்சு மொன்றலோ
ஓதிவைத்த சாத்திர முதித்துவார தொன்றலோ
நாதவிடறிந்த பேர்களுத ராவர் காணுமே. 398

அவ்வுதித்த அட்சரத்தி னுட்கலந்த அட்சரம்
சவ்வுதித்த மந்திரஞ் சம்புளத்தி ருந்ததால்
மவ்வுதித்த மாய்கையால் மயங்குகின்ற மாந்தர்கள்
உவ்வுதித்த தவ்வுமா யுருத்தரித்த வுண்மையே. 399

அகாரமென்னு மக்கரத்தி லக்கர மொழிந்ததோ
அகாரமென்னு மக்கரத்தி லவ்வுவந்து தித்ததோ
உகாரமும் மகாரமு மொன்றிநன்று நின்றதோ
விகாரமற்ற ஞானிகள் விரித்துரைக்க வேணுமே. 400

சத்தியாவ னுன்னுடல் தயங்குசீவ னுட்சிவம்
பித்தர்காளி தற்குமேல் பிதற்றுகின்ற தில்லையே
சுத்தியைந்து கூடமொன்று சொல்விறந்த தோர்வெளி
சத்திசிவமு மாகிநின்று தண்மையாவ துண்மையே. 401

சுக்கிலத்து னாயிலே சுரோணிதக்க ருவுளே
முச்சதுர வாசல்தன்னில் முளைத்தெழுந்த வோட்டினில்
மெய்ச்சதுர மெய்யுளேவி ளங்குஞான தீபமாய்
உச்சரிக்கு மந்திரம் ஓம்நமச்சி வாயமே. 402

அக்கர மனாதியல்ல ஆத்துமம்ம னாதியல்ல
புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களும் அனாதியல்ல
தக்கமிக்க நூல்களுஞ் சாத்திரம் அனாதிடல்ல
ஓக்கநின்று டன்கலந்த உண்மைகாண் அனாதிடே. 403

மென்மையாகி நின்றதேது விட்டுநின்று தொட்டதேது
உண்மையாக நியரைக்க வேணுமெங்க ஞுத்தமா
பெண்மையாகி நின்றதொன்று விட்டுநின்று தொட்டதை
உண்மையாகியரைக்கமுத்தி யுட்கலந் திருந்ததே. 404

அடக்கினு லடங்குமோ அண்டமஞ்செ முத்துளே
உடக்கினு லெடுத்தகாய முண் மையென் றுணர்ந்துநீ
சடக்கிலாறு வேதமுந் தரிக்கவோதி லாமையால்
விடக்குநாயு மாயவோதி வேறுவேறு பேசுமோ. 405

உண்மையான சக்கரம் உபாயமா யிருந்ததுந்
தண்மையான காயமுந் தரித்தருப மானதும்
வெண்மையாகி நிறியே வினை ந்துநின்ற தானதும்
உண்மையான ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

எள்ள கத்தி லெண்ணெய்போல வெங்குமாகி யெம்பிரான்
உள்ளகத்தி லேயிருக்க ஊசலாடு மூடர்காள்
கொள்ளைநாயின் வாலைக் குணக்கெடுக்க வல்லிரேல்
வள்ளலாகி நின்றசோதி காணலாகு மெய்ம்மையே. 407

வேணுமென்ற ஞானமும் விரும்புகின்ற நூலிலே
தானுவுண்டங் கென்கிறீர் தரிக்கிலீர் மறக்கிலீர்
தானுவொன்று மூலநாடி உன்னுள் நாடி யும்முளே
கானுமன்ற வேறியாவுங் கனாமயக்க மொக்குமே. 408

வழக்கிலையு ரைக்கிறீர் மனத்துளேத விக்கிறீர்
உழக்கிலாது நாழியான வாறுபோலு மூமைகாள்
உழக்குநாலு நாழியான வாறுபோல மும்முளே
வழக்கிலையு ரைக்கிறீர் மனத்துளீசன் மன்னுமே. 409

அறத்திறங்க ளுக்குநீ யண்டமெண் டிசைக்கும்நீ
திறத்திறங்க ளுக்குநீ தேடுவார்கள் சிந்தைநீ
யறக்குநீ யுணர்வுநீ யுட்கலந்த சோதிநீ
மறக்கொணாத நின்கழல் மறப்பினுங் குடிகொளே. 410

ஆடுகின்ற எம்மிராணை யங்குமிங்கு நின்றிறீர்
தேடுகின்ற வீணர்காள் தெளிவதொன்றை ஓர்கிலீர்
நாடியாடி யும்முள்ளே நவின்றுநோக்க வல்லிரேல்
கூடொணுத தற்பரங் குவிந்துகூட லாகுமே. 411

சுத்தியைந்து கூடமொன்று சொல்லிறந்த தோர்வெளி
சத்தியுஞ் சிவமுமாகி நின்றதன்மை யோர்கிலீர்
சத்தியாவ தும்முடல் தயங்குசீவ னுட்சிவம்
பித்தர்காள் அறிந்துகொள் பிராணிநுந்த கோலமே. 412

அளரமான தம்பலம் அனாதியான தம்பலம்
உகாரமான தம்பலம் உண்மையான தம்பலம்
மகாரமான தம்பலம் வடிவமான தம்பலஞ்
சிகாரமான தம்பலம் தெளிந்ததேசி வாயமே. 413

சக்கரம் பறந்ததோடிச் சக்கரம்போல் பலகையாய்ச்
செக்கிலாடு மெண்ணெய்போலச் சிங்குவாயு தேயுவும்
உக்கிலேயொ விகலந்து யுகங்களுங்க லக்கமாய்ப்
புக்கிலேபுகுந்த போது போனவாற தெங்ஙனே. 414

வளர்ந்தெழுந்த கொங்கைதன்னை மாயமாமென்
[நெண்ணிறீர்
வளங்கொள்சீவராமுடம்பைஉண்மையாகத்தேர்விர்காள்
விளங்குஞான மேவியே நிக்கோர்சொல்லைக் கேட்பிரேல்
களங்கமற்று நெஞ்சுளே கருத்துவந்து புக்குமே. 415

நாலுவேத மோதுகின்ற ஞானமொன் றறிவிரோ
நாலுசாம மாகியே நவின்றஞான போதமாய்
ஆலமுண்ட கண் னும் அயனுமந்த மாலுமாய்ச்
சாலவுன்னி நெஞ்சுளே தரித்ததேசி வாயமே. 416

சுற்றமென்று சொல்வதுஞ் சுருதி முடிவில் வைத்திடீர்
அத்தனித்த மாடியே அமர்ந்திருந்த தெவ்விடம்
பத்திமுற்றி யன்பர்கள் பரத்திலொன்று பாழது
பித்தரே இதைக்கருதிப் பேசலாவ தெங்ஙனே. 417

எங்ஙனவி ளக்கதுக்கு னேற்றவாறு நின்றுதான்
எங்ஙனேயெ முந்தருளி யீசனேச ரென்பரேல்
அங்ஙனேயி ருந்தருளும் ஆதியான தற்பரம்
சிங்கமண்மி யானேபோலத் திரிமலங்க ளற்றவே. 418

அற்றவுள்ள கத்தையும் அலக்கிடும்மெ முகிடும்
மெத்ததிப மிட்டதிற்பிற லாதபூச யேத்தியே
நற்றவம் புரிந்துஏக நாதர்பாதம் நாடியே
கற்றிருப்ப தேசரிதை கண்டு காள்ளு முழமுளே. 419

பார்த்துநின்ற தம்பலம் பரமனொடு மம்பலம்
கூர்த்துநின்ற தம்பலம் கோரமான தம்பலம்
வார்த்தையான தம்பலம் வன்னியான தம்பலம்
சீற்றமான தம்பலந் தெளிந்ததேசி வாயமே. 420

சென்றுசென்றி டந்தொறும் சீறந்தசெம்பொ னம்பலம்
அன்றுமின்று நின்றதோ ரனாதியான தம்பலம்
என்றுமென்றி ருப்பதோர் இறுதியான அம்பலம்
ஒன்றியொன்றி நின்றது ளொழிந்ததேசி வாயமே. 421

தந்தைதாய்த மருமநீ சகலதேவ தைபுந்
சிந்தைந் தெளிவுந் சித்தி முத்தி தானும்ந்
விந்துந் வினைவுந் மேலதாய வேதம்ந்
நந்தைந் இறைவந் என்னையாண்ட ஈசனே. 422

அப்பிறப்பி லும்பிறந் திறந்தழிந்த ஏழைகள்
இப்பிறப்பி லும்பிறந் தென்னந்று பூசுநீர்
அப்புடன் மலமறுத்தே ஆசைநீக்க வல்லிரேல்
செப்புநாத வோசையிற் றெளிந்துகாண லாகுமே. 423

மந்திரங்கள் கற்றுநீர் மயங்குகின்ற மாந்தரே
மந்திரங்கள் கற்றுநீர் மரித்தபோது சொல்லிரோ
மந்திரங்க ளும்முளே மதிக்கந்று முழமுளே
மந்திரங்க ளாவது மனத்தினைந் தெழுத்துமே. 424

எட்டுயோகமானதும் இயங்குகின்ற நாதமும்
எட்டுவக்க ரத்துளே உகாரமும் காரமும்
விட்டலர்ந்த மந்திரம் வீணுத்தண்டி னூடுபோய்
அட்டவக்க ரத்துளே யமர்ந்ததேசி வாயமே. 425

பிரான்பிரான் என்றுநீர் பினத்துகின்ற மூடரே
பிரானைவிட்டு மெம்பிரான் பிரிந்தவாற தெங்ஙனே
பிரானுமாய்ப் பிரானுமாய்ப் பேருலகந் தானுமாய்ப்
பிரானிலேமுனைத் தெழுந்த பித்தர்காணு மும்முடல். 426

ஆதியில்லை அந்தமில்லை ஆனநாலு வேதமில்லை
சோதியில்லை சொல்லுமில்லை சொல்நிறந்த தாவெளி
நீதியில்லை நேசமில்லை நிச்சயப் படாததும்
ஆதிகண்டு கொண்டபின் னஞ்செழுத்து மில்லையே. 427

அம்மையப்ப னப்பநீ ரமர்ந்த போதறிகிலீர்
அம்மையப்பு னுனநீ ராதியான பாசமே
அம்மையப்ப னின்னையன்றி யாருமில்லை யானபின்
அம்மையப்ப னின்னையன்றி யாருமில்லை யில்லையே. 428

நூறுகோடி மந்திரம் நூறுகோடி யாகமம்
நூறுகோடி நாளிருந் தூடாடினாலு மென்பயன்
ஆறுமாறு மாறுமா யகத்திலோரெ முத்ததாய்ச்
சீரையோத வல்லீரேல் சிவபதங்கள் சேரலாம். 429

முந்தவோரெ முத்துளே முனைத்தெழுந்த செஞ்சுடர்
அந்தவோரெ முத்துளே பிறந்தகாய மானதும்
அந்தவோரெ முத்துளே யேகமாக் நின்றதும்
அந்தவோரெ முத்தையு மறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

கூட்டமிட்டு நீங்களுங் கூடிவேத மோதுறீர்
எட்டகத்து எீசனு மிருப்பதென்னெ முத்துளே
நாட்டமிட்டு நாடிடு நாலுமுன்று தன்னுளே
ஆட்டகத்து ளாடிடு மம்மையாணை யுண்மையே. 431

காக்கைமூக்கை யாமையா ரெடுத்துரைத்த காரணம்
நாக்கைபூன்றி யுள்வளைத்து ஞானநாடி யூடுபோய்
ஏக்கைநோக்க அட்சர மிரண்டெழுத்து மேத்திடிற்
பார்த்தபார்த்த திக்கெலாம் பரப்பிரம்ம மானதே. 432

கொள்ளொணாது குவிக்கொணாது கோதறக் குலைக்
[கொணாது
அள்ளொணாது வணுகொணாது வாதிமூல மானதைத்
தெள்ளொணாது தெளியொணாது சிற்பரத்தி னுட்பணன்
வில்லொணாத பாருளையான் விளம்புமாற தெங்ஙனே.

சையுள்ள கல்லைநீர் உடைத்திரண்டு செய்துமே
வாசலிற் பதித்தகல்லை மழுங்கவேமி திக்கிறீர்
பூசனைக்கு வைத்தகல்வில் பூவும்நீருஞ் சார்த்துநீர்
சசனுக் குகந்தகல் எந்தக்கல்லு சொல்லுமே. 434

ஒட்டுவைத்துக் கட்டிநீ ருபாயமான மந்திரம்
கட்டுட்பட்ட போதிலுங் கருத்தனங்கு வாழுமோ
எட்டுமெட்டு மெட்டுளே யியங்குகின்ற வாயுவை
வட்டமிட்ட யவ்வினே வைத்துணர்ந்து பாருமே. 435

இந்தவூரி வில்லைபென் றெங் தநாடி யோடுநீர்
அந்தவூரி னீசனு மமர்ந்துவாழ்வ தெங்ஙனே
அந்தமான பொந்திலாரில் மேவிநின்ற நாதனை
அந்தமான சீயிலவ்வி லறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே. 436

புக்கிருந்த தும்முளே பூரியிட்ட தோத்திரம்
தொக்குசட்ச சிங்குவை யாக்கிராணன் சூழ்ந்திடில்
அக்குமணியுய் கொன்றைகுடி அம்பலத்து ளாடுவார்
மிக்கசோதி யன்புடன் விளம்பிடாது பின்னையே. 437

பின்னெழுந்த மாங்கிசத்தைப் பேதையர்கண் பற்றியே
பின்புமாங்கி சத்தினால் போக மாய்கை பண்ணினால்
துன்புறும்வினைகள் தாம் சூழ்ந்திடும்பி னென்றலோ
அன்பராயிருந்த பேர்களாறு நீந்தல் போல்விடே. 438

விட்டிருந்த தும்முளே விதன மற்றிருக்கிறீர்
கட்டிவைத்த வாசல்முன்று காட்சியான வாசலொன்று
கட்டிவைத்த வாசலுங் கதவுதாள் திறந்துபோய்த்
திட்டமான வீசனைத் தெளியுமாங்கி சத்துளே. 439

ஆகுமாகு மாகுமே அனாதி யான அப்பொருள்
ஏகர்பாதம் நாடிநாடி யேத்திறிற் க வல்லிரேல்
பாகுசேர்மொழி யுமைக்குப் பாலனாகி வாழலாம்
வாகுடனே வன்னியை மருவியேவ ருந்திடீர். 440

உண்மையான தொன்றதொன்றை யுற்றுநோக்கி
[யும்முளே
வண்மையான வாசியுண்டு வாழ்த்தியேத் த வல்லிரேல்
தண்மை பெற்றிருக்கலாம் தனமும்வந்து நேரிடும்
கன்மதன்ம மாகுமீசர் காட்சிதானுங் காணுமே. 441

பாலனாக வேணுமென்று பத்திமுற்று மென்பரே
நாலுபாத முண்டதில் நனைந்திரண்ட டுத்ததால்
மூலநாடி தன்னில்வன்னி மூட்டியந்த நீருண
ஏலவார் குழவியூடே யீசர்பாத மெய்துமே. 442

எய்துநின்னை யன்பினு விறைஞ்சியத்த வல்லிரேல்
எய்துமுண்மை தன்னிலே யிறப்பிறப்ப கற்றிடும்
மையிலங் து கண்ணிபங்கன் வாசிவானி லேறிமுன்
செய்தவல்வி னைகளுஞ் சிதறுமஃது திண்ணமே. 443

திண்ணமென்று சேதிசொன்ன செவ்வியோர்கள்கேண்மி
அண்ண லன்புளன்பு ருகியறிந்து நோக்கலாயிடும் [னோ
மண்ணதிர விண்ணதிர வாசியை நடத்திடில்
நண்ணியெங்க ளீசனும் நமதுடலில் இருப்பனே. 444

இருப்பனெட்டெட் டெண்ணிலே இருந்துவேற தாகுவன்
நெருப்புவாயு நீருமண்ணும் நீள்விசம்பு மாகுவன்
கருப்புநுந்து காலமே கலந்தசோதி நாதனைக்
குருப்புனலில் முழுகினார் குறித்துணர்ந்து கொள்வரே. 445

கொள்ளுவார்கள் சிந்தையிற் குறிப்புணர்ந்த ஞானிகள்
விள்ளுவார்கள் பக்குவத்தில் வேண்டிவேண்டி யேத்தி
உள்ளுமாய்ப்பு றம்புமா யுணர்வதற்கு ணர்வுமாய்த்[னால்
தெள்ளிதாக நின்றசோதி செம்மையைத் தெளிந்திடே.

தெளிந்தநற் சரியைதன்னில் சென்றுசாலோ கம்பெறும்
தெளிந்தநற் கிரியைபூசை சேரலாஞ் சாமீபமே
தெளிந்தநல்ல யோகந்தன்னில் சேரலாகுஞ் சாரூபம்
தெளிந்தஞானம் நான்கிலும் சேரலாஞ்சா யுச்சயமே. 447

சேருவார்கள் ஞானமென்று செப்புவார் தெளிவுளோர்
சேருவார்கள் நாலுபாதச் செம்மையென்ற தில்லையே
சேருவார்கள் சிவகதி திருவருளைப் பெற்றபேர்
சேருமாறு கண்டுநாலுஞ் செய்தொழில் திடப்படே. 448

திறமவிக்கு நாலுபாதஞ் செம்மையுந் திடப்படார்
அறிவினிகள் தேசநாடி அவத்திலே யலைவதே
குறியதனைக் காட்டியுட் குறித்துநோக்க வல்லிரேல்
வெறிகமழ் சடையுடையோன் மெய்ப்ப தம்மடைவிரே

அடைவுளோர்கள் முத்தியை யறிந்திடாத மூடரே
படையுடைய தத்துவமும் பாதகங்க ளல்லவோ
மடைதிறக்க வாரியின் மடையிலேறு மாறுபோல்
உடலில் மூலநாடியை யுபரவேற்றி யூன்றிடே. 450

ஊன்றியேற்றி மண்டல முருவிமூன்று தாள்திறந்
தான்றுதந்தி யேறிடி லமுதம்வந்தி றங்கிடும்
தான்றிதென்று தொண்டருக்கு நாதனும் வெளிப்படும்
ஆன்றியு முயிர்பரம் பொருந்திவாழ்வ தாகவே. 451

ஆகமூல நாடியி லனலெழுப்பி யன்புடன்
மோகமான மாயையில் முயல்வ தும்மொழிந்திடில்
தாகமேரு நாடியேகர் ஏகமான வாறுபோல்
ஊகர்பாத மன்புட னிறைஞ்சினூர றிவரே. 452

அறிந்துநோக்கி யும்முளே ய்யன்தியான மும்முளே
இருந்திராம லேகர்பாதம் பெற்றிருப்ப துண்மையே
அறிந்துமீள வைத்திடா வகையுமரண மேத்தினார்
செறிந்து மேலைவாசலைத் திறந்துபாரு மும்முளே. 453

சோதியாக வும்முளே தெளிந்துநோக்க வல்லிரேல்
சோதிவந்து தித்திடுந் துரியாதீத முற்றிடும்
ஆதிசக்கரத் தினிலமர்ந்து தீர்த்த மாடுவன்
பேதியாதி கண்டுகொள் பிராணனைத்தி ருத்தியே. 454

திருவுமாகிச் சிவனுமாகித் தெளிந்துளோர்கள் சிந்தையிலே
மருவிலே யெழுந்துவீசும் வாசனைய தா குவன்
கருவிலே விழுந்தெழுந்த கன்மவாத னையெலாம்
பருதிமுன் னிருளதாய் பறியுமங்கி பாருமே. 455

பாருமெந்தை யீசன்வைத்த பண்பிலே யிருந்துநீர்
சேருமே நடுவறிந்து செம்மையான் அப்பொருள்
வேரை யும்முடியையும் விரைந்துதேடி மாலயன்
பாரிடந்து விண்ணிலே பறந்துங்கண்ட தில்லையே. 456

கண்டிலா தயன்மாவென்று காட்சியாகச் சொல்கிறீர்
மிண்டினால ரனுடன் மேவலாயி ருக்குமோ
தொண்டுமட்டு மன்புடன் ிதாமுதுநோக்க வல்லிரேல்
பண்டுமுப்பு ரம்மெரித்த பத்திவந்து முற்றுமே. 457

முற்றுமே யவனொழிந்து முன்பினொன்றுங் காண்கிலேன்
பற்றிலாத தொன்றுதன்னைப் பற்றிநிற்க வல்லது
கற்றிதாலே யீசர்பாதங் காணலா யிருக்குமோ
பெற்றபேரை யன்புடன் பிரியமாக்கக் கேளுமே. 458

கேட்டுநின்ற வுன்னிலை கிடைத்தகாலந் தன்னுளே
வாட்டமுள்ள தத்துவ மயக்கமும்ம கற்றிடும்
வீட்டிலே வெளியதாகும் விளங்கவந்து நேரிடும்
கூட்டிவன்னி மாருதங் குயத்தைவிட் டெழுப்புமே. 459

எழுப்பிமூல நாடியை யிதப்படுத்த லர்குமோ
மழுப்பிலாத சபையைநீர் வலித்துவாங்க வல்லிரேல்
சுழுத்தியுங்க டந்துபோய்ச் சொப்பனத்தி லப்புறம்
அழுத்தியோ ரெழுத்துளே யமைப்பதுண்மையையனே
அல்லதில்லை யென்று தா னாவியும் பொருளுடல்
தல்லவீசர் தாளினைக்கும் நாதனுக்கு மீந்திலை
என்றுமென்னுள் நேசமும் வாசியைவ ருந்தினால்
தொல்லையாம் வினைவிடென்று தூரதூர மானதே. 461

ஆனதேப தியது யிற்றதேப சுபாசம்
போனவே மலங்களும் புலன்களும் வினைகளும்
கானகத்தி லிட்டதியிற் காற்றுவந் தடுத்ததே தா
ணனகத்தில் வாயுவுன்னி யொன்றியே யுலாவுமே. 462

உலாவுமுவ்வு மவ்வுமா யுதித்தடர்ந்து நின்றதும்
உலாவியைம் புலன்களு மொருதலத்தி ருந்திடும்
நிலாவுமங்கு நேசமாகி நின்றமிர்த முண்டுதாங்
குலாவுமெங்க ளீசனைக் குறித்துணர்ந்து கும்பிடே. 463

கும்பிடுங் கருத்துளே குகனையைங்க ரனையும்
நம்பியே யிடம்வலம் நமஸ்கரித்து நாடிட
எம்பிரானு மம்மையு மிருத்தியே நடுவனைத்
தும்பிபோல வாசகந் தொடர்ந்து சோம்பி நீங்குமே. 464

நீங்குமைம்பு லன்டனும் நிறைந்தவல்வி னைகளும்
ஆங்காரமாம் மாசையு மருந்தடர்ந்த பாவமும்
ஓங்காரத்தி னுள்ளிருந்த ஒன்பதொழிந் தொன்றிலத்
தூங்கவீசர் சொற்படி துணிந்திருக்க சுத்தமே. 465

நினைப்பதொன்று கண்டிலே ன்யலாது னேறிலை
நினைப்புமாய் மறப்புமாய் நின்றமாய்கை மாய்கையே
யனைத்துமா யகண்டமா யனாதிமுன் னனாதியாய்
நினைக்குள்நா னெனக்குள்நீ நினைக்குமாற தெந்நனே.

கருக்கலந்த காலமே கண்டுநின்ற காரணம்
உருக்கலந்த போதலோ வுண்ணைநா னுணர்ந்தது
விரிக்கிலென் மறைக்கிலென் வினைக்கிசைந்தபோதெலாம்
உருக்கலந்து நின்றபோது நீபும்நானு மொன்றலே. 467

ஞானநூல்கள் தேடியே நவின்றஞான யோகிகாள்
ஞானமான சோதிபை நாடியுள் ளறிகிலீர்
ஞானமாகி நின்றதோர் நாதனை யறிந்தபின்
ஞானமல்ல தில்லைவேறு நாமுரைத்த துண்மையே. 468

கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காயம்நின்ற தெவ்விடம்
உருத்தரிப்ப தற்குமுன் உயிர்ப்பு நின்ற தெவ்விடம்
மருட்பொதிந்த சிந்தையில் மயக்கம்நின்ற தெவ்விடம்
விரிப்புணர்ந்த ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

கருவினிற் கருவதா யெடுத்தவேழு தோற்றமும்
இருவினைப் பயத்தினால் பிறந்திறந்து முன்றிடும்
மறுவினைப் பிறவிமூன்று காலமும் வகுத்தபின்
உறுவினைப் பயனிதென் றுணர்ந்தஞானி சொல்லுமே.

வாயிலெச்சில் போகவே நீர்குடித்துத் துப்புவீர்
வாயிருக்க எச்சில்போன வாறதென்ன தெவ்விடம்
வாயிலெச்சி லல்லவா நீருரைத்த மந்திரம்
நாதனை யறிந்தபோது நாடுமெச்சி லேதுசொல். 471

தொடக்கதென்று நீர்விழத் தொடங்குகின்ற ஓமர்காள்
தொடக்கிருந்த தெவ்விடம் சுத்தியான தெவ்விடம்
தொடக்கிருந்த வாறறிந்து சுத்திபண்ண வல்லிரேல்
தொடக்கிலாத சோதியைத் தொடர்ந்துகாண லாகுமே.

மேதியோ றும் ஆவுமே விரும்பியே புணர்ந்திடில்
சாதிபேத மாயுருத் தரிக்குமாறு போலவே
வேதமோது வானுடன் புலைச்சிசென்று மேவிடில்
பேதமாய்ப் பிறக்கிலாத வாறதென்ன பேசுமே. 473

வகைக்குலங்கள் பேசியே வழக்குரைக்கு மாந்தர்காள்
தொகைக்கு லங்களான நேர்மைநாடியே யுணர்ந்தபின்
மிகைத்த சக்லமன்றியே வேறுமொன்று கண்டிலீர்
நகைத்தநாதன் மன்றுள்நின்ற நந்தனியாரு பேசுமே.

ஓதும்நர்லு வேதமுறைத்த சாத்திரங்களும்
பூததத்து வங்களும் பொருந்துமாக மங்களும்
சாதிபேத வுண்மையுந் தயங்குகின்ற நூல்களும்
பேதபேத மாகியே பிறந்துமுன்றி ருந்தவே. 475

உறங்கிலென் விழிக்கிலென் உணர்வுசென்றொடுங்கிலென்
திறம்பிலென்றி கைக்கிலென் சிலதிசைக ளெட்டிலென்
புறம்புமுள்ளு மெங்ஙணும் பொதிந்திருந்த தேகமாய்
நிறைந்திருந்த ஞானிகள் நினைப்பதேது மில்லையே. 476

அங்கலிங்கம் பூண்டுநீ ரகண்டபூசை செய்கிறீர்
அங்கலிங்கம் பூண்டுநீ ரமர்ந்திருந்த மார்பரே
எங்குமோடி யெங்குமெங்கும் ஈடழிந்து மாய்கிறீர்
செங்கல்செம்பு கல்லெலாஞ் சிறந்துபார்க்கு முடரே. 477

தீட்டந்தீட்ட மென்றுநீர் தினமுமுத முடரே
தீட்டமாகி யல்லவோ திரண்டுகாய மானதும்
பூட்டகாய மும்முளே புகழுகின்ற பேயரே
தீட்டுவந்து கொண்டலோ தெளிந்ததேசி வாயமே. 478

மூலநாடி உம்முளே முளைத்தெழுந்த வாயுவை
நாஷநாளு மும்முளே நடுவிருத்த வல்லிரேல்
பாலனாது மும்முடல் பறந்துபோக லாய்விடும்
ஆலமுண்ட கண்டர்பாத மம்மைபாத முண்மையே. 479

உந்திமேலே நாலும்மூன்றும் ஒம்நமசி வாயமாம்
சந்த்சந்தி யென்றுநீர் சாற்றுகின்ற பேயரே
முந்தவந்து நும்முளே மூலநாடி யூடுபாய்
அந்திசந்தி யற்றிட மறிந்துணர்ந்து பாருமே. 480

வன்னிமூன்று தீயிசில் வாழுமெங்கள் நாதனும்
கன்னியான துள்ளிருக்க காதல்கொண்ட தெவ்விடம்
சென்னி நாலுகையிரண்டு சிந்தையி லிரண்டிலொன்
றுன்னியுன்னி நம்முளே யுய்த்துணர்ந்து பாருமே. 481

தொண்டுசெய்து நீங்களுஞ் சூழவோடி மாள்கிறீர்
உண்டுமுன்று நம்முளே யுற்றுணர்ந்து பார்க்கிலீர்
வண் நலாவு சோலைசூழ வாழுமெங் ள் நாதனும்
பண்டுபோல நம்முளே பகுத்திருப்ப னீசனே. 482

அரியதோர் ந மச்சிவாய மாதியந்த மானதும்
ஆறிரண்டு நூறுகோடி யள விடாத மந்திரம்
தெரியநாலு வேதமாறு சாத்திர புராண மும்
தேடுமாறு மயனுஞ்சர்வ தேவதேவ தேவனே. 483

பரமுனக்கெ னக்குவேறு பயமுமில்லை பாரையா
கர முனக்கு நித்தமுங் குவித்திடக்க டமைபாம்
சீரமுருக்கி யமுதளித்த சீருலாவு நாதனே
உரமெனக்கு நீயளித்த வுண்மை யுண்மை யுண்மையே.

மூலவட்ட மீதிலே முளைத்தவைந் தெழுத்திலே
கோலவட்ட மூன்றுமாய்க் குளிர்ந்தலர்ந்து நின்றநீ
ஞால்வட்ட மன்று னே நவின்றஞானி மெலதாய்
ஏலவட்ட மாகியே யிருந்ததேசி வாயமே. 485

என்னகத்தி லென்னைநா னெங்குமோடி நாடினேன்
என்னகத்தி லென்னையன்றி ஏதுமொன்று கண்டிலேன்
விண்ணெழும்பிவிண்ணகத்தின் மின்னொடுங்கு மாறுபோல்
என்னகத்து ளீசனோ டியானுமல்ல தில்லையே. 486

நாலுவேத மோதுகின்ற ஞானமொன் றறி விரோ
நாலுசாடி யாகிய நவின்றஞான போதமாய்
ஆலமுண்ட கண்டனு மயலுமந்த மாலுமாய்ச்
சால்வுன்னி நெஞ்சிலே தரித்ததேசி வாயமே. 487

முச்சதுர மூலமாகி மூன்றதான பேதமாய்
அச்சதுர மும்முளே யடங்கவாசி யோகமாய்
மெய்ச்சதுர மெய்யுளேவி ளங்குஞான தீபமாய்
உச்சரித்த மந்திரம் ஓம்நமச்சி வாயமே. 489

மூலமண்ட லத்துளே முச்சதுர மாயமாய்
நாலுவாச லென்விரலி லுடுத்தித்த மந்திரம்
கோலியென்று மைந்துமாய்க் குளிர்ந்தலந்து நின்றநீ
மேலுமேலு நாடினேன் விழைத்ததே சுவாயமே. 489

இடங்கள்பண்ணி சுத்திசெய்தே யிட்டபீடமீதிலே
அடங்கநீரும் பூசல்செய் தருந் தவங்கள் பண்ணுவீர்
ஓடுங்குகின்ற நாதனா ருதிக்குஞான மெவ்விடம்
அடங்குகின்ற தெவ்விடம் அறிந்துபூசை செய்யுமே. 490

புத்தகங் களைச்சுமந்து பொய்னைப் பிதற்றுவிர்
செத்திடம் பிறந்திடம்ம தெங்ஙனென் றறிகிலீர்
அத்தனைய சித்தனை யறிந்துநோக்க வல்லிரேல்
உத்தமத்து ளாயசோத யுணரும் பாக மாகுமே. 491

அருளிலேபிறந்து தித்து மாயைரூபமாகியே
இருளிலே தயங்குகின்ற ஏழைமாந்தர் கேண்மினோ
பொருளிலே தவம்புனைந்து பொருந்தி நோக்க வல்லிரேல்
மருளதேது வன்னியின் மறைந்தே சி வாயமே. 492

கருக்கலந்த காலமே கண்டிருந்த காரண
வுருக்கலந்த சோதியைத் தெளிந்துயா னறிந்தபின்
தருக்கலந்த சோதியைத் தெளிந்துயா னறிந்தபின்
இருக்கிலே னிறக்கிலே னிரண்டுமற் றிருந்ததே. 493

தன்மசிந்தை யாமளவுந் தவ மறியாத் தன்மையாய்க்
கன்மசிந்தை வெயிலுமூன்று கருத்தழிந்த கசடரே
சென்மசென்ம மந் தேடியுந் தெளியொ ணுத செல்வனை
நன்மையாக வும்முளே நயந்துகாண வேண்டுமே. 494

கள்ளவுள்ள மேயிருக்கக் கடந்தனான மோதுவீர்
கள்ளமுள்ள றுத்தபோது கதியிதன்றிக் காண்கிரீர்
உள்ளமே விளக்கிநித்த மொளியையடனு க வல்லிரேல்
தெள்ளுனான மும்முளே சிறந்ததேசி வாயமே. 495

காணவேண்டு மென்றுநீர் கடன்மலைக ளேறுவீர்
ஆணவம்ம தல்லவோ அறிவிலாத மாந்தரே
வேணுமென்றவ் வீசர்பாத மெய்யுளே தரிப்பிரேல்
தாணுவாக நின்றசீவன் ருன்சிவம தாகுமே. 496

அணுவினோட கண்டமா யளவிடாத சோ தியைக்
குணமதாக வும்முள்ளகுறித்து நோக்கின் முத்தியாம்
மிணமினொன்று விரகை யெண்ணுமீனொ ணு மயக்கமாய்த்
துணிவிலாத படியினாற் றெடர்த்துபூசை செய்குவீர். 497

எச்சிலெச்சி லென்றுநீ ரிடைந்திருக்கு மேழைகாள்
துச்சிலெச்சி லல்லவோ தூயகாய மானதும்
வைச்சலெச்சில் தேனலோ வண்டினெச்சில் பூவலோ
கைச் சதாவில் வைத்துடன் கறந்தபாலு மெச்சிரே. 498

தீர்த்தலிங்க மூர்த்தியென்று தேடியோடுத் தீதரே
தீர்த்தலிங்க முள்ளிநின்ற சீவனைத் தெளியுமே
தீர்த்தலிங்க மும்முளே தெளிந்துகாண வல்லிரேல்
தீர்த்தலிங்கந் தானதாய்ச் சிறந்ததேசி வாயமே. 499

ஆடுகொண்டு கூறுசெய் தமர்ந்திருக்கு மாறுபோல்
தேடுகின்ற செம்பினைத் திடப்படப்ப ரப்பியே
நாடுகின்ற தம்பிரா னு நம்முளே யிருக்கவே
போடுதர்ப்ப. பூசையொன்றும் பூசையென்ன பூசையே.

என்னை யற்பநேரமு மறக்கிலாத நாதனே
ஏகனே இறைவனே இராசராச ராசனே
உன்னையற்ப நேரமு மொழிந்திறக்க லாகுமோ
உனதுநாம மெனதுநாவி லுதவிசெய்க வீசனே. 501

எல்லையற்று நின்றசோதி யேகமா யெரிக்கவே
வல்லபூர ணப்ரகாச யோகபோக மாகியே
நல்லின்ப மோன சாகரத்திலே யழுத்தியே
நாடொணுத வமிர்தமுண்டு நானழிந்து நின்றநாள். 502

ஆனவாற தாயிடு மகண்டமான சோதியை
ஊணைக்காட்டி யும்முளே யுகந்துகாண வல்லிரேல்
ஊனகாய மாளலா முலகபார மாளலாம்
வானநாடு மாளலாம் வண்ணநாட ராணையே. 503

நித்தமும் ணிதுலக்கி நீடுமுலை புக்கிருந்து
கத்தியேக தறியே கண்கள்மூடி ஈன்பயன்
எத்தனைபே ரெண்ணினு மெட்டிரண்டும் பத்தலோ
அத்தலுக்கி தேற்குமோ அறிவிலாத மாந்தரே. 504

எட்டிரண் டுங்கூடியே யிலிங்கமான தேவனை
மட்டதாக வும்முளே மதித்துநோக்க வல்லிரேல்
கட்டமான பிறவியென் கருங்கடல்க டக்கலாம்
இட்டமான வெளியினோ டிசைந்திருப்பீர் காண்மினே.

உண்மையான மந்திரம் ஒளியிலேயி ருந்திடும்
தண்மையான மந்திரஞ் சமைந்துரூப மாகியே
வெண்மையான மந்திரம் விளைந்துநீற தானதே
உண்மையான மந்திரம் தொன்றுமேசி வாயமே. 506

பன்னிரண்டு நாளிருத்திப் பஞ்சவன்ன மொத்திட
மின்னியவ் வெளிக்குணின்று வேரெடுத் தமர்ந்து
சென்னியான தலத்திலே சீவனின்றி யங்கிடும்
பன்னியுன்னி யாய்ந்தவிர் பரப்பிரம்ம மாவரே. 507

தச்சவாமி லுச்சிமே லாயிரந்த லங்களாய்
முச்சுடரு மூவிரண்டு மூண்டெழுந்த தீச்சுடர்
வச்சிரம தாகியே வளர்ந்துநின்ற தெவ்விடம்
இச்சுடரு மிந்திரியமு மேகமான தெங்ஙனே. 508

முத்திசித்தி தொந்தமாய் முயங்குகின்ற மூர்த்தியை
மற்று தித்த வைம்புலன்க ளாகுமத்தி மப்புலன்
அத்தனித்த காலகண்ட ரன்பினு ளனுதினம்
உச்சரித்து ளத்திலே யறிந்துணர்ந்து கொண்டினே. 509

அண்ணலா ரநாதியா யநாதிமு நநாதியாய்
பெண்ணுமாணு மொன்றலோ பிறப்பதா கு முன்னலோ
கண்ணிலானில் சுக்கிலங் கருத்தொடுங்கி நின்றபின்
மண்ணுளோரு விண்ணுளோரு வந்தவாற தெங்ஙனே.

எத்திசைக்கு மெவ்வுயிர்க்கு மெங்களப்ப னெம்பிரான்
முத்தியான வித்துளே முனைத்தெழுந்த செஞ்சுடர்
சித்தினிற் றெளிந்தபோது தேவர்கோயிற் சேர்ந்தன
னத்தனாடல் கண்டபோ தடங்கியாட லுற்றதே. 511

வல்லவாச லொன்பதும் ஈருத்தடைத்த வாசலும்
சொல்லும்வாச லோரைந்துஞ் சொல்லவிம்மி நின்றதும்
நல்லவாச லைத்திருந்து ஞானவாச லாடுபோய்
எல்லவாசல் கண்டபின் இனிப்பிறப்ப தில்லையே. 512

ஆதியான தொன்றுமே யனேகரூப மாயமாய்ப்
பேதபேத மாயெழுந்து சர்வசீவ னானபின்
ஆதியோடு கூடிமீண் டெழுந்துசன்ம மானபின்
சோதியான ஞானியருஞ் சுத்தமா யிருப்பரே. 513

வண்டுபூ மணங்களோடு வந்திருந்த தேனெலாம்
உண்டுளே யடங்குவண்ண மோதுவிங்க மூலமாய்க்
கண்டுகண்டு வேரிலே கருத்தொடுங்க வல்லிரேல்
பண்டுகொண்ட வல்வினை பறந்திடுஞ்சி வாயமே. 514

ஓரெழுத்தி லிங்கமாக வோதுமக்க ரத்துளே
ஓரெழுத்தி யங்குகின்ற வுண்மையை யறிகிரீர்
மூவெழுத்தும் மூவராய் முனைத்தெழுந்த சோதியை
நாலெழுத்து நாவுளே நவின்றதேசி வாயமே. 515

தூரதூர தூரமுந் தொடர்ந்தெழுந்த தூரமும்
பாரபார மென்றுமே பரிந்திருந்த பாவிகள்
நேரநேர நேரமு நினைத்திருக்க வல்லிரேல்
தூரதூர தூரமுந் தொடர்ந்துகூட லாகுமே.

516

குண்டலங்கள் பூண்டுநீர் குளங்கடோறு மூழ்கிறீர்
மண்டுநகங்கள் போலநீர் மனத்தின்மாசுறுக்கிலீர்
மண்டையேந்து கையரை மனத்திருத்த வல்லிரேல்
பண்டைமால யன் றிருமுப் பணிந்துவாழ லாகுமே.

517

கூடுகட்டி முட்டையிட்டுக் கொண்டிருந்த வாறுபோல்
ஆடிரண்டு கன்றையின்ற வம்பலத்து ளாடுதே
மாடுகாண்டு வெண்ணையுண்ணு மானிடப் பசுக்களே
வீடுகண்டு கொண்டபின்பு வெட்டவெளியும் காணுமே.

உள்ளதோ பிறப்பதோ யுயிர்ப்படங்கி நின்றிடும்
மெள்ளவந்து கிட்டநீர் வினவவேண்டு மென்கிறீர்
உள்ளதும் பிறப்பது மொத்தபோது நாதமாங்
களளவாச லைத்திறந்து காணவேண்டு மாந்தரே.

519

நட்டகல்லைத் தெய்வமென்று நாலு புட்பஞ் சாத்தியே
சுற்றிவந்து முணமுணென்று சொல்லுமந்தர மேதடா
நட்டகல்லும் பேசுமோ நாதனுள்ளி ருக்கையில்
சுட்டசட்டி சட்டுவங் கறிச்சுவைய நியுமோ

620

நாலுமல்ல நியுமல்ல நாதனல்ல ஒதுவேன்
வானிலுள்ள சோதியல்ல சோதிநம்மு ளுள்ளதே
வானுநீயு மொத்தபோது நாடிக்காணு லாகுமே
தானதான தத்ததான நாதனான தானனா.

521

நல்லதல்ல கெட்டதல்ல நடுவில்நிற்ப தொன்றுதான்
நல்லதென்ற போதது நல்லதாகி நின்றுபின்
நல்லதல்ல கெட்டதென்றால் கெட்டதாகு மாதலால்
நல்லதென்றுநாடிநின்றுநாமஞ் சிசா ல்லவேண்டுமே.

522

பேய்கள்கூடிப் பிணங்கள் தின்னும்பிரிய மில்லாக் காட்டி.
நாய்கள்சுற்ற நடனமாடு நம்பன்வாழ்க்கை யேதடா[லே
தாய்கள்பா லுதிக்குமிச்சை தவிரவேண்டி நாடினால்
நோய்கள்பட்டு மூல்வதேது நோக்கிப்பாரு மும்முளே.

உப்பைநீக்கி லமு சிப்போ ராகு முற்றையாகு முடலில்நீ
அப்பியாசை கொண்டிருக்க லாகுமோசொ லறிவினா
தப்பிலிப்பொய் மானங்கெட்ட தடியனாது மனமேகேள்
ஓப்பிலாச்செஞ்சடையனாது மொருவன்பாதமுண்மையே.

பிறப்பதெல்லா மிறப்பதுண்டு பேதைமக்கள் தெரிகிலா
திறப்ப தில்லை யெனமகிழ்ந்தே யெங்களுங்கள் சொத்
குறிப்புப்பேசித்திரிவரன்றிக்கொண்டகோலமென்னவோ
நிறப்பும்பொந்தி யழிந்தபோது நேசமாமோ வீசனே.

சுட்டெரித்த சாந்துபூசஞ் சுந்தரப்பெண் மதிமுகத்
திட்டெடுத்த முத்தறியா தேங்கினோக்கு மதவலீர்
பெட்டகத்துப் பாம்புறங்கும் பித்தலாட்ட மறியிரா
கட்டவிழ்த்துப் பிரமன்பார்க்கில் கதியுமக்கு மேதுகாண்.

வேதமோது வேலையோ வீணதாகும் பாரிலே
காதகாத தூரமோடிக் காதல்பூசை வேணுமோ
ஆதிநாதன் வெண்ணெயுண்ட அவனிருக்க நம்முளே
கோதுபூசை வேதமேது குறித்துப்பாரு மும்முளே. 527

பரமிலாத தெவ்விடம் பரமிருப்ப தெவ்விடம்
அறமிலாத பாவிக்குப் பரமிலைய துண்மையே
கரமிருந்தும் பொருளிருந்தும் அருளிலாத போதது
பரமிலாத சூன்யமாகும் பாழ்நரக மாகுமே. 528

மாதர்தோள் சே ராததேவர் மாநிலத்தி லில்லையே
மாதர்தோள் புணர்ந்தபோது மனிதர்வாழ்சி றக்குமே
மாதராகுஞ் சக்தியொன்று மாட்டிக்கொண்ட தாதலால்
மாதராகும் நீலிகங்கை மகிழ்ந்துகொண்டான் ஈசனே.

சித்தரென்றுஞ் சிறியரென்று மறியொணுத சீவர்கள்
சித்தரிங்கி ருந்தபோது பித்தரென்றே எண்ணுவீர்
சித்தரிங்கி ருந்துமென்ன பித்தனாட்டி ருப்பரே
அத்தனாடு மிந்தநாடு மவர்களுக்கெ லாமொன்றே. 530

மாந்தர்வாழ்வு மண்ணிலே மறந்தபோது விண்ணிலே
சாந்தனான ஆவியைச் சரிப்படுத்த வல்லிரேல்
வேந்தனாகி மன்றுளாடும் விமலன்பாதம் காணலாம்
சுந்தரம்மை கோணலொன்றுங் குறிக்கொணுதி துண்
[மையே. 531]

சருகருந்தி நீர்குடித் துச் சாரல்வாழ் தவசிகள்
சருகருந்தில் தேகங்குன்றிச் சஞ்சலமுண் டாகும
வருவிருந்தோ டுண்டுடுத்தி வளர்மகை சுகிப்பிரேல்
வருவிருந்தோ னிசனாகி வாழ்வளிக்குஞ் சிவாயமே. 532

காடுமேடு குன்றுபள்ளம் கானினுற கற்றியும்
நாடுதேசம் வீட்டிலவர் நா தன்பாதங் காண்பரோ
கூடுவிட்ட கன்றுன்னுளி கூத்தனூர்க்கே நோக்கலால்
வீடுபெற்ற ரன்பதத்தில் வீற்றிருப்ப ரில்லையே. 533

கட்டையாற்செய் தேவரும் கல்லினாற்செய் தேவரும்
மட்டையாற்செய் தேவரும் மஞ்சளாற்செய் தேவரும்
சட்டையாற்செய் தேவரும் சாணியாற்செய் தேவரும்
வெட்டவெளிய தன்றிமற்று வேறுதெய்வ மில்லையே. 534

தங்கள்தேகம் நோய்பெறின் தனைப்பிடாரி கோயிலிற்
பொங்கல்வைத்தும் ஆடுகோழிப் பூசைப்பலியை இட்டி
நங்கச்சொல்லு நலிமிதந்து நாளுந்தேய்ந்து மூஞ்சுராய்
உங்கள் குலத் தெய்வமுங்க ளுருக்குலைப்ப துண்மையே.

ஆசைகொண்ட னுதினமும் அன்னியர்பொ ருளினை
மோசஞ்செய்த பகரிக்க முற்றிலும்ம லைபவர்
பூசையோடு நேமநிட்டை பூரிக்கச்செய் பாதகர்
காசினியில் எழுநரகைக் காத்திருப்ப துண்மையே. 536

நேசமுற்றுப் பூசைசெய்து நிறுபூசிச் சந்தனம்
வாசமோட் ணிந்துநெற்றி மைதிலர்த மிட்டுமே
மோசம்பொய்பு னைசுருட்டு முற்றிலுஞ்செய் மூடர் கான்
வேசரிகளம்பு ரண்ட வெண்ணொருகு மேனியே. 537

வாதஞ்செய்வேன் வெள்ளியும்பொன் மாற்றுயர்ந்த தங்க
போதவேகுரு முடிக்கப் பொன்பணங்கள் தா வெனச் [மும்
சாதனைசெய் தெத்திச்சொத்துத் தந்ததைக்க வர்ந்துமே
காததூர மோடிச்செல்வர் காண்பதும்ம ருமையே. 538

யோகசாடை காட்டுவார் உயரவும்மெ மும்புவார்
வேகமாக அட்ட சித்து வித்தைகற்று நெட்டுவார்
மோகங்கொண்டு மாதரின் மூத்திரப்பை சிக்கிப்பின்
பேயதுபிடித்த வர்போற் பேருலகிற் சாவரே. 539

காயகாய முண்பதாகக் கண்டவர்ம தித்திட
மாயவித்தை செய்வதெங்கு மடிப்புமோசஞ் செய்பவர்
நேயமாக்கஞ் சாவடித்து நேரபினியைத் தின்பதால்
நாயதாக நக்கிமுக்கி நாட்டினில்லலைவரே. 540

நீரினிற்கு யிழியொத்த நிலையிலாத காயமென்
றூரினிற்ப றையடித்து உதாரியாய்த்தி ரிபவர்
சிரினில்லு னக்குஞான சித்திசெய்வேன் பாரென
நேரினிற்பி றர்பொருளை நீளவுங்கைப் பற்றுவர். 541

காவியுஞ் சடைமுடி கமண்டலங்க ளாசனம்
தாவுருத்தி ராட்சம்யோகத் தண்டுகொண்ட மாடுகள்
தேவியை யலையவிட்டுத் தேசமெங்குஞ் சுற்றியே
பாவியென்ன வீடெலாம் பருக்கை கேட்டலைவரே. 542

முத்திசேறச் சித்தியிங்கு முன்னளிப்பேன் பாரெனச்
சத்தியங்கள் சொல்லியெங்குஞ் சாமிவேடம் பூண்டவர்
சித்தியிவ யிறுவளர்க்க நீதிஞானம் பேசியே
பத்தியாய்ப்ப ணம்பறித்துப் பாழ்நரகில் வீழ்வரே. 543

செம்மை சேர்மரத் தீலே சிலைதலைகள் செய்கிறீர்
கொம்மையற்ற கிளையின்பாத குறடுசெய் தமிழ்க் கிறீர்
நும்முளே விளங் தவோனை நாடி நோக்க வல்லிரேல்
இம்மளம்மு மும்மளம்மு மெம்மளமு மல்லவே. 544

எத்திசையெங் கெங்குமோடி எண்ணிலாத நதிகளில்
சுற்றியுந் தலைமுழுசுச் சுத்தஞானி யாவரோ
பத்தியோட ரன்பதம் பணிந்திடாத பாவிதான்
முத்தியின்றிப் பாழ்நரகில் மூழ்கி நொந்தலைவரே. 545

கல்லுவெள்ளி செம்பிரும்பு காய்ச்சிடுந்த ராக்களில்
வல்லதேவ ரூபபேத மங் கைமத்துப் போற்றிடிந்
தொல்லையற்றி டப்பிபருஞ் சுதந்தருமோ சொல்லுவீர்
இல்லை இல்லை இல்லையில்கை ஈசனான இல்லையே. 546

இச்சகஞ்ச னித்ததுவும் ஈசனைந் தெழுத்திலே
மெச்சவுஞ்ச ராசரங்கன் மெவுமைந் தெழுத்திலே
உச்சிதப்ப லவையிர்கள் ஓங்கலஞ் செழுத்திலே
நிச்சயமெய்ஞ் ஞானபோதம் நிற்குமைந்தெழுத்திலே.

சாத்திரங்கள் டார்த்துப்பார்த்துத் தாங்குநடா வதலால்
நேத்திரங்கெ டவையோனை நேர்துதிசெய் மூடர்காள்
பாத்திர மறிந்துபோன பத்திசெய்ய வல்லிரேல்
சூத்திரப்படி யாவருஞ் சுத்தராவ ரங்ஙனே. 548

மன வறுதி தானிலாத மட்டிப் பிணமாடுகள்
சினமுறப்பி றர்பொருளைச் சேகரித்து வைத்ததைத்
தினந்தினம்மு ரெங்குஞ் சுற்றித் திண்டிக்கே யலைபவர்
இனமதிற் பலர்கள்வையும் இன்பமற்ற பாவிதான். 549

சிவாயவசி யென்ன வுஞ் செபிக்க இச்சகமெலாம்
சிவாயவசி யென்ன வுஞ் செபிக்கயா வுஞ் சித்தியாம்
சிவாயவசி யென்ன வுஞ் செபிக்கவான மாளலாம்
சிவாயவசி யென்பதே இருதலைத் தியாகுமே. 550

பட்டினத்தடிகள் வரலாற்றுச் சுருக்கம்

மம் தென்னாட்டின் திவனெனத் திகழ்ந்த வந்த சாலியிப் பூம் பட்டினத்தன் சுவின் பிசு நெயில் மயங்கிய குப்பானைவன் சிவாஞ்சுருப்படி அச்சாலியி பூம் பட்டினத்திலே சிவநெயிர் செல்வான சிவநேச செட்டியார் என்னும் வைபப் பிரபுவின் மனைவியாராகிய ஞானகலை என்னாக்கு மாவாய் பிறந்த சுவேதாரண்யர் என்னுடைய பெயரிடப்பெற்ற கலகாசிரியரிடத் தஞ்சை சுவைக்காய் பழாத வேதியுணர்ந்த இசும் பிராயத் திலேயே பஞ்சவாய்ச் சிவபகதி அடியார் பச்சிளநிர் பிறந்த ஒழுதி வாலாயினர் பின்னர் சிவகலை என்னும் குணவதியை மனைத்த இல்லறச் கடன்னை வழியாதிமறிக் குலத் தொழிலாகிய பொருளிட்டென மேற்கொண்டு தா மாயினர்களுள் மேம்பட்டுத் தம்மை யாவரும் பட்டினத்து செட்டியார் என்ற பெயர்ப்புப் பெயரிட்டு வழங்க வாழாத வருகையில மகப்பேரின்றி வருந்த வாயினர்.

அக்கால், திருவிடைமருதூரிலே ஆதி சைவராமிய சிவசுரு மர், சுவை என்னுர் தம்பகிகள் தமது செல்வ முழுவதையும் சிவ னடியார் பூசையில் செலவழித்த நெய்யுற்றிருக்கையில் சிவ பெருமான் அவர்கள் கனலித்தேன்றி காம் விடவ விருட்டித் தி னடியில் மடையருக்கொண்டிருப்போம் சிவனக்குழுவியைப் பெடுத்த தஞ்சை நெய் சாலியிப்பூம் பட்டினத்திலுள்ள சுவேதாரண்யர் உசம் ஒப்புவித்தது. குழுவியைடைப் பொன் பெற்ற நஞ்சிறமை தீர்த்தொழுதுவாக" என்ற கட்டளைப்படி அவர்கள் அவ்விதம் கொண்டுவர, சிவபெருமான் சுவேதாரண்யர் கனலிலும் தோன்றி இதுபற்றிக் தெரிவிக்க, சுவேதாரண்யர் மிக மகிழ்ச்சியுடன் அக் குழுவியை ஏற்று பொன் தந்து களிப்பெய்தி மருதப்பிரான் எனப் பெயரிட்டு வளர்த்த வாலாயினர்.

பின்னர் மருதப்பிரானின் பதினாறுமண்டலம் ஒரு நாள் சுவேதாரண்யர் சந்தே சஞ்சலமுற்றிருக்கையில் அவர் மனைவியார் ஒரு நிறு பெட்டியை அவர் முன் வைத்து "இதனைத் தங்கனிடம்

தருமாதாம் புதல்வன் தந்தபோயினன்” எனலும், புதல்வனைக் கருத பட்டினத்தார் பேர்வாயுடன் அதனைத் திறந்து பார்ச் சுவரில் அதனுள் ஒரு சாதற்ற ஊசியும், ‘சாதற்ற ஊசியும் ஊராதகான் கடை உழிசே’ என்ற எழுதியிருந்த ஓலைச் சீட்டொன்றமிருக்கக் கண்டு, தமது பூர்வ வாசனையினாலும் சிவபெருமான் திருவருள் நோக்கத்தாலும் அதி தீவிரப் பக்குவ ராய்ச் சஞ்சல கேசித் தெனியெய்தி, தமது குபேரச் செல்வ னனைத்தையும் ஊரினுள்ளோரனைவரும் எடுத்துச் செல்லக் கட்டினவிடத்தே தறவறம பூண்டார்.

இவ்வரிய துறவுமுண்ட பட்டினத்தடிகள் பெரும் பித்தர் போலத் திரிதல் தம் குலப் பெருமைக் கெடுக்கென்று கருதிய தமக்கையார் நஞ்சுட்டிய அபரத்தை இவருக்கு உண்ணத் தாலும் ‘அஃதணர்ந்த அடிகள் தன்வினை தன்னைச்சுகம், ஓட்டப்பம் கீட்டைச்சுகம்’ எனக்கறி அதனை வீட்டின் உறையில் வைக்க அங்கே வரிசெழுந்தது.

மாபெரும் துறவுமுண்டு தம் அருமை அன்னையாருக்கு ஆற்றவேண்டிய இறதிகடனை முடிக்குத்தனையும் “குடியிருந்த சீட்டிதருக் கொள்ளி வைக்கவேண்டு” எனச் சொல்லி, சிவ சிஷ்டையில்லிருந்து வந்த அடிகளார் தேவியோசமடைந்த அனனியின் சடலத்தை பச்சை வாழை மட்டைமேற் கிடத்தி சில பாடல்வினைப் பாட அச்சிதை பற்றி வெளிபச் சடங்கினை முடிப் பித்த அங்கிருந்த கீங்கி திருததலங்கள் பலவற்றிற்குஞ் சென்று திருப்பாடங்கள் பலவும் பாடித் ததித்த யோசகித்தி கையர்ப் பெற்றவராய் அற்புகங்கள் பலவும் நின்றுத்தவித்த இறதியில் திருவொற்றியூரை யடைந்து ஒற்றியூரைப் பலமுறை பணிந்து, கோபாலச் சிறுமன்னாடன் கூடி வித்ததம் பல வினைத்த தம் முடிவை நீத்தச் சிவலிங்க வருகாசக் காட்டி முகநிலைந்து சிவபெருமானின் திருவருளைப் பெற்றனர்.

சென்னையைச் சார்ந்த திருவொற்றியூர்க் கடற்கரை யோரம் ஆப்பொழுது அங்கிடத்தில் அவர் போரல் ஓர் சூலமஞ் சமைக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

பட்டினத்தடிகள் வரலாற்றச் சுருக்கம் முற்றிற்று.

பட்டினத்தடிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு

முதலாவது

கோயிற்றிருவகவல்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிலமண்டில ஆசிரியப்பா

நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே
சிவபெரு மாணைச் செம்பொனம் பலவனை
நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே
அலகைத் தேர்ன் அலமரு காவின்

5 உலகப்பொய் வாழ்க்கையை யுடையோம் பற்க
பிறந்தன இறக்கும் இறந்தன பிறக்கும்
தோன்றின மறையும் மறைந்தன தோன்றும்
பெருத்தன சிறுக்கும் சிறுத்தன பெருக்கும்
உணர்ந்தன மறக்கும் மறந்தன புணரும்

10 புணர்ந்தன பிரியும் பிரிந்தன புணரும்
அருந்தின மலமாய் புனைந்தன அழுக்காய்
உவப்பன வெறுப்பாய் வெறுப்பன உவப்பாய்
என்றிவை யனைத்தும் உணர்ந்தனை யன்றியுழ்
பிறந்தன பிறந்தன பிறவிக டோறும்

15 கொன்றனை யனைத்தும் அனைத்துநினைக் கொன்றனை
தின்றனை யனைத்தும் அனைத்துநினைத் தின்றனை
பெற்றனை யனைத்தும் அனைத்துநினைப் பெற்றனை
ஓம்பினை யனைத்தும் அனைத்துநினை யோம்பின
செல்வத்துக் களித்தனை தரித்திரத் தழுங்கினை

20 சுவர்க்கத் திருந்தனை நரகிற் கிடந்தனை
இன்பமுந் துன்பமுந் இருநிலத் தருந்தனை

- ஒன்றென் றெழியா துற்றனை அன்றியும்
 புற்புதக் குரம்பை துச்சி லொதுக்கிடம்
 என்னநின் றியங்கும் இருவினைக் கூட்டைக்
- 25 கல்வினும் வலிதாக்கருதனை இதனுள்
 பீனையும் நீரும் புறப்படும் ஒருபொறி
 மீளும் குறும்பி வெளிப்படும் ஒருபொறி
 சரியும் நீரும் தவறும் ஒருபொறி
 உமிழ்நீர் கோழை ஒழுதம் ஒருபொறி
- 30 வளியும் மலரும் வழங்கும் ஒருவழி
 சலமும் சீயுஞ் சரியும் ஒருவழி
 உள்ளுறத் தொடங்கி வளிப்பட நாறுஞ்
 சட்டகம் முடிவிற சுட்டெலும் பாகும்
 உடலுறு வாழ்க்கையை உள்ளுறத் தேர்ந்து
- 35 கடிமலர்க் கொன்றைச் சடைமுடிக் கடவுளை
 ஒழிவருஞ் சிவபெரும் போக விற்பத்தை
 நிழலெனக் கடவா நீர்மையொடு பொருந்தி
 எனதற நினைவற இருவினை மலமற
 வரவொடு செலவற மருளற இருளற
- 40 இரவொடு பகலற இகபரம் அறவொரு
 முதல்வனைத் தில்லையுள் முனைத்தெழுஞ் சோதியை
 அம்பலத் தரசனை ஆனந்தக் கூத்தனை
 நெருப்பினி லரக்கென நெக்குநெக் குறுகித்
 திருச்சிற் றர்பலத் தொளிநுஞ் சீவனை
- 45 நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே
 சீவபெரு மானைச் செம்பொனம் பலவனை
 நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாவது
கோயிற்றி ாவகவல்

கோயிற் றி ாவகவல்

- காதள வோடிய கலகப் பாதகக்
கண்ணியர் மருங்கிற் புண்ணுட னுடுங்
காதலுங் கருத்துமல் லால்நினை னிருதாட்
பங்கயஞ் சூடப் பாக்கியஞ் செய்யாச்
5 சங்கடங் சூர்ந்த தமிழேன் பாங்கிருந்
தங்கோ டிங்கோ டலமருங் கள்வர்
ஐவர் கலகமிட் டலைக்குங் கானகம்
சலமலப் பேழை இருவனைப் பெட்டகம்
வாதபித்தங் கோழை குடிபுதுஞ் சீறார்
10 ஊத்தைப் புன்றோல் உதிரச் கட்டளை
நாற்றப் பாண்டம் நான் ழுழத் தொன்பது
பீற்றற் றுண்டம் பையச்சுரைத் தோட்டம்
அடலைப் பெரிய சுடலைத் தடருள்
ஆசைக் கயிற்றில் ஆடுப் பம்பரம்
15 ஓயா நோய்க்கிடம் ஓடு மரக்கலம்
மாயா விகார மரணப் பஞ்சரம்
சோற்றுத் துருத்தி தூற்றும் பத்தம்
காற்றிற் பறக்கும் கானப் பட்டம்
விதிவழித் தருமன் வெட்டுங் கட்டை
20 சதுர்முகப் பாணன் தைக்குஞ் சட்டை
ஈமக் கனலி விடுசில விருந்து
காமக் கனலிற் கருகுஞ் சருகு
கிருமி கிண்டுங் கிழங்குஞ் சருமி
பவக்கொழுந் தேறுங் கவைக்கொழு கொம்பு
25 மணமாய் நடக்கும் வடிவின் முடிவின்

- பிணமாய்க் கிடக்கும் பிண்டம் பிணமேல்
 ஊர் கிடக்க வொட்டா வுபாதி
 காலெதிர் குவிந்த பூனை காலைக்
 கதிரிதிர் பட்ட கடும்பனிக் கூட்டம்
- 30 அந்தரத் தியங்கும் இந்திர சாபம்
 அதிரு மேகத் துருவி னருநிழல்
 நீரிற் குமிழி நீர்மே ளெழுத்து
 கண்டுகில் கனவிற் கண்டகண் காட்சி
 அதனினும் பொல்லா மாயக் களங்கம்
- 35 அமையும் அமையுர் பிரானே அமையும்
 இமைய வல்லி வாழியென் றேத்த
 ஆனந்தத் தாண்டவங் காட்டி
 ஆண்டுகொண் டருள்கைநின் அருளினுக் கழகே.

முன்குவது

கோயிற்றிருவகவல்

தினேக்குறச் சூசிரி. ப் பா

- பாற்கடல் கடையப் படுங்கடு வெண்ணெயைத்
 திருமிடற் றடங்கிய சிவனே அடைக்கலம்
 அடங்கலும் அடக்கிடுங் கடுக்கொலைக் காலனைக்
 காலெடுத் தடக்கிய கடவுணின் அடைக்கலம்
- 5 உலகடங் கடும்படைத் துடையவன் தலைபறித்
 திடக்கையி லடக்கிய இறைவனின் அடைக்கலம்
 செய்யபொன் னம்பலச் செவ்வனின் அடைக்கலம்
 ஐயநின் னடைக்கலம் அடியனின் னடைக்கலம்
 மனவுழி யலைத்திடுங் கனவேனும் வாழ்க்கையும்
- 10 விழுப் பிபாகு னறியா அழுக்கு மனனும்

- ஆணவ மலத்துதித் தனைந்ததில் உளைந்திடும்
நினைவைப் புழுவென தெளிந்திடு சிந்தையும்
படிறும் பாவமும் பழிப்புறு நினைப்புந்
தவறும் அழுக்காறும் இவறுபாச் சாப்பும்
15 கவடும் பொய்யுஞ் சுவடும் பெருஞ்சின
இகலுங் கொலையும் இழிப்புறு புன்மையும்
பகையும் அச்சமும் துணிவும் பணிப் பும்
முக்குண மடமையு மைம்பொறி முயக்கமும்
இடும்பையும் பிணியும் இடுக்கிய ஆக்கையை
20 உயிரெனும் குருகுவிட் டோடுங் குரம்பையை
எலும்பொடு நரம்புகொண் டிடையிற் பிணித்துக்
கொழுந்தசை மேய்ந்து மெழுக்குவிழுங் குடி லைச்
செழும்பெழு வுதிரச் சிறுபுழுக் குரம்பையை
மலவுடற் குடத்தை புலவுடற் புட்டிலைத்
25 தொலைவிலாச் சோற்றுத் துன்பக் குழியைக்
கொலைப்படைக் கலம்பல கிடக்குங் கூட்டைச்
சலிப்புறு வினைப்பல சரக்குக் குப்பையைக்
கோட்சரக் கொழுதும் பீற்றற் கோணியைக்
கோபத்தீ மூட்டுங் கொல்லன் துருத்தியை
30 ஐம்புலப் பறவை யடையும்பஞ் சரத்தைப்
புலராக் கவலை வினைமரப் பொதும்பை
ஆசைக் கயிற்றி லாடுபம் பரத்தைக்
காசிற் பணத்திற் சமலுங்காற் ருடியை
மக்கள் வினையின் மயக்குந் திகிரியைக்
35 கடுவெளி யுருட்டிய சகடக் காலைப்
பாவச் சரக்கொடு பவக்கடல் புக்குக்
காமக் காற்றெடுத் தலைப்பக்
கெடுவழிக் கரைசேர் கொடுமரக் கலத்தை
இருவினை விவங்கொடும் இயங்குபுற் கலனை
40 நடுவன்வந் தழைத்திட நடுங்கிடும் யாக்கையைப்

- பிணமெனப் படுத்தியான் புறப்படும் பொழுதுநின்
அடிமலர்க் கமலததுக் கபய நின் னடைக்கலம்
வெளியீடை யுருமிடி யீடித்தென வெறித்தெழுங்
கடுநடை வெள்விடைக் கடவுணின் னடைக்கலம்
- 45 இமையா நாட்டத் திறையே அடைக்கலம்
அடியார்க் கெளியாய் அடைக்கல மடைக்கலம்
மறையவர் தில்லை மன்றுணின் ருடிக்
கருணைமொண் டலையெறி கடலே அடைக்கலம்
தேவரு முனிவருஞ் சென்றுநின் றேத்தப்
- 50 பாழைக் கொடியொடு பரிந்தருள் புரியும்
எப்பெரு மானின் னிணையடிக் கபயம்
அம்பலத் தரசசே அடைக்கல முனக்கே.

நான்காவது

கச்சித்திருவகவல்

நிமையில சூரிப்பா

- திருமால் பயந்த திசைமுக னமைத்து
வருமேழ் பிறவியு மானிடத் துதித்து
மலைமகள் கோமான் மலரடி யிறைஞ்சிக்
குலவிட சிவபதங் குறுகா தவமே
- 5 மாதரை மகிழ்ந்து காதல்கொண் டாடும்
மானிடர்க் கெல்லாம் யானெடுத் துரைப்பேன்
விழிவெளி மாக்கள் தெளிவுறக் கேண்மின்
முள்ளும் கல்லும் முயன்று நடக்கும்
உள்ளங் காலைப் பஞ்சென வுரைத்தும்
- 10 வெள்ளெலும் பாலே மேவிய கணைக்கால்

- தள்ளும் வராலெனச் சொல்லித் துதிக்கும்
தசையு மெலும்புந் தக்கபுன் குறங்கை
இசையுங் கதலித் தண்டென இயம்பியும்
நெடுமுடல் தாங்கி நின்றிடும் இடையைத்
- 15 துடிபிடி யென்று சொல்லித் துதித்தும்
மல முஞ் சலமும் வழும்புந் திரையும்
அலையும் வயிற்றை ஆலிலை யென்றும்
சிலந்தி போலக் கிளைத்துமுன் னெழுந்து
திரண்டு விம் மிச் சீப்பாய்ந் தேறி
- 20 உகிராற் கீற வுலர்ந்துள் ளுருகி
நகுவார்க் கிடமாய் தான்று வற்றும்
முலையைப் பார்த்து முளரிமொட் டென்றும்
குலையுங் காடக் குருடர்க் குரைப்பேன்
நீட்டவும் முடக்கவும் தெரும்பாருள் வாங்கவும்
- 25 ஊட்டவும் பிசையவு முதலியிங் கியற்றும்
அலங்கையைப் பார்த்துக் காந்தளென் றுரைத்தும்
வேர்வையும் அழுக்கும் மேவிய கழுத்தைப்
பாரினி லினிய கழகெனப் பகர்ந்தும்
வெப்பும் ஊத்தையும் மேவிய வாயைத்
- 30 துப்பு முருக்கின் தூய்மல ரென்றும்
அன்னமுங் கறியும் அசையிட் டிறக்கும்
முன்னிய பல்லை முத்தென மொழிந்தும்
நீருஞ் சளியும் நின்றுநின் ரொழுக்கும்
கூரிய மூக்கைக் குமிமெனக் கூறியும்
- 35 தண்ணீர் பீளை தவிரா தொழுதும்
கண்ணைப் பார்த்துக் கழுநீ ரென்றும்
உள்ளுங் குறும்பி யொழுதுங் காதை
வள்ளைத் தண்டின் வளமென வாழ்த்தியும்
கையுமெண் ணெயுங் கவ்வா தொழியில்
- 40 வெய்ய அதரும் பேனும் விளையத்
தக்க தலையோட் டின்றுளைத் தெழுந்த

- சிக்கின் மயிரைத் திரண்முகி லென்றும்
 சொற்பல பேசித் துதித்து நீங்கள்
 நச்சிச் செல்லும் நரக வாயில்
 45 தோலும் இறைச்சியுந் துதைந்துசீப் பாயும்
 காமப் பாழி கருவினை ஊழனி
 தூமைக் கடைவழி தொலைபெறு வாயில்
 எண்சா ணுடம்பும் இழியும் பெருவழி
 மண்பாற் காமம் கழிக்கு மறைவிடம்
 50 நச்சிக் காழுக நாய்தா னென்றும்
 இச்சித் திருக்கு மிடைகழி வாயில்
 திங்கட் சடையோன் திருவரு ளில்லார்
 தங்கித் திரியுஞ் சவலைப் பெருவழி
 புண்ணிது வென்று புடவையை மூடி
 55 உண்காரிர் பாயும் ஓசைச் செழும்புண்
 மால்கொண் டறியா மாந்தர் புதும்வழி
 நோய்கொண் டொழியா நுண்ணியர் போம்வழி
 தருக்கிய காழுகர் சாரும் படுகுழி
 செருக்கிய காழுகர் சேருஞ் சிறுகுழி
 60 பெண்ணும் ஆணும் பிறக்கும் பெருவழி
 மலஞ்சொரிந் திழியும் வாயிற் கருகே
 சலஞ்சொரிந் திழியுந் தண்ணிர் வாயில்
 இத்தை நீங்க ளினிதென வேண்டா
 பச்சிலை யிடினும் பத்தர்க் கிரங்கி
 65 மெச்சிச் சிவபத வீடருள் பவனை
 முத்தி நாதனை மூவா முதல்வனை
 அண்டர் அண்டமும் அனைத்துள புவனமும்
 கண்ட அண்ணலைக் கச்சிற் கடவுளை
 ஏக நாதனை இணையடி ஹைஞ்சமின்
 70 போக மாதரைப் பாரற்றுத லொழிந்ததே.

திருவேகம்பமாலை

எட்டணிக் கலித்தறை

அறந்தான் இயற்றும் அவனிலுங் கோடி அதிக
மில்லம், துறந்தான் அவனிற் சதகோடி உள்ளத்
துறவுடையோன், மறந்தான் அறக்கற் றறிவோடிருந்திரு
வாதனையற்று, இறந்தான் பெருமையை என்சொல்லு
வேன்கச்சி ஏகம்பனே. 1

கட்டிஅணைத்திடும் பெண்டிரும் மக்களுங் காலத்தச்சன்
வெட்டிமுறிக்கும் மரம்போற் சரீரத்தை வீழ்த்திவிட்டால்
கொட்டி முழக்கி அழுவார் மயானங் குறுகியப்பால்
எட்டி யடிவைப்ப ரோவிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 2

கைப்பிடிநாயகன் தூங்கையிலே யவன்கையை யெடுத்து
அப்புறந் தன்னில் அசையாமல் முன்வைத்தயல்வளவில்
ஓப்புடன் சென்று துயினித்துப் பின்வந் துறங் தவனை
எப்படி நானம்பு வேன்இறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 3

நன்னூரிற் பூட்டிய சூத்திரப் பாவைநன் னூர்தப்பினுல்
தன்னாலு மாடிச்சலித்திடுமோ அந்தத் தன்மையைப்போ
உன்னு வியானுந் திரிவதல் லான்மற் றுணைப்பிரிந்தால்
என்னுவிங் காவதுண் டோவிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 4

நல்லா ரிணக்கமும் நின்பூசை நேசமும் ஞானமுமே,
அல்லாது வேறு நிலையுளதோ அகமும்பொருளும், இல்லா
ருஞ் சுற்றமும் மைந்தரும் வாழ்வும் எழிலுடம்பும், எல்
லாம் வெளிமயக் கேயிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 5

பொல்லா தவனெறி நில்லா தவனைப் புலன்கட மை
வெல்லா தவன்கல்வி கல்லா தவன்மெய் யடியவர்பால்
செல்லா தவனுண்மை சொல்லா தவனின் திருவடிக்கன்பு
இல்லா தவன்மண்ணில் ஏன்பிறந்தேன்கச்சி ஏகம்பனே.

பிறக்கும் பொழுது கொடுவந்ததில்லை பிறந்துமண்மேல்
இறக்கும் பொழுது கொடுபோவதில்லை இடைநடுவிர்
குறிக்குமிச் செல்வஞ்சிவன்றந்ததென்று கொடுக்கறியாது
இறுக்குங் குலாமருக்கென்சொல்லுவேன் உச்சி ஏகம்பனே.

அன்ன விசாரம் அதுவே விசாரம் அதுவொழிந்தாற்
சொன்ன விசாரந் தொலையா விசாரநற் றேறையரைப்
பன்ன விசாரம் பலகால் விசாரமிப் பாவிநெஞ்சுக்கு
என்ன விசாரம்வைத் தாயிறை வாஉச்சி ஏகம்பனே. 8

கல்லாப் பிழையுங் கருதாப் பிழையுங் கசிந்துருகி, நில்
லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையுநின் அஞ்செழுத்தைச்,
சொல்லாப் பிழையுந் துதியாப் பிழையுந் தொழாப்பிழை
யும், எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாய்கச்சி ஏகம்
பனே. 9

மாயநட் போரையும் மாயாமலமெனும் மாதரையும்
வியவிட்டோட்டி வெளியே புறப்பட்டுமெய்யருளாந் [ந்து
தாயுடன் சென்றுநின் தாதையைக் கூடிப்பின் தாயைமற
ஏயுமதேநிட்டை யென்றான் எழிற்கச்சி ஏகம்பனே. 10

வரிக்கோல வேல்விழி யாரணுராக மயக்கிற்சென்று [லம்
சரிக்கோது வேனைழுத் தஞ்சஞ் சொல்லேன் தமிழேனுட
நரிக்கோ கழுகு பருந்தினுக் கோவெய்ய நாய்தனக்கோ
எரிக்கோ இலரயிதற் கோவிறை வாஉச்சி ஏகம்பனே.

காதென்று மூக்கென்று கண்ணென்று காட்டியென்
கண்ணெதிரே, மாதென்று சொல்லி வருமாயை தன்னை
மறவிவிட்ட, தூதென்றெண் ணாமற் சுகமென்று நாடுமித்
துர்ப்புத்தியை, ஏகென் நெறித்துரைப் பேணிறை
வாஉச்சி ஏகம்பனே. 12

ஊருஞ் சதமல்ல உற்றார் சதமல்ல உற்றுப்பெற்ற
பேருஞ் சதமல்ல பெண்டிர் சதமல்ல பிள்ளைகளுஞ்
சீருஞ் சதமல்ல செல்வஞ் சதமல்ல தேசத்திலே
யூருஞ் சதமல்ல நின்றான் சதங்கச்சி ஏகம்பனே. 13

சீறும் வினையது பெண்ணுநு வாகித் திரண்டுருண்டு
கூறும்முலையும் இறைச்சியுமாகிக் கொடுமையினால்
பீறும் மலமும் உதிரமுஞ் சாயும் பெருங்குழிவிட்டு
ஏறுங்கரைகண்டி லேனிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 14

பொருளுடையோரைச் செயலினும் வீரரைப் போர்க்
களத்துந், தெருளுடையோரை முகத்தினுந் தேர்ந்து
தெளிவதுபோல், அருளுடையோரைத் தவத்திற் குணத்
தில் அருளிலன்பில், இருளறு சொல்லினுங் காணத்தகுங்
கச்சி ஏகம்பனே. 15

பருத்திப் பொதியினைப் போலவே வயிறு பருக்கத்தங்கள்
துருத்திக் கறுசுவை போடுகின் ருர்துறந் தோர் தமக்கு
வருந்தி அமுதிட மாட்டா ரவரையும் மாநிலத்தில்
இருத் திக்கொண் டேனிருந் தாயிறை வாகச்சி ஏகம்பனே.

பொல்லா இருளகற் றுங்கதிர் கூகையென் புட்கண்
ணிலுக்கு, அல்லா யிருந்திடும் ஆறெக்கு மேஅறி வோ
ருளத்தல், வல்லார் அறிவார் அறியார் தமக்கு மயக்கங்
கண்டாய் எல்லாம் விழிமயக் கேயிறை வாகச்சி ஏகம்
பனே. 17

வாதுக்குச் சண்டைக்குப் போவார் வருவார் வழக்குரைப்
பீதுக்குதலியுஞ் செய்திடுவார் தினந்தேதியொன்று [பார்
மாதக் களித்து மயங்கிடுவார் விதி மாளுமட்டும்
ஏதுக் கிவர்பிறந் தார் இறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 18

ஓயாமற் பொய்சொல்வர் நல்லோரை நிந்திப்பார்
உற்றுப்பெற்ற, தாயா ரவைவவர் சதியா யிரஞ்செய்வார்
சாத்திரங்கள், ஆயார் பிறக்குபகாரஞ்செய் யார்தமை
அண்டினர்க்கொன்று, ஈயார் இருந்தென்ன போயென்ன
காண்கச்சி ஏகம்பனே. 19

அப்பென்றும் வெண்மைய தாயினும் ஆங்கந்நிலத்
தியல்பாய்த், தப்பின்றி யேகுண வேற்றுமை தான்பல
சார்தலினால், செப்பில் அபக்குவம் பக்குவ மாயுள்ள சிவ
நிலும், இப்படியேநிற்பன் எந்தைபிரான்கச்சி ஏகம்பனே.

நாயர்யப் பிறந்திடின் நல்வேட்டையாடி நயம்புரியும்
தாயார் வயிற்றில் நரராய்ப் பிறந்தப்பின் சம்பன்னராய்க்
காயா மரமும் வறளாங் குளமுங்கல் லாவுமன்ன
சுயா மனிதரை ஏன்படைத் தாய்கச்சி ஏகம்பனே. 21

ஆற்றிற் காரத்த புளியாக்கி டாமலென் அன்பை
பெல்லாம். போற்றித் திருவுளம் பற்றுமை யாபுர முன்
றெரித்துக் கூற்றைப் பணிகொளுந் தாளுடையாய்குன்ற
வில்லுடையாய். ஏற்றுக் கொடியுடையாய் இறைவா கச்சி
ஏகம்பனே. 22

பெண்ணாகி வந்தொரு மாயப்பிசாசம்பிடித்திட்டென்னைக்
கண்ணால் வெருட்டி யுடையால் மயக்கிக் கடிதடத்துப் [க
புண்ணங் குழியிடைத் தள்ளியென் போதப்பொருள் பறிக்
எண்ணு துணைமறந் தேனிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 23

நாவாரவேண்டும் இதுஞ்சொல்லுவார் உனைநான்
பிரிந்தாற், சாவேன் என்றேயிருந் தொக்கவுன்பார்கள்
கைதான் வறண்டாற், போய்வாரும் என்று நடுத்தலைக்
கேகுட்டும் புவையருக்கு, சுவார்தலைவிதி யோஇறை
வாகச்சி ஏகம்பனே. 24

கல்லார் சிவகதை நல்லோர் தமக்குக் கன விலுமிய்
சொல்லார் பசித் தவர்க் கன்னங்கொடார் குருசொன்னபடி
தில்லார் அறத்தை நினையார் நின்னாமம்நினைவிற்சற்றும்
இல்லாற் இருந்தென் னிறந்தென் புகல்கச்சி ஏகம்பனே.

வானமுதத்தின் சுவையறி யாதவர் வண்கனியின்
தானமு தத்தின் சுவையெண்ணல்போலத்தனித்தனியே
தேனமு தத்தின் தெனவாய ஞானஞ் சிறிதுமில்லார்க்கு
சுனமு தச்சுவை நன்றல்ல வோகச்சி ஏகம்பனே. 25

ஊற்றைச் சீரத்தை ஆபாசக் கொட்டிக் ஊன்பொதிந்த
பிறற்றற் றுருத்திபைச் சோறிடுந் தோற்பையைப் பேசரிய
காற்றிற் பொதிந்த நிலையற்ற பாண்டத்தைக் கா தற்செய்
ஏற்றுத் திரிந்துவிட்டேன் இறைவாகச்சி ஏகம்பனே. [தே

சொல்லால் வருங்குற்றம் சிந்தனை யாவ்வுருந் தோடஞ்
[செய் -
பொல்லாத தீவினை பார்வையிற் பாவங்கள்புண்ணியநூல்
அல்லாத கேள்வியைக் கேட்டிடுந் தீங்குத ளாயவுமற்று
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாய்கச்சி ஏகம்பனே.

முட்டற்ற மஞ்சனை எண்ணெயிற் கூட்டி முகமிணுக்கி
மெட்டிட்டுப் பொட்டிட்டுப் பித்தனை ஓலை விளக்கி பிட்டுப்
பட்டப் பகலில் வெளிமயக் கேசெயும் பாவையர்மேல்
இட்டத்தை நீதவிர்ப் பாயிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 29

பிறந்துமண் மீதிற்பிணியே குடிகொண்டு பேரின்பத்தை
மறந்துசிற் நிற்பத்தின் மேன்மய லாகிப்புன் மாதருக்குட்
பறந்துமண் றேதடு மாறிப்பொன் தேடியப் பாவையர்க்
இறந்திடவோபணித் தாயிறைவாகச்சி ஏகம்பனே. [கீந்து

பூதங்க ளற்றுப் பொறியற்றுச் சாரைம் புலன்களற்றுப்
பேதங் குணமற்றுப் பேராசை தானற்றுப்பின் முனற்றுக்
காதங் கரணங் களமற்ற ஆனந்தக் காட்சியிலே
ஏதங் களைந்திருப் பேணிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 31

நல்லாய் எனக்கு மனுவெவான்று தந்தருள் ஞானமிலாப்
பொல்லாணைக்கொன்றுபோடும்பொழுதியல்புசை ிசபம்
சொல்லார்நற் கோயில்நியமம் பலவகைத் தோத்திரமும்
எல்லா முடிந்தபின் கொல்லுண் டாய்கச்சி ஏகம்பனே.

சடக்கடத் துக்கிரை தேடிப் பலவுயிர் தம்மைக்கொன்று
விடக்கடித் துக்கொண் டிறுமாந் திருந்து மிகபெரிந்து
படக்கடித் தின்றுழல் வார்க டமைக்கரம் பற்றிந ண்
இடக்கடிக்கும்பொழு தேதுசெய் வார்கச்சி ஏகம்பனே. 33

நாறும் உடலை நரிப்பொதி சோற்றினை நான்தினமுஞ்
சோறும் கறியும் நிரப்பிய பாண்டத்தைத் தோகையர்தங்
கூறும் மலமும் இரத்தமுஞ் சோருங் குழியில்விழாது
ஏறும் படியருள் வாயிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 34,

சொக்கிட் டரண்மனைப் புக்குட் டிருடிய துட்டர்வந்து
திக்குற்ற மன்னரைக் கேட்பது போற்சிவ நிந்தைசெய்து
மிக்குச் குருவீங்க சங்கமம் நிந்தித்து வீடிச்சிக்கும்
எக்குப்பெருத்தவர்க் கென் சொல்லுவேன் கச்சீஏகம்பனே.

விருந்தாக வந்தவர் தங்களுக் கன்னம் மிடிக்கொடுக்கப்
பொருந்தார் வளம்பெறவாழ்வார் நின்னாடத்தைப்போற்றி
[தித்தம்

அருந்தா முலைப்பங்கர் என்னாத பாதகர் அப்புவிடில்
இருந்தாவு தேதுகண் டாயிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 36

எல்லாம் அறிந்து படித்தே யிருந்தெ டக் குள்ளபடி
வல்லான் அறிந்தான் என்றுண ராது மதி மயங்கிச்
சொல்லால் மலைந்துறு சூழ்விதி யின்படி துக்கித்துப்பின்
எல்லாஞ் சுவன்செய லேயென்பர் காண்கச்சி ஏ கம்பனே.

பொன்னை நினைந்து வெதுவாகத்தேடுவர் பூவையன்னுள்
தன்னை நினைந்து வெதுவாய் உருதவர் தாரணியில்
உன்னை நினைச்சிங் குனைப்பூசியாத உலுத்திரல்லாம்
என்னை யிருந்துகண் டாயிறை வாகச்சி ஏ கம்பனே. 38

கடுஞ் சொலின்வம்பரை யீனரைக்குண்டரைக்காழகரைக்
கொடும்பாவ மேசெயும் நிர்முடர் தம்மைக் குவையத்துள்
நெடுர்பனை போல வளர்ந்துநல் லோர்தம் நெறியறியா
இடும்பரை ஏன்வதுத் தாயிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 39

கொன்றேன் அநேகம் உயிரை எல்லாம்பின்பு
கொன்று கொன்று, தின்றேன் அதன்றியந் தீங்குசெய்
தேன் அதுகீர்க்க வென்றே, நின்றேனின் சன்னிதிக்
கேயத னாற்குற்றம் நீபொறுப்பாய், என்றே உனைநம்பி
னேன்இறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 40

ஊரிருந் தென்ன ல் லோரிருந் தென்னுப காரமுள்ள [ள்
பேரிருந் தென்பெற்றதாயிருந் தென்படப்பெண்கொடியா
சீரிருந் தென்னற் சிறப்பிருந் தென்ன வித் தேயத்தினில்
ஊரிருந் தென் வல்ல வாழிறை வாகச்சி ஏகம்பனே. 41

வில்லால் அடிக்கச் செருப்பால் உதைக்க வெகுண்
டொருவன், கல்லால் எறியப் பிறம்பால் அடிக்க களி
வண்டுசூர்ந், தல்லார் பொழிற்றில்லை அம்பல வாணர்க்
கோர் அன்னைபிதா, இல்லாத தாலல்ல வோவிறை
வாகச்சி ஏகம்பனே. 42

சென்றி விருத்தம்

அன்னை யெத்தனை யெத்தனை அன்னைபா
அப்ப நெத்தனை யெத்தனை யப்பனே
பின்னை யெத்தனை யெத்தனை பெண்டிரோ
பிள்ளை யெத்தனை யெத்தனை பிள்ளையோ
முன்னை யெத்தனை யெத்தனை சன்மமோ
மூடனாயடி யேனு மறிந்திலேன்
இன்ன மெத்தனை யெத்தனை சன்மமோ
என்செய் வேன்கச்சி ஏகம்ப நாதனே. 43

திருத்திம்லை

சட்டனைச் சலித்தறை

காம்பிணங் கும்பனைத் தோளார்க்கும் பொன்னுக்
குங் காசினிக்கும், தாம்பிணங்கும்பல ஆசையும்விட்டுத்
தனித்துச்செத்து, போம்பிணந் தன்னைத் திரளாகக்
கூடிப் புரண்டினிமேற், சாம்பிணங் கத்துதையோ என்
செய் வேன்றில்லைச் சங்கரனே. 1

சோறிடும்நாடு துணிதரும் குப்பைபெதாண் டன்புரைக்
ஏறிடுங்கைகள் இறங்கிடுந் தீவினை எப்பொழுதும்[கண்டு
நீறிடும் மேனியர் சிற்றம் பலவர் நிருத்தங் கண்டால்
ஊறிடுங் கண்கள் உருகிடும் நெஞ்சமென் உள்ளமே. 2

அழலுக்குள் வெண்ணெய் யெனவே உருக்ப்பொன்
[னம்பலத்தார்
நிழலுக்குள் நின்று தவமுஞற் றுமல் திட் டோமின்னார்
குழலுக் கிசைந்த வகைமலை கொண்டு குற்றேவல்செய்து
நிழலுக்கு முத்துலை இட்டிறைத் தேனென் விதிவசமே. 3

ஓடாமற் றாழுக் குழையாமல் ஓரம் உரைப்பவர்பாற்
கூடாமல் நல்லவர் கூட்டம்விடாமல் வெங்கோபநெஞ்சில்
நாடாமல் நன்மைவழுவாமல் இன்றைக்கு நாளைக்கென்று
தேடாமற் செல்வந் தருவாய் சிதம்பர தேசிகனே. 4

பாராமல் ஏற்பவர்க் கில்லையென் னாமற் பழுதுசொல்லி
வாராமற் பாவங்கள் வந்தனா காமல் மனமயர்ந்து
பேராமற் சேவை பிரியாமல் அன்பு பெருதவரைச்
சேராமற் செல்வந்தருவாய் சிதம்பர தேசிகனே. 5

கொல்லாமற் கொன்றதைத் தின்னாமற் குத்திரங்கோள்க
கள் லாமற்கைதவரோடிணங்காமற்கனவினுப் பொய்[ளவு
சொல்லாமற் சொற்களைக் கேளாமற் றேகையர் மாயையி
செல்லாமற் செல்வந் தருவாய் சிதம்பர தேசிகனே. [லே

முடிசார்ந்த மன்னரும் மற்றுமுள் ளோரும் முடிவிலொரு
பிடிசாம்ப ராய்வெந்து மண்ணாவ துங்கண்டு பின்னு

[மிந்தப்
படிசார்ந்தவாழ்வைநினைப்பதல்லாற்பொன்னினம்பலவர்
அடிசார்ந்து நாமுய்யவேண்டுமென்றேயறிவாரில்லையே

கூலை யுபாதி மலஞ்சல மாமன்றிக் கட்டுச்சியிற்
சூல யுபாதி பசிதாக மாகுமுன் சஞ்சிதமாம்
மாலையு பாதி துயல்காம மாமிவை மாற்றிவிட்டே
ஆலம் உகந்தருள் அம்பல வாவென்னை ஆண்டருளே. 8

ஆயும் புகழ்த்தில்லை அம்பல வாணர் அருகிற்சென்றாற்
பாயும் இடபம் கடிக்கும் அரவம்பின் பற்றிச்சென்றாற்
பேயுங் கணமும் பெருந்தலைப் பூதமும் பின்னொடரும்
போயென்செய் வாய்மன மேபிணக் காடவர்போமிடமே.

ஒடுமெடுத்தத ளாடையுஞ் சுற்றி உலாவிமெள்ள
விடுகடோறும் பவிவாங்கி யேவிதி மற்றவர்போல் [னைத்
ஆடும் அருட்கொண்டிங் கம்பலத் தேநிற்கும் ஆண்டிதன்
தேடுங் கணக்கென்ன காண்சிவ காம சவுந்தரி யே. 10

ஊட்டுவிப்பானும் உறங்குவிப் பானுமிங் கொன்றொ
டொன்றை, மூட்டுவிப் பானும் முயங்குவிப் பானும்
முயன்றவினை, காட்டுவிப் பானும் இருவினைப் பாசக்கயிற்
றின்வழி, ஆட்டுவிப் பானும் ஒருவனுண்டேதில்லை அம்ப
லத்தே. 13

அடியார்க் கெளியவர் அம்பல வாணர் அடிபணிந்
தால், மடியாமற் செல்வ வரம்பெற லாம்வையம் ஏழுளந்த
நெடியோனும் வேதனுங்காணுத நித்த நிமலரருட், குடி
காணும் நாங்கள் அவர்காணு மெங்கள் குலதெய்வமே.

தெய்வச் சிதம்பர தேவாவுன் சித்தந் திரும்பிவிட்
டாற், பொய்வைத்த சொப்பன மாமன்னர் வாழ்வும்
புவியுமெங்கே, மெய்வைத்த செல்வமெங் கேமண்ட லீகர்
தம் மேடையெங்கே, கைவைத்த நாடக சாடையெங்கே
இது கண்மயக்கே. 13

உடுப்பானும் பாலன்னம் உண்பானும் உய்வித்தொரு
வர் தம்மைக், கெடுப்பானும் ஏதென்று கேள்விசெய் வா
னும் கெதியடங்கக், கொடுப்பானுந் தேகியென் றேற்பா
னும் ஏற்கக் கொடாமனின்று, தடுப்பானும் நீயல்லையோ
தில்லை ஆனந்தத் தாண்டவனே. 14

வித்தாரம் பேசினும் சோங்கேறி னுங்கம்ப மீதிருந்து
தத்தாவென்றோதிப் பரிவுகொண் டாடினுந் தம்முன்றம்பி
ஓத்தாசை பேசினும் ஆவதுண்டோ தில்லையுள் நிறைந்த
கத்தாவின் சொற்படி அல்லாது வேறில்லை கண்மங்களை.

பிறவா திருக்க வரம்பெறல் வேண்டும் பிறந்துவிட்டால்
இறவா திருக்க மருந்துண்டு காண் இது வெப்படியோ
அறமார் புகழ்த்தில்லை அம்பலவாணர் அடிக்கமலம்
மறவா திருமன மேஅது காணன் மருந்துனக்கே. 16

தவியா திருநெஞ்ச மேதில்லை மேவிய சங்கரனைப்
புவியார்ந் திருக்கின்ற ஞானாகரனைப் புராந்தகனை

அவியா விளக்கைப் பொன்னம்பலத்தாடியை ஐந்தெழுத்
செவியால் நீசெபித்தாற் பிறவாழுத்தி சித்திக்குமே. [தாற்

தானின் மறைப்பொருள் அம்பல வாணரை நம்பியவர்
பூனில் ஒருதரஞ் சேவிக்கொ ணுதிருப் பாரகருங்கல்
மேலில் எடுத்தவர் கைவிவங் கைத்தைப்பர்மீண்டுமொரு
காவில் நிறுத்துவர் கிட்டியுந் தாய்வந்து கட்டுவரே. 18

ஆற்றெருடு தும்பை அணிந்தாடும் அம்பல வாணர் தமைப்
போற்று தவர்க்கடை யாள முண் டேயிந்தப் பூதலத்திற்
சோற்றுவி யற்றுச் சுகமற்றுச் சுற்றத் துணியுமற்றே
ஈற்றாலும் பிச்சை கிடையாம லேக்கற் றிருப்பார்களே. 19

அத்தனை முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க் கதிபதியை
நித்தனை யம்மை சீவகாம சுந்தரி நேசனையங் [கள்
கத்தனைப் பொன்னம் பலத்தா டும் ஐயனைக் காணக்கண்
எத்தனை கோடி யுகமோ தவஞ்செய் திருக்கின்றவே. 20

திருச்செய்யு

நெருப்பான மேனியர் செங்காட்டில் ஆத்தி நிழலருகே
இருப்பார் திருவுளம் எப்படி யோஇன்னம் என்னையன்னை
கருட்பா சயக்குழிக் கேதள்ளு மோகண்ணன் காணரிய
திருப்பாத மேதரு மோதெரி யாது சிவன்செயலே. 21

திரு20-பாயுர்

ஐயந் தொடர்ந்து விழியுஞ் செருகி அறிவழிந்து [ன்யான்
மெய்யுட்பொய் யாகிவிடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவ
செய்யுந் திருவொற்றி யூருடை யீர்த்திரு நீறுமிட்டுக்
கையுந்தொழப்பண்ணி ஐந்தெழுத் தோதவுங்கற்பியுமே.

கூடப்படு வாரற் யார்புர முன்றையுஞ் சுட்டபிரான்
திடப்படு யாமதிற் றென்னொற்றி யூன் தெருப்பரப்பில்
நடப்பவர் பொற்பதம் நந்தகை மேற்பட நன்குருண்டு
கிடப்பது காண்மன மேவிதி யேட்டைக் கிழிப்பதுவே.

திருவிடைமருதுர்

காடே திரிந்தென்ன காற்றே புசித்தென்ன கந்தைசுற்றி
ஓடே எடுத்தென்ன உள்ளன்பிலாதவர் ஒங்குவிண்ணோர்
நாடே இடைமரு தீசர்க்கு மெய்யன்பர் நாரியர் பால்
வீடே யிருப்பினும் மெய்ஞ்ஞான வீட்டின்பம் மேவுவரே.
தாயும்பகைகொண்ட பெண்டிர் பெரும்பகை தன்னுடைய
சேயும் பகைஉற வோரும்பகை துச் செகழும்பகை
ஆயும்பொழுதில் அருஞ்செவ்வம் நீங்கிவிங் காதலினால்
தோயுநெஞ் சேமரு தீசர்பொற் பாதஞ் சுத்தந்தர மீ. 2

திருக்கயங்குன்றம்

காடோ செடிபோ கடற்புற மோகன மேமிகுந்த
நாடோ நகரோ நகர்நடு வோநல மேமிகுந்த
வீடோ புறந்திண்ணை யோதமி யேனுடல் வீழுமிடம்
நீடோய் கழுக்குன்றி வீசா உயிர்துணை நிற்பதமே. 1

திருக்காளத்தி

பத்தும் புகுந்து பிறந்து வளர்ந்துபட் டாடைசுற்றி
முத்தும் பவளமும் பூண்டோடி யாடி முடிந்தின்
செத்துக் கிடக்கும் பிணத்தநு கேயினிச் சாம்பிணங்கள்
கத்துங் கணக்கென்ன காண்கயி லாபுரிக் காளத்தியே. 1

பொன்னுற்பிரயோசனம் பொன்படைத்தார்க்குண்டு
பொன்படைத்தோன், தன்னுற்பிர யோசனம்பொன்னுக்
கங் கேதுண்டத் தன்மையைப்போல் உன்னுற்பிர யோச
னம் வேணதெல்லாமுண்டு னைப்பணியும், என்னுற்பிர
யோசனம் ஏதுண்டு காளத்தி ஈச்சரனே. 2

வாளால் மகவரிந் தூட்டவல் லேனல்லன் மாது
சொன்ன, குளால் இளமை துறக்கவல் லேனல்லன்
தொண்டுசெய்து, நாளாறிற் கண்ணிடந் தப்பவல்லே
னல்லன் நானினிச் சென்று, ஆளாவதெப்படி யோதருக்
காளத்தி யப்பனுக்கே. 3

முப்போதும் அன்னம் புசிக்கவுந் தூங்கவும்மோகத்தினுற்
செப்போ திளமுலை யாருடன் சேரவுஞ் சீவன்விடும்
அப்போது கண்கலக் கப்பட வும்மமைத் தாயையனே
எப்போது காணாவல் லேன்றிருக் காளத்தி ஈச்சரனே. 4

இரைக்கே இரவும் பகலுந் திரிந்திங் கிளைத்து மின்னார்
அரைக்கே அவலக் குழியரு கேயசும் பார்ந்தொழுகும்
புரைக்கே உழலுந் தமிழேனை ஆண்டருள் பொன்முகவிக்
கரைக்கே கல்லால நிழற்கீ முமர்ந்தருள் காளத்தியே. 5

நாறுங் குருதிச் சலதாரை தோற்புரை நாடொறுஞ்சீ
யூறும் மலக்குழி காமத் துவாரம் ஒளித்தீடும்புண்
தேறுந் தசைப்பிளப் பந்தரங் கத்துள சிற்றின்பம்விட்டு
ஏறும் பதந்தரு வாய்திருக் காளத்தி ஈச்சரனே. 6

திருக்கையம்

கான்சாயும் வெள்ளி மலைக்கர சேநின் கழல்நம்பினேன்
ஊன்சாயுஞ் சென்ம மொழிந்திடு வாய்கர ஓரனுக்காய்
மான்சாயச் செங்கை மழுவலஞ்சாய வனைந்திகான்றைத்
தேன்சாய நல்லத்ருமேனி சாய்த்த சிவக்கொழுந்தே. 1

இல்லந் துறந்து பசிவந்த போதங் கிரந்துதின்று
பல்லுங் கரையற்று வெள்வாயு மாய்ஒன்றிற் பற்றுமின்றிச்
சொல்லும் டொருளு மிழந்து ஈகானந்தத் தூக்கத்திலே
அல்லும் பகலும் இருப்பதென் றோகயி லாயத்தனே. 2

சினந்தனை யற்றுப் பிரியமுந் தானற்றுச் செய்கையற்று
நினைந்ததும் அற்று நினையா மையுமற்று நிர்ச்சிந்தனாய்த்
தனந்தனி யேயிருந் தானந்த நித்திரை தங்குகின்ற
அனந்தவில் என்றிருப் பேனத்தனே கயி லாயத்தனே. 3

கையார ஏற்றுநின் றங்ஙனந் தின்று கரித்துணியைத்
தையா துடுத்திநின் சன்னிதிக் கேவந்து சந்ததழும்
மெய்பார நிற்பணிந் துள்ளே யுரோமம் விதிர்விதிர்ப்ப
ஐயாவென் றோலம் இடுவதென் றோகயி லாயத்தனே. 4

நீரூர்த்த மேனி யுரோமஞ் சிலிர்த்துளம் நெக்குநெக்குச் ,
சேரூய்க் கசிந்து கசிந்தே யருகிநின் சீரடிக்கே . [ணீர்
மாருத் தியானமுற் றுனந்த மேற்காண்டு மார்பிற்கண்
ஆரூய்ப் பெருகக் கிடப்பதென் றோகயி லாயத்தனே . 5

செல்வரைப் பின்சென்று சங்கடம் பேசித் தினந்தினமும்
பல்லினைக் காட்டிப் பரிதவி யாமற் பரானந்தத்தின்
எல்லையிற் புக்கிட ஏகாந்த மாயெனக் காமிடத்தே
அல்லலற் றென் றிருப் பேன் அத்த னே கயி லாயத்தனே .

மந்திக் குருளையொத் தேனில்லை நாயேன் வழக்கறிந்தும்
சிந்திக்குஞ்சிந்தையையானென்செய்வேனெனைத் தீதகற்
புந்திப்பரிவிற் குருளையேயேந்தியபூசையைப்போல்[றிப்
எந்தைக் குரியவன் காணத்த னே கயி லாயத்தனே 7

வருந்தேன் பிறந்தும் இறந்தும் மயக்கும்புலன் வழிபோய்
பொருந்தே னரகிற் புதுகின்றி லென்புகழ் வாரிடத்தில்[ப்
இருந்தே னினியவர் கூட்டம்வி டேனிய லஞ்சிசுழுத்தாம்
அருந்தேன் அருந்துவன் நின்னருளாற்கயி லாயத்தனே .

மதுரை

விடப்படு மோவிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையை விட்டுமனம்
திடப்படு மோநின் னருளின்றி யேதின மேயகையக்
கடப்படு மோஅறயர் வாயிவிற் றிசன்று கண்ணீர்ததும்பிப்
படப்படு மோசொக்க நாதா சவுந்தர பாண்டியனே .

பொது

உடைகோ வணமுண் டுறங்கப் புறந்திண்ணை உண்
டுணவிங்கு, அடைகா யிலையுண் டருந்தத்தண் னைருண்
டருந்து ணைக்கே, விடையேறும் ஈசர் திருநாம முண்டிந்த
மேதினியில், வடகோ டுயர்ந்தென்ன தென்கோடு சாயந்
தென்ன வான்பிறைக்கே . 1

வீடு நமக்குத் திருவாலங் காடு விமலர்தந்த
ஓடு நமக்குண்டு வற்றாத பாத்திரம் ஓங்குசெல்வ
நாடு நமக்குண்டு கேட்டதெல் லாந்தர நன்னெஞ்சமே
ஈடு நமக்குச் சொலவே ஓருவரும் இங்கிலையே. 2

நாடிக் கிகாண் டசரை நாட்டமுற் றுயிலை நாதரடி,
தேடிக்கொண் டாடித் தெளிந்தா யிலைச் சகமாயைவந்து
முடிக்கொண் டோமென்றுங் காமாயு தங்கள் முனிந்த
வென்றுந், பீடிப்பை யொடுஞ்ச மேஉனைப் போலிலை
பித்தர்களே. 3

வாகியொன்று செய்ய விழியொன்று நாடக் கருத்
தொன்றெண்ணப், பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்று
பேசப் புலாட்கமமும், மெய்யொன்று சாரச்செவியொன்று
கேட்க விருப்புமியான், செய்கின்ற பூசையெவ் வாறு
கொள் வாய்வினை தீர்த்தவனே. 4

கண்ணுண்டு காணக் கருத்துண்டு நோக்கக் கசிந்தருகிப்
பண்ணுண்டு பாடச் செவியுண்டுகேட்கப் பல்பச்சிலையால்
எண்ணுண்டு சாத்த எதிர் நிற்க ஈசன் இருக்கையிலே
மண்ணுண்டு போகுதை யோடு விரிந்த மானுடமே. 5

சொல்லிவஞ் சொல்லின் முடிவிலும் வேதச் சருதியிலும்
அல்லிலும் மாசற்ற ஆகாயத் தன்னிலும் மாய்ந்துவிட்
இல்லிலும் அன்பரிடத்திலும் ஈசனிருக்குமிடம் [டோர்
கல்லிவஞ் செம்பிலு மோவருப்பாநெங்கள் கண்ணுதலே.

வினைப்போக மேரியாரு தேகங்ண் டாய்வினை
தானொழிந்தால், தனைப்போ தளவுநில் லாதுகண் டாய்
சின் பாதனை, தனைப்போரை மேவு நினைபாரை நீங்
கிந் நெறியினின்றூத், உனைப்போ லொருவருண்டோமன
மோனக் குற்றவர. 7

பட்டைக் கிழித்துப் பருவூசி தனைப் பரிந்தெடுத்து
முட்டச்சுருட்டிபென்மொய் துமலாள் கையில் முன்கொடுத்
கட்டி யிருந்த கனமாய்க் காரிதன் காமமில்லாம் [துக்
விட்டுப் பிரியவன் றோவிங்ஙனே சிவன் மீண்டதுவே. 8

சூதுற்ற கொங்கையும் மானார் கலவியுஞ் சூழ்பொருளும்
போதுற்ற பூசலுக்கென்செயலாம்செய்த புண்ணியத்தால்
தீதுற்ற மன்னவன் சிந்தையி னின்று தெளிவதற்கோ
காதற்ற ஓசியைத் தந்துவிட் டானென்றன் கைதனிலே.

வாதுற்ற திண்புயர் அண்ணு மலையர் மலர்ப்பதத்தைப்
போதுற்றெப் போதும் புகலுநெஞ் சேஇந்தப் பூதலத்தில்
தீதுற்ற செல்வமென் தேடிப் புதைத்த திரவிபமென்
காதற்ற ஓசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே. 10

வேதத்தி னுட்பொருள் மண்ணுசை மங்கைப
விட்டுவிடப், போதித்த வன்மொழி கேட்டிலையோசெய்த
புண்ணியத்தால், ஆதித்தன் சந்திரன் போலே வெளிச்
சம தாம்பொழுது, காதற்ற ஓசியும் வாராது காணும்
கடைவழிக்கே. 11

மனையாளும் மக்களும் வாழ்வுந் தனமுந்தன் வாயில்மட்
இனமான சுற்றம் மயானமட்டேவழிக் கேதுதுணை [டே
தினையாம் அளவெள் ளளவா கினுமுன் பு செய்ததவந்
தனையாள என்றும் பரலோகஞ் சித்திக் தும் சத்தியமே. 12

அத்தமும் வாழ்வும் அகத்துமட் டேவிழி அம்பொழுது
மெத்திய மாதரும் வீதிமட் டேவிம்மி விம்மியிரு
கைத்தலை மேல்வைத் தழுமைந் தருஞ்சுடு காடுமட்டே
பற்றித் தொடரும் இருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே. 13

சீயுங் குருதிச் செழுநீர் வழும்புஞ் செறிந்தெழுந்து
பாயும் புடவையொன் றில்லாத போது பகலிரவாய்
ஈயு மெறும்பும் புகுகின்ற யோனிக் கிரவுபகல்
மாயும் மனிதரை மாயாமல் வைக்க மருந்தில்லையே. 14

சீதப் பனிக்குண்டு சிக்கெனக் கந்தை தினமிரந்து
நீதுய்க்கச் சோறு மனைதோறு முண்டு நினைவெழுந்தால்
வீதிக்குள் நல்ல விலைமாதர் உண்டிந்த மேதினியில்
ஏதுக்கு நீசல்த் தாய்மன மேளன்றும் புண்படவே. 15

ஆறுண்டு தோப்புண் டணிவிதி யம்பலந் தானுமுண்டு
நீறுண்டு கந்தை நெடுங்கோ வணமுண்டு நித்தநித்தம்
மாறுண் டலாவி மயங்குநெஞ் சேமனை தோறுஞ்சென்று
சோறுண்டு தூங்கிப்பின் சும்மா விருக்கச் சுகமுமுண்டே.

உடுக்கக் கவிக்கக் குளிர்காற்று வெய்யி லொடுங்கிவந்
தால், தடுக்கப் பழைய ஒருவேட்டி யுண்டு சுகமுமுதும்,
படுக்கப் புறந்திண்ணை யெங்கெங்கு முண்டு பசித்துவந்
தாற், கொடுக்கச் சிவனுண்டு நெஞ்சே நமக்குக் குறை
வில்லையே. 17

மாடுண்டு கன்றுண்டு மக்களுண் டென்று மகிழ்வ்
தெல்லாம், கேடுண்டெ னும்படி கேட்டுவிட்டோம் இனிக்
கேள்மனமே, ஓடுண்டு கந்தையுண் டுள்ளே எழுத்தைந்
தும் ஓதவுண்டு, தோடுண்ட கண்ட னடியார் நமக்குத்
துணையுமுண்டே. 18

மாத் தானவதையும் மாயாபுரியின்மயக்கத்தை யுமுண்டு
நீத்தார்தமக்கொரு நிட்டையுண்டோ நித்தன் அன்புகொ
வேர்த்தாற் குளித்துப் பசித்தாற் புசித்து விழிதுயின்று
பார்த்தா லுலகத் தவர்போ விருப்பர்பற் றற்றவரே. 19

ஒன்றென் றிருதெய்வம் உண்டென்றிருஉயர் செல்வ
மெல்லாம்; அன்றென் றிருபசித் தோர்முகம் பார்நல்லறமு
நட்பும், நன்றென் றிருநடு நீங்காம லேநமக் கிட்டபடி,
என்றென் றிருமன மேஉனக் கேயுப தேசமிதே. 20

நாட்டென் றேயிரு சற்குரு பாதத்தை நம்புபொம்ம
லாட்டென் றேயிரு பொல்லா வுடலை அடர்ந்தசந்தைக்
கூட்டென் றேயிரு சுற்றத்தை வாழ்வைக் குடங்கவிழ்நீர்
ஓட்டென் றேயிரு நெஞ்சே உனக்குப தேசமிதே. 21

என்செய லாவ தியாதொன்று மில்லை இனித்தெய்வமே
உன்செய லேயென் றுணரப்பெற் றேனிந்த ஓனெடுத்த
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லை பிறப்பதற்கு
முன்செய்ததீவினை யோவ்ங்ஙனேவந்து முண்டதுவே 22

திருவேட மாகித் தெருவிற் பயின்றெனைத் தேடிவந்து
பரிவாகப் பிச்சை பகருமென் றுனைப் பதம்பணிந்தேன்
கருவாகு மேதக் கடற்கரை மேவக் கருதுமென்னை
உருவாக் கிக் கொள்ளவல் லோவிங்ங னேசிவனுற்றதுவே.

விட்டே னுலகம் விரும்பே னிருவினை வீணருடன்,
கிட்டேன் அவருரைகேட்டுமிரேன் மெய்கெடாதநிலை,
தொட்டேன் சுகதுக்க மற்றுவிட்டேன் தொல்லைநான்
மறைக்கும். எட்டே னெனும்பர மென்னிடத் தேவந்திங்
கெய்தியதே. 24

அட்டாங்கயோகமும் ஆதாரமாரும் அவத்தையைந்தும்
விட்டேறிப்போன வெள்தனிலேவியப் பொன்றுகண்டே
வட்டாகிச் செம்மதிப் பாலுறலுண்டு மகிழ்ந்திருக்க [ன்
எட்டாத பேரின்பம் என்னை விழுங்க் யிருக்கின்றதே. 25

எரியெனக்கென்னும் புழுவோ எனக்கெனும் இந்த
மண்ணும், சரியெனக் கென்னும் பருந்தோ எனக்கெனும்
தான்புசிக்க, நரியெனக் கென்னும் புன்னுயெனக்
கென்னுமிந் நாறுடலைப்; பிரியமுடன்வளர்த் தேனிகனு
லென்ன பேறெனக்கே. 26

அண்ணல்தன் வீதி யரசிருப் பர்கும் அணிபடையோர்[ர்
நண்ணொரு நாலொன்பதாம் அவரேவலும் நண்ணுமிவ்வு
துண்ணென் பசிக்கு மடைப்பள்ளி யான சுகமெல்லாம்
எண்ணலி காலம் அவமே விடுத்தன மெண்ணரிதே. 27

என்பெற்ற தாயாரு மென்னைப் பிணமென் நிகழ்ந்து
விட்டார், பொன்பெற்றமாதரும் போவென்று சொல்லிப்
புலம்பிவிட்டார்,கொன்பெற்ற மைந்தரும்பின்வலம்வந்து
குடமுடைத்தார், உன்பற் றெழிய ஒருபற்றுமில்லை
உடையவனே. 28

கரையற்ற பல்லுங் கரித்துணி யாடையுங் கள்ள
மின்றிப், பொறையுற்ற நெஞ்சமும் பொல்லாதவனும்
புறந்திண்ணையும், தரையிற் கிடப்பும் இரந்துண்ணு
மோடுஞ் சுகமறியக், குறைவற்ற செல்வமென் றேகோல
மாமறை கூப்பிடுமே. 29

எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோணமும் எங்குமொன்றாய்
முட்டித் ததம்பி முடைத்தோங்கு சோதியை மூடரெல்லாங்
கட்டிச்சுருட்டித்தம்கக்கத்தில்வைப்பர் கருத்தில்வையார்
பட்டப் பகலை யிரவென்று கூறிடும் பாதகரே. 30

வாய்நாறு மூழல் மயிர்சிக்கு நாரிடும் மையிடுங்கண்
பிநாறும் அங்கம் பிணவெடி நாரும் பெருங்குழிவாய்ச்
சீநாறும் யோனி அழனாறும் இந்திரியச் சேறுசீந்தப்
பாய்நாறும் மங்கையர்க் கோவிங்ங னேமனம் பற்றியதே.

உரைக்கைக்கு நல்ல திருவெழுத்தைந்துண் டுரைப்
படியே, செருக்கித் தரிக்கத் திருநீறு முண்டு தெருக்குப்
பையில், தரிக்கக் கரித்துணியாடையு முண்டெந்தச் சாதி
யிலும், இரக்கத்துணிந்து கொண்டேன் குறை வேதும்
எனக்கிலையே. 32

ஏதப்பட்ட டாயினி மேற்படுந் பாட்டையி தென்றறிந்து
போதப்பட்ட டாயில்லை நல் லோரிடஞ்சென்று புல்லந்வால்
வாதைப்பட்ட டாய்மட மாணர் கல்வி மயக்கத்திலே
போதப்பட்ட டாய்நெஞ்சமெனைப் போலில்லை பித்தருமே.

சுரப்பற்று வல்வினை சுற்றமு மற்றுத் தொழில்களற்றுக்
கரப்பற்று மங்கையர் கையிணக் கற்றுக் கவலையற்று
வரப்பற்று நாதனை வாயார வாழ்த்தி மனமடங்கப்
பரப்பற் றிருப்பதன் ரூபர மாபர மானந்தமே. 34

பேய்போற் றிரிந்து பிணம்போற் கிடந்திட்டபிச்சை
யெல்லாம், நாய்போ லருந்தி நரிபோலுழன்று நன்மங்கை
யரைத், தாய்போற் கருதித்தமர்போ லனைவர்க்குந் தாழ்
மைசொல்லி, சேய்போ லிருப்பர்கண் டருண்மை ஞானந்
தெளிந்தவரே. 35

விடக்கே பருந்தின் விருந்தே கமண்டல வீணைநிட்ட
முடக்கே புழுவந் துறையிட மேநல முற்றியிலாச்
சடக்கே கருவி தளர்ந்துவிட்டார்பெற்ற தாயுந்தொடாத்
தொடக்கே உணர்ச்சுமந் தேனின்னினைது சுகமெனக்கே.

அழுதாற்பயனென்ன நொந்தாற்பயனென்ன ஆவதில்லை
தொழுதாற் பயனென்ன நின்னை யொருவர் ஈடவுரைத்த
பழுதாற் பயனென்ன நன்மையுந் தீமையும் பங்கயத்தோ
ளழுதாப் படிவரு மோசலியாதிரென் ஏழைநெஞ்சே. [ன்

செல்வரைப் பின்சென் றுபசாரம் பேசித் தினந்தினமும்
பல்வினைச் காட்டிப் பரிதவி யாமற் பரமானந்தத்தின்
ஏல்லையிற் புக் தநல் லேகாந்த மா யினக் காமிடத்தே
அல்லலற் றென்றிருப் பேன் ஆல நீழல் அரும்பொருளே.

ஊர் ருமக்கோ ருபதேசங் கேளும் உடம்படங்கப்
போரீர் சமணைக் கழுவேற்று நீற்றைப் புறந்திண்ணையிற்
சாரீர் அனந்தலைச் சுற்றத்தை நீங்கி சகம்நகைக்க
ஏர் ருமக்கவர் தாமே தருவ ரிணையடிபே. 39

நீற்றைப் புனைந்தென்ன நீராடப்போயென்ன நீமனமே
மாற்றப் பிறக்க வகையறிந் தாயில்லை மாமறைநூல்
ஏற்றிக் கிடக்கும் எழுகோடி மந்திர மென்ன கண்டாய்
ஆற்றிற் கிடந்தும் முறையறி யாமல் அலைகின்றையே. 40

ஓங்கார மாய்நின்ற வத்துவி லேயொரு வித்துவந்து
பாங்காய் முளைத்த பயனறிந் தாற்பதி னாலுதம்
நீங்காமல் நீங்கி நிறையாய் நிறைந்து நிறையுருவாய்
ஆங்கார மானவர்க் கெட்டாக் கனிவந் தமர்ந்திடுமே. 41

விதியார் படைப்பும் அரியார் அளிப்பும் வியன்கயிலைப்
பதியார் துடைப்பும்நம் பாலணு காபர மானந்தமே
கதியாகக் கொண்டுமற் றெல்லாந் துயிலிற் கனவெனந்
மதியா திருமண மேஇது காணன் மருந்துனக்கே. 42

நாய்க்குண்டு தொண்டுநமக்குண்டுபிச்சைநமனைவெல்ல
வாய்க்குண்டு மந்திர மஞ்சாட் சரம்மதி யாமல்வரும்
பேய்க்குண்டுநீறு திகைப்புண்டு நின்ற பிறவிப்பிணி
நோய்க்குண்டு தேசிகன் றன்னரு ணைக்கங்க ணைக்கு
[தற்கே. 43

நேமங்கள் நிட்டைகள் வேதங்கள் ஆகம் நீதிநெறி
ஓமங்கள் தர்ப்பணஞ் சந்தி செபமந்த்ர யோகநிலை
நாமங்கள் சந்தனம் வெண்ணீறு பூசி நலமுடனே
சாமங்க டோறு மிவர்செய்யும் பூசைகள் சர்ப்பனையே. 44

நானெத் தனைகத்தி சொன்னாலுங் கேட்கிலை நன்னெஞ்ச
ஏனிப் படிக்கேட் டுழலுகின் ருய்இனி யேதுமில்லா [மே
வானத்தின் மீனுக்கு வன் றுாண்டி விட்டவகையதுபோற்
போனத்தை மீள நினைக்கின் றனைஎன்ன புத்தியிதே. 45

அஞ்சக் கரமெனுங் கோடாரி கொண்டிருந்த ஐம்புலனும்
வஞ்சப் புலக்கட்டை வேரற வெட்டி வளங்கள் செய்து
வஞ்சத் திருத்திச் சதாசிவ மென்கின்ற வித்தையிட்டுப்
புன்செய்க் கடைபறித் தேன்வளர்த் தேன்சிவ போகத்
[தையே. 46

தாயர்ருஞ் சுற்றமும் பெண்டிருங் கைவிட்டுத் தாழ்ந்திடு
நீயா ரியானார் எனப்பகர் வார்அந்த நேர்த்திலே [நாள்
நோடாரும் வந்து குடிகொள்வரேகொண்ட நோயுமொரு
பாயாரும் நியுமல் லாற்பின்னை யேதுநட் பாமுடலே. 47

ஆயும்பொழுது மயிர்க்கால்க டோறும் அருங்கிருமி
நோயும் மலக்குட்டை யாகிய காயத்தைச் சுட்டுவிட்டாற்
பேயும் நடன் மிடுங்கட் மாமென்று பேசுவதை
நியும் அறிந்தில்கை யோபொருள் தேட நினைந்தனையே.

பூணும் பணிக்கல்ல பொன்னுக்குத் தானல்ல பூமிதனைக்
காணும் படிக்கல்ல மங்கையர்க் கல்லநற் காட்சிக்கல்ல
சேணும் கடந்த சிவனடிக் கல்லவென் சிந்தைகெட்டுச்
சாணும் வளர்க்க அடியேன் படுந்துயர் சற்றல்லவே. 49

வெட்டாத சக்கரம் பேசாத மந்திரம் வேறொருவர்க்கு
எட்டாத புட்பம் இறையாத தீர்த்தம் இனிமுடிந்து
கட்டாத லிங்கம் கருதாத நஞ்சம் கருத்தினுள்ளே
முட்டாத பூசையன் ரோகுரு நாதன் மொழிந்ததுவே. 50

எருமுட்டை பிடுக்கின் உதிர்ந்திடுஞ் செல்லுக்கெவரழுவார்
கருமுட்டை புக்குக் கழலகன் றீர் கன துக்கமதாய்ப்
பெருமுட்டுப் பட்டவர் போலமும் பேதையீர் பேத்துகிறீர்
ஒருமுட்டும் வீட்டும் அரனும் மென்றைக்கும் ஒதுமினே.

மையாடு கண்ணியு மைந்தரும் வாழ்வும் மனையுஞ்
செந்தீ, ஐயாநின் மாயை யுருவெளித் தோற்றம் அகிலத்
துள்ளே, மெய்யாய் இருந்தது நாட்செல நாட்செலவெட்டி
வெறும், பொய்யாய்ப் பழங்கதை யாய்க்கன வாய்மெல்
லப் போனதுவே.

52

ஆயாய் பலகலை ஆய்ந்திடுந் தூய அருந்தவர்பாற்
போயா கிலு முண்மை யைத்தெரிந் தாயில்லை பூதலத்தில்
வேயார்ந்த தோளியர் காமவி காரத்தில் வீழ்ந்தழுந்திப்
பேயாகி விழிக்கின் றனைமன மேஎன்ன பித்துனக்கே. 53

அடியா ருறவும் அரன்பூசை நேசமும் அன்புமன்றிப்
படியீதில் வேறு பயனுள தோபங் கயன்வகுத்த
குடியான சுற்றமுந் தாரமும் வாழ்வுங் குயக்கலங்கள்
தடியா லடியுண்ட வாறெக்கு மென்றினஞ் சார்ந்திலரே.

ஆங்காரப் பொக்கிசம்கோபக் களஞ்சியம் ஆணவந்தான்
நீங்கா அரண்மனை பொய்வைத்த கூடம்விண் ணீடிவளர்
தேங்கார் பெருமதிற் காம விலாசமித் தேகங்கந்தல்
பாங்காய் உணைப்பணிந் தெப்படி ஞானம்பனிப்பதுவே. 55

ஒழியாப் பிறவி எடுத்தேங்கி ஏங்கி உழன்றநெஞ்சே
அழியாப் பதவிக் கவுடதங் கேட்டி அனாதியனை
மழுவான் கரத்தனை மால்விடை யானை மனத்திலுன்னி
விழியாற்புனல்சீந்திவிம்மி யழுநன்மைவேண்டுமென்றே.

நாய்க்கொருகுலும் அதற்கோர் மருத்துவம் நாட்டி
லுண்டோ, பேய்க்கொரு ஞானம் பிடிபடு மோபெருங்
காஞ்சிரங்காய், ஆக்குவ ரார்அஃ தருந்துவரார் அதுபோ
லுடம்பு, தீக்கிரை யாவதல் லாலேதுக் காம்இதைச்
செப்புமினே.

57

கச்சிற் விடக் குங் கனதன்த் திற்கடைக் கண்கள்பட்டே
இச்சித் திருக்கின்ற ஏழைநெஞ் சேஇம வான் பயந்த
பச்சைப் பசுங்கொடி உண்ணுமுலை பங்கர் பாதத்திலே
தைச்சுக் கிட மன மேஒரு காலுந் தவறில்லையே. 58

மாமார் விழியைக் கடந்தேறி வந்தனன் வாழ்தருவும் [லை
கோனாகியென்னைக் குடியேற்றிக் கொண்டனன் குற்ற மில்
போனாலும் பேறிநுந் தாலுநற் பேறிது பொய்யன்று காண்
ஆனாலும் இந்தவுடம்போ டிருப்ப தருவருப்பே. 59

சற்றா கிலுந்தன்னைத் தானறி யாய்தனை யாய்ந்தவரை
உற்றா கிலுமுரைக் கப்பொருந் தாய்உனக் கானறிலே. [ன்
பற்றய் குருவைப்பணியாய் பரத்தையர் பாவிற்கென்றே
பெற்றாய் மடநெஞ்ச மேஉனைப். போலில்லை பித்தனுமே.

உளியிட்ட கல்லையும் ஒப்பிட்ட சாந்தையும் ஊத்தை
யறப், புளியிட்ட செம்பையும் போற்றுகி லேன்உயர்
பொன்னெனவே, ஒளியிட்ட தாளிரண்டுள்ளே யிருத்துவ
துண்மையென்று, வெளியிட்டடைத்துவைத் தேனினி
மேவிலான்றும் வேண்டிலனே. 61

கல்லா லெறியுண்டுங் காலாலுதையுண்டுங் காளைகையில்
விட லாவுடியுண்டும் முன்னாள் விட முண்டும் மேலளித்துப்
பல்லாற் புரமரி யேகம்ப வாணர் பதர்ப்புயத்தின் [யே
சொல்லாற் செவியினிற் கேளாதிருந்ததென் தொல்வினை
ஒருநான்கு சாதிக்கும் மூவகைத் தேவர்க்கும் உம்பருக்குந்
திருநாளுந் தீர்த்தமும் வேறுள் வோஅத் திசைமுகனால்
வருநாளில்வந்திடும் அந்தக்கண்ணாளன் வகுப்பொழியக்
குருநாத னுணைகண் டர்பின்னை யேதிக் குவலயத்தே. 63

சுவிதேவதேவ

பாரோ நீரோ தீயோ வரியோ படர்வானோ
ஆரோ நானென் றுய்வுறு கின்றேன் அறிவில்லேன்
பாரோ நீரோ தீயோ வரியோ படர்வானோ
ஆரோ நானென் றுய்வுறு கின்ற அதுநீயே. 64

என்றீர் விருத்தம்

நாப்பிளக்கப் பெர்ய்யுரைத்து நன்னிதியந் தேடி
 நலமொன்று மறியாத நாரியரைக் கூடிப்
 பூப்பிளக்க வருகின்ற புற்றீசல் போலப்
 புலபுலெனக் கலகலெனப் புதல்வர்களைப் பெறுவீர்
 காப்பதற்கும் வகையறியீர் கைவிடவு மாட்டீர்
 கவர்பிளந்தமரத்தொளையிற்கால் நுழைத்துக்கொண்
 ஆப்பதனை யசைத்துவிட்ட குரங்கதனைப் போல [டே
 அகப்பட்டீர் கிடந்துழல அகப்பட்டீரே. 65

அறரீர் விருத்தம்

மத்தனை தயிருண் டானும் மலர்மிசை மன்னி னானும்
 நித்தமும் தேடிக் காணா நிமலனே நீ இன் றேகிச்
 செய்ததனைக் கயல்பாய் நாங்கூர் சேந்தனைவேந்தனிட்ட
 கைத்தனை நீக்கி யென்முன் காட்டுவெண்காட்டு ளானே.

தாயாருக்குத் தகனக் கிரிய செய்கயிற் பாடியது

மேரிசை வெண்பா

ஐயிரண்டு திங்களாய் அங்கமெலாம் நொந்துபெற்றுப்
 பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச் —செய்யவிரு
 கைப்புறத்தி லேந்திக் கனக முலை தந்தானை
 எப்பிறப்பிற் காண்பேன் இனி. 1

முந்தித் தவங்கிடந்து முந்நூறு நாட்சுமந்தே
 அந்திபக லாச்சிவனை ஆதரித்துத் —தொந்தி
 சரியச் சுமந்துபெற்ற தாயார் தமக்கோ
 எரியத் தழன்மூட்டு வேன். 2

வட்டிலிலுந் தொட்டிலிலும் மார்மேலும் தோள்மேலுங்
 கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதுவித்து—முட்ட
 சிறகிவிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டுந் தாய்க்கோ
 விறகிவிட்டுத் தீமூட்டு வேன். 3

நொந்து சுமந்துபெற்று நோவாமல் ஏந்திமுலை
தந்து வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே—அந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றுந் தாய்தனக்கோ
மெய்யிலே தீமூட்டுவேன். 4

அரிசியோ நானிடுவேன் ஆத்தாள் தனக்கு
வரிசையிட்டுப் பார்த்து மகிழாமல்—உருசியுள்ள
தேனே அமிர்தமே செல்வத் திரவியப்பூ
மானே எனவழைத்த வாய்க்கு. 5

அள்ளி யிடுவ தரிசியோ தாய்தலைமேற்
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமல்—மெள்ள
முகம்மேல் முகம்வைத்து முத்தாடி என்றன்
மகனே எனவழைத்த வாய்க்கு. 6

சுவி விருத்தம்

முன்னை யிட்டதீ முப்பு ரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னி லங்கையில்
அன்னை யிட்டதீ அடிவ யிற்றிலே
யானும் இட்டதீ மூள்க மூள்கவே. 7

சேரிசை வெண்பா

வேகுதே தீயதனில் வெந்து பொடிசாம்பல்
ஆகுதே பாவியேன் ஐயகோ—மாகக்
சூருவி பறவாமற் கோதாட்டி யென்னைக்
கருதி வளர்த்தெடுத்த கை. 8

வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நிற்பதத்தில்
வந்தாளோ என்னை மறந்தாளோ—சந்தத மும்
உன்னையே நேர்க்கி உகந்து வரம்கிடந்தென்
தன்னையே யின்றெடுத்த தாய். 9

வீற்றிருந்தாள் அன்னை வீதி தனிநிருந்தாள்
நேற்றிருந்தாள் இன்றுவெந்து நீருஞ்—பாற்றெளிக்க
எல்லீரும் வாருங்கள் ஏதென் றிரங்காமல்
எல்லாஞ் சிவமயமே யாம்.

19

வெளிப்பட்டபின் பாடியது

திருவிடைமருதூர்

மென்று விழுங்கி விடாய்கழிக்க நீர்தேடல்
என்று விடியுமெனக் கென்கோவே—நன்றி
கருதார் புரமுன்றுங் கட்டழலாற் செற்ற
மருதா உன் சந்நிதிக்கே வந்து.

பொது

சிற்றம் பலமுஞ் சிவனும் அருகிருக்க
வெற்றம் பலந்தேடி விட்டோமே—நித்தம்
பிறந்திடத்தைத் தேடுதே பேதைமட நெஞ்சம்
கறந்திடத்தை நாடுதே கண்.

தோடவிழும் பூங்கோதைத் தோகையுனை யிப்போது
தேடினவர் போய்விட்டார் தேறியிரு—நாடிநீ
என்னை நினைத்தா லிடுப்பி லுதைப்பேனான்
உன்னை நினைத்தா லுதை.

வாசற் படிகடந்து வாராத பிச்சைக்கிங்
காசைப் படுவதில்லை அண்ணலே—ஆசைதனைப்
பட்டிருந்த காலமெல்லாம் போதும் பரமேட்டி
சட்டிற்றந்த ஞானத்தைச் சொல்.

24

திருவொற்றியூர்

கண்டங் கரியதாம் கண்மூன் றுடையதாம்
அண்டத்தைப் போல அழகியதாம்—தொண்டர்
உடலுருகத் தித்திக்கும் ஒங்குபுகழ் ஒற்றிக்
கடலருகே நிற்குங் கரும்பு.

5

ஒடுவிழுந்து சீப்பாயும் ஒன்பதுவாய்ப் புண்ணுக்
கிடுமருந்தை யானறிந்து கொண்டேன்—கடுவருந்தும்
தேவாதி தேவன் திருவொற்றி யூர்த்தெருவிற்
போவார் அடியிற் பொடி.

6

வாவியெல்லாந் தீர்த்தம் மணலெல்லாம் வெண்ணீறு
காவணங்க ளெல்லாங் கணநாதர்—பூவுலகில்
ஈது சிவலோகம் என்றென் றிற மெய்த்தவத்தோர்
ஒதுந் திருவொற்றி யூர்.

7

பொது

நச்சரவம் பூண்டாணை நன்றாய்த் தொழுவதுவும்
இச்சையிலே தானங் கிருப்பதுவும்—பிச்சைதனை
வாங்குவதும் உண்பதுவும் வந்துதிரு வாயிலிலே
தூங்குவதுந் தானே சுகம்.

8

இருக்கு மிடந்தேடி யென்பசீக்கே யன்னம்
உருக்கமுடன் கொண்டுவந்தா லுண்பேன்—பெருக்க
அமைத்தாலும் போகேன் அரணே எந்தேகம்
இளைத்தாலும் போகேன் இனி.

9

விட்டுவிடப் போகுதுயிர் விட்டவுட னேயுடலைச்
சுட்டுவிடப் போகின்றார் சுற்றத்தார்—பட்டதுபட்
டெந்நேர முஞ்சிவனை யேத்துங்கள் போற்றுங்கள்
சொன்னே னதுவே சுகம்.

10

ஆவியொடு காய் மழிந்தாலும் மேதினியிற்
பாவியென்று நாமம் படையாதே—மேவியசீர்
வித்தார முங்கடம்பும் வேண்டா மடநெஞ்சே
செத்தாரைப் போலே திரி.

11

திருவாரூர்

ஆரூர ரிங்கிருக்க அவ்வூர்த் திருநாளென்
றூரூர்க டோறு முழுவூர்—நேரே
உளக்குறிப்பை நாடாத ஓமர் கான் நீவிர்
விளக்கிருக்கத் தீத்தேடு வீர்.

12

திருக்கயிலாயம்

எத்தனைபூர் எத்தனைவீ டெத்தனைதாய் பெற்றவர்கள்
எத்தனைபே ரிட்டழைக்க ஏனென்றேன்—நித்தம்
எனக்குக் கனையாற்றாய் ஏகம்பா கம்பா
உனக்குத் திருவினையாட் டீடா.

13

திருவள்ளூர்

மண்ணுந் தணலாற வானும் புகையாற
எண்ணறிய தாய ரினிப்பாறப்—பண்ணுமயன்
கையா றவுமடியேன் காலா றவுங்கண்பார்
ஐயா திருவையா ரு.

14

பேரது

இப்பிறப்பை நம்பி மிருப்பையோ நெஞ்சமே
தைப்பிருக்க வாயில் மனையிருக்கச்—சொப்பனம்போல்
விக்கிப்பற் கிட்டக்கண் மெத்தப்பஞ் சிட்டப்பைக்
கக்கிச்செத் துக்கொட்டக் கண்டு.

15

மேலு மிருக்க விரும்பினையே வெள் விடையோன்
சீல மறிந்திலையே சிந்தையே—கால்கைக்குக் [டல்
கொட்டையிட்டு மெத்தையிட்டுக் குத்திமெத்தப்பட்டவு
கட்டையிட்டுச் சுட்டுவிடக் கண்டு.

16

ஒன்பதுவாய்த் தோற்பைக் கொருநானைப் போலவே
அன்புவைத்து நெஞ்சே அலைந்தாயே—வன்கழுக்கள்
தத்தித்தத் திச்சட்டை தட்டிக்கட்டிப் பிட்டுக்
கத்திக்குத் தித்தின்னக் கண்டு. 17

இன்னம் பிறக்க இசைவையோ நெஞ்சமே
மன்னரிவ ரென்றிருந்து வாழ்ந்தவரை—முன்னம்
எரிந்தகட்டை மீதி லிணைக்கோ வணத்தை
உரிந்துருட்டிப் போட்டதுகண்டு. 18

முதற்சங் கழுதூட்டும் மொய்குழலா ராசை
நடுச்சங்கம் நல்விவங்கு பூட்டும்—கடைச்சங்கம்
ஆம்போ ததுவதும் அம்மட்டோ இம்மட்டோ
நாம்பூமி வாழ்ந்த நலம். 19

திருக்காளத்தி

பொய்யை யொழியாய் புலாலைவிடாய் காளத்தி
ஐயரே என்னாய் அறஞ்செய்யாய்—வெய்ய
சினமே ஒழியாய் திருவெழுத்தைந் தோதாய்
மனமே உனக்கென்ன மாண்பு. 20

திருவாரூர்

எருவாய்க் கிருவிரன்மே லேறுபுழுக் கூண்டுக்
கருவாய்க்கோ கண்கலக்கப் பட்டாய்—திருவாரூர்த்
தேரோடும் விதியிலே செத்துக் கிடக்கின்றாய்
நீரோடுந் தாரைக்கே நீ. 21

திருப்பெய்யூர்

மாதா வுடல்சலித்தாள் வல்வினையேன் கால்சலித்தேன்
வேதாவுங் கைசலித்து விட்டானே—நாதா
இருப்பெயூர் வாழ்விவனே இன்னமோர் அன்னை
கருப்பெயூர் வாராமற் கா. 22

திருக்கச்சிக்காரோணம்

அத்தி முதலெறும்பி ருனவுயிர் அத்தனைக்குஞ்
சித்த மகிழ்ந்தளிக்குந் தேசிகா—மெத்தப்
பசிக்குதையா பானியேன் பாழ்வயிற்றைப் பற்றி
இசிக்குதையா காரோணரே.

28

பொது

எத்தனைநாள் கூடி யெடுத்த சரீரமிவை
அத்தனையு மண்தின்ப தல்லவோ—வித்தகனார்
காலைப் பிடித்துமெள்ளக் கங் குல்பக லற்றிடத்தே
மேலைக் குடியிருப்போ மே.

24

எச்சிலென்று சொல்லி இதமகிதம் பேசாதீர்
எச்சி விருக்கு மிடமறியீர்—எச்சில்தனை
உய்த்திருந்து பார்த்தால் ஒருமை வெளிப்படும்பின்
சித்தம் நிராமயமா மே.

25

திருக்குறும்

காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலுண் கடைவாய் படுமுன்னே—மேல்விழுந்தே
உற்ற ருமுன்னே ஊரார் சுடுமுன்னே
குற்றலத் தானையே கூறு.

26

எத்தனைபேர் நட்டகுழி எத்தனைபேர் தொட்டமுலை
எத்தனைபேர் பற்றி இழுத்தவிதழ்—நித்தநித்தம்
பொய்யடா பேசும் புவியின்மட மாதரைவிட்
டுய்யடா வுய்யடா வுய்.

27

இருப்பதுபொய் போவதுமெய் என்றெண்ணி நெஞ்சே
ஒருத்தருக்குந் தீங்கனையுன் னாதே—பரித்ததொந்தி
நம்மதென்று நாமிருக்க நாய்நறிகள் பேய்கழுகு
தம்மதென்று தாமிருக்குந் தான்.

28

எத்தொழிலைச் செய்தாலும் ஏதவத்தைப் பட்டாலும்
முத்தர் மனமிருக்கும் மோனத்தே - வித்தகமாய்க்
காதிவினை யாடியிரு கைவிசி வந்தாலுந் -
தாதிமனம் நீர்க்குடத்தே தான்.

29

மர்லைப் பொழுதில்நறு மஞ்சளரைத் தேகுளித்து
வேலைமினுக் கிட்டு விழித்திருந்து - சூலாகிப்
பெற்றாள் வளர்த்தாள் பெயரிட்டாள் பெற்றபிள்ளை
பித்தானு லென்செய்வாள் பின்.

30

வான்றேடு மறையேயோ மறைதேடும் பொருளேயோ
ஊன்றேடு முயிரேயோ வுயிர்தேடு முணர்வேயோ
தான்றேட நான்தேடச் சகலமெலாந் தனைத்தேட
நான்தேடி நான்காண நானுரோ நானுரோ.

31

உடற்கூற்று வண்ணம்

குறிப்புச் சந்தம்

தனதன தான தனதன தான
தந்ததனந்தன தந்ததனந்தன
தனனதனந்த தனனதனந்த
தானன தானன தானன தந்த
தந்ததனதான தனதானன.

ஒருமடமாது மொருவனுமாகி இன்பசுகந்தரு
மன்புபொருந்தி உலர்வுகலங்கி யொழுகியவிந்து
ஊறுசுரோணித மீதுகலந்து -

பனியிலோர்பாதி சிறுதுளிமாது பண்டியில்வந்து
புகுந்து திரண்டு பதும அரும்பி கமடமிதென்று
பார்வைமெய்வாய்செவி கால்கைகளென்ற -

உருவமுமாகி வுயிர்வளர்மாதம் ஒன்பதுமொன்று
நிறைந்துமடந்தை உதரமகன்று புவியில்விழுந்து
யோகமும்வாரமு நானுமறிந்து

மகளிர்சேனை தரவணையாடை மண்மடவுந்தியு
தைந்துகவிழ்ந்து மடமயில் கொங்கை யமுதமருந்தி
ஓரறிவீரறி வாக்கவளர்ந்து --

ஒளிநகையூற விதழ்மடவாரு வந்து முகந்திட
வந்துதவழ்ந்து மடியிலிருந்து மழகி பொழிந்து
வாவிருபோவென நாமம்விளம்ப --

உடைமணியாடை யரைவடமாட உண்பவர்தின்பவர்
தங்கொளாடுண்டு தெருவிவிருந்து புழுதியகைந்து
தேடியபாலரோ டோடி நடந்து--
அஞ்சவயதாகி வினையாடியே.

உயர்தருளுன குருவுபதேச முத்தமிழின்கலை
யுங்கரைகண்டு வளர்பிறையென்று பலரும்விளம்பு
வாழ்பதினாறு பிராயமும்வந்து --

மயிர்முடிகோதி யறுபதநீல வண்டிமிர் தண்டொடை
கொண்டைபுனைந்து மணிபொலிலங்கு பணிகளணிந்து
மாகதர்போகதர் கூடிவணங்க--

மதனசொருப னிவெனெனமோக மங்கையர்கண்டு
மருண்டுதிரண்டு வரிவிழிகாண்டு சுழியவெறிந்து
மாமயில்போலவர் போவதுகண்டு--

மனதுபொரும லவர்பிறகோடி மங்கலசெங்கல
சந்திகழ்கொங்கை மருவமயங்கி இதழ்முதுண்டு
தேடியமாமுதல் சேரவழங்கி--

ஒருமுதலாகி முதுபொருளாயி ருந்ததனங்களும்
வம்பிவிழந்து மதனசுகந்த விதனமிதிதன்று
வாவிபகோலமும் வேறுபிரிந்து--

வளமையுமாறி யிளமையுமாறி வன்பல்விழுந்திரு
கண்களிருண்டு வயது முதிர்ந்து நரைதிரைவந்து
வாதவிரோத குரோதமடைந்து—

செங்கையினிலோர் தடியு மாகியே.

வருவதுபோவ தொருமுதுகூனு மந்திரியனும்படி
குந்திநடந்து மதியுமழிந்து செவிதிமிர் வந்து
வாயறியாமல் விடாமன்மொழிந்து—

துயில்வருநேர ம்ருமல்பொருது தொண்டையுநெஞ்சு
முலர்ந்துவறண்டு துகிலுமிழந்து சுணையுமிழந்து
தோகையர்பாலர்கள் கோரணிகொண்டு—

கலியுகமீதி லிவர்மரியாதை கண்டிடுமென்பவர்
சஞ்சலமிஞ்ச கலகலவென்று மலசலம்வந்து
கால்வழிமேல்வழி சாரநடந்து—

தெளிவுமிராம லுரைதடுமாறி சிந்தையுநெஞ்சமு
லைந்துமருண்டு திடமுடலைந்து மிகவுமலைந்து
தேறிநலாதர வேதென நொந்து

மறையவன் வேத னெழுதியவாறு வந்தது கண்டமும்
என்றுதெளிந்து இனியினகண்ட மினியினதொந்த
மேதினிவாழ்வுநி லாதினிநின்ற—

கடன்முறைபேசு மெனவுரை நாவு றங்கிவிழுந்துகை
கொண்டுமொழிந்து கடைவழிகஞ்சி யொழுக்கிடவந்து
பூதமுநாலு சுவாசமுநின்று—

நெஞ்சுதடுமாறி வருநேரமே.

வளர்பிறைபோல் எயிறுமுரோம முஞ்சடையுஞ்சிறு
குஞ்சியும்விஞ்ச மன்துமிருண்ட வடிவுமிலங்க
மாமலைபோல்யம தூதர்கள்வந்து—

வலைகொடுவீசி யுயிர்கொடுபோக மைந்தரும்வந்து
குனிந்தழநொந்து மடியில்விழுந்து மனைவிபுலம்ப
மாழ்கின ரேயிவர் காலமறிந்து—

பழையவர்காணு மெனும்பலார்கள் பஞ்சபறந்திட
நின்றவர்பந்தர் இடுமெனவந்து பறையிடமுந்த
வேபிணம்வேக விசாரியுமென்று—

பலரையுமேவி முதியவர்தாமி ருந்தசவங்கழு
வுஞ்சிலரென்று பணிதுகில்தொங்கல் களபமணிந்து
பாவகமேசெய்து நானுமுடம்பை—

வரிசைகெடாம லெடுமெனவே வாடி வந்திளமைந்தர்
குனிந்துசுமந்து கடுகிநடந்து சுடலையடைந்து
மானிடவாழ்வென வாழ்வெனநொந்து—

விறகிடைமுடி யழல்கொடுபோட வெந்துவிழுந்து
முறிந்துநிணங்கள் உருகியெலும்பு கருகியடங்கி
ஓர்பிடிநீறுமி லாதவுடம்பை—

நம்புமடியேனை யினியாளுமே.

மு த ல் வ ன் மு னை யீ டு

கன்னிகள்

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

மூலம் அறியேன் முடியும் முடிவறியேன்
ஞாலத்துட் பட்டதுயர் நாட நடக்குதடா.

அறியாமை யாமலத்தால் அறிவுமுதற் கெட்டனடா
பிரியா வினைப்பயனாற் பித்துப் பிடித்தனடா.

தனுவா தியநான்குந் தானாய் மயங்கினண்டா
மனிவாதி சத்தி வலையிலகப் பட்டனடா.

மாமாயை யென்னும் வனத்தில் அலைகிறண்டா
தாமா யுலகனைத்துந் தாது கலங்கிறண்டா. 4

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

மண்ணுசைப் பட்டேனை மண்ணுண்டு போட்டதடா
பொன்னுசை பெண்ணுசை போகேனே யென்குதே. 5

மக்கள் சுற்றத்தாசை மறக்கேனே யென்குதே
திக்கரசா மாயையது தீரேனே யென்குதே. 6

வித்தைகற்கு மாயையிது விட்டொழியே னென்குதே
சித்துகற்கு மாயையது சிதையேனே யென்குதே. 7

மந்திரத்தி லாசை மறக்கேனே யென்குதே
சுந்தரத்தி லாசை துறக்கேனே யென்குதே 8

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

கட்டுவர்க்கத் தாசை கழலேனே யென்குதே
செட்டுதனி லாசை சிதையேனே யென்குதே. 9

மாற்றுஞ் சலவை மறக்கேனே யென்குதே
சோற்றுக் குழியுமின்னுந் தூரேனே யென்குதே. 10

ஐந்து புலனும் அடங்கேனே யென்குதே
சிந்தை தவிக்கிறதுந் தேறேனே யென்குதே. 11

காமக் குரோதங் கடக்கேனே யென்குதே
நாமே யரசென்று நாடோறு மெண்ணுதே. 12

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

அச்சமாங் காரம் அடங்கேனே யென்குதே
கைச்சமின்னு மானங் கழலேனே யென்குதே. 13

நீர்க்குமிழி யாமுடலை நித்தியமா யெண்ணுதே
ஆர்க்கு முயராசை யழியேனே யென்குதே. 14

கண்ணுக் குக் கண்ணெதிரே கட்டையிலவே கக்கண்டும்
என்றுந் திரமா யிருப்போமென் றெண்ணுதே. 15

அறித்தியத்தை நித்தியமென் ருதரவா யெண்ணுதே
தனித்திருக்கே னென்குதே தனைமறக்கே னென்குதே. 16

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

நரகக் குழியுமின்னும் நான்புசிப்பே னென்குதே
உரகப் படத்தல்குல் உனைக்கெடுப்பே னென்குதே. 17

குரும்பை முலையுங் குடிகெடுப்பே னென்குதே
அரும்பு விழியுமென்ற னுலையுண்பே னென்குதே. 18

மாத ருருக்கொண்டு மறவிவஞ்ச மெண்ணுதே
ஆதரவு மற்றிங் கரக்கா யுருகிறண்டா. 19

கந்தனை யின்றருளும் கன்னி வனநாதா
எந்த விதத் தில்நான் ஏறிப் படருவண்டா. 20

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புலர்ந்தநாள் போதாதோ
கல்லாய் மரமாய்க் கழிந்தநாள் போதாதோ. 21

கிரியாய்க் கீடமாய்க் கெட்டநாள் போதாதோ
நீரியாய் ஊர்வனவாய் நின்றநாள் போதாதோ. 22

பூதமொடு தேவருமாய்ப் போனநாள் போதாதோ
வேதனைசெய் தானவராய் வீந்தநாள் போதாதோ. 23

அன்னை வயிற்றில் அழிந்தநாள் போதாதோ
மன்னவனாய் வாழ்ந்து மரித்தநாள் போதாதோ. 24

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

தாயாகித் தாரமுமாய்த் தாழ்ந்தநாள் போதாதோ
சேயாய்ப் புருடனுமாய்ச் சென்றநாள் போதாதோ. 25

நோயுண்ண வேமெலிந்து நொந்தநாள் போதாதோ
பேயுண்ணப் பேயாய்ப் பிறந்தநாள் போதாதோ. 26

ஊனவுடல் கூன்குருடாய் உற்றநாள் போதாதோ
சுனப் புசிப்பில் இளைத்தநாள் போதாதோ. 27

பட்டக்களையும் பரிதவிப்பும் போதாதோ
கெட்டநாள் கெட்டேனென்து கேளாதும் போதாதோ.

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

நில்லாமைக் கேயமுது நின்றநாள் போதாதோ
எல்லாரு மென்பார மெடுத்தநாள் போதாதோ. 29

காமன் கணையாற் கடைபட்டல் போதாதோ
ஏமன் கரத்தி விடியுண்டல் போதாதோ. 30

நான் முகன் பட்டோலை நறுக்குண்டல் போதாதோ
தேன்றுளபத் தானேமி தேக்குண்டல் போதாதோ. 31

உருத்திரனார் சங்காரத் துற்றநாள் போதாதோ
வருத்த மறிந்தையிலை வாவென்றழைத்தையிலை. 32

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

பிறப்பைத் தவிர்த்தையிலை பின்னாகக் கொண்டையிலை
இறப்பைத் தவிர்த்தையிலை என்னென்று கேட்டையிலை.

பாச மெரித்தையிலை பரிதவிப்பைத் தீர்த்தையிலை
பூசிய நிறறைப் புனையென் றளித்தையிலை. 34

அடிமையென்று சொன்னையிலை அக்கமணி தந்தையிலை
விடுமுலகம் போக்கியுன்றன் வேடம் அளித்தையிலை. 35

உன்னில் அழைத்தையிலை ஒன்றுக்கிக் கொண்டையிலை
நின்னடியார் கூட்டத்தில் நீயழைத்து வைத்தையிலை. 36

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

ஓங்கு பரத்துள் ஒளித்தவடி யார்க்கடியாள்
சங்கோ யடியா நெடக்கென் றுரைத்தையிலை. 37

நாமந்தரித்தையிலை நானொழிய நின்றையிலை
சேம அருளிலெனைச் சிந்தித் தழைத்தையிலை. 38

முத்த யளித்தையிலை மோனங் கொடுத்தையிலை
சித்தி யளித்தையிலை சீராட்டிக் கொண்டையிலை. 39

தவிர்ப்பைத் தவிர்த்தையிலைதானாக்கிக் கொண்டையிலை
அவிப்பரிய தீயாமென் ஆசை தவிர்த்தையிலை. 40

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

நின்ற நிலையில் நிறுத்தியெனை வைத்தையிலை
துன்றுங் கரணமொடு தொக்கழிக்கப் பார்த்தையிலை. 41

கட்டவுல கக்காட்சிக் கட்டொழியப் பார்த்தையிலை
நிட்டையிலே நில்லென்று நீநிறுத்திக் கொண்டையிலை.

கடைக்கண் அருள்தாடா கன்னி வனநாதா
கெடுக்கும் மலமொறுக்கிக் கிட்டிவரப் பாடோடா. 42

காதல் உணியேனோ கண்டு மகிழேனோ
சாதல் தவிரேனோ சங்கடந்தான் தீரேனோ. 43

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

உன்னைத் துதியேனோ ஊர்நாடி வாரேனோ
பொன்னடியைப் பாடேனோ பூரித்து நில்லேனோ. 44

ஓங்காரப் பொற்சிலம்பின் உல்லாசம் பாடேனோ
பாங்கான தண்டை பலபணியும் பாடேனோ. 45

வீரகண் டாமணியின் வெற்றிதனைப் பாடேனோ
ஞார்கண்டு போற்றும்மந்தச் சுந்தரத்தை பாடேனோ. 46

இடையில் புலித்தோல் இருந்தநலம் பாடேனோ
விடையில் எழுந்தருளும் வெற்றியினைப் பாடேனோ. 47

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

ஆனை யுபோர்த்த அழகுதனைப் பாடேனோ
மாளைப் பிடித்தேந்தும் மலர்க்கரத்தைப் பாடேனோ. 48

மாண்டார் தலைபூண்ட மார்பழகைப் பாடேனோ
ஆண்டார் நமக்கென் றறைந்து திரியேனோ. 49

கண்டங் கறுத்து நின்ற காரணத்தைப் பாடேனோ
தொண்டர் குழுவில்நின்ற தோற்றமதைப் பாடேனோ. 50

அநுள்பழுத்த மாமதியா மானனத்தைப் பாடேனே
 திருநயனச்சடையொளிநுஞ் செழுங்வி எழுமைபாடேனே
 கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

செங்குமிழின் துண்டம்வளர் சிங்காரம் பாடேனே
 அங்கனியை வென்ற அதாத்தைப் பாடேனே. 53

முல்லை நிலவெறிக்கு மூலொளி பாடேனே
 அல்லர் புருவம் கழகுதனைப் பாடேனே. 54

மகரங் கிடந்தொளிநும் வண்மைதனைப் பாடேனே
 சிகர முடியழகுஞ் செஞ்சடையும் பாடேனே. 55

கங்கையொடு திங்கணிந்ற காட்சிதனைப் பாடேனே
 பொங்கரவைத் தான்சடையிற் பூண்டவிதம் பாடேனே.
 கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

சரக்கொன்றை நுக்க சடைக்காட்டைப் பாடேனே
 எருக்கறுகூமத்தை யணி யேகாந்தம் பாடேனே. 57

கொக்கிறகு கூடி நின்ற கொண்டாட்டம் பாடேனே
 அக்கினியை யேந்திநின்ற ஆனந்தம் பாடேனே. 58

துக்கிய காலுந் துடிபிடையும் பாடேனே
 தாக்கு முயலகன்மேல் தாண்டவத்தைப் பாடேனே. 59

வீசு கரமும் விகசிதமும் பாடேனே
 ஆசையளிக்கும் அபயகரம் பாடேனே. 60

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

அரிபிரமர் போற்ற அமரர் சயசியெனப்
 பெரியம்மை பாகம்வளர் பேரழகைப் பாடேனே. 61

சுந்தர நீற்றின் சொகுசுதனைப் பாடேனே
 சந்திர சேகரனாய்த் தயவுசெய்தல் பாடேனே. 62

கெட்டநாள் கெட்டாலும் கிருபையினிப் பாரேடா
பட்டநாள் பட்டாலும் பதமெனக்குக் கிட்டாதோ. 63

நற்பருவ மாக்குமந்த நாளெனக்குக் கிட்டாதோ
எப்பருவ முங்கமுன்ற ஏகாந்தங் கிட்டாதோ. 64

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

வாக்கிறந்து நின்ற மவுனமது கிட்டாதோ
தாக்கிறந்து நிற்குமந்தத் தற்சத்தி கிட்டாதோ. 65

வெந்துயரைத் தீர்க்குமந்த வெட்டவெளி கிட்டாதோ
சிந்தையயந் தீர்க்குமந்தத் தேறலது கிட்டாதோ. 66

ஆன அடியார்க் கடிமைகொளக் கிட்டாதோ
ஊனமற வென்னை யுணர்த்துவித்தல் கிட்டாதோ. 67

என்னென்று சொல்லுவண்டா என்னுருவே கேகேடா
பின்னை யெனக்குந் யல்லாது பிறிதிகுயே. 68

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா

அன்ன விசாரமது அற்றவிடங் கிட்டாதோ
சொன்ன விசாரந் தொலைந்தவிடங் கிட்டாதோ. 69

உலக விசாரம் ஒழிந்தவிடங் கிட்டாதோ
மலக்குமுனின் மின்னார் வசியாதுங் கிட்டாதோ. 70

ஒப்புவமை பற்றோ டொழிந்தவிடங் கிட்டாதோ
செப்புதற்கு மெட்டாத் தெளிந்தவிடங் கிட்டாதோ. 71

வாக்கு மனாத் அகோசரத்திற் செல்லவெனைத்
தாக்கு மருட்குருநின் ருளிகைக்கே யான்போற்றி. 72

அருட்புலம்பல்

குறள் வெண்சொந்தறை

ஐங்கரணத் தெண்டனிட்டேன்
அருளடைய வேண்டுமென்று
தங்காமல் வந்தி தாருவன்
தற்சொருபங் காட்டியினை.

- 1 கொள்ளைப் பிறப்பறுக்கக் கொண்டான் குருவடிவம்
கள்ளப் புலனறுக்கக் காரணமாய் வந்தாண்டி.
- 2 ஆதாரம் ஓராரும் ஐம்பத் தோர் அட்சரமும்
சூதான கோட்டைபெலாஞ் சுட்டான் துரிசறவே.
- 3 மெத்த விகாரம் வினைக்கும் பலபளவாய்
தத்துவங்க ளெல்லாந் தலைகெட்டு வெந்ததடி.
- 4 என்னோடு டுன்பிறந்தார் எல்லாரும் பட்டார்கள்
தன்னந் தனியே தரித்திருக்க மாட்டேண்டி.
- 5 எல்லாரும் பட்டகளம் என்று தொகையுமிடி
சொல்லி யழுதாற் றுயரமெனக் காறுமிடி.
- 6 மண்ணுதலாம் ஐம்பூதம் மாண்டுவிழக் கண்டேண்டி.
விண்முதலாம் ஐம்பொறிகள் வெந்துவிழக் கண்டேண்டி.
- 7 நீக்கப் புலன் னேந்தும் நீருக வெந்ததடி.
வாக்காதி ஐவரையும் மாண்டுவிழக் கண்டேண்டி.
- 8 மனக்கரணம் அத்தனையும் வகைவகையே பட்டழிய
ஐனக்கரணத் தோடே எரிந்துவிழக் கண்டேண்டி.
- 9 ஆத்துமத் தத்துவங்கள் அடுக்கழிய வெந்ததடி.
போற்றும்வகை எப்படியோ போதம் இழந்தானே.
- 10 வித்தியா தத்துவங்கள் வெந்துவிழக் கண்டேண்டி.
சுத்தவித்தை ஐந்தினையுஞ் சுட்டான் துரிசறவே.
- 11

- மூன்று வகைக்கிளையும் முப்பத் தறுவரையும்
கான்றுவிழச் சுட்டுக் கருவே ரறுத்தாண்டி. 12
- குருவாகி வந்தானே குலமறுக்க வந்தானே
உருவாகி வந்தானே உருவழிக்க வந்தானே. 13
- கேடுவரு மென்றறியேன் கெடுமதிகண் தோற்றமல்
பாடுவரு மென்றறியேன் பதியாண்டிருந்தேண்டி. 14
- எல்லாரும் பட்டகளம் இன்னவிட மென்றறியேன்
பொல்லாங்கு தீர்க்கும் பொறியினையக் கண்டேண்டி. 15
- உட்கோட்டைக் குள்ளிருந்தார் ஒக்க மடிந்தார்கள்
அக்கோட்டைக் குள்ளிருந்தார் அறுபதுபேர் பட்டார்கள்.
- ஒக்க மடிந்ததடி ஊடுருவ வெந்ததடி
கற்கோட்டை யெல்லாங் கரிக்கோட்டை யாச்சுதடி. 17
- தொண்ணூற் றறுவரையுஞ் சுட்டான் துரிசறவே
கண்ணோறு பட்டதடி கருவேர் அறுத்தாண்டி. 18
- ஓங்காரங் கெட்டதடி உள்ளதெல்லாம் போச்சுதடி
ஆங்காரங் கெட்டதடி அடியோ டறுத்தாண்டி. 19
- தரையாங் குடிலை முதல் தட்டுருவ வெந்ததடி
இரையு மனத்தீட்டுமை எல்லாம் அறுத்தாண்டி. 20
- முன்னை வினையெல்லாம் முழுதும் அறுத்தாண்டி
தன்னை யறியவே தானொருத்தி யானேண்டி. 21
- என்னையே நானறிய இருவினையும் ஈடழித்துத்
தன்னை யறியத் தலமெனக்குச் சொன்னாண்டி. 22
- தன்னை யறிந்தேண்டி தனிக்குமரி யானேண்டி
தன்னந் தனியே தனியிருக்கும் பக்குவமே. 23
- வீட்டில் ஒருவரில்லை வெட்டவெளி யானேண்டி
காட்டுக் கெரித்தநிலா கனவாச்சே கண்டதெல்லாம். 24

நகையாரோ கண்டவர்கள் நாட்டுக்குப் பாட்டலவோ
பகையாரோ கண்டவர் கள் பார்த்தாருக் கேச்சலவோ.

இந்நிலைமை கண்டாண்டி எங்கும் இருந்தாண்டி
கண்ணி அழித்தாண்டி கற்பைக் குலைத்தாண்டி. 26

கற்புக் குலைத்தமையும் கருவோர் அறுத்தமையும்
பொற்புக் குலைத்தமையும் போதம் இழந்தமையும். 27

என்ன வினைவருமோ இன்னம்எனக் கென்றறியேன்
சொன்னசொல் லெல்லாம் பலித்ததடி சோர்வறவே. 28

கங்குல்பக லற்றிடத்தைக் காட்டிக் கொடுத்தாண்டி
பங்கம் அழித்தாண்டி பார்த்தாணைப் பார்த்திருந்தேன்.

சாதியிற் கூட்டுவரோ சாத்திரத்திற் குள்ளாமோ
ஓதி யுணர்ந்ததெல்லா முள்ளபடி யாச்சுதடி. 30

என்னகுற்றஞ் செய்தேனோ எல்லாருங் காணாமல்
அண்ணைசுற்ற மெல்லாம் அறியாரே அம்புவியில். 31

கொன்றுரைத் தின்றேனோ தின்றுரைக் கொன்றேனோ
எண்ணுதெல் லாமெண்ணும் இச்சை மறந்தேனோ. 32

சாதியிற் கூட்டுவரோ சமயத்தோர் எண்ணுவரோ
பேதித்து வாழ்ந்ததெல்லாம் பேச்சுக்கிட மாச்சுதடி. 33

கண்டார்க்குப் பெண்ணலவோ காணார்க்குக் காமமடி
உண்டார்க ளுண்டதெலா மூணல்லா துண்பார்களோ. 34

கொண்டவர்கள் கொண்டதெல்லாங் கொள்ளாதார்
[கொள்ளுவரோ
விண்டவர்கள் கண்டவரோ கண்டவர்கள் விண்டவரோ:

பண்டாய நான்மறைகள் பாடும் பரிசலவோ
தொண்டாய தொண்டருளந் தோற்றி ஒடுங்குமதோ. 36

ஓத எளிதோ ஒருவர் உணர்வெளிதோ
பேதமற எங்கும் விளங்கும் பெருமையன்காண். 37

வாக்கும் மனருங் கடந்த மனோஸன் காண் [ண்
நோக்க அரியவன்காண் நுண்ணியின் நுண்ணியன்கா
சொல்லுக்கடங்கான் காண் சொல்லிறந் துநின்றவன்காண்
கல்லுள் இருந்த கனலொளிபோல் நின்றவன்காண். 39

சுட்டி றந்த பாழதனிற் சுகித்திருக்கச் சொன்னவர்காண்
ஏட்டி லெழுத்தோ ாழுந்நவன் கைப்பிழையே. 40

சும்மா இருக்கவைத்தான் சூத்திரத்தை நானறியேன்
அம்மா பொருள்தென அடைய விழுங்கிண்படி. 41

பார்த்த இடமெல்லாம் பரமாகக் கண்டேண்டி
கோத்த நிலைநிலைத்த கொள்கையறியேண்டி. 42

மஞ்சனம் ஆட்டி மலர்பறித்துச் சாத்தாமல்
நெஞ்சுவெறும் பாழாடென் நின்றநிலை காணேண்டி. 43

பாடிப் படித்திருந்தும் பன்மலர்கள் சாத்தாமல்
ஓடித் தீரியாமல் உருக்கெட்டு விட்டேண்டி. 44

மாணிக்கத் துள்ளொளிபோல் மருவி இருந்தாண்டி
டேணித் தொழுமடியார் பேசாப் பெருமையன்காண். 45

அன்றுமுதல் இன்றளவும் அறியாப் பருவத்தில்
என்றும் பொதுவாய் இருந்த நிராமயன்காண். 46

சித்தவிகாரத் தாலே சின்மடனைக் காணாமல்
புத்தி கலங்கிப் புகுந்தேன் பொறிவழியே. 47

புத்தி அறியாமற் பாழிற் கவிழ்ந்தேண்டி
ஓத்தவிடம் நித்திரையென் றெடுத்து மிருந்தேண்டி. 48

செத்தாரை யொத்தேண்டி சிந்தை தெளிந்தேண்டி
மற்றரு மில்லையடி மறுமாற்றங் காணேண்டி. 49

கல்வியல்ல கேள்வியல்ல கைகாட்டுங் காரணங்காண்
எல்லையள வற்றதடி எங்கும் நிறைந்ததடி. 50

வாசா மகோசரத்தை மருவியிடங் கொண்டாண்டி
ஆகுய மில்லாண்டி அறிவுக் கறிவாண்டி. 51

பத்துத் திசைக்கும் அடங்காப் பருவமடி
எத்திசைக்கும் எங்கும் இடைவிடா தேகமடி. 52

தித்திக்க ஹுமடி சித்த முடையார்க்குப்
பத்திக் கடலுட் பதித்தபரஞ் சோதியடி. 53

உள்ளுணர்வாய் நின்றவர்தம் உணர்வுக் குணர்வாண்டி
எள்ளளவும் உள்ளத்திலே ஏறிக் குறையாண்டி. 54

தூருந் தலைமலான் தோற்றம் ஒந் சுகமிலான்
ஆரும் அறியாமல் அகண்டமாய் நின்றாண்டி. 55

எத்தணையோ அண்டத் திருந்கவர்கள் எத்தணையோ
அத்தணையே ருண்டிலும் அணுவுங் குறையாண்டி. 56

வாக்கும் மனமும் வடிவுமிலா வான் ிபாருள்காண்
பாக்கும் வரவுமிலான் பொருவரிய பூரணன் காண். 57

காட்சிக்களியான்காண் கண்டாலுங் காணான்காண்
மாட்சிமனம் வைத்தார்க்கு மாணிக்கத் துள்ளொளிகாண்.

வாழ்த்தி அவனை வழபட்டால் மன்னுபிர்கள்
தோற்ற அறிபான் காண் சொல்லிறந்த சோதியன்காண்.

ஐயம் அறுத்தவனை ஆராய்வா ருண்டானால்
வையகத்தே வந்து மலர்ப்பதம் வைத்திடுவான். 60

அணுவுக்கும் மேருவுக்கும் அகம்புறமாய் நின்றான்காண்
கணுமுற்றும் ஞானக் கரும்பின் தெளிவான்காண். 61

எந்நாளும் இந்நாளும் இப்படியாய் அப்படியாய்ச் [காண்
சொன்னாலும் கேளான்காண் கோத்திரத்திற்கொள்ளாண்

ஆத்தாளுக் காத்தாளாய் அப்பனுக்கும் அப்பனுமாய்
கோத்தார்க்குக்கோத்தநிலை கொண்ட துணக்கடல்காண்.

- இப்போ புதிதோடி எத்தனைநாள் உள்ளதடி
அப்போதைக் கப்போ தருளறிவுந் தந்தாண்டி 64
- பற்றற்றார் பற்றுகப் பற்றியிருந்தாண்டி
குற்றம் அறுத்தாண்டி கூடி யிருந்தாண்டி 65
- வெட்ட வெளியிலெனை மேவி யிருந்தாண்டி
பட்டப் பகலிலடி பார்த் திருந்தா ரெல்லோரும். 66
- வாழ்வான வாழ்வெனக்கு வந்ததடி வாழாமல்
தாழாமற் ருழந்தேண்டி சற்றுங் குறையாமல் 67
- பொய்யான வாழ்வெனக்குப் போதுமெனக் காணேண்டி
மெய்யான வாழ்வெனக்கு வெறும்பாழாய் விட்டதடி. 68
- கன்னியழித்தவனைக் கண்ணாரக் கண்டேண்டி
என்னியல்பு நானறியேன் ஈடுதென்ன மாயமடி. 69
- சொல்லாலே சொல்லுதற்குச் சொல்லவாய் இல்லையடி
எல்லாரும் கண்டிருந்து மிப்போ தறிபார்கள். 70
- கண்மாயம் இட்டாண்டி கருத் தும் இழந்தேண்டி
உண்மாய மிட்டவனை யுருவழியக் கண்டேண்டி. 71
- என்ன சொல்லப் போறேனான் இந்த அசிசயத்தை
கன்னி யிளங்கழுகு காய்த்ததடி கண்ணார. 72
- ஆர்ந்தவிடம் அத்தனையும் அருளா யிருக்குமடி
சார்ந்தவிட மெல்லாம்சவ் வாது வணங்கு தடி. 73
- இந்த மணமெங்கும் இயற்கைமண மென்றறிந்தே
அந்தச் சுகாதீதத் தருட்கடலில் மூழ்கி எண்டி. 74
- இரும்பினுறை நீர்போல ஈனைவிழுங்கிக் கொண்டாண்டி
அரும்பிலுறை வாசனைபோ லன்றே யிருந்தாண்டி. 75
- அக்கினி கற்பூரத்தை அறவிழுங்கிக் கொண்டாற்போல்
மக்கினம் பட்டுள்ளே மருவி யிருந்தாண்டி. 76

கடல்நீரும் ஆறுமீடோற் கலந்துகரை கானேண்டி
உடலு முயிரும்போல் உட்கலந்து நின்றாண்டி. 77

பொன்னுமுரைமாற்றும்போற்பொருவரியபூரணன்காண்
மன்னுமனுபூதியடி மாணிக்கத் துள்ளொள் போல். 78

கங்குகரை யில்லாண்டி கரைக்காணாக் கப்பலடி
எங்குமள வில்லாண்டி ஏகமாய் நின்றாண்டி. 79

தீவகம் போலென்னைச் சேர்ந்தபர சின்மயன்காண்
பாவகமொன்றில்லாண்டிபார்த்திடமெல்லாம்பரன்காண். 80

உள்ளார்க்கும் உள்ளாண்டி ஊருமில்லான் பேருமில்லான்
கள்ளப் புலனறுக்கக் காரணமாய் வந்தாண்டி. 81

அப்பிறப்புக் கெல்லாம் அருளாய் அமர்ந்தாண்டி
இப்பிறப்பில் வந்தா னிவனாகு மெய்ப்பொருள்காண். 82

நிரொளிபோ லெங்கும் நிறைந்த நிரா மயன்காண்
பாரொளிபோ லெங்கும் பரந்த பராபரன்காண். 83

நூலால் உணர்வரிய நுண்மையினும் நுண்மையன்காண்
பாலாறு சர்க்கரைபோற் பரந்தபரி பூரணன்காண். 84

உளக்கண்ணாக் கல்லா தூன்கண்ணால் ஒருமதோ
விளக்குச் சுடரொளிபோல் மேவி யிருந்தாண்டி. 85

கல்லு ளிருந்த கனலொளிபோற் காரணமாய்ப்
புல்லி யிருந்தும் பொருவரிய பூரணன்காண். 86

டொற்பூவும் வாசனைபோற் போதம் பிறந்தார்க்கு
கற்பூவும் வாசனைபோற் காணாக் கயவருக்கு. 87

மைக்குழம்பும் முத்தும்போல் மருவிமற வாதவர்க்கு
கைக்குட் கனியாகுங் கருவறுத்த காரணர்க்கு. 88

பளிங்கிற் பவளமடி பற்றற்ற பாவலர்க்கு
கிளிஞ்சிலை வெள்ளியென்பார் கிட்டாதார் கீட்டுவரோ. 89

ஏட்டுக் கடங்காண்டி எழுத்திற் பிறவாண்டி
நாட்டில் நரிகளெல்லாம் நற்புர வி செய்தாண்டி. 90

பஞ்சப் பிரளயத்து மிஞ்சி யிருப்பாண்டி
நஞ்சு பொதிமிடற்றான் நடனத் தழல்விழியான். 91

அகங்காக்கும் புறங்காக்கும் அளவிலா அண்டமுதல்
செகங்காக்குங் காணுத் திசையத்துங் காக்குமடி. 92

பேசாப் பிரமமடி பேச்சிறந்த பேரொளிகாண்
ஆசாபா சங்கள் அணுகாத பேரொளிகாண். 93

தேச மிறந்தவன் காண் திசையிறந்த தென்கடல்காண்
ஊசி முனையூன்ற இல்லா வருபொருள்காண். 94

சிப்பியில் முத்தொளிகாண் சின்மயநோக் கில்லார்க்கே
அப்பி லொளிபோல் அமர்ந்த அரும்பொருள்காண். 95

ஆலாம் விருட்சமடி அளவிலாச் சாகையடி
மேலாம் பதங்கள் விசும் பூடுருவு மெய்ப்பொருள்காண்.

வங்கிசமெல் லாங்கடந்து மருவா மலர்ப்பதங்காண்
அங்க்சமா யெங்கும் ஆய்ந்த அரும்பொருள்காண். 96

நாமநட்ட மானதடி நவிலவிட மில்லையடி
காமனைக்கண் ணுரெ றிக்கக் கனல்வித்த காரணன்காண்.

கொட்டாத செம்பொனடி குளியாத் தரளமடி
எட்டாத கொம்பிலடி ஈப்புகாத் தேனமுதம். 99

காணிப்பொன்னுணியுடன் கல்லுரைமாற்றின்னதென்றே
ஆணியுடன் கூட்டி யடங்கலிட்டுக் கொண்டாண்டி. 100

அளவிறந்த அண்டத்தார் அத்தனைபே ருண்டாலும்
பிளவளவுந் தான்சற்றும் பேசாப் பிரமமடி. 101

கன்னெஞ்சி னுள்ளே கழுநீலம் பூத்தாற்போல்
என்னெஞ்சி னுள்ளே யிணையடிகள் வைத்தாண்டி. 102

- வேதப் புரவியடி விரைந்தோர் டியும்மறியார்
காதற்ற ஞானமடி காண்பார் கருத்துடையோர். 103
- பாச வினையைப் படப்பார்த்த பார்வையுடன்
நேசத்தைக் காட்டியவன் தில்லென்று சொன்னாண்டி.
- ஓசை யொடுங்குமிடம் ஓங்காரத் துள்ளொளிகாண்
பேசா திருக்கும் பிரமமிது வென்றாண்டி. 105
- சின்மய நன்னோக்காற் சிற்சொருபங் காட்டியெனைத்
தன்மயமா யாக்கியே தானவனாய் நின்றாண்டி. 106
- தானென்னைப் பார்த்தாண்டி தன்னைத்தா னல்லாமல்
நானென்ன சொல்லுவண்டி ந விலவிட மில்லைபடி. 107
- இன்றிருந்து நானைக் கிறச்சிறபே ரெல்லாரும்
என்றும்பரி பூரணத்தி வினிதிருக்கச் சொன்னாண்டி. 108
- பார்க்கி லெளிதலவோ பற்றற்ற பற்றலவோ
ஆர்க்கு மிடங்காட்ட அவனிதனில் வந்தாண்டி. 109
- இத்தனை காலமடி. ஹந்து பிறந்ததெல்லாம்
இத்தனையு மில்லையடி ஹும்பிலுறை ரோனேன். 110
- எக்காலம் பட்டதடி இறந்து பிறந்ததெல்லாம்
அக்கால மெல்லாம் அழுந்தினேன் நானரகில். 111
- காலங் கழிந்ததடி கர்மமெல்லாம் போச்சுதடி
நாலு வகைக்கருவும் நாமநட்ட மாச்சுதடி. 112
- முப்பாமுக் கப்பால் முதற்பாழ் முழுமுதலாய் [காண்.
இப்போது வந்தான் காண் எனேவிழுங்கிக் கொண்டான்
- பாலின்கண் நெய்யிருந்தாற் போலப் பரஞ்சோதி
ஆலிங்க னஞ்செய் தபவிழுங்கிக் கொண்டாண்டி. 114
- செத்தபட மானேண்டி தீயிரும்பில் நிரானேன்
ஓத்தவிடம் நித்திரையென்றோது முணர்வறிந்தேன். 115

ஒப்பும் உவமையுமற் றேதவரி தாய்பொருள்
இப்புலியி னிற்குருவே யென்னவந்தோன் தாள்வாழி. 116
ஒப்பாரி சொல்லிடினும் உவமை பிழைத்திடினும்
முப்பாமுங்கற்றுணர்ந்தோர்முன்னோர்பொறுத்தருள்வார்.

இறந்தகாலத்திரங்கல்

குறள் வெண்ணெய்

- வார்த்தைத் திறமில்லா மனிதருக்குப் பின்சொல்லாங்
சாத்திரங்கள் சொல்லிச் சதிரிழந்து கெட்டேனே. 1
- மெத்தமெத்தச் செல்வாக்கில் வேறு மருளடுத்துத்
தத்தித் தலைகீழாய்த் தானடந்து கெட்டேனே. 2
- வழக்கத் தலங்களினு மண்பெண்பொன் னுசையினும்
பழக்கந் தவிராமற் பதியிழந்து கெட்டேனே. 3
- ஆணி பொருந்தும் அரும்பூமி யத்தனையுங்
காணி நமதென்று கனம்பேசி கெட்டேனே. 4
- ஆசார மில்லா அசட ருடன் கூடிப்
பாசாங்கு பேசிப் பதியிழந்து கெட்டேனே. 5
- குருமார்க்க மில்லாக் குருடருடன் கூடிக்
கருமார்க்கத் துள்ளே கருத்தழிந்து கெட்டேனே. 6
- ஆலம் அருந்தும் அரன்பெருமை யெண்ணாமல்
பாலர்பெண்டிர் மெய்யென்று பதியிழந்து கெட்டேனே. 7
- பிணவாச முற்ற பெருங்காயம் மெய்யென்று
பணவாசை யாலே பதியிழந்து கெட்டேனே. 8
- கண்டபுலவர் கனக்கவே தாம்புகழ்
உண்ட ஷடம் பெல்லா முப்பரித்துக் கெட்டேனே. 9

எண்ணிறந்த சென்மம் எடுத்தும் சிவபூசை
பண்ணிப் பிழையாமற் பத்யிழந்து கெட்டேனே. 10

சிற்றிறம்பு சற்றுந் தீண்டப் பொருவுடம்பை
உற்றுருக்க வஞ்சுடவும் ஒப்பித்து மாண்டேனே. 11

தன்னுடம்பு தானே தனக்குப் பகையாமென்
றெண்ணுமுணர் வில்லாம விற்பமென்று மாண்டேனே.

தோலெலும்பும் மாங்கிசமுந் தொல்லன்னத் தாள்வளரும்
மேலெலும்புஞ் சுற்றமென்று வீரூப்பாய் மாண்டேனே.

போக்கு வரத்தும் பொருள்வரத்துங் காணாமல்
வாக்கழிவு சொல்லி மனமறுகிக் கெட்டேனே. 14

நெஞ்சொடு புலம்பல்

தாவு கொச்சை

மண்காட்டிப் பொன்காட்டி மாயவிருள்காட்டிச்
செங்காட்டி லாடுகின்ற தேசிகனைப் போற்றாமல்
கண்காட்டும் வேசியர்தங் கண்வலையிற் சிக்கிமிக
அங்காடி நாய்போல் அகிலந்தனை மீய நெஞ்சமே. 1

புட்பா சன்வணையிற் பொன்பட்டு மெத்தையின்மேல்
ஒப்பா அணிந்தபணியோடாணி நீங்காமல்
இப்பாய்க் கிடத்தி இயமனுயிர் கொள்ளுமுன்னே
முப்பாழைப் போற்றி முயங்கிகையே நெஞ்சமே. 2

முப்பாழும் பார்ழாய் முதற் பாழ் வெறுப்பாழாய்
அப்பாழுக் கப்பானின் ருடுமகைப் போற்றாமல்
இப்பாழாம் வாழ்வைநம்பி யேற்றவர்க்கொன் றியாமல்
சுப்பாழாய் வந்தவினை சூழ்ந்தனையே நெஞ்சமே. 3

அன்னம் பகர்ந்திங் கலைந்தோர்க் குதவ்செயுஞ்
சென்ம மெடுத்து சிவனநனைப் போற்றுமல்
பொன்னும் மனையுமெழிற் பூவையரும் வாழ்வுமவை
இன்னுஞ் சதமாக எண்ணினையே நெஞ்சமே. 4

முற்றொடர்பிற் செய்த முறைமையால் வந்திசல்வம்
இற்றைநாட் பெற்றோமென் றெண்ணாது பாழ்மனமே
அற்றவர்க்கு மீயாமல் அரன்பூசை ஓயாமல்
கற்றவர்க்கு மீயாமற் கண்மறைந்து விட்டனையே. 5

மாணிக்க முத்து வயிரப் பணிபூண்டு
ஆணிப்பொன் சிங்கா தனத்தி விருந்தாலும்
காணித் துடலைநமன் டட்டியே கைப்பிடித்தால்
காணிப்பொன் கூடவரக் காண்கிலமே நெஞ்சமே. 6

கற்கட்டு மோதிரநற் கடுக்கனரை ஞாண்பூண்டு
திக்கெட்டும் போற்றத் திசைக்கொருத்த ரானும்
பற்கிட்ட ஏமனுயிர் பந்தாடும் வேளையிலே
கைச்சட்டங் கூடவரக் காண்கிலமே நெஞ்சமே. 7

முன்னம் நீ செய்ததவம் முப்பாலும் சேருமன்றிப்
பொன்னும் பணிதிகழும் பூவையுமங் கேவருமோ
தன்னைச் சதமாகச் சற்குருவைப் போற்றுமல்
கண்ணற்ற அந்தகன்போற் காட்சியற்றாய் நெஞ்சமே. 8

பையரவம் பூண்ட பரமர்திருப் பொற்றுகைத்
தய்ய மலர்பறித்துத் தொழுது வணங்காமல்
கையில் அணிவளையுங் காவிலிடும் பாடகமும்
மெய்யென் றிறுமாந்து விட்டனையே நெஞ்சமே. 9

மாதுக் கொருபாகம் வைத்தவரன் பொற்றுகைப்
போதுக் கொருபோதும் போற்றி வருந்தாமல்
வாதுக்குத் தேடியிந்த மண்ணிற் புதைத்துவைத்தே
ஏதுக்குப் போகநீ யெண்ணினையே நெஞ்சமே. 10

அஞ்சருளைப் போற்றி யைந்துபுல னைத்துறக்க
நெஞ்சே யுனக்கு நினைவுநான் சொல்லுகிறேன்
வஞ்சகத்தை நீக்கி மறுநினைவு வாராமல்
செஞ்சரணத் தானைச் சிந்தை செய்வாய் நெஞ்சமே. 11

அற்புதமா யிந்தயுட லாவி யடங்குமுன்னே
சற்குருவைப் போற்றித் தவம்பெற்று வாழாமல்
உற்பத்தி செம்பொன் உடைமைபெரு வாழ்வைநம்பிச்
சர்ப்பத்தின் வாயிற் றவளைபோ லானேனே. 12

உற்றாரார் பெற்றாரார் உடன்பிறப்பார் பிள்ளைகளார்
உற்றா ரிருந்தாலென் மானும்போ துதவுவரோ
கற்றா இழந்தவிளங் கன்றதுபோ லேயுருகிச்
சிறுருகிச் சிற்றின்பஞ் சேர்ந்தனையே நெஞ்சமே. 13

வீடிருக்கத் தாயிருக்க வேண்டுமனை யாளிருக்கப்
பீடிருக்க ஓணிருக்கப் பிள்ளைகளுந் தாமிருக்க
மூடிருக்கக் கன்றிருக்க வைத்த பொருளிருக்கக்
கூடிருக்க நீபோன கோலமென்ன கோலமே. 14

சந்தனமுங் குங்குமமுந் சாந்தும் பரிமளமும்
வந்தைகளாய்ப் பூசீமிகு வேடிக்கை யொய்யாரக்
கந்தமலர் குடுகின்ற கன்னியருந் தாமிருக்க
எந்தவகை போனாயென் றெண்ணிலையே நெஞ்சமே. 15

காற்றுத் தருத்தி கடியவினைக் குள்ளான
ஊற்றைச் சடலத்தை யுண்டென் றிறுமாந்து
பார்த்திரங்கி யன்னம் பசித்தோருக் கியாமல்
ஆற்றுவெள்ளம் போல அளாவினையே நெஞ்சமே. 16

நீர்க்குமிழி வாழ்வைநம்பி நிச்சயமென் றேயெண்ணிப்
பாக்களவாம் அன்னம் பசித்தோர்க் களியாமல்
போர்க்குளெம தூதன் பிடித்திழைத் த மப்போது
ஆர்ப்படுவா ரென்றே யந்ந்திலையே நெஞ்சமே. 17

சின்னஞ் சிறுநுதலாள் செய்த-பலவினையால்
முன்னந்த மார்பில் முளைத்த சிலந்திவிம்மி
வன்னந் தளதளப்ப மயங்கிவலைக் குள்ளாகி
அன்னம் பகிர்ந்துண்ண அறிந்திலையே நெஞ்சமே. 18

ஓட்டைத் துருத்தியை யுடையும் புழுக்கூட்டை
ஆட்டுஞ் சிவசித்த ருருமைகப் போற்றியே
வீட்டைத் திறந்து வெளிபையொளி யாலழைத்துக்
காட்டும் பொருளிதென்று கருதிலையே நெஞ்சமே. 19

ஊன்பொதிந்த காயம் உளைந்த புழுக்கூட்டைத்
தான்சுமந்த தல்லால்நீ சற்குருவைப் போற்றாமல்
கான்பரந்த வெள்ளங் கரைபுரளக் கண்டேகி
மீன்பரந்தாற் போலே விசாரமுற்றாய் நெஞ்சமே. 20

உடக்கை ஒருக்கி உயிரை யடைத்துவைத்த
சடக்கைச் சதமென்று சார்ந்தங் கிறுமாந்தை
உடக்கைத் தகர்த்தே உயிரையெயன் கொள்கையிலே
அடக்கமாய் வைத்தபொரு ளங்குவர மாட்டாதே. 21

தித்திக்குத் தேனைத் தெவிட்டாத தெள்ளமுதை
முத்திக்கு வித்தான முப்பாழைப் போற்றாமல்
பற்றிப் பிடித்தியமன் பாசத்தாற் கட்டும்வண்ணம்
சுற்றி யிருக்கும்வினை சூழ்ந்தனையே நெஞ்சமே. 22

அஞ்செழுத்தாய்எட்டெழுத்தாய்ஐம்பத்தோரட்சரமாய்ப்
பிஞ்செழுத்தாய் நின்ற பெருமானைப் போற்றாமல்
வஞ்சகமா யுற்றமுலை மாதர்வலைக் குள்ளாகிப்
பஞ்சரித்துத் தேடிப் பாழுக் கிறைத்தோமே. 23

அக்கறுகு கொன்றைதும்பை அம்புலியுஞ் சூடுகின்ற
சொக்கர் திருத்தானைத் தொழுது வணங்காமல்
மக்கள்பெண்டிர் சுற்றமுடன் வாழ்வைமிக நம்பியன்பாய்
எக்கா லமுமுண்டென் றெண்ணினையே நெஞ்சமே. 24

ஆண்ட குருவின் அருளை மிகப்போற்றி
வேண்டும் கயிலாய வீட்டுவழி பாராமல்
பூண்ட குழல் மாதநல்லார் பபாய்மாய்கைக் குள்ளாகித்
தூண்டில் அகப்பட்டுத் துடிகெண்டை யானேனே. 25

ஏணிப் பழுவாம் இருளையறுத் தாளமுற்றும்
பேணித் தொழுங்கயிலைப் பேறுபெற மாட்டாமல்
காண அரும் பபாருளாய்க் கண்கலங்கப் பட்டியேன்.
ஆணியற்ற மாமரம்போ லாகினேனே நெஞ்சமே. 26

கோத்துப் பிரகாசங் கொண்டுருகி அண்டமெல்லாம்
காத்தப் படியே கயிலாயஞ் சேராமல்
வேற்றுருவப் பட்டியேன் வெள்ளம்போ லுள்ளுருகி
ஏற்றுங் கழுவில் இருந்தபிணம் ஆனேனே. 27

நிலைவிட் டுடையுயிர் நீங்கி அகலுமுன்னே
சிலைதாட்ட லேடெனெச்சில் தின்றனைச் சேராமல்
வலைபட் டுடிவுகின்ற மான்போற் பரிதவித்தத்
தலைகெட்ட நூலதபோற் றட்டழிந்தாய் நெஞ்சமே. 28

முடிக்குமயிர்ப் பபால்லா முழுக்குரம்பை மின்னாரின்
இடைக்கும்நடைக்கும் இதங்கொண்ட வார்த்தைதொல்லி
அடிக்கொண்ட திங்கைவனத் தையனே நாயனையேன்
விடக்கை யிழந்த மிருகமது வானேனே. 29

பூவாணர் போற்றும் புகழ்மதுரைச் சொக்கரது
சீர்பாதம் போற்றிச் சிவலோகஞ் சேராமல்
தாவாரந் தோறுந் தலைபுகுந்த நாய்போல
ஆகாத நெஞ்சமே அலைந்து திரிந்தாயே. 30

பத்தெட்டாய் ஈரைந்தாய்ப் பதிமூன் றிரண்டொன்றாய்
ஒத்திட்டு நின்றதோர் ஓவியத்தைப் போற்றாமல்
தெத்திட்டு நின்ற திரிகண்ணிக் குள்ளாகி
வித்திட்டாய் நெஞ்சே விடவும் அறியாயே. 31

அஞ்சு முருவாகி யைம்மூன்று மெட்டுமொன்றாய்
யிஞ்சி யிருந்த விளக்கொளியைப் போற்றுமல்
பஞ்சிவிடு வன்னியைப்போற் பற்றிப் பிடியாமல் [வே.
நஞ்சுண்ட கெண்டையைப்போல் நானலைந்து கெட்ட

ஊனமுடனே யுடையும் புழுக்கூட்டை
மானமுடனேசுமந்து மண்ணுலகில் மாளாமல்
ஆனதொரு பஞ்சவர்க ளாண்டிருந்த தேசம்விட்டுப்
போனது போலேநாம் போய்பிழைத்தோ மில்லையே. 33

ஊரு யிறைக்கின்ற உப்பிருந்த பாண்டத்தை
நாருமல் நாறி நழுவும் புழுக்கூட்டை
வீரும் புரத்தை விரும்புகின்ற தெப்படியென்
ருருத நாட்டில் அகன்றிருந்தே னில்லையே. 34

அரிய அரிதேடி அறியா ஒருமுதலைப்
பரிவுடனே போற்றும் பரஞ்சுடரைப் போற்றுமல்
கரியபெரு வாழ்வைநம்பிக் காமத் தழுந்தியே
அரிவாயிற் பட்ட கரியதுபோ லானேனே. 35

தந்திரத்தையுன்னித் தவத்தை மிகநிறுத்தி
மந்திரத்தை யுன்னி மயங்கித் தடுமாறி
விந்துருகி நாதமாம் மேலொளியைக் காணுமல்
அந்தரத்தே கோலெறிந்த அந்தகன்போ லானேனே. 36

ஹிலையாகிப் பாணனுக்கு வீறடிமைப் பட்டதுபின்
சிலையார்கை வேடனெச்சிற் நின்றனைப் போற்றுமல்
அலைவாய்த் துரும்பதுபோ லாணவத்தி னுலமுங்கி
உலைவாய் மெழுகதுபோ லுருகினையே நெஞ்சமே. 37

பூ ர ண ம ா லே

குறள் வென்செர்தறை

மூலத் துதித்தெழுந்த முக்கோணச் சக்கரத்துள்
வாலேதனைப் போற்றும் மதிமறந்தேன் பூரணமே. 1

உந்திக் கமலத் துதித்துநின்ற பிரமாவைச்
சந்தித்துக் காணாமற் றட்டழிந்தேன் பூரணமே. 2

நாடிக் கமல நடுநெடுமால் காணாமல்
ஆவிகெட்டு யானு மறிவழிந்தேன் பூரணமே. 3

உருத்திரனை யிருதயத்தி லுண்மையுடன் பாராமல்
கருத்தழிந்து நானுங் கலங்கினேன் பூரணமே. 4

விசுத்தி மகேசுரனை விழிதிறந்து பாராமல்
பசித்துருகி நெஞ்சம் பதறினேன் பூரணமே. 5

நெற்றி விழியுடைய நிர்மல சதாசிவத்தைப்
புத்தியுடன் பாராமற் பொறியழிந்தேன் பூரணமே. 6

நாதன்து தன்னை நயமுடனே பாராமல்
போத மயங்கிப் பொறியழிந்தேன் பூரணமே. 7

உச்சி வேளியை யறுதியுடன் பாராமல்
அச்சமுடனானு மறிவழிந்தேன் பூரணமே. 8

மூக்கு முனையை முழித்திருந்து பாராமல்
ஆக்கைகெட்டு நானு மறிவழிந்தேன் பூரணமே. 9

இடைபிங் கலையின் இயல்பறிய மாட்டாமல்
தடையுடனே யானுந் தயங்கினேன் பூரணமே. 10

ஊறுக்குள் நீநின் றுலாவினதைக் காணாமல்
தானென் றிருந்து நலமழிந்தேன் பூரணமே. 11

- மெய்வாழ்வை நம்பி விரும்பிமிக வாழாமல்
பொய்வாழ்வை நம்பிப் புலம்பினேன் பூரணமே. 12
- பெண்டுபிள்ளை தந்தைதாய் பிறவியுடன் சுற்றிவை
உண்டென்று நம்பி உடலழிந்தேன் பூரணமே. 13
- தண்டிகைப்பல் லக்குடனே சகலசம் பத்துகளும்
உண்டென்று நம்பி யுணர்வழிந்தேன் பூரணமே. 14
- இந்த வுடலுயிரை எப்போதுந் தான்சதமாய்ப்
பந்தமுற்று நானும் பதமழிந்தேன் பூரணமே. 15
- மாதர் பிரபஞ்ச மயக்கத்தி லேவிழுந்து
போத மயங்கிப் பொறியழிந்தேன் பூரணமே. 16
- சரியைகிரி யாயோகந் தான்ஞானம் பாராமல்
பரிதிகண்ட மதியதுபோற் பயனழிந்தேன் பூரணமே. 17
- மண்பெண்பொன் னாசை மயக்கத்தி லேவிழுந்து
கண்கெட்ட மாடதுபோற் கலங்கினேன் பூரணமே. 18
- தனிமுதலைப் பார்த்துத் தனித் திருந்து வாழாமல்
அனியாய மாய்ப்பிறந்திங் கலைந்துநின்றேன் பூரணமே.
- ஈராறு தன்கலைக்குள் இருந்துகூத் தாடினதை
ஆராய்ந்து பாராம லறிவழிந்தேன் பூரணமே. 20
- வாசிதனைப் பார்த்து மகிழ்ந்துனைத்தான் போற்றாமல்
காசிவரை போய்த்திரிந்து காலலுத்தேன் பூரணமே. 21
- கருவிகள் தொண் ணுற்றூறிற் கலந்துவினை யாடினதை
இருவிழியாற் பாராமல் ஈடழிந்தேன் பூரணமே. 22
- உடலுக்குள் நீநின் றுலாவினதைக் காணாமல்
கடல்மலைதோ றுந்திரிந்து காலலுத்தேன் பூரணமே. 23
- எத்தேச காலமும்நாய் இறவா திருப்பமென்று
உற்றுனைத்தான் பாராமல் உருவழிந்தேன் பூரணமே. 24

- எத்தனைதாய் தந்தை யிவர்களிடத் தேயிருந்து
பீத்தனா யானும் பிறந்திறந்தேன் பூரணமே. 25
- பெற்றலுத்தார் தாயார் பிறந்தலுத்தேன் யானுமுன்றன்
போற்றுணைத்தாள் தந்து புகலருள்வாய் பூரணமே. 26
- உற்றுர் அழுதலுத்தார் உறன்முறையார் சுட்டலுத்தார்
பெற்றலுத்தார் தாயார் பிறந்தலுத்தேன் பூரணமே. 27
- பிரமன் படைத்தலுத்தான் பிறந்திறந்து நானலுத்தேன்
உரமுடைய அக்கினிதா னுண்டலுத்தான் பூரணமே. 28
- எண்பத்து நானூறு யிரஞ்செனன முஞ்செனித்துப்
புண்பட்டு நானும் புலம்பினேன் பூரணமே. 29
- என்னை யறியாம லெனக்குள்ளே நீயிருக்க
உன்னை யறியாமல் உடலழிந்தேன் பூரணமே. 30
- ஈருவாய் உருவாய்க் கலந்துலகெ லாம்நீயாய்
அருவாகி நின்ற தறிகிலேன் பூரணமே. 31
- செம்பொற் கமலத் திருவடியைப் போற்றாமல்
பம்பைபொட்ட ஆடும் பசாசானேன் பூரணமே. 32
- எனக்குள்ளே நீயிருக்க உனக்குள்ளே நானிருக்க
மனக்கவலைதீர வரமருள்வாய் பூரணமே. 33
- எழுவகைத் தோற்றத் திருந்துவினை யாடினதைப்
பழுதறவே பாராமற் பயனழிந்தேன் பூரணமே. 34
- எதிபே தங்கள் தமையறிய மாட்டாமல்
வாதனையால் நின்று மயங்கினேன் பூரணமே. 35
- சூலமொன்றாய் நீபடைத்த குறியையறி யாமலியான்
மலபாண்டத் துள்ளிருந்து மயங்கினேன் பூரணமே. 36
- அண்டபிண்டமெல்லாம் அணுவுக் கணுவாய்நீ
கொண்டவடிவின் குறிப்பறியேன் பூரணமே. 37

- சகத்திரத்தின் மேலிருக்குஞ் சற்குருவைப் போற்றும்
அகத்தினுடை யாணவத்தா லறிவழிந் தேன் பூரணமே.
- ஐந்து பொறியை அடக்கியுனைப் போற்றும்
நைந்துருகி நெஞ்சம் நடுங்கினேன் பூரணமே. 39
- என்னைத் திருக்கூத்தால் இப்படிந் யாட்டுவித்தாய்
உன்னை யறியா துடலழிந்தேன் பூரணமே. 40
- நரம்புதசை தோலெலும்பு மாற்றத்தக் குள்ளிருந்து
வரம்பறிய மாட்டாமல் மயங்கினேன் பூரணமே. 41
- சிலந்தியுடை நூல்போற் சீவசெந்துக் குள்ளிருந்த
நலந்தனைத்தான் பாராமல் நலமிழிந்தேன் பூரணமே 42
- குருவாய்ப் பரமாகிக் குடிலைசத்தி நாதவிந்தாய்
அருவா யுருவான தறிகிலேன் பூரணமே. 43
- ஒளியாய்க் கதிர்மதியாய் உள்ளிருவாய் அக்கினியாய்
வெளியாகி நின்ற வியனறியேன் பூரணமே. 44
- இடையாகிப் பிங்கலையாய் எழந்த சுழுழனையாய்
உடலுயிராய் நீயிருந்த வுளவறியேன் பூரணமே. 45
- மூலவித்தாய் நின்று முனைத்துடல்தோ றும்மிருந்து
கால னென வழிக்குங் கணுக்கறியேன் பூரணமே. 46
- உள்ளும் புறம்புமா யுடலுக்குள் நீயிருந்த
தெள்ளளவும் நானறியா திருந்தேனே பூரணமே. 47
- தாயாகித் தந்தையாய்த் தமர்கிளைஞர் சுற்றமெல்லாம்
நீயாகி நின்ற நிலையறியேன் பூரணமே 48
- விலங்குபுள்ளூர் வன அசரம் விண்ணவர்நீர்ச் சாதிமனுக்
குலங்களெழு வகையினின்ற தறிப்பறியேன் பூரணமே.
- ஆணுகிப் பெண் ணாய் அனியாகி வேற்றுருவாய்
மாணுகி நின்ற வகையறியேன் பூரணமே. 50

வானையாய்ப் பக்குவமாய் வளர்ந்துகிழந் தானாகும்
பாலையாய் நின்ற பயனறியேன் பூரணமே. 51

பொய்யாய்ப் புலியாய்ப் புகழ்வா ரிதியாகி
மெய்யாகி நின்ற வியனறியேன் பூரணமே. 52

புவாய் மணமாகிப் பொன்னாகி மாற்றுகி
நாவாய்ச் சொல்லான நயமறியேன் பூரணமே. 53

முதலாய் நடுவாகி முப்பொருளாய் மூன்றுலகாய்
இதமாகி நின்ற இயலறியேன் பூரணமே. 54

ஊனாய் உடலுயிராய் உண்ணிறைந்த கண்ணொளியாய்த்
தேனாய் ருசியான திறமறியேன் பூரணமே. 55

வித்தாய் மரமாய் விளைந்தகனி காய்பூவாய்ச்
சித்தாகி நின்ற திறமறியேன் பூரணமே. 56

ஐவகையும் பெற்றுலக அண்டபதி ரண்டமெல்லாந்
தெய்வமென நின்ற திறமறியேன் பூரணமே. 57

மனமாய்க் கனவாகி மாய்கையாய் உள்ளிருந்து
நினைவாகி நின்ற நிலையறியேன் பூரணமே. 58

சத்தி சிவமிரண்டாய்த் தான் முடிவி லொன்றாகிச்
சித்திரமாய் நின்ற திறமறியேன் பூரணமே. 59

பொறியாய்ப் புலனாகிப் பூதபே தப்பிரிவாய்
அறிவாகி நின்ற அளவறியேன் பூரணமே. 60

வானிற் கதிர்மதியாய் வளர்ந்துபின்னொன் றுனதுபோல்
ஊனுடலுக் குள்ளிருந்த வுயிர்ப்பறியேன் பூரணமே. 61

பொய்யும் புலையுமிகப் பொருந்திநீண் பேசலன்றி
ஐயோ வுணைபுரைக்க அறிகிலேன் பூரணமே. 62

நிரந்தரமா யெங்கும் நின்றவினை யாடினதைப்
பரமதுவே யென்னப் பதமறியேன் பூரணமே. 63

கொல்வாய் பிறப்பிப்பாய் கூடவிருந் தேசு கிப்பாய்
செல்வாய் பிறர்க்குள் செயலறியேன் பூரணமே. 64

வாரிதியாய் வையமெல்லா மன்னுமண்ட பிண்டமெல்லா
சாரதியாய் நின்ற தலமறியேன் பூரணமே. [ஞ்

வித்தாய் மரமாய் வெளியாய் ஒளியாய்நீ
சத்தா யிருந்த தரமறியேன் பூரணமே. 66

தத்துவத்தைப் பார்த்துமிகத் தன்னை யறிந்தறிவாள்
உய்த்துணைத்தான் பாராம லுய்வாரோ பூரணமே. 67

ஒன்று யுயிராய் உடல்தோறும் நீயிருந்தும்
என்று மறியார்க ளேழைகள்தாம் பூரணமே. 68

நேற்றென்றும்நாளையென்றும் நினைப்புமறப் பாய்ப்படை
மாற்றமாய் நின்ற வளமறியேன் பூரணமே. [த்து

மனம்புத்தி சித்தம் மகிழறிவாங் காரமதாய்
நினைவாந் தலமான் நிலையறியேன் பூரணமே. 70

உருப்பேத மின்றி யுயர்ந்தசத்த பேதமாய்க்
குருப்பேத மாய்வந்த குணமறியேன் பூரணமே. 71

சட்சமய பேதங்கள் தான்வகுத்துப் பின்னுமொரு
உட்சமய முண்டென் றுரைத்தனையே பூரணமே. 72

முப்பத்தி ரண்டுறுப்பாய் முனைந்துபடைத் துள்ளிருந்த
செப்படி வித்தைத் திறமறியேன் பூரணமே. 73

என்னதான் கற்றாலென் எப்பொருளும் பெற்றாலென்
உன்னை யறியாதார் உய்வரோ பூரணமே. 74

கற்றறிவோ மென்பர் காணார்க ளுன்பதத்தைப்
பெற்றறியார் தங்களுக்குப் பிறப்பறுமோ பூரணமே. 75

வானென்பார் அண்டமென்பார் வாய்ஞான மேபசித்
தானென்பார் வீணர் தனையறியார் பூரணமே. 76

ஆதியென்பார் அந்தமென்பார் அதற்குள்நடு வாயிருந்த
சோதியென்பார் நாதத் தொழிலறியார் பூரணமே. 77

மூச்சென்பார் உள்ளமென்பார் மோனமெனு மோட்சமென்
பேச்சென்பார் உன்னுடைய பேரறியார் பூரணமே. [பார்

பரமென்பார் பானுவென்பார் பாழ்வெளி யாய்நின்ற
வரமென்பார் உன்றன் வழியறியார் பூரணமே. 79

எத்தனை பேரோ எடுத்தெடுத்துத் தானுரைத்தார்
அத்தனைபேர்க் கொன்றான தறிகிலேன் பூரணமே. 80

நகர மகாரமென்பார் நடுவே சிகாரமென்பார்
வகார யகாரமென்பார் வகையறியார் பூரணமே. 81

மகத்துவமாய்க் காம மயக்கத்துக் குள்ளிருந்து
பகுத்தறிய மாட்டாமற் பயனழிந்தேன் பூரணமே. 82

உண்மைப் பொருளை உகந்திருந்து பாராமற்
பெண்மயக்கத் தாலே பிறந்திருந்தேன் பூரணமே. 83

வாயார வாழ்த்தி மகிழ்ந்துணைத்தான் போற்றும்
காய மெடுத்துக் கலங்கினேன் பூரணமே. 84

சந்திரனை மேகமது தான்மறைந்த வாறதுபோற்
பந்தமுற யானுமுனைப் பார்க்கிலேன் பூரணமே. 85

செந்தாம ரைத்தானைத் தினந்தினமும் போற்றும்
அந்தரமாய் நின்றங் கலைந்தேனான் பூரணமே. 86

நீர்மேற் குமிழிபோல் நிலையற்ற காயமிதைத்
தாரகமென் றெண்ணிநான் தட்டழிந்தேன் பூரணமே.

நெஞ்ச முருகி நினைந்துணைத்தான் போற்றிநெடு
வஞ்சகத்தைப் போக்க வகையறியேன் பூரணமே. 88

எள்ளுக்கு ளெண்ணெய்போ லெங்கும் நிறைந்திருந்த
துள்ள மறியா துருகினேன் பூரணமே. 89

- மாயாப் பிரபஞ்ச மயக் கெத்தி லேவிழுந்த
ஓயாச் சனை மொழித்திலேன் பூரணமே. 90
- பூசையுடன்பு வன போகமெனும் போக்கியத்தால்
ஆசையுற்றே நானுமறி வழிந்தேன் பூரணமே. 91
- படைத்து மழித்திடுவாய் பார்க்கிற்பிர மாவெழுத்தைத்
துடைத்துச்சிரஞ் சீவியாய்த் துலங்குவிப்பாய் பூரணமே.
- மந்திரமாய்ச் சாத்திரமாய் மறைநான்காய் நீயிருந்த
தந்திரத்தை நானறியத் தகுமோ தான் பூரணமே. 93
- அல்லாய்ப் பகலாய் அனவரத காலமெனுஞ்
சொல்லாய் பகுத்த தொடர்பறியேன் பூரணமே. 94
- தரகஞ் சுவர்க்கமென நண்ணுமிரண் டுண்டாயும்
அரகரா வென்ப தறிகிலேன் பூரணமே. 95
- பாவபுண் ணியமென்னும் பகுப்பாய்ப் படைத்தழித்திங்
காவலையுண் டாக்கிவைத்த அருளறியேன் பூரணமே. 96
- சாந்தமென்றுங் கோபமென்றுஞ் சாதிபே தங்குளென்றும்
பாந்தமென்றும் புத்தியென்றும் படைத்தனையே
[பூரணமே. 97
- பாச மூடலாய்ப் பசுவதுவுந் தானுயிராய்
நேச மூடன் நீபாருளாய் நின்றனையே பூரணமே. 98
- ஏதிலடி யாரிரங்கி யிகத்தினில் வந்துன்றன்
பாதமதில் தாழப் பரிந்தருள்வாய் பூரணமே. 99
- நானேநீ நீயேநான் நாமிரண்டு மொன்றுனால்
தேனின் ருசியதுபோற் றறிவிட்டாய்நீ பூரணமே. 100
- முடிவிலொரு குனியத்தை முடித்துநின்று பாராமல்
அடியிலொரு குனியத்தி லலைந்தேனே பூரணமே. 101
- பூரண மாலைதனைப் புத்தியுட னோதினர்க்குத்
தாரணியில் ஞானந் தழைப்பிப்பாய் பூரணமே. 102

ஞானம்—100

கப்பு

சேரிசை பெயர்

தண்பான நெஞ்சுக்கே ஞானத்தால் நல்லபுத்தி
வெண்பாவாய் நூறும் விளம்பவே—பண்பாக்
ககனப் பதமுறவக் கன்ம மருகக்
ககனகதிர் வேல்முருகன் காப்பு.

நெஞ்சுடனே தாம்புலம்பி நிலநிறத் தாளீன்ற
குஞ்சரத்தை யாதரித்துக் கும்பிட்டால்—கஞ்சமுடன்
காமமுதல் மும்மலத்தின் கட்டிற்றுத்து ஞானமுடன்
புமிதனில் வாழ்வ ரெப்போதும். 1

எப்போ திறைவன் எழுத்தைவிட்டுத் தப்புவேயாம்
எப்போ தெழுத்திரண்டை ஏத்துவோம்—எப்போது
காமன் வலையறுப்போம் காரொளியைக் கண்டு நெஞ்சே
ஏமன் வலையறுப்ப தென்று. 2

என்றும் பயமறவே ஈரெழுத்தும் ஓரெழுத்தாய்
நின்றசிவ விங்கத்தை நெஞ்சேசேன்—உண்டுறங்கித்
தேசமெல்லாம் நின்றசைந்த தீயெழுத்தே விங்கங்காண்
ஆசைவிந்தே ஆவுடையாள். 3

ஆவுடையா னோடிருந்தேன் அருளானந் தம்பிறவே
கோவுடையாள் நின்றதினம் கூடிய—ஆவுடையாள்
கட்டழகி யைத்தான் கடந்து பெருவெளியில்
இட்டமுடன் நெஞ்சே இரு. 4

இருவினைக்கு ளாகாதே என்னுடைமை எண்ணுதே
பெருகுசினங் கொண்டுபினற் ருதே—மருவுமலக்
களள்ளமெல்லாம் விட்டுக் கரைந்து கரைந்துருகி
உள்ளுணர்ந்து நெஞ்சேபார் ஒன்று. 5

ஓன்றும் அறியாதே ஓடி அலையாதே
சென்று மயங்கித் திரியாதே—நின்ற
நிலைபிரியா தேநெடிய நெஞ்சே கொடிய
புகைவினையு மாற்றும் பொருள்.

6

பொருளுடைமை நம்பாதே பொய்வாழ்வை நத்தி
இருளுறவை நம்பி இராதே—பொருளுறவு
கொண்டறிவி னாலே குறித்து வெளியதனைக்
கண்டுபிடித் தேறுநெஞ்சே காற்று.

7

காற்றுடனே சேர்ந்து கனலுறுவைக் கண்டவழி
மாற்றி யினிப்பிறக்க வாராதே—ஏற்றபடி
ஓடி அலையாதே ஓங்காரத் துள்ளொளியை
நாடியிருப் போம்மனமே நாம்.

8

நானென தென்றுவினை நாடி அலையாதே
தானவனே யென்று தரியாய்நீ - ஏன்மனமே
வீணுவல் கொள்ளாதே மேலாப் பழம்பொருளைக்
காணுவல் கொள்ளாய் கருத்து.

9

கருத்துவே ருகாதே கண்டிடத்தோ டாதே
விரித்துப் பலவேடம் மேவாய்—பெருத்ததொரு
சஞ்சலத்தை விட்டுச் சலமறிந்து காண்மனமே
அஞ்செழுத் தாலொன் பது.

10

ஓன்பதுவாய்க் கூட்டை யுறுதியென்று நம்பாதே
ஐம்புல னேயென் . றணுகாதே—இன்பமுடன்
சிற்பரத்தி னுள்ளே தெளிந்தபர மானந்தத்
துட்பொருளே மெய்யென் றுணர்.

11

மெய்யுணர்ந்து பாராமல் விரிந்தகன்று போகாதே
அய்யன் திருவிளையாட்டா நெஞ்சே—செய்யதோர்
ஆணைமுத்தும் பெண்ணைமுத்து மாகி நடுநின்ற
காணும் பொருளுரைக்குங் கல்.

12

கல்லான நெஞ்சே கவலைக் கருத்தாகிப்
பொல்லாப் பவக்கடலில் போகாதே—எல்லாம்
செலக்குமிழி யென்றுநினை செம்பொனம்ப லத்தைக்
கலக்கமறப் பார்த்தே கரை. 13

கரைதெரியா இன்பக் கடலில்மூழ் காதே
வரைகடந்த வாழ்வைநத் தாதே—உரையிறந்த
ஓசைவிந்து வேமனமே உற்றசபை யாலறிந்து
நேசமுள்ள பாக்கியத்தில் நில். 14

பாக்கியத்தைக் கண்டு பரிந்து மகிழாதே
தாக்குமிடி வந்தாள் சலியாதே—நோக்குமே
ஒருத்தன் திருவிளையாட் டென்றுணரு நெஞ்சே
கருத்தாலே நின்று கருது. 15

கருதாதே மங்கையர்கள் காமவலைக் கேங்கி
உருகாதே நெஞ்சே ஒருவன்—இருகாலைக்
காத்தயர்ந்து சேர்த்துக் கனலைக்கண் காட்டினகண்
போற்றிப்பார் ஒத்தநல்ல பொன். 16

பொன்னுசை மண்ணுசை பூங்குழலா ராசையெனச்
சொன்னுசை யென்றறிந்து சோராதே—எந்நாளும்
ஈசன் அமைத்தாங் கிருக்குங்கா ணிம்மூன்றும்
பாசமது நெஞ்சே பரிந்து. 17

பரிந்து திரியாதே பார்வினைக்கு மஞ்சாதே
அறிந்துருகிச் சிந்தித் தலையேல்—வருந்தி
நடந்துசித்ர நாடியிலே நாதமறி நெஞ்சே
உடைந்திடு முன்னை உடம்பு. 18

உடம்பழிந்த பின்மனமே ஒன்றுங் கிடையா
துடம்பழியு முன்கண் டுணராதே—உடம்பிற்
கருநிறத்தைச் சேர்ந்து கருமலைச்சிற் றற்றுப்
பருகு கலைமதியப் பால். 19

பாவிருக்கும் தோல்தனத்தைப் பாராதே மங்கையர்கள்
காலிடுக்கை நத் திக் கரையாதே—கோலெடுத்து
வீர மறவி வருமுன் வினையறுக்கும்
பார்வழி யின்னருளைப் பார்.

20

பார்த்தவிட மெல்லாம் பரமென் றிருமனமே
காற்றனல்மண் நீர்வெளியாம் கண்டவெல்லா மாத்திரண்
ஐம்புலனு நில்லா ஆசைகளும் நில்லாவே
என்புடலும் நில்லா தினி.

[ட
21

இனியசுகம். ஐம்புலனென் றெண்ணுதே நெஞ்சே
இனிய சுகமற வாதே—இனியசுகம்
கண்டதெல்லா மெவ்வுலகு காணாத இவ்வுலகில்
நின்றதோ நில்லாத தோ.

22

நில்லாமல் ஓடுகின்ற நெஞ்சே நிலையில்லா
எல்லாம் பகையா யிருக்குங்காண்—பொல்லாக்
கருக்குழியி லேபிறந்த கன்மவினை யானால்
திருக் ளுக்க வேண்டுந் தினம்.

23

தினந்தினைப்போ தாகிலுந்தான் தீதறநில் லாமல்
இனம்பிரிந்த மான்போல் இருந்தாய்—தினந்தினமும்
ஓங்காரத் துள்ளொளியாய் யுற்றுணர்ந்து நீமனமே
ஆங்கார அச்சம் அறு.

24

அச்சத்தால் ஐம்புலனும் ஆங்காரத் தால்மேய்ந்த
கச்சத்தா னிச்சயமாய்க் கள்ளாதே—மெச்சத்தான்
அண்டமெல்லாம் ஊடுருவ ஆகாச முங்கடந்து
நின்ற நிலைதான் நிலை.

25

நிலையறிந்து நில்லாமல் நீபாவி நெஞ்சே
அலைமதிபோ லேதினமு மானாய்—கலையறிந்து
மாரணையுங் கூற்றினையும் மாபுரத்தை யும்புகைத்த
வீரணையுந் தேட விரும்பு.

26

விரும்பித் தனித்தனி யே மெய்யுணரா தேமாய்
இரும்புண்ட நீர்போல ஏகும்—கரும்பதனைத்
தின்ருலல் லோதொரியும் நெஞ்சே நின் ஐம்புலனை
வென்றுலல் லோவெளிச்ச மாம்.

27

வெளிச்சமில்லா வீடே விளக்கேற் றினதாக்
களிசிறந்து நின்றதைக்கா நெஞ்சே—வெளிச்சமற
தொண்ணூற் றறுதத் துவமொன்றுய்த் தோன்றுங்காண்
எண்ணிலிவை காணு திருட்டு.

28

இருட்டனைய மாய்கையா லெவ்வுலகந் தாய்
பொருட்டனையே மூடைம் புலனால்—திருட்டுமன
வண்ணாருடன் கூடாதே வாழ்மனமே நாமிருவேம்
கண்டுகொள்வோம் காணு தது.

29

காணு ததைக்கண்டால் கண்டதெல்லாங் காணுது
வீணாவல் கொண்டுள் மெலியாதே—நாணுதே
இந்திரியத் தோடு மிணங்காதே பாவிநெஞ்சே
செஞ்சொல்மறை அக்கரத்தைத் தேடு.

30

தேடினா லேந்துதிரு வக்கரத்தைச் சென்றுவெளி
நாடினால் நெஞ்சே நலம்பெறலாம்—வாடியே
பொல்லாப் புவிசாணப் போகமதை நம்பாதே
எல்ணம் வெயில்மஞ்ச ளே.

31

மஞ்சனைய கூந்தல் மடவாரைக் கண்டுருகும்
பஞ்சமல நெஞ்சே பகரக்கேள்—மஞ்சள்
மயங்காணும் இந்தவுடல் மாயவாழ் வெல்லாம்
அயன்கா ணழிகுத் திரம்.

32

குத்திரத்தா லாடும் சுழுமுனை யைத் தான்திறந்து
பார்த்திருந்தால் வாராது பாவமெலாம்—குத்திரத்தைப்
பாராம லேயிருந்து பாவிமன மேயிறக்க
வாராம லேயிருக்க வா.

33

வாசி தனைப்பிடித்து வன்கனலோ டேசேர்த்துச்
சீசீ யெனவே திரியாமல்—மாசி
இருளா னதைச்சேர்ந் திருந்தாயே நெஞ்சே
பொருளா னதைமறந்து போட்டு.

34

போட்டுவிக்கும் பொல்லாப் புழுச்சொரியும் நாய்விடக்கே
கூட்டங் குலைந்து குலைந்திடுமுன்—காட்டிடில்
தாழ்வுறய் நெஞ்சே தராதர மாயெங்கும்
மூழ்வா னதையுயிர்போம் முன்.

35

முன்னே யயனெழுதும் முன்றுவினை கண்டுமுன்று
பின்னுந் தெரியலையே பேய்மனமே—தன்னை
அறியா திருந்தால் அவனறி வாணோ
குறியான புத்தியென்றே கொள்.

36

கொள்ளைக்குட் பட்டுக் குடிகேட ரோடிருந்து
கள்ளக் கருத்தால் கருதாதே—மெள்ளமெள்ள
ஆய்ந்தாய்ந்து பார்த்துநீ ஆறறுக் கப்பாலே
தேர்ந்தாய்ந்து பார்த்துத் தெளி.

37

தெளிந்தநீர் பட்டமுதம் சேர்ந்தால் தெளியா
தெளிந்தநீர் காட்டா தவைபோல்—தெளிந்தால்
சகல பொருள்தோற்றும் தாழ்வுறு தொன்றும்
பகலிரவில் லாத பதி.

38

பதிபசுபா சங்கனையும் பற்றியுருவப்
பதிதனிலே தங்கிப் பலரும்—கதிபெறவே
வீணாமோ நெஞ்சேகேள் வேதாந்தத் துட்பொருளைக்
காணும லாமோ கணக்கு.

39

கணக்கறியா மாயக் கருவிகர ணாதிப்
பிணக்கறியா மற்றபதை நெஞ்சே—இணக்கம்
அறிந்திணங்க வேண்டும் அருள்வெளியி னுள்ளே
செறிந்தவிந்து நாதத்தைச் சேர்.

40

சேராதே மாய்கைதனைச் சேர்ந்து கருக்குழியைப்
பாராதே நெஞ்சே பதையாதே—சீரான
சித்திரத்தைப் பார்த்துத் தினமே சித்திரத்தில்
உத்திரத்தைக் கொள்ளா யுகந்து.

41

உகந்துகந்து நெஞ்சமே ஓரெழுத்தி னாலே
அகந்தனையே சுத்திபண்ணி யாய்ந்து—முகந்து
குடியாம லாமோ குலவுமல மான
மிடியா னதுதீர வேண்டி.

42

வேண்டுந் திரியியும் மேலுயர்ந்து பள்ளியெல்லாம்
ஆண்ட திரைநாடு மம்பலமும் மாண்டு பிநுங்
காடுயர்ந்தா ரேமனமே கண்டாயே மாயனயன்
தேடரிய ஈசன் செயல்.

43

செயமாகா நெஞ்சே திருட்டுமலக் கோட்டைப்
பயமறவே வெட்டிப் பரப்பி—நயமான
வாசியினால் சுட்டு மதிமயக்கங் கொண்டிருப்போம்
பேசினும் பேசாம லே.

44

பேசாத ஞானப் பெருமைக் கிடப்பதுதான்
ஆசாபா சங்களில்லா தார்க்கல்லோ—கூசாமல்
தேசமெல்லார் ஓடித் திரிகின்ற யேமனமே
ஆசாபா சங்களும்நீ யாய்.

45

பாசங் களைந்து பதியி விருந்துகொண்டு
பேசரிய காலைப் பிடித்திழுக்க—நேசமுடன்
நாமிருவ ருங்கூடி நாதாந்த ஞானத்தைத்
தாமொருவ னாயிருக்கத் தங்கு.

46

தங்கு நெடுவனையில் சகலங் களுங்கடந்து
எங்குநான் ருனாயிருக்காமல்—மங்கு
கருவானாய் நெஞ்சே கரிக்கால நாதன்
வருவானே யென்ன வகை.

47

என்னவகை செய்தோம் எமதுதன் வந்தக்கால்
பிள்ளையென ஓட்டானே பேய்நெஞ்சே—சொன்ன
படியேகேள் துதன் பரிந்துவரு முன்னே
அடிதேடிக் கொண்டே அமர்.

48

அமரும் மனம்புத்தி யாங்கார மேசித்
தமநர் பொழுதுவே ருனோர்—அமரும்
கோவென் றுரைத் தநமன் கொண்டுபோம் போதறிவு
வாவென்றால் நெஞ்சேவா ராது.

49

வாராது நெஞ்சே மயக்கம் வருமுன்னே
வேரா னதைப்பிடித்து மேலேறிப் பாராமல்
மெய்யிலே நில்லாதே புத்திகெடா தேயிருந்தால்
மெய்யிலே நின்றறிவோம் மெய்.

50

மெய்யாறு வீடுகளாய் மேலாம் படைவிடாய்
ஐயாறு மாறும் அறுபதாய்—மெய்யாகக்
கண்டதெல்லாம் நான்காண் காணு ததைதேடிக்
கண்டுருகி நெஞ்சே கனி.

51

கனியருந்த மாட்டாமல் காயருந்து கின்றாய்
கனிருசிபோ லாகுமோ காய்தான்—இனியதுகேள்
நானும்நீ யுங்கனிகாண் நடுவிருந்த தேருசிகாண்
தேனும்பா லும்போல் சிவன்.

52

சிவதலங்க னைத்தேடிச் சீயெழுத்த றுத்துச்
சிவதலங்க னைத்தேடிச் சேரா—தத்துவங்கள்
பண்ணுதே நெஞ்சேகேள் பாரவினை வந்தக்கால்
எண்ணுதே அஞ்சியேங்கா தே.

53

ஏங்காதே நெஞ்சேகேள் எவ்வினைகள் வந்தாலும்
ஏங்காதே சற்றும் இனையாத—தாங்காமல்
கொண்டவனும் செத்தவனும் கூட்டத்தா னும்வந்தான்
இன்றுகுறித் துண்மையிதென் றெண்.

54

ஈண்ணரிய நெஞ்சே இனியநற் பாலதனை
அன்னந்தண் ணைநீக்கி யேயிருந்து—தன்மைபோல்
துன்பங் களைந்து தூயவெளி யூடுருவாய்
இன்பங் களைச்சேர்ந் திரு. 55

சேர்ந்திருவோ ரும் பாலும் தேனும்போ லேகலந்து
வார்ந்ததிலே யுள்ளுரிசி வாங்காமல்—போங்காமல்
வைத்தமறக் காலன் வருவானே வந்தக்கால்
எய்த்திடுவா னெஞ்சே எவன். 56

எவனிருந்து நெஞ்சே எதிர்ப்பாரு முண்டோ
கவனமற நின்று கருதின்—புவனமெல்லாம்
வித்துயிரெல் ளாங்கழண்டு விண்ணுடைந்த தேமனமே
மற்றுடலை யுண்க்றதே மண். 57

மண்ணெழுந்தும் நீரெழுந்தும்வாய்வெழுந்துந் தீயெழுந்
பண்ணெழுந்துங் கூடியொரு வீடாகி—நண்ணரிய[தும்.
மாயமெல்லா முண்டாக்கி வைத்தான்காண் நெஞ்சேஇக்
காயமெல்லாம் நானானால் கருது. 58

கருவழிந்தால் வித்தையில்காக் காரணம் போல் நெஞ்சே
கருவழிந்தெல் லாம்கண்ட தெல்லாங்—கருதித்
தரியாதே நெஞ்சே சிவன்செயலே யல்லால்
மரியாரில் லாதக்கால் வந்து. 59

வந்துதவும் நாதாந்த வாசனைக்கண் டேவணங்கித்
தந்திரமாய்ச் சென்று தரியாமல்—அந்தரத்தில்
விட்டபட்டம் போலலைந்து வெவ்வினையி னுல்மனமே
நட்டுகெட்டுப் போகாதே தான். 60

தானந் தவமுயற்சி தாளாண்மை யோடுநெஞ்சே
வானம் பிளந்து வழிசுடிந்—நானுமதில்
தியு மொருநிழலில் நின்றங் கிளைப்பாறித்
தோயுமதி தானே தொடங்கு. 61

தொடங்கு வினையறுத்துச் சுற்றெலா நீத்தே
அடங்கு மிடத்திலடங் காமல் —கிடந்து
பருந்தெடுத்த குஞ்சாய்ப் பதைத்தாய் மனமே
அருஞ்சரத் தம்மத னடி.

62

மதனசரத் தால்மனமே வையம் மயங்கி
விதனத் துறலலால்வே றில்லை—மதனாலே
தத்துச் சுகத்தைநத்தித் தானலைய வேண்டாகாண்
மெத்த சுகத்தை வெறுத்து.

63

வெறுத்துவெருக் கொண்டதுபோல் வீணிலே நெஞ்சே
பொறுத்த மயக்கிற் போ காதே—குறித்தடுத்துத்
தேடியே வாசிதனைச் சேர்ந்து கலந்தபொருள்
ஈடினா லாமோ குணம்.

64

குணங்கள் புலவிதமாய்க் கொள்ளாதே நெஞ்சே
வணங்குங் குணமாக வந்து—வணங்கியே
மண்டலமெ லாங் டெந்து மாவிட்டை நீதிறந்து
கண்டெடுத்துக் கொள்வாய் கனம்.

65

கனதனத்து மாதர் கழிகாதல் கொண்டே
வினையார் நகைக்குருக வேண்டா—தினமனமே
சோதித்தா னல்லால் ஈபகா ரிபமாகப்
போதித்தால் கொள்விலையோ புத்தி.

66

புத்திதரும் வித்தைதரும் பொல்லாப்பில் லா லநெஞ்சே
சித்தி முத்தி பேர் ன்பம் சேர்ந்திடலாம் —நித்தநித்தம்
தானந்த மானதொரு சற்குருவோ டேபழகி
ஆனந்த முண்டிருந்தக் கால்.

67

கால்வழிச் சென்று கருப்பைக் குறிக்குக்கீழ்
மூலமற்ற நல்வழியே மூழ்கின்றி —மாலை
இருட்டறுத்துப் போடாமல் ஈன்பாவி நெஞ்சே
திருட்டுவித்தை செய்கிறாய் சென்று.

68

சென்று சிவனடியில் சேர்ந்த பெரும்பாம்பு
ஒன்றுமிக வாசியைத்தான் ஓட்டாமல்—நன்றாய்
நிலையாக நில்லா தலைவாய் மனமே
அலைவாயி னில்துரும்ப தாய்.

69

நாய்தந்தை பெண்டுபிள்ளை தானென் றிரங்கிநித்தம்
காய்பறிக்கி ருயே தனியிருக்க—தாய்தந்தை
எத்தனைபேர் பெற்றருரோ ஈன்மனமே நாமுந்தான்
எத்தனைபே ரைப்பெற்றோம் இங்கு.

70

இங்குமங்கு மாய்மனமே ஈடழிய வேண்டாகாண்.
அங்கம் பொருளா அறிந்துகொண்—டெங்குகங்கும்
தாமே சிவமாக நாடினால் ஞானமொழி
தாமே அருளைத் தரும்.

71

அருளில்லா தார்க்கும் அருளறிவங் காமோ
அருளறிவு தானே ஆனந்தம்—அருளறிவு
தேடுவதும் கூடுவதும் சித்தையா னந்தமுடன்
நாடுவதுந் தானறிவி னால்.

72

நாடிவெழுத் தாறும் நடுவெழுத் தீரைந்தும்
ஓடி னொருபதினா லாகுமே—ஓடாய் நீ
ஓரெழுத்தைக் கண்டுறங்கி உன்னோ டுறங்கிநெஞ்சே
ஓரெழுத்தி லேசென் றுறை.

73

உறைகலத்தி னாய்போலே உள்ளமல மெல்லாம்
அறுத்துடைத்து நெஞ்சே அறுதி—நிறைத்துப்
புளியம் பழத்தோடு போலிருக்க வேண்டும்
கூரியழியும் காலத்துக் கே.

74

காலங் கழித்துக் கடைவாயில் பாலுறுமுன்
வேலங் கனைய விழிமடவார்—ஏலக்
கூழியில்வைத்து மாறடித்துக் கூப்பிடுமுன் மாய்கைக்
கூழியெடுத்துப் போடுமுன்கண் னால்.

75

கண்ணாலே ஞானம் கருதாமற் நெஞ்சேநீ [கேள்
எண்ணாத மாய்கையெல்லா மெண்ணுகிறாய்—நண்ணாய்
பார்க்கவேண் டுந்தனையும் பத்தரைமாற் றுத்தங்கம்
ஆக்கப்போ காதோ உன் னால். 76

உன்னாலே நெஞ்சமே ஊழ்வினை வந்தாலும் -
எந்நாளும் பாம்பின்வாய்த் தேரைபோல் முன்னாலே
அம்பிட்டுப் பாகாதோ ஆனந்த மெய்விளக்கு
நம்பித் துணைக்குமுற்றும் நயபு. 77

நம்பினான் நன்னை நடுவணைய் லேயிருந்து
கும்பிடா தார்க்கும் குறையுண்டோ—நம்பிப்
பளிங்கொளிபோல் நெஞ்சே பரந்திடலா மெங்கும்
விளங்கனலோ டேசேரு மே. 78

ஏமன்வருமுந்நெஞ்சே எவ்வனையுமேவென்று
சாம நடுவதனில் சார்ந்ததலே—சேமமுடன்
காலனையும் வென்றுசில காமனையும் வென்றுபின்பு
பாலிக்க லாமதுநாம் பார். 79

பாரயனும் மாலும் பரவவரு ருத்திரனும்
காரணைய வாரணத்தைக் கான்கண்டு—சீராய
நக்கத் தீடைநடுவே நற்ககனப் பொற்பதியில்
சொற்கனகத் தற்பதியில் தோன்று. 80

தோன்றுமே யெல்லாச் சுகமுற் றதில்மனமே
தோன்றுமே ஆனந்தச் சுந்தரர்பின்—தோன்றுமே
அட்சரர்ச் சருக்கொடு மகரப்பெ ருக்கமுடன்
உச்சரித் து றைக்கிறவுண் மை. 81

உண்மை யிதுகாண் ஒளியிறந்த விடதுகாண்
உண்மை சிவனிருக்கும் ஊருகாண்—உண்மை
கருமை ஒளியேழ் கதியுள் பதங்கள்
மருவுதங்கி நீவருந்து மாறு. 82

வருந்தும் பொழுதுகாண் மாயையாய் நெஞ்சே
வருந்தும் குணமாக வந்து - வருந்தும்
இருவினைத்தொடக்கறும் ஏழ்வகைப்பி றப்பாம்
கருமலத்த் ருக்கறுங் காண். 83

காண்மனமே சத்திசிவம் ஒன்றான காரணத்தை
காண்மனமே மாலயனுங் காணாரிதை - காண்மனமே
செம்பொன்னினம்பலத்துள் சேருஞ்செஞ்சொல்லென்றும்
அம்பலத்தில் ஆடுநடனம். 84

நடனமது பார்மனமே நயனத் திடையே
நடனமது நாலாம் பதங்காண் - நடனம்
பதிமதிவித் தாய்மனமே பலகதிவித் தாயெனவே
அதிவிதசித் தாந்தமா டும். 85

ஆடும் பதிமனமே அம்பலத்தைச் சுட்டுநடம்
ஆடும் பரமகுரு ஆனந்தம் - ஆடுகின்ற
சூத்தனைக் கூற்றிற்ற கூத்தபிராணையுசுத்தம்
நீத்தவனைச் சித்தம்வைத்து நில். 86

நில்லு நிலவறமாய் நேசமுட னேபதியில்
நில்லு பிறவியற நீநெஞ்சே - நில்லு
கனல்மதியும் கார்மிடறும் கதிறும் மதியும்
புனலொடு செஞ்சடையும் போற்றி. 87

போற்றித் தினமனமே பொல்லாக் குலங்கள் விட்டுக்
காற்றுங் கனலுங் கருத்தொன்றாய்ப் - பார்த்தறிவால்
சுத்தமலப் பித்தையற்றுச் சுற்றொரு சுற்றிலுற்றுச்
சுத்தமறித் துற்றதிலே தங்கு. 88

தங்குநீ சென்று சதாசிவத்தி லேமனமே
மங்குங் கருக்குழிக்குள் வாராமல் - தங்கும்
கருவும் புனலும் கதியும் கெதியும்
விதியும் திருத்தாள் வெளி. 89

வெளியில் வெளியாகி விண்ணவன் ருனாய்
வெளியி லொளியா பிருக்க—வெளியிற்
கரியுரித்துப் போர்த்தவனைக் கார்மதிசென் ருனைக்
கருவறுத்துப் பார்த்தலே காண்.

90

காணு மனமே கரி எ லனைவதைத்துக்
காணு முலக மிமல்லாம் காணுருவாய்த்—தாணு
மனவிரக மானபுலி மன்றுள் நடனப்
பணவரவின் உற்றபா தம்.

91

பாதத்தான் அஞ்செழுத் தானபர மன்சிங்க
நாதத்தா னென்று நெஞ்சே நன்றாகப்—போதத்தான்
ஆரணத்தி னோடடைந் தண்டமெல்லாம் சுட்டதிரு
நீறணிந்து கொண்டிருநித் தம்.

92

நித்தனாய் நிர்மலனாய் நின்றுலகம் மூன்றுக்கும்
கர்த்தனாய் அஞ்செழுத்தின் காரணமாய்ப்—பெற்ற
குருவினிருபாதங் குளிர நினைநீ
தருமதுபற் ருமனமே தான்.

93

தானவனா காவிட்டால் சண்டாள னிற்றடிவான்
தானவனு மங்கே தரிக் கிட்டான்—மாணர்
கலங் தம் கலவிக் கருத்திற்றூள் தான்கொடுப்பான்
இலங் தம் அடிதேர்நெஞ் சே.

94

நெஞ்சே உனக்கு நிலவறமாய்ச் சொன்னவெலாம்
எஞ்சாவென் சொல்லென் றிகழாதே—நெஞ்சே
கருத்திச்சை தள்ளிக் கருத்திதன்று செப்பின்
கருத்திச்சை தள்ளுகருத் துள்.

95

உள்ளிருந்து நெஞ்சே உலவுஞ் சிவகுருவை
வெள்ளெருக்கின் பூச்சுடும் வேணியனை—உள்ளே
மனமுருகப் பார்த்தால் மகிசிலையாச் சென்றால்
உனதறிவால் பார்த்துநீ ஓது.

96

ஓதிநீ நெஞ்சேகேள் ஓரெழுத்து மந்திரத்தால்
ஆதியாய் எங்கும் அமர்ந்தானே—ஓதில்
கடிய மிடியுங் கூடிய பிணியும்
கடியவனு காமல்காக் கும்.

97

காக்குந் தினமே கடிய பிறப்பறுத்துக்
காக்கும் பலபிணிநோய் காட்டாமல்—நோக்குமந்தி
வந்து பகல்வெளியில் வாராத மன்மதனை
உந்து மதையுணர்ந்தில் வாழ்.

98

வாழுநீ நெஞ்சே மயங்கித் திரியாதே
ஏழெழுத்துக் கப்பா விருப்பானே—ஏழை
வருத்தந்தீர்த் தன்பன் மனமதனில் தங்கு
பருத்தரத்தி னத்தைப் பணி.

99

பணிந்து துதிமனமே பல்லுயிர்கட் கெல்லாம்
அனுவினனு வாதியிருந் தானேத்—துணிவாய்ப்
பிறவா திருக்கவும் பேரின்ப வாழ்வைத்
திறமாக நம்பிச் செலுத்து.

100

பட்டினத்தார் திருப்பாடந்திரட்டு முற்றிற்ற.

பட்டினத்தடிகளின் சீடராகிய

பத்திரிகியார் சரித்திர நுட்பம்



இல்லறத்தவர்கள் சொல்லுதற்கரிய வல்லவராகிய துல்லிய மனதுடைய பட்டினத்து சுவாமிகள், தன் வீடு நாடு முதலியவற்றைத் துறந்து, சகல தேசமுந் திரிந்து ஐயம் ஏற்ப தில்லையென் றுறுதிகொண்டு, பத்திரிகரி மகாராஜன் ஊர்ப்புறத்திலுள்ள கணபதியாலய மடைந்து, ஞானநிஷ்டை கூடியிருக்குஞ் சமயம், கள்வர் சிலர் கூட்டமிட்டு பத்திரிகரி டரசன் மனையிற் புகுந்து, வெகுபொருள்களைக் கவர்ந்து போகுங்கால், வழியிலுள்ள கணபத்க்கென்று பரிசளிக்க நினைத்து, ஓர் இரத்தின ஆரத்தைப் போகும் அவசரத்தில் அணிந்து ஏகுங்கால், அவ்வாபரணம் கணபதிக்குப் பின்புறம் நிஷ்டை கூடியிருந்த பட்டினத்தடிகள் கண்டத்திலமைய, உதயத்தில் அரண்மனைக் காவலர் கண்டு, இவரும் கள்வரைச் சேர்ந்தவரென்று வற்புறுத்தி அரசன் முன்னிலை விடுக்க, அவர் வினாக்கட்கெல்லாம் சிவசிவவென் றிறைஞ்சிய அடிகளைக் கண்ணுற்று அரசன் சற்று மயங்கி, அமைச்சன் மனப்படி ஆக்கினை தருகவென் றிகைக்கக் கழுவேற்ற நியமித்தனர். பட்டினத்தடிகள் காவலராற் கழுமரத்தை யடைந்து சற்றும் சலிப்புறுது புன்னகை கொண்டு. “என் செயலாவ தியாதொன்றுமில்லை யினித் தெய்வமே” என்னுஞ் செய்யுளைப் பாட, கழுமரம் எழுந்துவிட் டெரியக் கண்ட காவலர் அரசனுக் கறிவிக்க, திடுக்கிட்டு பரத சாரியா யோடிவந்து பட்டினத்தடிகள் பாதத்தில் விழ, மன்னன் மனப்பக்குவ மறிந்து கண்ணோக்கி, திருவிடை மருதாருக்குச் செல்லென வாக்களித்து, மீண்டும் கீழ் எதலங்கள் திரிந்து, திருவிடைமருதாரை யடைந்து

கோபுரவாயில் வீற்றிருக்க, பத்திரகிரியர்சனும் சிவ ஸ்தலங்களுந் திரிந்து, திருவிடைமரு தூரை யடைந்து குருவைக் கண்டு வணங்கி, அவர் சொற்படி மேலைக் கோபுர வாயிலிலிருந்து பிச்சை யேற்றுவந்து குரு நிவே தனஞ் செய்து, மீதிசேடத்தை யுண்டு யோகமெய்தி யிருந்தனர். இவ்வாறிருக்க பத்திரகிரியாருடன் ஒரு பெட்டை நாய்க்குட்டி வந்து வாலுக்குழைத்து தன் பசி நோயைக் குறிப்பித்து நிற்க, அதனை யறிந்து தமது சேடப்பிரசாத மளிக்கப் பசியாறி அவருடன் கூடவே யிருக்க, இதைச் சிவபெருமானறிந்து பட்டினத்தாரிடஞ் சென்று, அதிக பசியுள்ளவர்போல் அபிநயிக்க பட்டினத் தடிகள் யான் கோவணந் தாங்குவதே பாரமா வுடை யேன், மேற்கோபுர வாயிலி லிருக்கிறான் சமுசாரி, அவ ணண்டை யேகினால் பசியாற்றுவானென; இதைச் செவியுற்ற ஈசன் மேற்கு கோபுரவாயிலி லிருக்கின்ற பத்திரகிரி யாரையடுத்து, கீழ்த்திசை வாயிலிலிருக்கும் பட்டினத்தடிகள் புகன்றதை யுரைக்க, பத்திரகிரியார் இவ்வோடும் நாய்க் குட்டியுமோ என்னைச் சமுசாரி யாக்கினதென்று பாத்திரத்தை யெடுத்தெரிய, அப்பாத்திரம் நாய் சிரசின் பேரிற்பட்டு மரித்தது.

உடனே சிவபெருமான் மறைந்தருள, பின்பு பத்திரகிரியார் திருப்புலம்பல் முதலிய பல தமிழ்க் கண்ணிகளு மியற்றியும் சிவயோகமெய்தியுமிருக்க, மரித்த நாய் காசிராஜன் மகளாய்ப் பிறந்து பக்குவ மடைந்ததை அரசனறிந்து புரோகிதரை யழைத்து என் புத்திரிக்குத் தக்க புருடனை நியமிக்க வேண்டுமென, அதைக் கேள்விபுற்ற பெண் திடுக்கிட்டு பிதாவை நோக்கி, யான் ஒருவனுக்குரியாள்ல; திருவிடைமரு தூரில் மேலைக் கோபுரவாயிலில் வீற்றிருக்கும் எனது குரு நாதரிடம் ஒப்புவிப்பீரென, அரசன் அதிசயித்து,

உண்மையை விசாரித்தறிந்து பத்திரகிரியார் முன் கொண்டு வந்து விட, அவர் நிஷ்டையினை நிறுத்து விழித்து நோக்க, அப்பெண் அடிநாய் மீண்டும் திருவடியை நாடி வந்தது எனக்கூற, யாவு மறிந்த ஞானியா ரெழுந்து, அப்பெண்ணின் கரத்தைப் பற்றிச் சென்று குருவாகிய பட்டினத்தடிகளிடம் விட்டு, நும் உச்சிட்ட முண்ட நாய்க்கு மிப்பிறவி நோய் வரலாமோவென பட்டினத்தடிகள், “அவன் செயலன்றி யாவதொன்றில்லை” எனத் திருவருளை நாடினர். அப்போது, ஒரு பெருஞ் சோதி தொன்றி அதில் அப்பெண்ணுடன் பத்திரகிரியார் மறையச் சோதியும் மறைந்தது.

பத்திரகிரியார் சரித்திர நுட்பம் முற்றிற்.

பத்திரகிரியார் அருளிச்செய்த

மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பல்

கண்ணிகள்

- முத்தீதரும் வேத மொழியாம் புலம்பல்சொல்ல
அத்தி முக வன்றன் அருள்பெறுவ தெக்காலம். 1
- ஆங்கார முள்ளடக்கி ஐம்புலனைச் சுட்டறுத்துத்
தூங்காமற் றூங்கிச் சுகம்பெறுவ தெக்காலம். 2
- நீங்காச் சிவயோக நித்திரைகொண் டேயிருந்து
தேங்காக் கருணைவெள்ளந் தேக்குவது மெக்காலம். 3
- தேங்காக் கருணைவெள்ளந் தேக்கியிருந் துண்பதற்கு
வாங்காமல் விட்டகுறை வந்தடுப்ப தெக்காலம். 4
- ஓயாக் கவலையின லுள்ளுடைந்து வாடாமல்
மாயாப் பிறவி மயக்கறுப்ப தெக்காலம். 5
- மாயாப் பிறவி மயக்கத்தை யூடறுத்துக்
காயா புரிக்கோட்டை கைக்கொள்வ தெக்காலம். 6
- காயா புரிக்கோட்டை கைவசமாக் கொள்வதற்கு
மாயா அனுபூதி வந்தடுப்ப தெக்காலம். 7
- சேயாய்ச் சமைந்து செவிநுமை போற்றிரிந்து
பேய்போ லிருந்துன் பிரமைகொள்வ தெக்காலம். 8
- பேய்போற் றிரிந்து பிணம்போற் கிடந்துபெண்ணைத்
தாய்போ னினைத்துத் தவமுடிப்ப தெக்காலம். 9
- கால்காட்டிக் கைகாட்டிக் கண்கள் முகங்காட்டி
மால்காட்டு மங்கையரை மறந்திருப்ப தெக்காலம். 10

பெண்ணினல்லா ராசைப் பிரமையினை விட்டொழிந்து
கண்ணிரண்டு மூடிக் கலந்திருப்ப தெக்காலம். 11

வெட்டுண்ட புண்டோல் விரிந்தவர்குற் பைதனிலே
தட்டுண்டு நிற்கை தவிர்வதுவு மெக்காலம். 12

ஆருத புண்ணி லமுந்திக் கிடவாமல்
தேருத சிந்தைதனைத் தேற்றுவது மெக்காலம். 13

தந்தைதாய் மக்கள் சகோதரரும் பொய்யெனவே
சிந்தைதனிற் கண்டு திருக்கறுப்ப தெக்காலம். 14

மன்னுயிரைக் கொன்று வதைத்துண் டுழலாமல்
தன்னுயிர்போ லெண்ணித் தவமுடிப்ப தெக்காலம். 15

பாவமென்ற பேர்படைத்துப் பாழ்நரகில் வீழாமல்
ஆலியென்ற சூத்திரத்தை அறிவதனி எக்காலம். 16

உளியிட்ட கல்லும் உருப்பிடித்த செஞ்சாந்தும்
புளியிட்ட செம்பும் பொருளாவ தெக்காலம். 17

வேடிக்கையுஞ்சொகுசும் மெய்ப்பகட்டும்பாய்ப்பகட்டும்
வாடிக்கை யெல்லாம் மறந்திருப்ப தெக்காலம். 18

பட்டுடையும் பொற்பணியும் பாவனையுந் தீவினையும்
விட்டுவிட்டுன் பாதம் விரும்புவது மெக்காலம். 19

ஆமை உருமாட்கண் டைந்தடக்கஞ் செய்தாற்போல்
ஊமை யுருக்கொண் டொடுங்குவது மெக்காலம். 20

தண்டிகையுஞ் சாவடியுஞ் சாளிகையும் மாளிகையுங்
கண்டு களிக் குங் கருத்தொழிவ தெக்காலம். 21

அத்தன் இருப்பிடத்தை ஆராய்ந்து பார்த்துநிதஞ்
செத்த சுவம்போற் றிரிவதனி எக்காலம். 22

ஓழிந்தகருத்தினைவைத் துள் ளெலும்புவெள் ளெலும்பாய்க்
கழிந்தபிணம் போலிருந்து காண்பதனி எக்காலம். 23

அற்ப சுகமறிந்தே அறிவையறி வாலறிந்து
கெர்ப்பத்தில் வீழ்ந்துகொண்ட கோளறுப்ப தெக்காலம்
கருப்படுத்தி என்னையமன் கைப்பிடித்துக் கொள்ளாமுன்
உருப்படுத்தி யாள உடன்படுவ தெக்காலம். 25

தூண்டு விளக்கணையத் தொடர்ந்திருள்முன் சூழ்ந்தாற்
மாண்டு பிழைத்துவந்த வகைதெரிவ தெக்காலம். [போல்

தூரியினில் மீன்போற் சுழன்றுமனம் வாடாமல்
ஆரியனைத் தேடி அடிபணிவ தெக்காலம். 27

எண்ணுறுகமிருந்தும் எய்தாத விடுபெறு
வெண்ணீறு பூசி விளங்குவது மெக்காலம். 28

அவவேடம் பூண்டிங் கலைந்து திரியாமற்
சிவவேடம் பூண்டு சிறந்திருப்ப தெக்காலம். 29

அண்டருக்கா நஞ்சருந்தி அம்பலத்தி லாடுசிவன் [காலம்
தொண்டருக்குத்தொண்டனெனத் தொண்டுசெய்வதெக்
புன்றி வடிவெடுத்துப் பாரிடந்து மால்காணுக்
குன்றில் விளக்கொளியைக் கூறுவது மெக்காலம். 31

தித்திக்குந் தெள்ளமிர்தைத் சித்தாந்தத் துட்பொருளை
முத்திக்கு வித்தை முதனினிப்ப தெக்காலம். 32

வேதாந்த வேதமெல்லாம் விட்டொழிந்தே நிட்டையிலே
ஏகாந்தமாக இருப்பதினி யெக்காலம். 33

மற்றிடத்தைத் தேடியென்றன் வாழ்நானைப் போக்காமல்
உற்றிடத்தைத் தேடி யுறங்குவது மெக்காலம். 34

இன்றுளோர் நானே இருப்பதும் பொய்யினவே
மன்றுளோர் சொல்லும் வகையறிவ தெக்காலம். 35

கஞ்சா அடினியுடன் கள்ளுண்டு வாடாமற்
பஞ்சாமிர் தந்தைப் பருகுவது மெக்காலம். 36

- செஞ்சலத்தி னுற்றிரண்ட செனனமோட் சம்பெறவே
சஞ்சலத்தை விட்டுன் சரணடைவ தெக்காலம். 37
- கும்பிக் கிரைதேடிக்கொடுப்பா ரிடந்தோறும்
வெம்பித் திரிகை விடுப்பதினி. எங்காலம். 38
- ஆடுகின்ற சூத்திரந்தான் அறுமளவுமே திரிந்து
போடுகின்ற நாள்வருமுன் போற்றுவது மெக்காலம். 39
- நவசூத் திரவீட்டை நானென் றலையாமல்
சிவசூத்திரத்தைத் தெரிந்தறிவ தெக்காலம் 40
- மறந்து மலசலங்கள் மாயும்புழுக் கூட்டைவிட்டுக்
கரந்துன் அடியினைக்கீழ்க்கலந்துநிற்ப தெக்காலம். 41
- இம்மைதனிற் பாதகனாய் இருவினைக்கீ டாயெடுத்த
பொம்மைதனைப் போட்டுண்ணிப் போற்றி நிற்ப
[தெக்காலம். 42
- உப்பிட்ட பாண்டம் உடைந்துகருக் கொள்ளுமுன்னே
அப்பிட்ட வேணியனுக் காட்படுவ தெக்காலம். 43
- சேவைபுரிந்து சிவருபக் காட்சிகண்டு
பாவை தனைக்கழித்துப் பயனடைவ தெக்காலம். 44
- காண்டத்தை வாங்கிக் கருமேகம் மீண்டதுபோல்
பாண்டத்தை நீக்கிப் பரமடைவ தெக்காலம். 45
- சோற்றுத் துருத்திதனைச் சுமந்தலைந்து. வாடாமல்
ஊற்றைச் சடம்போட் டுணையடைவ தெக்காலம். 46
- தொடக்கைச் சதமெனவே சுமந்தலைந்து வாடாமல்
உடக்கைக் கழற்றி உணையறிவ தெக்காலம். 47
- ஆசைவலைப் பாசத் தகப்பட்டு மாயாமல்
ஔசைணி தீபத்தி லொன்றி நிற்ப தெக்காலம்: 48
- கூறரிய நால்வேதங் கூப்பிட்டுங் காணாத
பார ரகசியத்தைப் பார்த்திருப்ப தெக்காலம். 49

புல்லாய் விலங்காய்ப் புழுவாய் நரவடிவாய்
எல்லாப் பிறப்பி னிருளகல்வ தெக்காலம். 50

தக்கும்வகைக் கோர்பொருளும் சாராமலேநினைவில்
பக்குவம்வந் துன்னருளைப் பார்த்திருப்ப தெக்காலம். 51

பருவத் தலைவரொடும் புல்கியின்பங் கொள்வதற்குத்
தெரிவைப் பருவம்வந்து சிக்குவது மெக்காலம். 52

தெரிவையுறும் பக்குவத்தின் சீராட்டெல் லாமறிந்து
குருவையறிந் தேநினைத்துக் கும்பிடுவ தெக்காலம். 53

வம்படிக்குப் மாதருடன் வாழ்ந்தாலும் மன்னுபுளி
யம்பழமும் ஓடும்போல் ஆவதினி ஈக்காலம். 54

பற்றற்று நீரிற் படர்தா மனையிலேபோல்
சுற்றத்தை நீங்கிமனந் தூர நிற்ப தெக்காலம். 55

சல்லாட லீலையிலே தன்மனைவி செய்து
சொல்லார்க் கண்டெனக்குச் சொல்வதினி ஈக்காலம். 56

மருவும் அயற்புருடன் வருநேரங் காணாமல்
உருகுமனம் போலெனுளம் உருகுவது மெக்காலம். 57

தன்கணவன் தன்சுகத்திற் றன்மனம்வே றுனதுபோல்
என்கருத்தி லுன்பதத்தை ஏற்றவது மெக்காலம். 58

கூடிப் பிரிந்துவிட்ட கொப்பனையைக் காணாமல்
தேடித் தவிப்பவன்போல் சிந்தைவைப்ப தெக்காலம். 59

எவ்வனத்தின் மோகம் எப்படியுண் டப்படிபோல்
கவ்வனத் தியானம் கருத்துவைப்ப தெக்காலம். 60

கண்ண லருவி கசிந்துழுத்துப் போலுதிர
எண்ணும் பரம்பொருளை எண்ணுவது மெக்காலம். 61

ஆகம் மிகவுருக அன்புருக அன்புருகப்
போக வருபுதி பொருந்துவது மெக்காலம். 62

நீரிற் குமிழிபோல் நிலையற்ற வாழ்வைவிட்டுன்
பேரின்பக் கருணைவெள்ளம் பெருக்கெடுப்ப தெக்காலம்.

அன்பை யுருக்கி அறிவையதன் மேற்புகட்டித்
துன்பவகைப் பாசத் தொடக்கறுப்ப தெக்காலம். 64

கருவின் வழியறிந்து கருத்தைச் செலுத்தாமல்
அருவி விழி ிசாரிய அன்புவைப்ப தெக்காலம். 65

தெளியத் தெளியத் தெளிந்தசிவா னந்தத்தேன்
பொழியப் பொழியமனம் பூண்டிருப்ப தெக்காலம். 66

ஆதார மூலத் தடியிற் கணபதியைப்
பாதார விந்தம் பணிந்துநிற்ப தெக்காலம். 67

மண்வளைந்த நற்கீற்றில் வளைந்திருந்த வேதாவைக்
கண்வளர்த்துப் பார்த்துள்ளே கண்டிருப்ப தெக்காலம்.

அப்புப் பிறைநடுவே அமர்ந்திருந்த விட்டுணுவை
உப்புக் குடுக்கையுள்ளே உணர்ந்தறிவ தெக்காலம். 69

மூன்று வளையமிட்டு முளைத்தெழுந்த கோணத்தில்
தோன்றும் உருத்திரனைத் தொழுதுநிற்ப தெக்காலம். 70

வாயுவறு கோணத்தில் வாழும் மகேச்சுரனைத்
தோயும்வகை கேட்கத் தொடங்குவது மெக்காலம். 71

வட்டவழிக் குள்ளே மருவுஞ் சதா சிவத்தைக்
கிட்டவழி தேடக் கிருபைசெய்வ தெக்காலம். 72

உச்சிக் கிடைநடுவே ஓங்குங் குருபத்தை
நிச்சயித்துக் கிடைநடுந் நேர்வதினி எக்காலம். 73

பாராகிப் பார்மீதிற் பஞ்சவன்னந் தானாகி
வேராகி நீ முளைத்த வித்தறிவ தெக்காலம். 74

கட்டறுக்க வொண்ணாக் கருவிகர ணாதியெல்லாஞ்
சுட்டறுத்த நிட்டையிலே தூங்குவது மெக்காலம். 75

கள்ளக் கருத்தையெல்லாங் கட்டோடு வேரறுத்திங்
குள்ளக் கருத்தை யுணர்ந்திருப்ப தெக் காலம். 76

அட்டகா சஞ்செலுத்தும் அவத்தைச்சட லத்துடனே
பட்டபா டத்தனையும் பகுத்தறிவ தெக்காலம். 77

அறிவுக் கருவியுட னவத்தைபடும் பாட்டையெல்லாம்
பிறியடடன் நிறுத்திப் பெலப்படுவ தெக்காலம். 78

பூதம் பொறிகரணம் போந்தவிந்து நாதமுமாய்ப்
பேதம் பலவிதமும் பிரித்தறிவ தெக்காலம். 79

தோன்றுசை மூன்றுந் தொடர்ந்துவந்து சுற்றாமல்
ஊன்றுசை வேரையடி யுடறுப்ப தெக்காலம். 80

புன்சனனம் போற்றுமுன்னே புரியட்டம் போகிவினி
என்சனன மீடேறு மென்றறிவ தெக்காலம். 81

நட்ட நடுவினின்று நற்றிரோ தாயியநுள்
கிட்ட வழிகாட்டிக் கிருபைசெய்வ தெக்காலம். 82

தர்ணைநா னென்றிருந்தேன் நடுவினின்ற கட்டழகி
நானே வெளிப்படுத்தித் தருவளென்ப தெக்காலம். 83

அடர்ந்த மனக்காட்டை அஞ்செழுத்தாம் வாளாலே
தொடர்ந்து தொடர்ந்து வெட்டிச் சடுவதினி எக்காலம்.

ஐந்து பொறிவழிபோய் அலையுமிந்தப் பாழ்மனத்தை
வெந்து விழப்பார்த்து விழிப்பதினி எக்காலம். 85

இனமாண்டு சேர்ந்திருந்தோ ரெல்லாருந் தாமாண்டு
சினமாண்டு போக வருள் சேர்ந்திருப்ப தெக்காலம். 86

அமையா மனமமையும் ஆனந்த வீடுகண்டங்
கிமையாமல் நோக்கி யிருப்பதினி எக்காலம். 87

கண்ணுவிடுஞ் சீவன்மெள்ளக் கொட்டாவி கொண்டாந்
[போல்
கண்ணுவிடு முன்னேநான் மாண்டிருப்ப தெக்காலம். 88

- ஊனிறைந்த காயமுயிரிழந்து போகுமுன்னம்
நாலிறந்து போகவினி நாள்வருவ தெக்காலம். 89
- கெட்டு விடுமாந்தர் கெர்விதங்கள் பேசிவந்து
சுட்டுவிடு முன்னென்னைச் சுட்டிருப்ப தெக்காலம். 90
- தோலேணி வைத்தேறித் தூரநடந் தெய்க்காமல்
நூலேணி வைத்தேறி நோக்குவது மெக்காலம். 91
- வாயோடு கண்மூடி மயக்க மற்று நில்லாமல்
தாயோடு கண்மூடித் தழுவிநிற்ப தெக்காலம். 92
- காசினியெ லாநடந்து காலோய்ந்து போகாமல்
வாசி தனிலேறி வருவதினி யெக்காலம். 93
- ஒலிபடருங் குண்டவியை உன்னியுணர் வாலெழுப்பிச்
சுழுமுனையின் தாள் திறந்து தூண்டுவது மெக்காலம். 94
- இடைபிங் கலைநடுவே இயங்குஞ் சுழுமுனையில்
தடையறவே நின்று சலித்திருப்ப தெக்காலம். 95
- மூல நெருப்பைவிட்டு மூட்டுநிலா மண்டபத்தில்
பாலை யிறக்கியுண்டு பசியொழிவ தெக்காலம். 96
- ஆக வெளிக்குள்ளே அடங்காப் புரவிசெல்ல
ஏக வெளியி லிருப்பதினி எக்காலம். 97
- பஞ்சரித்துப் பேசும் பல்கலைக்கெட் டாப்பொருளில்
சஞ்சரித்து வாழ்ந்து தவம்பெறுவ தெக்காலம். 98
- மலமுஞ் சலமுமற்று மாயையற்று மானமற்று
நலமுங் குலமுமற்று நானிருப்ப தெக்காலம். 99
- ஓடாம லோடி உலகைவலம் வந்துசுற்றித்
தேடாம லென்னிடமாய்த் தெரிசிப்ப தெக்காலம். 100
- அஞ்ஞானம் விட்டே அருண்ஞானத் தெல்லைதொட்டு
மெய்ஞ்ஞான வீடுபெற்று வெளிப்படுவ தெக்காலம். 101

வெல்லுமட்டும் பார்த்து வெகுளியெலாம் விட்டகன்று
செல்லுமட்டுஞ் சிந்தை செலுத்துவது மெக்காலம். 102

மேலாம் பதந்தேடி மெய்ப்பொருளை யுள்ளிருத்தி
நாலாம் பதந்தேடி நான் பெறுவ தெக்காலம். 103

ஏண்ணாத தூரமெல்லாம் எண்ணியெண்ணிப் பாராமல்
கண்ணாடிக் குள்ளொளிபோற் கண்ட றிவ தெக்காலம். 104

என்னை அறிந்துகொண்டே எங்கோமா னோடிருக்கும்
தன்மை யறிந்து சமைந்திருப்ப தெக்காலம். 105

ஆருதா ரங்கடந்த ஆனந்தப் பேரொளியைப்
பேருகக் கண்டுநான் பெற்றிருப்ப தெக்காலம். 106

ஆணவ மாயத்தா லழிந்துடலம் போகாமுன்
கூணுதலா லின்பமுற்றுக் கண்டறிவ தெக்காலம். 107

மும்மலமுஞ் சேர்ந்து முனைத்தெழுந்த காயமிதை
திர்மலமாய்க் கண்டுவினை நீங்கிநிற்ப தெக்காலம். 108

முன்னை வினைகெடவே மூன்றுவகைக் காட்சியினால்
உன்னை வெளிப்படுத்தி உறுவதினி எக்காலம். 109

கண்ணினொளி பாய்ந்தது வுங் கருத்தறிந்து கொண்டதுவு
விண்ணினொளி கண்டதுவும் வெளிப்படுவதெக்காலம். [ம்

கனவுகண்டாற் போலெனக்குக் காட்டிமறைத் தேயிருக்க
நினைவைப் பரவெளியில் நிறுத்துவது மெக்காலம். 111

ஆரென்று கேட்டதுவும் அறிவுவந்து கண்டதுவும்
வாரென்று சொன்னதுவும் பகுத்தறிவ தெக்காலம். 112

நினைக்கும் நினைவுதொறுப் நிறைந்தபரி பூரணத்தை[ம்.
முனைக்குமேற் கண்டுகண்ணில் முனைத்தெழுப்ப தெக்கால

மூப்பாமும் பாழாய் முதற்பாமுஞ் சூனியமாய்
அப்பாமும் பாழாய் அன்புசெய்வ தெக்காலம். 114

சீரென் றெழுந்து தெளிந்து நின்ற வான் ிபாருளை
நீயென்று கண்டு நிலைபெறுவ தெக்காலம். 115

வவ்வெழுத்தும் மவ் ிவழுத் தும்வாளாகுஞ் சிவ் ிவழுத்தும்
யவ்வெழுத்தி னுள்ளே அடங் கிநிற்ப தெக்காலம். 116

எழுத்தெல்லாம் மாண்டறந்தே ஏகமாய் நின்றதிலே [ம்
அழுத்தமாய்ச் சிந்தையையவைத் தன்பு ளொள்வதெக்கால
அருவாய் உருவாகி ஆதியந்த மாகிநின்ற
குருவாகி வந்தெனையாட் டொண்ட ருள்வதெக்காலம். 118

நானென் றறிந்தவனை நானறியாக் காலமெல்லாந்
தானென்று நீயிருந்த தனையறிவ தெக்காலம் 119

என்மயமாய்க் கண்டதெல்லாம் எண்ணொண்ணிப்
[பார்த்தபின்பு
தன்மயமாய்க் கொண்டதிலே சார்ந்து நிற் றதெக்காலம்.

ஒளியி லொளியாம் உருப்பிறந்த வாறதுபோல்
வெளியில் வெளியான விதமறிவதெக்காலம் 121

ஒளியிட்ட மெய்ப்பொருளை உள்வறிய லேயடைத்து
வெளியிட்டுச் சாத்திவைத்து வீடுறுவ தெக்காலம். 122

காந்தம்வலித்திரும்பைக்கரத்தியுத்துக்கொண்டதுபோல்
பாய்ந்து பிடித்தியுத்துன் பதத்தில்வைப்ப தெக்காலம்.

பித்தாயங் கொண்டு பிரணவத்தை யூடறுத்துச்
செத்தாரைப் போலே திரிவதினி எக்காலம் 124

ஒழிந்தகருத்தினை வைத்துள்ளெ லும்புவெள்ளெ லும்பாய்க்
கழிந்தபிணம் போலிருந்து காண்பதனி லெக்காலம். 125

ஆதி கபிலர்சொன்ன ஆகமத்தின் ிசாற்படியே
சாதிவகை யில்லாமற் சஞ் சரிப்ப தெக்காலம். 126

குதுங் களவுந் தொடர் வினையுஞ் சட்டிடக்காற்
றுதுந் துருத்தியைப்போட்டுனையடைவ தெக்காலம்.

ஆசை வலைப் பாசத் தகப்பட்டு மாயாமல்
ஓசை மணித்தீபத்தி லொன்றிநிற்ப தெக்காலம். 128

கல்லாய் மரமாய்க் கயலாய்ப் பறவைகளாய்ப்
புல்லாய்ப் பிறந்தசென்மம் போதுமென்ப தெக்காலம்.

தக்கும்வகைக் கோர்பொருளும் சாராம லேநினைவில்
பக்குவமாய் நின்னருளைப் பார்த்திருப்ப தெக்காலம். 130

தூரோ டிசைந்து சுழன்றுவருந் தத்துவத்தை
வேரோ டிசைந்து விளங்குவது மெக்காலம் 131

பாக நடுவேறிப் பயந்தெழுந்த சித்திரத்தை
ஏக நடுமூலத் திருத்துவது மெக்காலம். 132

ஓரின்பங் காட்டும் உயர்ஞான வீதிசென்று
பேரின்ப வீடுகண்டு பெற்றிருப்ப தெக்காலம். 133

காரணமாய் வந்தென் கருத்தில் உரைத்ததெல்லாம்
பூரணமா கக்கண்டு புகழ்ந்திருப்ப தெக்காலம். 134

ஆயுங் கலைகளெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்த்ததற்பின்.
நீயென்று மில்லா நிசங் காண்ப தெக்காலம். 135

குறியாகக் கொண்டு குலமளித்த நாயகனைப்
பிரியாமற் சேர்ந்து பிறப்பறுப்ப தெக்காலம். 136

மத்தடுத்து நின்று மருளாந் வார்போலே
பித்தடுத்து நின்னருளைப் பெற்றிருப்ப தெக்காலம். 137

சாவாமல் செத்திருந்து சற்குருவின் பொன்னடிக்கீழ்
வேகாமல் வெந்திருக்க வேண்டுவது மெக்காலம். 138

என்னை யறியாம விருந்தாட்டுஞ் சூத்திரநின்
றன்னை யறிந்து தவம் பெறுவ தெக்காலம். 139

உள்ள மறியா தொளித்திருந்த நாயகனைக்
கள்ள மனந்தெளிந்து காண்பதினி லக்காலம் 140

- வாசித்துங் காணாமல் வாய்விட்டுப் பேசாமல்
பூசித்துந் தோன்றும் பொருள்காண்ப தெக்காலம். 141
- பன்னிரண்டு காற்புரவி பாய்ந்துசில்லந் தப்பாமல்
பின்னிரண்டு சங்கிலிக்குட் பிணிப்பதினி யெக்காலம்.
- நாட்டுக்கா விரண்டும்விட்டு நடுவுக்கா லூடேபோய்
ஆட்டுக்கா விரண்டினுள்ளே அமர்ந்திருப்ப தெக்காலம்.
- பாற்பசுவை பூட்டிப் பதியில்வந்து சீராட்டிக்
காற்பசுவை ஓட்டியதிற் கட்டிவைப்ப தெக்காலம். 144
- பலவிடத் தேமனத்தைப் பாயவிட்டுப் பாராமல்
நிலவரையி னூடேபோய் நேர்படுவ தெக்காலம். 145
- காமக் கடல்கடந்து கரையேறிப் போவதற்கே
ஓமக் கனல்வளர்த்தி யுள்ளிருப்ப தெக்காலம். 146
- உதயச் சுடர்மூன்றும் உள்வீட்டிலே கொளுத்தி
இதயத் திருநடன மினிக்காண் ப தெக்காலம். 147
- வேதாந்த வேதமெல்லாம் விட்டேறி யேகடந்து
நாதாந்த மூல நடுவிருப்ப தெக்காலம் 148
- பட்டமற்றுக் காற்றிற் பறந்தாடுஞ் சூத்திரம்போல்
விட்டு வெளியாக விசுவசித்த லெக்காலம். 149
- அட்டாங்க யோகமதற் கப்பாலுக் கப்பாலாய்க்
கிட்டாப் பொருளதனைக் கிட்டுவது மெக்காலம். 150
- ஓட்டாம லொட்டிநிற்கும் உடலுமுயி ரும்பிரித்தே
ஈட்டாப் பழம்பதிக்கிங் கேணிவைப்ப தெக்காலம். 151
- பாசத்தை நீக்கிப் பசுவை பதியில்விட்டு
நேசத்தி னுள்ளே நினைந்தி ருப்ப தெக்காலம். 152
- ஆசார நேச அனுட்டான மும்மறந்து
பேசா மெய்ஞ்ஞானநிலை பெற்றிருப்ப தெக்காலம். 153

- பல்லாயி ரங்கோடிப் பகிரண்ட மும்படைப்பே
அல்லாது வேறிலையென் றறிவதினி எக்காலம். 154
- ஆதிமுத லாகிநின்ற அரியென்ற அச்சரத்தை
ஓதி யறிந்துளே உணர்வதினி எக்காலம். 155
- சாத்திரத்தைச் சுட்டுச் சதுர்மறையைப் பபாய்யாக்கிச்
சூத்திரத்தைக் கண்டு துயரறுப்ப தெக்காலம். 156
- அல்லும் பகலுமென்றன் அறிவையறி வாலறிந்து
சொல்லும் முறைமறந்து தூங்குவது மெக்காலம் 157
- இயங்குஞ் சராசரத்தில் எள்ளு மிண்ணெ யும்போல
முயங்குமந்த வேத முடிவறவ ிதக்காலம். 158
- ஊனாகி யூனல் உயிராகி எவ்வுலகுந்
தானாகி நின்ற தனையறிவ தெக்காலம். 159
- என்னைவிட்டு நீங்காமல் என்னிடத்து நீயிருக்க
உன்னைவிட்டு நீங்கா தொருப்படுவ தெக்காலம். 160
- இன்ன தென்று சொல்லவொண்ணா எல்லையற்றவான்
[பொருளைச் சொன்னதென்று நானறிந்து சொல்வதினி எக்காலம்.
- மனதையொரு வில்லாக்கி வான்பொறியை நாணுக்கி
எனதறிவை அம்பாக்கி எய்வதினி எக்காலம். 162
- என்னை இறக்கவெய்தே என்பதியை யீடழித்த
உன்னை வெளிபில்லைத்தே ஒளித்துநிற்ப தெக்காலம்.
- கடத்துகின்ற தோணிதனைக் கழைகள் குத்தி விட்டாற்
நடத்துகின்ற சித்திரத்தை மானறிவதெக்காலம். [போல்
நின்ற நிலை பேராமல் நினைவிலொன்றும் சாராமல்
சென்றநிலை முத்தியென்று சேர்ந்தறிவ ிதக்காலம். 165
- பொன்னும் வெள்ளியும் நீண்டபொற்பதத்தை யுள்ளமை
மின்னு மொளிவெள்ளே விட்டடைப்ப தெக்காலம். [த்து

கூட்டிலடைப் பட்டபுழக் குள வியுருக் கொண்டதுபோல்
வீட்டிலடை பட்டருளை வேண்டுவது மெக்காலம். 167

கடலில் ஒளித்திருந்த கனலெழுந்து வந்தாற்போல்
உடலிற் ஒளித்தசிவம் ஒளிசெய்வ தெக்காலம். 168

அருணப் பிரகாசம் அண்டமெங்கும் போர்த்ததுபோல்
கருணைத் திருவடியில் கலந்து நிற்ப தெக்காலம். 169

பொன்னிற் பல விதமாம் பூரண முன் டானதுபோல்
உன்னிற் பிறந்ததுன்னில் ஒடுங் தவது மெக்காலம். 170

நாயிற் கடைப்பிறப்பாய் நான்பிறந்த துன் பமற
வேயிற் கனலொளிபோல் விளங் தவது மெக்காலம். 171

சூரிய காந்தியொளி சூழ்ந்துபஞ்சச் சட்டதுபோல்
ஆரியன் தோற்றத் தருள்பெறுவ தெக்காலம். 172

இரும்பிற் கனல்மூட்டி இவ்வுருப் பாய் அவ்வுருவாய்க்
கரும்பிற் சுவைரசத்தைக் கண்டறிவ தெக்காலம். 173

கருக்கொண்ட முட்டைதனைக் கடலாமை தானினைக்க
உருக்கொண்ட வாறதுபோல் உணையடைவ தெக்காலம்.

வீடுவிட்டுப் பாய்ந்து வெளியில் வருவார்போல்
கூடுவிட்டுப் பாயுங் குறிப்பறிவ தெக்காலம். 175

கடைந்தவெண்ணெய் மோரிற் கலவாத வாறதுபோல்
உடைந்து தமிழேன் உணைக்காண்ப தெக்காலம். 176

இருளை ஒளிவிழுங்கி ஏகவுருக் கொண்டாற்போல்
அருளை விழுங்குமிருள் அகன்றுநிற்ப தெக்காலம். 177

பின்னெழுத்து மின்னொடுக் கவிண்ணில் உறைந்தாற்போல்
என்னுணின்ற தென்னுள்ளே யானறிவ தெக்காலம் [ல்

கண்ட புனற்குடத்திற் கதிரொளிகள் பாய்ந்தாற்போல்
கொண்ட சொருபமதைக் கூர்ந்தறிவ தெக்காலம். 178

பூணுகின்ற பொன்னணிந்தாற் பொன் சுமக்கு மோவுடலை
காணுகின்ற என்கருத்திற் கண்டறிவ தெக்காலம். 180

செம்பிற் களிம்புபோற் சிவத்தை விழுங்கிமிக
வெம்பிநின்ற மும்மலத்தை வேறுசெய்வ தெக்காலம். 181

ஆவியுங் காயமும்போல் ஆத்துமத்தில் நின்றதனைப்
பாவி யறிந்துமனம் பற்றிநிற்ப தெக்காலம். 182

ஊமைக் கணுக்கண் டுடைக்கறியா இன்பமதை
நாமறிந்து கொள்வதற்கு நாள்வருவ தெக்காலம். 183

சாகாச் சிவனடியைத் தப்பாதார் எப்போதும்
போகா உடலகன்று போவதென்ப தெக்காலம். 184

நிட்டை தனைவிட்டு நினைவறிவு தப்பவிட்டு
வெட்ட வெளியில் விரவிநிற்ப தெக்காலம். 185

வெட்டவெளி தன்னில் விளைந்த வெறும்பாழைத்
திட்டமுடன் கண்டு தெளிவ தினி எக்காலம். 186

எங்கும் பரவடிவாய் என்வடிவு நினைவடிவாய்
சங்குல்பக வின்றியுனைக் கண்டிருப்ப தெக்காலம். 187

உண்டதுவும் மாத நுடன்கூடிச் சேர்ந்தின்பங்
கண்டதுவு நீயெனவே கண்டுகொள்வ தெக்காலம். 188

சுமென்று கேட்டதுவும் என்னுள்ளே நின்றதுவும்
ஓமென்று சொன்னதுவும் உற்றறிவ தெக்காலம். 189

சத்தம் பிறந்தவிடம் தன்மயமாய் நின்றவிடம்
சித்தம் பிறந்தவிடம் தேர்ந்தறிவ தெக்காலம். 190

போக்கும் வரவும் புறம்புமுள்ளு மாகிநின்றும்
தாக்கும் ஒருபொருளைச் சந்திப்ப தெக்காலம். 191

நானெனவும் நீயெனவும் நாமிரண்டு மற்றொன்றும்
நீயெனவே சிந்தைதனில் நேர்படுவ தெக்காலம். 192

- அறிவையறி வான்றிநீத அறியும் அறிவுதனில்
பிறிவுபட நில்லாமல் பிடிப்ப தினி எக்காலம். 193
- நீ நும் புவனமெல்லாம் நிறைந்துசிந் தூரமதாய்
ஆடும் திருக்கூத்தை அறிவதினி எக்காலம். 194
- தித்தியென்ற கூத்தும் திருச்சிலம்பி னோசைகளும்
பக்தியுடனே கேட்டுப் பணிவதினி எக்காலம். 195
- நயனத் திடைவெளிபோய் நண்ணும் பரவெளியில்
சயனித் திருந்து தலைப்படுவ தெக்காலம். 196
- அருவி மலைநடுவே ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில்
திருவிளையா டற்கண்டு தெரிசிப்ப தெக்காலம். 197
- மீனைமிச வுண்டு கக்கி விக் கிநின்ற கொக்கதுபோல்
தேனைமிக வுண்டு தெவிட்டுநிற்ப தெக்காலம். 198
- பொல்லாத காயமதைப் போட்டு விடுக்குமுன்னே
கல்லாவின் பால்கறப்பக் கற்பதினி எக்காலம். 199
- வெட்டவெளிக் குள்ளே விளக்குங் சதாசிவத்தைக்
கிட்டிலரத் தேடக் கிருபைசெய்வ தெக்காலம். 200
- பேரறிவி லேமனத்தைப் பேராம லேயிருத்தி
ஓரறிவி லெந்நாளும் ஊன்றிநிற்ப தெக்காலம். 201
- அத்து விதம் போலுமென்றன் ஆத்துமத்தின் உள்ளிருந்து
முத்திதர நின்ற முறையறிவ தெக்காலம். 202
- நானின்ற பாசமதில் நானிருந்து மாளாமல்
நீநின்ற கோலமதில் நிரவிநிற்ப தெக்காலம். 203
- எள்ளும் கரும்பும் எழில்மலரும் காயமும்போல்
உள்ளும் புரம்புநின்ற துற்றறிவ தெக்காலம். 204
- அன்னம் புனலைவகுத் தமிழ்தத்தை யுண்பதுபோல்
என்னைவகுத் துன்னை இனிக்காண்ப தெக்காலம். 205

அந்தரத்தல் நீர்பூத் தலர்ந்தெழுந்த தாமரைபோல்
சிற்தைவைத்துக் கண்டு தெரிசிப்ப தெக்காலம். 206

பிறப்பும் இறப்பும்ற்றுப் பேச்சுமற்று மூச்சுமற்று
மறப் பும் நினைப்பும்ற்று மாண்டிருப்ப தெக்காலம். 207

மன்னும் பரவெளியை ணவெளியில் அடைத்தறிவே
என்று ளொருநினைவை எழுப்பிநிற்ப தெக்காலம். 208

ஆசைகொண்ட மாதர் அடைகனவு நீக்கியுன்மேல்
ஓசைகொண்டு நானும் ஓடுங்குவதும் எக்காலம். 209

தன்னுயிரைக் கொண்டு தான்றிரிந்த வாறதுபோல்
உன்னுயிரைக் கொண்டிங் கோங்குவது மெக்காலம். 210

சேற்றிற் கிளைநாட்டுந் திடமாம் உடலையினிக்
காற்றிலுழல் சூத்திரமாய்க் காண்பதினி யெக்காலம். 211

என்வசமுங் கெட்டிங் கிருந்தவச மும்மழிந்து
தன்வசமுங் கெட்டருளைச் சார்ந்திருப்ப தெக்காலம். 212

தன்னை மறந்து தலத்த் நிலைமறந்து
கன்மம் மறந்து கதிபெறுவ தெக்காலம். 213

என்னையென்னி லேமறந்தே இருந்தபதி யும்மறந்து
தன்னையுந்தா னேமறந்து தனித்திருப்ப தெக்காலம். 214

தன்னையுந்தா னேமறந்து தலைவாசற் றுழ்போட் டே
உன்னைநினைந் துள்ளே உறங்குவது மெக்காலம். 215

இணைபிரிந்தபோதலறிஇன் பமுறும் அன்றிலைப்போல்[லம்.
துணைபிரிந்த போதருள்நூல் தொடர்ந்து எள்வ தெக்கா

ஆட்டமொன்று மில்லாமல் அசைவுசற்றுங் காணாமல்
தோட்டமற்ற வான் பபாருளைத் தேடுவதுமெக்காலம். 217

முன்னிலை யாலறிவு முற்றமற் பின்மறைந்தால்
அன்னை தனைத்தேடி அமுதுண்ப தெக்காலம். 218

- கள்ளுண் டவர்போற் களிதருமா னந்தமதாள்
தள்ளுண்டு நின்றடித் தடைப்படுவ தெக்காலம். 219
- தானென்ற ஆணவமுந் தத்துவமுங் கெட்டிடாழிந்தே
ஏனென்ற பேச்சுமிலா திலங்குவது மெக்காலம். 220
- நானவனாய்க் காண்பதெல்லாம் ஞானவிழி யாலறிந்து
தானவனாய் நின்று சரணடைவ தெக்காலம். 221
- தானந்த மில்லாத் தற்பரத்தி னாடுருவி
ஆனந்தங் கண்டே அமர்ந்திருப்ப தெக்காலம். 222
- உற்ற வெளிதனிலே உற்றுப்பார்த் தந்தரத்தே
மற்ற மறமாய்கை மாள்வதினி எக்காலம். 223
- ஏட லர்ந்த பங்கயமும் இருகருணை தேத்சிரமுந்
தோடணிந்த குண்டலமுந் தோன்றுவது மெக்காலம். 224
- ஐயாறும் ஆறும் அகன்று வெறுவெளியிள்
மையிருளில் நின்றமனம் மாள்வதினி எக்காலம். 225
- காட்டும் அநுள்ஞானக் கடலிலன்புக் கப்பல்விட்டு
மூட்டுகரு ணைக்கடலில் மூழ் துவது மெக்காலம். 226
- நானாரோ நீயாரோ நன்றும் பரமான
தானாரோ என்றுணர்ந்து தவமுடிப்ப தெக்காலம். 227
- எவரெவர்க ளெப்படிக்கண் டெந்தப் படிநினைத்தார்
அவரவருக் கப்படிநின் ருயென்ப தெக்காலம். 228
- உற்றுற்றுப் பார்க்க ஒளிதருமா னந்தமதை
நெற்றிக்கு நேர்கண்டு நிலைப்பதினி எக்காலம். 229
- விளங்குகின்ற தாரகையை வெய்யோன் மறைத்தாற்போ
உளங்கமற வுன்காட்சி கண்டறிவ தெக்காலம். [ல்
- என்னையே யானறியேன் இந்தவண்ணஞ் சொன்னதெல்
முன்னையோர்கைக்கொள்ள முன்பணிவதெக்காலம். [லாம்

192 பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை

மாயத்தை நீக்கி வருவினையைப் பாழாக்கிக்
காயத்தை வேருக்கிக் காண்பதுனை எக்காலம். 232

அஞ்சு கரத்தாளை அடியினையைப் போற்றிசெய்து
நெஞ்சிற் பொருந்தி நிலைபெறுவ தெக்காலம். 233

பத்ரிசெய்தார் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் முற்றிற்று.

திருவள்ளுவர் ஞானம்

கப்பு

என்ற விருத்தம்

அண்டபிண்டம் நிறைந்துநின்ற அயன்மால் போற்றி
அகுண்டபரி பூரணத்தின் அருளே போற்றி
மண்டலங்கும் இரவிமதி சுடரே போற்றி
மதுரதமிழோதும் அகத் தியனேபோற்றி
எண்டிசையும் புகழுமெந்தன் குருவே போற்றி
இடைகலையின் சுழுமுனையின் கமலம் போற்றி
குண்டலிக்குள் அமர்ந்துநின்ற குகனே போற்றி
குருமுனியின் தாளிணையப் போதும் போற்றி.

எட்டனைச் சலித்தறை

அன்னை யெனுங்கர்ப்ப மதனில்வந் தும்மதிலேயிருந்தும்
நன்னய மாய்ப்பத்துத் திங்களு நானகத் தேயிருந்தேன்
என்ன அதியங் காணில் வுலகி லேய மைந்த
உன்னதமெல் லாயமைத்தேன் உண்மையைத்
[காண்கிலரே. 1]

அம்புவி தன்னி லேயுதித் தாய்ந்தறி பாடைதன்னை
வம்புல கத்தார் வசியமாய்க் கைபிடித் தேயிரிந்து
கும்மி தனிலே யுழன்றுக் குண்டினி பொற்கமலம்
நம்பி யிருந்தேன் சிலநாள் ரகசியங் காண்கிலனே. 2.

தாடி கொச்சம்

அண்டரண்ட வான்புறியும் ஆகமத்தி னுட்பொருளும்
கண்டிதமா யான்விளங்குங் காயமதி லேயறியும்
வண்டிரை நீசனென்ற வாறுதனை யேயொழித்தேன்
விண்டரக சியந்தன்னை விளக்கமது காண்கிலரே. 3.

வையமதி லேயுதிக்கு மாண்பர் களே யுங்களுயிர்
மெய்யின் றிருந்தசைவு வெளிப்படுவ தென்னவிதம்
அய்யமில்லா வாழ்ந்துலகி லாண்மையாய்ப் பூண்டமதிப்
பொய்யெனுமில் வாழ்க்கையது போகுஞ்சுடு காடுளதே.

சட்டினக் கலித்தறை

வீடான மூலச் சுழிநாத வீட்டில் விளங்கும்விந்து
நீடாழி லோகந்தழைத்துப் பெருகிபு தின்றிலகுந்
தேடாத ழித்த பொருளான பொக்கிடந் தேடியென்ன
காடான நாடு சுடுகாடு சேர்வதுங் கண்டிலரே. 5

எழுவகைத் தோற்றமும் நால்வகை யோனியி லெய்திடி
[னும்
பொழியச் சுரோணிதம் நாதவிந்துப்பொருள் போகத்தா
கழியக் கழியக் கடலுயிர் தேய்வை கண்டுமிருந் [ல்
தழியப் பெருந்தரையெந்நாளி ரந்தும் அனித்தியமே. 6

எந்நா ளிருந்தென்ன முன்ன ளனுப்படி யிந்தவுடல்
தன்ன லழிவதுந் தானறி யார்தனத் தந்ததவிதி
உன்ன லழிவ துடலுயிர் காயமொழிவ துங்கண்
டந்தா ளனுப்படி கண்டு மிருந்தறி யாதவரே. 7

யோனிக்கு ளாசை யொழியா தனித்திய முங்களுயிர்
தேனிக்கு ளின்பஞ் சுகாதீத மோவருஞ் சிற்றின்பத்தில்
ஊனற்றுக் காய முடலற்றுப் போம்பொழு தொன்றறியா
ஊனர்க் தச் சொர்க்கஞ் சுடுகா டொழிய இனியில்லையே. 8

சேரிசை வெண்பா

இந்தவுடல் காயம் இறந்துவிடு மிவ்வுலகில்
வந்தவழி தானறிபா வாழ்க்கை— இந்தவுடல்
அற்பக் குழியி ளரவ மிருப்பதெனும்
கற்பகத்தை யாண்டிடுமோ காண்.

ஞானமறிந் தோர்க்கு நமனில்லை நாஸ்தோறும்
பானமதை யுண்டு பசியினால்—ஞானமது
கண்டா லுடலுயிருங் காயம் வலுவாகும்
உண்டா லமிர்தரச முண்.

10

சுழியறியார்க் கென்ன சுகமறியார்க் கென்ன
வழியறியார்க் கென்னெய்து மாறு—சுழியறியா
மூலமறிந் தவ்வழியில் முத்தியடை யார்க்குநமன்
காலனவர்க் கேமரணங் காண்.

11

வேத மறைஞான மெய்யுணர்வு தானாகில்
நாதனரு ளாற்பதவி நாடுமே—வேதமுறை
நாலுபொருளுள் நற்பொருளின் ஆற்றியப்
பாலுமது நெய்யெனவும் பார்.

12

முதலிருந்த ஒழிவினையை முப்பாழைச் சுட்டுப்
பதரு மதிபாடு பட்டேன்—முதலிருந்த
நல்வினையுந் தீவினையு நாடாம லும்பிறந்து
வல்வினையிற் போக்கிவிட்டேன் வாழ்வு.

13

காயசித்தி யானெனது கன்மவினை போக்கியபின்
மாயசித்தி மூலசுழி வாய்க்குமே—காயசித்தி
மூலப் புளியால் முதல்தீட்சை யாச்சுதினிக்
காலமென்னி ரண்டாண்டில் காண்.

14

கல்லுப்பின் வாருங் கருத்தறியா துண்டுமனு
வல்வினைக்குள் ளாகி மரணமார்—கல்லுப்பு
வெள்ளைக்கல் லுப்பு வெகுவிதமாய் வந்தாலும்
உள்ளமதி லுண்டென்றே உன்.

15

என்றுமிந் துப்பாகும் எண்சா ணுடலிருக்கக்
கண்டுமறி யாதென்ன காரணமோ—என்றுமதி
வாரி யமுரியதை வன்னிவிட்டுக் காய்ச்சியபின்
விரியமா யானுணரு மெய்.

16

உப்பின் கட்டுதான் ஊறலது மாறினதால்
முப்புசன்ன மாவதற்கு முன்னமே—உப்பதனால்
கற்பாந்தங் கோடி காய மிதுவலுத்துக்
செற்பாயும் வாசியில்தே கம்.

17

அஞ்சுபஞ்ச பூதம் அறிந்தால் அனித்தியம்பேராம்
அஞ்சு வசப்படுவ தாண்டதனில் அஞ்சினையும்
கண்டறி வேர்ஞானக் காட்சி யதின்னைவு
விண்டறிய லாமே விதி.

18

எண்சாணந் தேக மெடுத்தாலென் னாண்டையே
பெண்சாரல் நீக்கியே பேரின்பம்—கண்காணத்
தேக மொழியாமல் சித்தி பெறஞானம்
யோகசித்தி பூசைவிதி யுன்.

19

நிருபஞ்ஞவர் ஞானம் முற்றிற்ற.

சட்டை முனி ஞானம்-4

பூசை செய்யும் முறை

என்றே விருத்தம்

காணப்பா பூசைசெய்யும் முறையைக் கேளாய்
கைம்முறையாய்ச் சுவடிவைத்துப் பூசை செய்வார்
பூணப்பா சிலபேர்தான் தீபம் வைத்துப்
புகழாகப் பூசைசெய்வார் பெண்ணை வைத்தும்
நாள்பா சக்ரத்தைப் பூசை செய்வார்
நம்முடைய பூசையென்ன மேருப் போலே
ஓகப்பா நாற்பத்துமுகக் கோணம் வைத்தே
உத்தமனே பூசைசெய்வார் சித்தர் தானே. 1

தானென்ற மேருவைத்தான் பூசை செய்வார்
சாபமிட்டால் அண்டரண்டம் தீயா வேகும்
தேனென்ற மேருவுக்குத் தீட்சை வேண்டும்
சிறுபிள்ளை யாமொருவன் தீண்டப் போகா
வாவென்ற மேருவைத்தான் பூசை செய்தோர்
வாய்திறந்தே உபதேசஞ் சொன்னு ராகிற்
கோனென்ற வாதசித்தி உவன சித்தி
கொள்ளையிட்டான் அவன்சீடன் கூறி னானே. 2

கூறியதோர் வாலையின்முன் நெழுத்தைக் கேளாய்
குறியறிந்து பூசைசெய்து சின்பு கேளாய்
மாறியதோர் திரிபுரையிட் டெழுத்தைக் கேளாய்
மைந்தனை இவனை பூசைபண்ணத்

தேறியதோர் புவனைதனின் எழுத்தைக் கேளாய்
 திறமாகப் புவனையைநீ பூசைபண்ணு
 ஆறியதோர் யாமனையா றெழுத்தைக் கேளாய்
 அவனுடைய பதம்போற்றிப் பூசை பண்ணே. 3

பண்ணியபின் யாமனையைந் தெழுத்தைக் கேளாய்
 பண்பாகத் தீட்சையைந்தும் முடிந்த பின்பு
 வண்ணியதோர் வாசியென்ற யோகத் துக்கு
 மைந்தனே வைத்துப்ராண யாமந் தீரும்
 உண்ணியதோர் இத்தனையும் அறிந்தி ருந்தாற்
 காயசித்தி விக்கினங்கள் இல்லையில்கை
 உண்ணியதோர் உலகமென்ன சித்த ரென்ன
 உத்தமனே விட்டகுறை எடுக்கும் கானே. 4

சட்டைருளி ஞானம்-4 முற்றிற்ற.

பாம்பாட்டி சித்தர் பாடல்

கடவுள் வணக்கம்

ஈண்ணிவ்

தெளிந்து தெளிந்துதெளிந் தாடுபாம் பேசிவன்
சீர்பாதங் கண்டுதெளிந் தாடு பாய்பே
ஆடுபாய் பேதெளிந் தாடும்பாம் பேசிவன்
அடியினை கண்டோமென் றாடு பாய்பே.

1

நீடுபதம் நமக்கென்றுஞ் சொந்த மென்றே
நித்தியமென் றேபரிய முத்தி யென்றே
பாடுபடும் போதமாதி பாதம் நினைந்தே
பன்னிப் பன்னிப் பரவிநின் றாடுபாய்பே.

2

பொன்னிலொளி போலவெங்கும் பூரணமதாய்ப்
பூவின்மணம் போலத்தங்கும் பொற்பு டையதாய்
மன்னும்பல உயிர்களில் மன்னிப் பொருந்தும்
வள்ளலடி வணங்கிநின் றாடு பாய்பே.

3

எள்ளிலெண்ணெய் போலவுயி ரெங்கு நிறைந்த
ஈசன்பத வாசமவர் எண்ணி யெண்ணியே
உள்ளபடி அன்புபத்தி ஒங்கி நிற்கவே
ஒடுங்கிய டங்கித்தெளிந் தாடு பாய்பே.

4

அண்டபிண்டந் தந்தவெங்கள் ஆதிதேவனை
அகலாம லேநினைத்தே அன்பு டன்பணிந்
தெண்டிசையும் புகழ்ந்திட ஏத்தி யேத்தியே
ஏகமன மாநாடி யாடு பாய்பே.

5

சோதிமயு டானபரி சுத்த வந்துவைத்
தொழுதழு தலற்றித்தொந் தொந்தோ மெனவே
நீதிதவ ருவழியில் நின்று நிலையாய்
நினைந்துநினைந்துருகி யாடு பாம்பே.

6

அருவாயும் உருவாயும் அந்தி யாயும்
அந்தமாயும் ஒளியாயும் ஆகம மாயும்
திருவாயுங் குருவாயுங் சீவனாயும்
செறிந்தவத் துவைப்போற்றி யாடு பாய் பே.

7

சுட்டிக்காட்ட ஒண்ணுதபாழ்ச் சூனி யந்தன்னைச்
சூட்சுமதி யாலறிந்து தோட மறவே
எட்டிப்பிடித் தோமென்ற னந்த மாகப்பை
எடுத்து விரித்துநின் ருடு பாய் பே.

8

எவ்வயிரும் எவ்வலகும் என்று புறம்பாய்
இருந்து திருவிளையாட் டெய்தி யும்பின்னர்
அவ்வயிரும் அவ்வலகும் ஆகியு நின்ற
ஆனந்த வெள்ளங்கண் டாடு பாய் பே.

9

10. வணக்கம்

சாற்றுமுடல் பொருளாவி தத்த மாகவே
தானம்வாங்கி நின்றவிவங்கள் சற்கு ருளினைப்
போற்றிமனம் வாக்குக்காயம் மூன்றும் பொருந்தப்
புகழ்ந்துபுகழ்ந்துநின் ருடாய் பாம்பே.

10

பொய்ம்மதங்கள் போதனைசெய் பொய்க்கு ருக்களைப்
புத்திசொல்லி நன்னெறியிற் போக விடுக்கும்
மெய்மதந்தான் இன்ன தென்றும் மேவ விளம்பும்
மெய்க்குருவின் பதம்போற்றி ஆடாய் பாம்பே.

11

வேதப்பொருள் இன்னதென்று வேதங் கடந்த
மெப்பொருளைக் கண்டுமனம் மேவி விரும்பிப்
போதப்பொருள் இன்னதென்றும் போதனை செய்யும்
ஶ்ரணசற் குருதாள்கண் டாடு பாய் பே.

12

உள்ளங்கையிற் கணிபோல உள்ள பொருளை
உண்வையுடன் காட்டவல்ல உண்மைக் குருவைக்
கள்ளமனந் தன்னேத்தள்ளிக் கண்டு கொண்டன்பாட்க்
களித்துக்க களித்துநின் ருடாய் பாம்பே. 18

அங்கையிற்கண் ணுடிபோல் ஆதி வத்துவை
அறிவிக்கும் எங்களுயி ரான குருவைச்
சங்கையறச் சந்ததமுந் தாழ்ந்து பணிந்தே
தமனியப் படமெடுத்த தாடாய் பாம்பே. 14

காயம்நிலை யழிகையைக் கண்டு கொண் டுயின்
கற்புநிலை யுள்ளிற்கொண் டெக்கால மும்வாழும்
தூயநிலை கண்டபரி சுத்தக் குருவின்
துணையடி தொழுதுநின் ருடாய் பாம்பே. 15

கூடுவிட்டுக் கூடுபாயுங் றி எள்ளை யுடைய
குருவின் வல் லபமெவர் கூற வல்லவர்
விடுபெறும் வகையைமென் மேலுங் காட்டும்
மெய்க்குருவைப் பணிந்துநின் ருடாய் பாம்பே. 16

அட்டதிக்கும் அண்டவெளி யான் விடமும்
அடக்கிய குளிகையோ டாடி விரைவாய்
வட்டமிட்டு வலம்வரும் வல்ல குருவின்
மலரடி தஞ்சமென் ருடாய் பாம்பே. 17

கற்பகாலம் கடந்தா தி கர்த்தா வோடுங்
கடமழி யாதுவாழும் கார ணக்குரு
பொற்பதமே தஞ்சமென்றே போற்று தல்செய்து
பூரணச் சிந்தையேர் டாடாய் பாம்பே. 18

வச்சிரத்திற் கோர்பமுது வாய்க்கு மாயினும்
வல்லுடம்புக் கொரு துறை வாய்த்தி டாது
மெச்சுகட முள்ள விவங்கள் வேத குருவின்
விமல்லடி துதித்துநின் ருடாய் பாம்பே. 19

பாம்பினது தீப்பு

நாதர்முடி மேலிருக்கும் நாகப் பாம்பே
தச்சுப்பையை வைத் திருக்கும் ஸல்ல பாம்பே
பாதலத்திற் குடிபுகும் பைகொள் பாம்பே
பாடிப்பாடி நின்றுவினை யாடு பாம்பே.

20

வகைபுகும் போதேதலை வாங்கும் பாம்பே
மண்டலமிட் டுடவ்வளை வண்ணப் பாம்பே
தனைக்கஞ்சி நின்றடுஞ் சத் தியப் பாம்பே
தகையெடுத் தேநீவினை யாடு பாம்பே.

21

குற்றமற்ற சிவனுக்குக் குண்டல மானாய்
கூறுந்திரு மாலினுக்குக் தடையானாய்
கற்றைக்குழல் பார்வதிக்குக் கங்கண மானாய்
கரவாமல் உளங்களித் தாடு பாம்பே.

22

மண்டலத்தைத் தாங்குமிக வல்லமை கொண்டாய்
மாயனுக்குப் படுக்கைக்கு வண்ணப் பாயானாய்
கண்டபடை நடுங்கிடக் காட்சியும் பெற்றாய்
கண்ணேசெவி யாகக்கொண்டாய் ஆடு பாம்பே.

23

சந்திரனைச் சூரியனைத் தாவித் தீண்டினாய்
சங்கரனுக் காபரணந் தானு மாகினாய்
மந்திரத்துக் கடங்கினாய் மண்டல மிட்டாய்
வளைந்து வளைந்து நின்றாடு பாம்பே.

24

சித்தர் வல்லபங் கூறல்

எட்டுநாகந் உணைக்கையா லெடுத்தே யாட்டுவோம்
இந்திரனார் உலகத்தை இங்கே காட்டுவோம்
கட்டுகடங் காதபாம்பைக் கட்டி விடுவோம்
கடுவிடந் தனைக்கக்கி யாடு பாம்பே.

25

ஆதிசேடன் ஆயினுமெம் மங்கையி னுலே
ஆட்டிவிடு வோமெங்கள் ஆக்கி னைக்குள்ளே
நீதியோடு மடங்கியே நின்றிடச் செய்வோம்
நின்றநிலை தவறாம லாடு பாம்பே. 26

துணைச்சிறு துரும்பாகத் தோன்றிடச் செய்வோம்
துரும்பைப் பெருந்தூணாகத் தோற்றச் செய்துவோம்
ஆணைப்பெண்ணும் பெண்ணையானும் ஆகச்செய்து
ஆரவாரித் தெதிராய்நின் ருடு பாம்பே. [வோம்

எட்டுமலை களைப்பந்தாய் எடுத்தெ றிகுவோம்
ஊழுகட லையுங்குடித் தேப்ப மிடுவோம்
மட்டுப்படா மணகையும் மதித்து விடுவோம்
மகாராசன் முன்புநீநின் ருடு பாம்பே. 28

மண்டலமுற் றுமெங்கையால் மறைத்து விடுவோம்
வானத்தையு மேவில்லாக வளைத்து விடுவோம்
தொண்டருக்குச் சூனியஞ் சொல்லிச் காட்டுவோம்
தோன்றலுக்கு முன்புநீநின் ருடு பாம்பே. 29

மூண்டெரியும் அக்கினிக்குள் மூழ்கி வருவோம்
முந்நீருள் இருப்பினும் மூச்சு டக்குவோம்
தாண்டி வரும் வன்புலியைத் தாக்கி விடுவோம்
தார்வேந்தன் முன்புநீநின் ருடு பாம்பே. 30

செப்பரிய மூன்றுலகுஞ் செம்பொன் னாக்குவோம்
செங்கதிரைத் தண்கதிராய்ச் செய்து விடுவோம்
இப்பெரிய உலகத்தை ஓல்லாமற் செய்வோம்
எங்கள்வல்ல பங்கண்டுநீ யாடு பாம்பே. 31

வேதன்செய்த சிறுட்டிகள்போல் வேறு செய்குவோம்
வேதனையு மெங்கள்கீழே மேவச் செய்குவோம்
நாதனுடன் சமமாக நாங்களும் வாழ்வோம்
நாங்கள் செய்யும் செய்கையிதென் ருடு பாம்பே. 32

அறுபத்து நாலு கலை யாவு மறிந்தோம்
அதற்குமே லொரு கலை யான தறிந்தோம்
மறுபற்றுச் சற்றுமில்லா மனமு முடையோம்
மன்னனே யாசானென் றுடு பாம்பே.

33

சீறுபுலி யானையாள் சிங்க முதலாய்ச்
சிற்படிக்குக் குற்றேவல் செய்யச் சொல்லுவோம்
ஹிபுருங் கடவுளை எங்க னுடனே
ஹிளையாட்ச் செய்குவோமென் றுடு பாம்பே.

34

சித்தர் சம்வாதம்

வாசுதியை ஒருபக்கம் மன்ன நிறுத்தி
மகத்தான பதுமனை மறுபக் கம்வைத்தே
தேசுலவு தக்கனைத்தன் தக்கினிற் சேர்த்துச்
செய்யபது மனைக்கொள்ளும் சித்த னாரே.

35

அனந்தனை யொருபக்க மாக நிறுத்தி
அதன்பக்கங் குளிகளை யண்டச் சேர்த்துக்
கனங்கொண்ட கார்க்கே காடகன் காணக் காட்டுங்
கடுஞ்சங்க பாலனைத்தான் சித்த னாரே.

36

அட்டதிக்குஞ் சக்கரங்க ளாகக் கீறி
அக்கோண நிலைகளி லக்கரஞ் சேர்த்துத்
திட்டமுடன் மந்திரத்தைச் செபித்து நில்லும்
சித்தந்தடு மாருதே சித்த னாரே.

37

அட்டதிக்குஞ் சக்கரங்க ளமைத்து விட்டோம்
அவ்வவற்றிற் சக்கரங்க ளமைத்து விட்டோம்
எட்டுநாக மிருக்கின்ற இடத்தில் விட்டோம்
இனியென்ன செய்வம்சொல்லும் சித்த னாரே.

38

நடுவாக ஆதிசேடன் றன்னை நாட்டும்
நான்குதிக்கும் மந்திரித்த நிறு தூவும்
கடுவிடங் ளக்கவேயக் கட்செ விகளைக்
கையிலெடுத் தாடுங்கள் சித்த னாரே.

39

பொருளை விளக்கம்

நாடுநகர் விடுமாடு நற்பொரு ளெல்லாம்
நடுவன்வ ரும்பொழுது நாடி வருமோ
கூடுபோன பின்பவற்றூற் கொள்பய னென்னோ
கூத்தன்பதங் குறித்துநின் ருடாய் பாம்பே.

40

யானேசேனை தேர்பரி யாவு மணியாய்
யுமன்வரும் போதுதுணை யாமோ அறிவாய்
ஞானஞ்சற்று மில்லாத தாய்கட் சப்புத்தி
நாடிவரும் படிநீநின் ருடாய் பாம்பே.

41

மாணிக்கமா மணிமுடி வாகு வலயம்
மார்பிற்றெங்கும் பதக்கங்கள் டற்றுப் பணிகள்
ஆணிப்பொன்முத் தாரமம்பொன் அந்தக் கடகம்
அழிவான பொருளென நின் ருடாய் பாம்பே.

42

மாடகூட மாளிகைகள் வண்ண மண்டபம்
மதில்குழந்த அரண்மனை மற்று முள்ளவை
கூடவாரா வென்றவந்தக் கொள்கை யறிந்தோர்
குலவாமல் வெறுப்பாரென் ருடாய் பாம்பே.

43

மலைபோன்ற செம்பொற்குவை வைத்தி ருப்பவர்
மறவிதான் வருகையில் வாரிச் செல்வரோ
அலையாமல் அகத்தினை அத்தன் பால்வைத்தோர்
அழியாரென் றேந்திதுணிந் தாடாய் பாம்பே.

44

பஞ்சணையும் பூவணையும் பாய லும்வெறும்
பாழ்ச்சுடு காடதிலே பயன் பெறுமோ
மஞ்சள்மணம் போய்ச்சுடு நாறு மணங்கள்
வருமென்று தெளிந்துநின் ருடாய் பாம்பே.

45

முக்கனியுஞ் சர்க்கரையும் மோத கங்களும்
முதிர்சுடைப் பண்டங்களும் நிந்தி யுண்டவாய்
மிக்கவுயிர் போனபின்பு மண்ணை விழுங்க
மெய்யாகக் கண்டோமென் ருடாய் பாம்பே.

46

வண்ணப்பட்டும் வர்சனையும் வாய்த்த கோலமும்
வண்கவிகை ஆலவட்டம் மற்றுஞ் சின்னமும்
திண்ணமுடன் யமபுரஞ் செல்லுங் காலத்தில்
சேரவர மாட்டாவென் றுடாய் பாம்பே.

47

மக்கள்பெண்டிர் சுற்ற மரு மக்கள் மற்றவர்
மாளும்போது கூடவவர் மாள்வ தில்லையே
தக்கவுல டனைத்தையுந் தந்த கர்த்தனைத்
தாவித்தாவித் துத்ததுநின் றுடாய் பாம்பே.

48

கானலைமான் நீரெனவே கண்டு செல்லல்போல்
காசினிவாழ் வினைமுடர் கண்டு களிப்பார்
மேனிலைகண் டார்கள்வினாய் விம்பு பேசிடார்
மெய்யன்பதம் நாடுவாரென் றுடாய் பாம்பே.

49

பெண்ணாசை விம்கடல்

வெயில்கண்ட மஞ்சள்போன்ற மாத ரழகை
விரும்பியே மேல்விழுந்து மேவு மாந்தர்
ஓயில்கண்டே இலவுகாத் தோடுங் கிளிபோல்
உடல்போனால் ஓடுவாரென் றுடாய் பாம்பே.

50

செண்டுழலை வண்டுவிழி கொண்ட தோகையைச்
சித்தப்பால் விழுங்கியே சீயென் றெறுத் தோம்
குண்டுகட்டெ ருமையேறுங் கூற்றுப் பருந்தைக்
கொன்றுதின்று விட்டோநாமென் றுடாய் பாம்பே.

51

வட்டழலை யென்றுமே வற்றுந் தோலை
மகமேரு என்றுவமை வைத்துக் கூறுவார்
கெட்டநாற்ற முள்ளயோனிக் கெணியில் விழ்ந்தார்
கெடுவாரென் றேந்திதுணிந் தாடாய் பாம்பே.

52

மலஞ்சொரி கண்ணைவடி வாளுக் கொப்பாக
வருணித்துச் சொல்வார்மதி வண்மையில்லாதார்
குருநலம் பேசுகின்ற கூகை மாந்தர்கள்
கும்பிக்கே யிரையாவாரென் றுடாய் பாம்பே.

53

சிக்குநாறுங் கூந்தலையே செழுமை மேகமாய்ச்
செப்புவார்கள் கொங்கைதனைச் செப்புக் கொப்பதாய்
நெக்குநெக்கு ருகிப்பெண்ணை நெஞ்சில் நினைப்பார்
நிமிஷனை நினையாரென் ருடாய் பாம்பே.

54

நாறிவரும் எச்சில்தனை நல்லமு தென்றும்
நண்ணுஞ்சளி நாசீதனை நற்கு மிழென்றும்
கூறுவர்கள் புத்தியில்லாக் கூகை மாந்தர்கள்
கோனிலையை யறியாரென் ருடாய் பாம்பே.

55

மயிலென்றுங் குயிலென்றும் மாணிக்க மென்றும்
மானையென்றும் தேனையென்றும் வானமு தென்றும்
ஒபிலான வன்னமயிற் கொத்தவ ளென்றும்
ஓதாமற் கடிந்துவிட் டாடாய் பாம்பே.

56

மின்னற்கொடி யென்றுஞ்சோதி விளக் கென்றும்
மெல்லியென்றும் வல்லியென்றும் மேனகை யென்றும்
கன்னற்கட்டி யென்றுஞ்சீனிக் கற்கண் டென்றும்
கழறாமற் கடிந்தோமென் ருடாய் பாம்பே.

57

பூவையென்றும் பாவையென்றும் பொன்னே யென்றும்
பூந்திருவே னன்றுமென்றன் பொக்கிட மென்றும்
கோவையென்றுங் கோதையென்றுங் கோதில மென்றும்
கூறாமற் றுறந்தோம்நாமென் ருடாய் பாம்பே.

58

மலக்குடம் மீதினிலே மஞ்சள் பூச்சென்றும்
மல்கும்புழுக் கூட்டின்மேல் வண்ணத் தோலென்றும்
சலக் குழிக் குள்ளேநாற்றஞ் சார்ந்த சேறென்றும்
தானறிந்து தள்ளினோமென் ருடாய் பாம்பே.

59

சீரத்தின் குணம்

ஊத்தைக் குழிதனிலே மண்ணை யெடுத்தே
உதிரப்பு னைன்னிலே யுண்டை சேர்த்தே
வாய்த்தகுய வரூரவர் பண்ணும் பாண்டம்
வறகோட்டுக்கு மாகாதென் ருடாய் பாம்பே.

60

இருவர்மண் சேர்த்திட ஒருவர் பண்ணை
சுரைந்து மாதமாய் வைத்த குளை
அருமையா யிருப்பினு மந்தச் குளை
அரைக்காகக் காகாதென் றுடாய் பாம்பே.

61

பரியாசம் போலவே கடித்த பாம்பு
பலபேரறியவே மெத்த வீங்கிப்
பரியார மொருமாது பார்த்த போது
பையோடே கழன்றதென் றுடாய் பாம்பே.

62

சீயுமல முஞ்செறிசெந் நீரும் நிணமுஞ்
சேர்ந்திடுதுர் நாற்றமுடைக் குடமது உடைந்தால்
நாயுநரி யும்பெரிய பேயுங் கமுகும்
நமதென்றே தின்றிடுமென் றுடாய் பாம்பே.

63

நீரிலேமும் நீர்சு குமிழி நிகைகெ டல்போல
நில்லாதுடக் நீங்கிவிடும் நிச்சய மென்றே
பாரிற்பல வுயிர்களைப் படைத்த வன்றனைப்
பற்றவேநீ பற்றித்தொடர்ந் தாடாய்ப் பாம்பே.

64

நாறுமீனைப் பலதரம் நல்ல தண்ணீரால்
நாளுங்கழு வினுமதன் நாற்றம் போமோ
சூறுமுடல் பலநதி யாடிக் கொண்டதால்
கொண்டமலம் நீங்காதென் றுடாய் பாம்பே.

65

காய்த்தமர மதுமிக்க கல்ல டிபடும்
கன்மவினை கொண்டகாயம் கண்டனை பெறும்
வாய்த்ததவ முடையவர் வாழ்பவ ரென்றே
வத்துத்திரு வடிதொழு தாடாய் பாம்பே.

66

பேசரிய நவவாயிற் பீற்றல் துருத்தி
பெருங்காற்று புகுந்த காற் பேச்சுண் டாச்சே
சசனிகை அறியாருக் கிந்தத் துருத்தி
எரிமண்ணிற் கிரையாமென் றுடாய் பாம்பே.

67

மரப்பாவை போல வொரு மண்ணுருச் செய்து
வளமான சீவனென்னுஞ் சூத்திரம் மாட்டித்
திரைக்குள்ளி ருந்தசைப்போன் தீர்ந்த பொழுதே
தேகம்விழு மென்றுதெளிந் தாடாய் பாம்பே. 68

தசநாடி தசவாயு சத்த தாது
சார்ந்தமரக் கப்பலது தத்தி விழுமே
இசைவான கப்பலினை ஏக வெள்ளத்தில்
எந்நாளும் ஓட்டத்துணிந் தாடாய் பாம்பே. 69

அப்பற்று நீகம்

தாமரையி னிலையிலே தண்ணீர் தங்காத
தன்மைபோலச் சகத்தாசை தள்ளி விட்டெங்கும்
தூமணியாய் விளங்கய சோதி பதத்தைத்
தொழுது தொழுதுதொழு தாடாய் பாம்பே. 70

கள்ளங்கொலை காமமாதி கண்டித்த வெல்லாம்
கட்டறுத்து விட்டுஞானக் கண்ணைத் திறந்து
தெள்ளிதான விவட்டவெளி சிற்சொ ரூபத்தைத்
தேர்ந்துபார்த்துச் சிந்தைதெளிந் தாடாய் பாம்பே. 71

சொல்லும்புளி யம்பழத்தின் வோடு போலவே
சுற்றத்திருந் தாலுமவர் தொந்தங் களற்று
நில்லுமன மேநீபர நின்ம லத்திலே
நின்றுணைதான் வெறும்பாழென் ருடாய் பாம்பே. 72

சேற்றிற்நிரி பிள்ளைப்பூச்சி சேற்றை நீக்கல்போல்
தேசத்தோ டொத்துவாழ்வார் செய்கை கண்டபின்
சாற்றுபர வெளிதனைச் சாரும் வழி யை
தானடக்க வேணுமென் ருடாய் பாம்பே. 73

எண்ணெய்க்குந்தண் ணிர்க்குந்தொந்தம் இல்லா வாறு
எப்போதும் இப்புஷியி லெய்த வேண்டும். [போல்
கண்ணுக்குக்கண் ணானவொளி கண்டு கொள்ளவே
கட்டறுத்து வாழ்ந்திடநின் ருடாய் பாம்பே. 74

கக்கிவிட்ட சோறுகறி கந்தழ லங்கள்
கண்களுக்கு சுத்தமான காட்சி போலவே
சிக்கிக்கொண்ட சகத்தினைச் சீயென் றெறுத்துச்
சீர்பாதங் காண்கிறெளிந் தாடாய் பாம்பே. 75

கோபமென்னும் மதயானை கொண்ட மதத்தைக்
கூர்கொளயத்தி அங்குசத்தாற் கொன்று விட்டேங்காண்
தீபமென்னுஞ் சிற்சொருபச் செய்ய பொருளைக்
சேர்ந்துறவு கொண்டோமென் றாடாய் பாம்பே. 76

நித்தியமென் னுமலையில் நின்று கொண்டோம்யாம்
நினைத்தபடி யேழுடித்து நின்மல மாளேம்
சத்தியமா யெங்கள்கடந் தானழி யாதே
சந்ததழும் வாழ்வோமென் றாடாய் பாம்பே. 77

மனமென்னுங் குதிரையை வாகன மாக்கி
மத்யென் னுங் டிவாளம் வாயினிற் பூட்டிச்
சினமென்னுஞ் சீனியின்மேற் சீரா யேறித்
தெளிவிடஞ் சாரிவிட் டாடாய் பாம்பே. 78

ஆசையென்னுஞ் சிருப்பின்மேல் அடிமை வைத்தே
ஆங்கார முட்காட்டை அறவே மிதித்தே
காசையெனுந் துர்க்குணத்திற் கனலைக் கொளுத்திக்
காலாகாலங் கடந்தோமென் றாடாய் பாம்பே. 79

காலனெனுங் கொடிதான கடும்ப கையைநாம்
கற்பமெனுங் வாளினாலே கடிந்து விட்டோம்
தாலமதிற் பிறப்பினைத் தாலும் கடந்தோம்
தற்பரங் கண்டோமென் றாடாய் பாம்பே. 80

தேனில்வீழ்ந்த ஈயைப்போலச் சிந்தை குலைந்து
திகையாமற் சிற்சொருப தெரிச னைகண்டு
வானிற்பறங் கிடச்சூத வான்ம ணிதீர்ந்து
வாயிற்போட் டேகநீநின் றாடாய் பாம்பே. 81

தூக்கியநற் பாதங்கண்டேன் சோதியுங் கண்டேன்
சுத்தவெளிக் குள்ளையொரு கூத்தனைக் கண்டேன்
தூக்கிய சிரசின்மேல் தைத்த பாதம்
சற்குருவின் பாதமென் ருடாய் பாம்பே.

82

ஆலடிப் பொந்தினிலே வாழ்ந்த பாம்பே
அரசடிப் பொந்தினிலே புகுந்து கொண்டாய்
வாலடி தன்னிலே பார்த்துப் பார்த்து
வாங்கியே தூங்கிநின் ருடாய் பாம்பே.

83

நாலு தெருவினிலே நாலு கம்பம்
நடுத்தெரு வினிலேயோர் பொன்னுக் கம்பம்
போலும் விளங்குபொன்னுக் கம்பத்தி னுக்கே
பூமாலை சூடியேநின் ருடாய் பாம்பே.

84

ஆழிபெயர்ந் தாலுமேரு மட்டே யிலையும்
அடியோடு பெயர்ந் தாலு மன்றிக் கால
ஆழிபெயர்ந் தாலுமதி யுண்மைப் படிக்கே
உறுதி பெயராத நின் ருடாய் பாம்பே.

85

வாயுவினை யிரையாக வாங்கி யுண்டே
வருடிக் த நீரினை வாயுள் மடுத்தே
தேயுபிறை குளிர்காய்ந்து வெட்ட வெளியில்
திகைப்பறச் சேர்ந்துநின் ருடாய் பாம்பே.

86

மாசில்கதி வளையிலே மண்டல மிட்டே
மதியான பெரும்பட மடலை விரித்தே
ஆசில்பரா பரமான ஆதி பாதத்தை
அடுத்தடுத்தேதுதித் தாடாய் பாம்பே.

87

காடுமலை நதிபதி காசி முதலாய்க்
கார்கடுக்க ஓடிற்பலன் காண லாதமோ
வீடுபெறும் வழிநிலை மேவிக் கொல்லவே
வேதாந்தத் துறையினின் ருடாய் பாம்பே.

88

எள்ளளவும் அன்பகத்தில் இல்லா தார்முத்தி
எய்துவது தொல்லுலகில் இஃகை யெனவே
கள்ளப்புலன் கட்டறுத்துக் கால காலனைக்
கண்டு தொழுதேகளித் தாடாய் பாம்பே.

89

ஞரியனைக் கண்டபனி தூர வோடல்போல்
சொந்தபந்தஞ் சிந்தபரி சுத்த தலத்தில்
ஆரியனைக் கண்டுதரி சித்தே யன்புடன்
அகலாமற் பற்றித்தொடர்ந் தாடாய் பாம்பே.

90

காந்தம்வலி யிரும் புபோல் காசில் மனத்தைக்
காட்சியான வத்துவுடன் கலக்கச் சேர்த்துச்
சாந்தமுடன் தோண்டியும் தாம்பும் போலச்
சலிபாமற் றொடர்ந்து நின் றாடாய் பாம்பே.

91

உளியிட்ட கற்சிலையில் உண்டோ வுணர்ச்சி
உலகத்தின் மூடர்களுக் குண்டோ வுணர்ச்சி
புளியிட்ட செம்பிற்குற்றம் போமோ அஞ்ஞானம்
போகாது மூடருக்கென் றாடாய் பாம்பே.

92

திரளான போரினாசி தேடல் போல்முத்தி
சிக்காது தேசாசார தேசிகர் தம்மால்
அருளான மூலகுரு வையர் செயலால்
ஆனந்தங் கண்டோமென் றாடாய் பாம்பே.

93

ஈட்டுச்சுரைக் காய்கறிக்கிங் கெய்தி டாதுபோல்
எண்டிசைதி ரிந்துங்கதி யெய்த விலையே
நாட்டுக்கொரு கோயிற்கட்டி நாளும் பூசித்தே
நாதன்பாதங் காணுர்களென் றாடாய் பாம்பே.

94

தன்னையறிந் தொழுதுவோர் தன்னை மறைப்பார்
தன்னையறி யாதவரே தன்னைக் காட்டுவார்
பின்னையொரு கடவுளைப் பேண நினையார்
பேசொளியைப் பேணுவாரென் றாடாய் பாம்பே.

95

பாலிற்சுவை போலுமெங்கும் டாய்ந்த வொளியைப்
பற்றுப்பொன் பற்றவைத்த பான்மை போலே
காலிற்சுழு முனைநின்று கண்டு கொண்டு
களித்துக் களித்துநின் ருடாய் பாம்பே.

96

தேக்கெடுத்தே ஓடும்வானத் தேனை யுண்டபின்
தேகபந்தம் கொண்டனமித் தேச வாழ்வினை
ஓக்காளமென் றெண்ணிமிகு மோகை யுடன்
உள்ளந் தெளிந்துநின் ருடாய் பாம்பே.

97

சதுர்வேதம் ஆறுவகைச் சாத்தி ரம்பல
தந்திரம் புராணங்கலை சாற்று மாகமம்
விதம்வித மாவான வேறு நூல்களும்
வீணுன நூல்களேயென் ருடாய் பாம்பே.

98

சமயபேதம் பலவான சாதி பேதங்கள்
சகத்தோர்க்கே யல்லாதுசற் சாதுக் களுக்கோ
சிமயத்தி லேறினபேர் சித்த மாறுமோ
சித்தர்சித் தாந்தந்தேர்ந் தாடாய் பாம்பே.

99

பூசைசெய்த தாலேசுத்த போதம் வருமோ
பூமிவலஞ் செய்ததனாற் புண்ணிய முண் டோ
ஆசையற்ற காலத்திலே ஆதி வத்துவை
அடையலா மென்றுதுணிந் தாடாய் பாம்பே.

100

மூல வேர றிந்துகொண்டால் மூன்று லகமும்
முன்பாகவே கண்டுநித்ய முத்தி சேரலாம்
சால வேர றிந்ததாலே தான்பய னுண் டோ
சகத்தைப் பொய் யென்றுதெளிந் தாடாய் பாம்பே.

101

சகத்தனாதி யென்றிடாது தான னாதியாற்
சமைந்ததென் றுரைப் பார்கள் சத்தை யறியார்
மலகத்துவ நிலைகற்ப வன்மை யல்லாது
மற்றும்வன்மை யில்கீ யேயென் ருடாய் பாம்பே.

102

ஆயிரத்தெட்டி தழுவீட்டி லமர்ந்த சித்தன்
அண்டமெல்லாம் நிறைந்திடும் அற்புதச் சித்தன்
காயமில்லா தோங்கிவளர் காரணச் சித்தன்
கண்ணுளொளி யாயினென் றுடாய் பாம்பே. 103

நாற்பத்துமுகக் கோணநிலை நாப்பணதாக
நாடுமக்க ரச்சொரு பநாய கன்றனை
மேற்படுத்திக் கொண்டாவந்த மேலு லகமெலாம்
மெல்லடிக்குத் தொண்டேயாமென் றுடாய் பாம்பே. 104

கண்டவர்கள் ஒருக்காலும் விண்டி டார்களே
விண்டவர்கள் ஒருக்காலும் கண்டி டார்களே
கொண்டகோல முள்ளவர்கள் கோனிலை காணார்
கூத்தாடிக்கூத் தாடியேநீ டாடாய் பாம்பே. 105

ஆறுகலைக் குச்சக்குள்ளே ஆடு மொருவன்
அயல்வீடு பேரகுமுன்னே அரண்கோ லிக்கொள்ளு
வேறுபட்டால் அவன்றனை மீட்ட லரிதே
மேவிமுன்னே விடாதுகொண் டாடாய் பாம்பே. 106

எண்ணாய புண்ணியங்கள் எல்லாஞ் செய்துமென்
ஏகாடி நெஞ்சமதி லெண்ணு விடிலே
பண்ணாரிய தவப்பயன் பத்தி யில்லையேற்
பாழ்படு மென்றுதுணிந் தாடாய் பாம்பே. 107

எவ்வுலகுஞ் சொந்தமதாய் எய்தும் பயனென்
எங்களாதி பதாம்புயம் எண்ணுக் காலையில்
இவ்வுலக வாழ்வுதானு மின்றே யறுமென்
ஏறண்ணிக்கர்த்தன் அடிநனைந் தாடாய் பாம்பே. 108

மணக்கோலங் கொண்டுமிக மனம கிழந்துமே
மக்கள்மனை சுற்றத்தோடு மயங்கி நின்றாய்
பிணக்கோலங் கண்டுபின்னுந் துறவா விட்டால்
பிறப்புக்கே துணையாமென் றுடாய் பாம்பே. 109

பிறப்பையும் இறப்பையும் அறுத்து விட யான்
பெருமருந் தொன்றுசொல்வேன் பெட்டிடன் கௌய்
திறப்புடன் மனப்பூட்டுஞ் சிந்தைக் கதவும்
திறந்திடும் வகையறிந் தாடாய் பாம்பே. 110

இறந்தவர் ஐவரவர் இட்ட மானவர்
எய்தும்அவ ரிறந்தாரென் றெல்ல வர்க்குஞ்சொல்
மறந்தவர் ஒருவரென்றே மண்ணினி லுள்ளோர்
வகையறிந் திடவேதின் ருடாய் பாம்பே 111

என்றோ ருத்தம

ஆகார முதலிலே பாம்ப தாக
ஆனந்த வயலிலே படம்வி ரித்தே
ஊகார முதலிலே யொத்தொ டுங்கி
ஒடி வகாரத்தி னாவை நீட்டிச்
சீகாரங் கிடந்ததோர் மந்திரத்தைச்
சித்தப்பி டாரனார் போதஞ் செய்ய
மாகாரப் பிறப்பையும் வேர றுத்து
மாயபந்தங் கடந்தோமென் ருடாய் பாம்பே. 112

தந்திரஞ் சொல்லுவார் தம்மை யறியார்
தனிமந்தி ரஞ்சொல்லுவார் பொருளை யறியார்
மந்திரஞ் செபிப்பார்கள் வட்ட வீட்டினுள்
மதிவினைச் சுற்றுவார் வாயில் காணார்
அந்தரஞ் சென்றுமே வேர்பி டுங்கி
அருளென்னும் ஞானத்தால் உண்டை சேர்த்தே
இந்த மருந்தினைத் தின்பீ ராகில்
இனிப்பிறப் பில்லையென் ருடாய் பாம்பே. 113

களிமண்ணி னாலொரு கப்பல் சேர்த்தே
கனமான பாய்மரங் காண நாட்டி
அளிபுலந் தன்னையே சுக்கா னுக்கி
அறிவென்னு மாதரைச் சீனி தூக்கி

வெளியென்னும் வட்டத்தே யுள்ள டக்கி
வேதாந்தக் கடலினை வெல்ல வேர்ட்டித்
தெளிவுறு ஞானியா ரோட்டுங் கப்பல்
சீர்பாதஞ் சேர்ந்ததென் றுடாய் பாம்பே. 114

உள்ளத்துக் குள்ளேயே யுணர வேண் டும்
உள்ளும் புறம்பையு மறிய வேண் டும்
மெள்ளக் கனலை யெழுப்ப வேண் டும்
விதிப் புனலிலே செலுத் த வேண் டும்
கள்ளப் புனலை கடிந்து விட்டுக்
கண்ணுக்கு மூக்குமேற் காண நின்று
தெள்ளு பரஞ்சோதி தன்னைத் தேடிச்
சீர்பாதங் கண்டோமென் றுடாய் பாம்பே. 115

ஓங்காரக் கம்பத்தின் உச்சிமேலே
உள்ளும் புறம்பையு மறிய வேண் டும்
ஆங்காரக் கோபத்தை யறுத்து விட்டே
ஆனந்த வெள்ளத்தைத் தேக்கிக் கொண்டே
சாங்கால மில்லாமற் றுணு வோடே
சட்டதிட்ட மாய்ச்சேர்ந்து சாந்த மாகத்
தூங்காமல் தூங்கியே சுக மடைந்து
தொந்தோம் தொந்தோமென் றுடாய் பாம்பே. 116

விரகக் குடத்திலே பாம்ப டைப்போம்
வேதாந்த வெளியிலேவிட்டே யாட்டுவோம்
கரணங்க ளைப்பிடுங்கி இரைகொ டுப்போம்
காலக் கடுவளிநின் றூட்டு விப்போம்
துரகந் தனிலேறித் தொல்லு கெங்கும்
சுற்றிவலம் வந்துநித்ய சூட்சங் காண்டும்
உரையற்ற மந்திரஞ் சொல்லி மீட்போம்
ஓருநான்கும் பெற்றோமென் றுடாய் பாம்பே. 117

காயக் குடத்திலே நின்ற பாம்பைக்
 கருணைக் கடலிலே தியங்க விட்டு
 நேயச் சுழுமுனை நீடு பாய்ச்சி
 நித்யமான வஸ்துவை நிலைக்க நாடி
 மாயப் பெருவெளி தன்னி லேறி
 மாசற்ற பொருளிகை வாய்க்கத் தேடி
 ஆயத் துறைகடந் தப்பாற் பாழின்
 ஆனந்தஞ் சேர்ந்தோமென் ருடாய் பாம்பே. 118

மூலத் தலத்திலே நின்ற கருத்தை
 முற்றுஞ் சுழுமுனை தன்னி லூடே
 மேலத் தலத்திலே விந்து வட்டம்
 வேலை வழியிலே மேனி வாழும்
 பாலத் திருத்தாய்க் கருணை யதனால்
 பரகதி ஞானசொ ரூபமாகி
 ஆலச் சயனத்து மாலுட னின்றே
 ஆனந்தஞ் சேர்ந்தோமென் ருடாய் பாம்பே. 119

புலனைந்து வீதியில் கவயாளி பாயும்
 புரவி யெனுமனத்தை ஒருமைப் படுத்தி
 மலபந்த வலகங் கடந்த தாலே
 மன்னுகுரு பாதத்தி னிலையை நாடித்
 தலமைந்து பூலோகங் கடந்த தாலே
 சந்திர மண்டலமுங் கடந்த தாகும்
 அலமந்து பூலோகக் கடலை நீக்கி
 ஆனந்த மாகிநின் ருடாய் பாம்பே. 120

குருவென்னும் ஆசானி னுருவெ டுத்துக்
 குறியான ஞானந்துப் பாக்கி யாக்கி
 அருளென்னு மருளையே யுண்டை யாக்கி
 ஆனந்த மாகவே யதைக்கடந்தே

மருளென்னு மாதர்மன நெறியைத் தொட்டு
வாங்காம லெரிந்திட நெட்டை யிட்டுப்
பருவனைக் குள்ளேயே பட்ட தென்றே
பற்றுகைப் பற்றிநின் ருடாய் பாம்பே.

121

கன்னுன் குகையிலே கான்ம நிப்போம்
கருயா னுலையிலே தீயை மூட்டுவோம்
சொன்னார் தலையிலே பொன்னை யாக்குவோம்
சுருதி யருங்கல்வி ஒப்பஞ் செய்வோம்
மின்னார்கள் பாசத்தை விட்டே யெரிப்போம்
மெய்ப்பொருட் குறிகண்டு விருப்பை யடைவோம்
பன்னுதே பன்னுதே சும்மா விருந்து
பராபரஞ் சேர்ந்தோமென் ருடாய் பாம்பே.

122

சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம்
சந்தை வெளியினிலே கோலை நாட்டுவோம்
விதிப் பிரிவினிலே வினையா டிடுவோம்
வேண்டாத மனையினி லுறவு செய்வோம்
சோதித் துலாவியே தூங்கி விடுவோம்
சுகமான பெண்ணையே சுகித்தி ருப்போம்
ஆதிப் பிரமர்கள் ஐந்து பேரும்
அறியார் க ளிதையென் ருடாய் பாம்பே.

123

நெட்டெழுத் ததனிலே நிலைபி டித்து
நீங்கா வெழுத்திலே வாலை முறுக்கி
விட்டவ் வெழுத்திலே படம்வி ரித்து
விண்ணின் வழியிலே மேவி யரடிப்
பட்ட வெழுத்தையும் பதிந்தி ருப்போம்
பன்னிரண் டாமெழுத்திற் பன்னிக் கூடித்
திட்டமுட னெமக்கருள் தேசிக னுர்தம்
சீர்பாதஞ் சேர்ந்தோமென் ருடாய் பாம்பே.

124

ஊசித்துளைக் குடத்தினிற் பாம்பை யடைப்போம்
 உலகெலாம் சுற்றியே யுலாவி வருவோம்,
 மாசுள்ள பிறவியை மறந்தி ருப்போம்
 மனமொத்த வெளியிலே விட்டே யாட்டுவோம்
 மாசுப் பலன்களை இரைகொடுப்போம்
 மனமுற்ற உச்சியிலேறி யாடுவோம்
 பேசு மெழுத்தையும் விழுங்கி விடுவோம்
 பிறப்பிறப் பற்றோமென் ருடாய் பாம்பே.

125

ஆணிக் குடத்திலே பாம்பு டைப்போம்
 அக்கினிக் கோட்டைமேலேறிப் பார்ப்போம்
 மாணிக்கத் தூணின்மேல் விட்டோ யாட்டுவோம்
 மனம்வாக்குக் காயத்தை இரைகொடுப்போம்
 நாணிக் கயிற்றையும் அறுத்து விடுவோம்
 நமனற்ற நாதன்பதம் நாடியே நிற்போம்
 ஏணிப் படிவழிகண் டேறி விடுவோம்
 யாருமிதை யறியாரென் ருடாய் பாம்பே.

126

வடக்குங் கிழக்குமாக நூலை யிழைப்போம்
 மற்றுஞ் சுழலிலே பாவு பூட்டுவோம்
 நடக்கும் வழியினிலே யுண்டை சேர்ப்போம்
 நடவா வழியினிலே புடவை நெய்வோம்
 குடக்குக் கரையினிலே கோலைப் போடுவோம்
 கொய்ததை யெங்குமே விற்று விடுவோம்
 அடக்கியே யேகத்துள்ளே வைக்கவும் வல்லைம்
 ஆதிபதங் கண்டோமென் ருடாய் பாம்பே.

127

குத்திரக் குடத்திலே பாம்பை யடைப்போம்
 சுழுமுனைக் குள்ளேயே சுகித்தி ருப்போம்
 பாத்திரங் கொண்டுமே பவியி ரப்போம்
 பத்தெட்டு மூன்று படிசு டந்தோம்

ஊத்தைச் சடத்தினைப் புடமே விடுவோம்
 உளவ னெமக்குநல் லுறுதி சொல்லப்
 பார்த்துரை யிதன்மெய் பலிக்க வெண்ணிப்
 பதனம் பதனமென் றுடாய் பாம்பே.

128

மவ்வக் குடத்திலே பாம்ப டைப்போம்
 மணிவட்ட வாசியை வாரி யுண்போம்
 வவ்வக் குடங்களைத் தள்ளி விடுவோம்
 வக்கிர சொப்பனந் தாண்டி விடுவோம்
 பவ்வ வெளியிலே விட்டே வாட்டுவோம்
 பஞ்ச கருவியைப் பலிகொடுப்போம்
 சிவ்வுரு வாகியே நின்றோ மென்றே
 சீர்பாதங் கண்டுதெளிந் தாடாய் பாம்பே.

129

பாம்பாட்டி சித்தர் பாடல் முற்றிற்று.

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்

காப்பு

சுவி விருத்தம்

ஆதி யந்தமில் லாதவ னாதியைத்
தீது றும்பவத் தீப்படு பஞ்சுபோல்
மோதுறும்படி முப்பொறி யொத்துறக்
காத லாகக் கருத்திற் கருதுவாம்.

தாண்டவராய்க்கோனார் கூற்ற

கன்னிகள்

எல்லா வுலகமு மெல்லா வுயிர்களும்

எல்லாப் பொருள்களு மெண்ணரிய

வள்ளாள னாதி பரம சிவனது

சொல்லா லாகுமே கோனாரே.

வானியல் போல வ்யங்கும் பிரமமே

சூனிய மென்றறிந் தேத்தாக்கால்

ஊனிய லாவிக் கொருகதி யில்லையென்

ரோர்ந்துகொள் ளுவீரநீர் கோனாரே.

முத்திக்கு வித்தான மூர்த்தியைத் தொழுது

முத்திக் குறுதிகள் செய்யாக்கால்

சித்தியும் பத்தியுஞ் சத்தியு முத்தியுஞ்

சேரா வாகுமே கோனாரே.

தொல்லைப் பிறவியின் தொந்தமுற் றறவே

சோம்பலற் றுத்தவஞ் செய்யாக்கால்

எல்லையில் கடவு ளெய்தும் பதமுமக்கு

இல்லையென் றெண்ணுவீர் கோனாரே.

- ஆரண மூலத்தை அன்புட் னேபா
 மானந்தக் கோலத்தைப் பண்புட் னே
 பூரணமாகவே சிந்தித்து மெய்ஞ்ஞானப்
 போதத்தைச் சார்ந்திடும் கோனாரே. 5
- காலா காலங் கடந்திடு சோதியைக்
 கற்பனை கடந்த அற்புதத்தை
 நூலாற் பெரியவர் சொன்னநுண் பொருளை
 நோக்கத்திற் காண்பது கோனாரே. 6
- சொல்லருஞ் சகல நிட்கள மானதைச்
 சொல்லினாற் சொல்லாமற் கோனாரே
 அல்லும் பகலு மகத்தி விநுந் திடிற்
 அந்தகன் கிட்டு மா கோனாரே. 7
- ஞரியன் வாள்பட்ட துய்ய பனிகெடுந்
 தோற்றம்போல் வெவ்வினை தூள்படவே
 நாரியுட்பாகன் தான் நெஞ்சிற் போற்றியே
 நற்கதி சேர்ந்திடுங் கோனாரே. 9
- மும்மலம் நீக்கிட முப்பொறிக் கிட்டாத
 முப்பாழ் கிடந்ததா மப்பாழைச்
 செம்மறி யோட்டிய வேலை யமயத்துஞ்
 சிந்தையில் வைப்பீரே கோனாரே. 9
- பஞ்ச விதமாய்ச் சஞ்சலம் பறக்கப்
 பற்றற நின்றதைப் பற்றி யன்பாய்
 நெஞ்சத் திருத்தி யிரவு பகலுமே
 நேசித்துக் கொள்ளுவீர் கோனாரே. 10

நாயனப்பேரார் கூற்ற

தாயு சொச்சம்

- சீரார் சிவக்கொழுந்தைத் தெள்ளமுதைச் செந்தேனைப்
 பாராதி வான்பொருளைப் பஞ்சவுநு வானவொன்றைப்
 பேரான விண்ணொளியைப் பேரின்ப வாரிதியை
 நேராக எந்தானும் நெஞ்சிருத்தி வாழ்வேனே. 11

கண்ணுள் கரும்ணியைக் கற்பகத்தைக் காஞ்சனத்தைப்
பெண்ணுருவப் பாதியனைப் பேசரிய முப்பொருளை
விண்ணின் அமுதை விளக்கொளியை வெங்கதிரைத்
தண்ணளியை யுள்ளில்வைத்துச் சாருபஞ் சாருவனே.

கண்கள்

மனமென்னும் மாட்டங்கிற் ருண்ட வக்கோனே-முத்தி
வாய்த்ததென் றெண்ணோடா தாண்ட வக்கோனே. 13

சினமென்னும் பாம்பிறந்தாற் ருண்டக்கோனே-யாவுஞ்
சித்தியென்றே நினைவேடா தாண்ட வக்கோனே. 14

ஆசையெனும் பசுமாளின் தாண்ட வக்கோனே-இந்த
அண்டமெல்லாங் கண்டறிவாய் தாண்ட வக்கோனே.

ஓசையுள்ள டங்குமுன்னந் தாண்ட வக்கோனே-மூல
ஓங்காரங் கண்டறிநீ தாண்ட வக்கோனே. 16

மூலப் பகுதியறத் தாண்ட வக்கோனே-உள்ளம்
முனைத்தவோர் பிடுங்கேடா தாண்ட வக்கோனே. 17

சாலக் கடத் தியல்பு தாண்ட வக்கோனே-மலச்
சா ிலன்றே தேர்ந்தறிநீ தாண்ட வக்கோனே. 18

பற்றே பிறப்புண்டாக்குந் தாண்ட வக்கோனே-அதைப்
பற்று தறுத்துவிடு தாண்ட வக்கோனே. 19

சற்றே ப்ரமத்திச்சை தாண்ட வக்கோனே-உன்னுள்
சலியாமல் வைக்கவேண்டுந் தாண்ட வக்கோனே. 20

அவித்தவித்து முனையாதே தாண்ட வக்கோனே-பத்தி
அற்றவர் கதியடையர் தாண்ட வக்கோனே. 21

செவிதனிற்கே ளாதமறை தாண்ட வக்கோனே-குரு
சிசுப்பில்வெளி யாமல்லவோ தாண்ட வக்கோனே. 22

எட்டாம் அலித்தொழி

மாடும் மனைகளும் மக்துஞர் சுற்றமும் வான் பொருளும்
 வீடு மணிகளும் வெண்பொன்னுஞ் செம்பொன்னும்
 [வெண்கலமும்]
 காடுங் கரைகளுங் கல்லாம் பணியும் கரிபரியும்
 தேடும் பலபண்டம் நில்லா சிவகதி சேர்மின்களே. 28

சேரிசை வெண்பா

போகம்போம் போக்கியம்போம்போசனம்போம் புன்மை
 [போம்]
 மோகம்போம் மூர்க்கம்போம்மோசம்போம்—தாகம்போம்
 வேதமுத லாகமங்கள் மேலான தென்றுபல்கால்
 ஒதுபிர மத்துற்றக் கால். 24

தாண்டவராயக்கோனார் உற்று

தாந்தி மித்திமி தந்தக்கோனாரே
 தீந்தி மித்திமி திந்தக்கோனாரே
 ஆநந்தக் கோனாரே—அருள்
 ஆநந்தக் கோனாரே.

ஆயி ரத்தெட்டு வட்டமுங் கண்டேன்
 அந்தவட்டத்துள்ளே நின்றதுங் கண்டேன்.
 மாயிரு ஞாலத்து நூற்றெட்டும் பார்த்தேன்
 மந்த மனத்துறுஞ் சந்தேகந் தீர்த்தேன். (தாந்)
 அந்தக் கரணமெனச் சொன்னு லாட்டையும்
 அஞ்ஞான மென்னு மடர்ந்தவன் காட்டையும்
 சந்தத் தவமென்னும் வாளினால் வெட்டினேன்
 சாவா திருந்திடக்கோட்டையும் கட்டினேன். (தாந்)
 மெய்வாய்கண் முக்குச் செனியெனு மைந்தாட்டை
 வீறுஞ் சுவையொளி யூரோசை யாங்காட்டை
 எய்யாம லோட்டினேன் வாட்டினே னுட்டினேன்
 ஏக வெளிக்குள்ளே யோக வெளிக்குள்ளே. (தாந்)

பற்றிரண் டும்மறப் பண்புற்றேன் நண்புற்றேன்
பாசையு முட்டு எண்டேன் மேலையாங் கட்கண்டேன்
சிற்றின்பம் நீக்கினேன் மற்றின்பம் நோக்கினேன்
சிற்பரஞ் சேர்ந்திட்டேன் தற்பரஞ் சார்ந்திட்டேன்.

அண்ணாக்கை யூடே யடைத்தே யமுதுண்ணேன்
அந்தரத் தரத்தை யப்பொழு தேயெண்ணேன்
விண்ணானும் மொழியை மேவிப்பூ சைபண்ணேன்
மெய்ஞ்ஞான மொன் றன்றி வேறேயொன்றை
[நண்ணேன். (தாந்)

மண்ணாதி பூதங்க ளைந்தையுங் கண்டேனே
மாயா விகாரங்கள் யாவையுங் விண்டேனே
விண்ணாளி மொழியை மெய்யினுட் கொண்டேனே
மேதினி வாழ்வினை மேலாக வேண்டேனே. (தாந்)

வாக்காதி யைந்தையும் வாகாய்த் தெரிந்தேனே
மாயைசட் பந்தங்க ளைந்தும் பிரிந்தேனே
நோக்கரு யோகங்க ளைந்தும் புரிந்தேனே
நுவலுமற் றைந்தியோக நோக்கம் பரிந்தேனே. (த)

ஆறு தாரத்தெய் வங்களை நாடு
அவர்க்கும் மேலான ஆதியைத் தேடு
கூறுன வட்டவா னந்தத்திற் கூடு
கோசமைந் துங்கண்டு குன்றேறி யாடு. (தாந்)

நாராயணக்ஷேத்ர டுற்ற

ஆதி பகவையே	பசுவே
அன்பாய் இளைப்பாயேல்	
சோதி பரகதிதான்	பசுவே
சொந்தம தாகாதோ.	
எங்கும் நிறைபொருளைப்	பசுவே
எண்ணிப் பணிவாயேல்	
தங்கும் பரகதியில்	பசுவே
சந்ததஞ் சாருவையே.	

அல்லும் பகலுநிதம்

பசுவே

ஆதி பகந்சேடில்

புல்லும் மோட்சநிலை

பசுவே

பூரணங் காண்பாயே.

ஒன்றைப் பிடித்'தீ தார்க்கே

பசுவே

உண்மை வசப்படுமே

நின்ற நிலை தனிலே

பசுவே

நேர்மை யறிவாயே.

எல்லா மிருந்தாலும்

பசுவே

கசர் அருளிக்ளையேல்

இல்லாத் தன் கையென்றே

பசுவே

எண்ணிப் பணிவாயே.

தேவனு களியன்றிப்

பசுவே

தேர்ந்திடில் வேரென்றில்கை

ஆவிக்கு மாஸியதாம்

பசுவே

அத்தன் கிருவடியே.

தாயினும் அன்பனன்றோ

பசுவே

சத்திக்குள் ளானவன்றான்

நேய முடையவார்பால்

பசுவே

நீங்கா திருப்பானே.

முத்திக் த வித்தானோன்

பசுவே

மூலப் பொருளானோன்

சத்திக் குறவானோன்

பசுவே

தன்னைத் துதிப்பாயே.

ஐயன் திருப்பாதம்

பசுவே

அன்புற்று நீபணிந்தால்

வெய்ய ளினை களெல்லாம்

பசுவே

விட்டோடுங் கண்டாயே.

சந்திர சேகரன்ருள் பசுவே
வாழ்ந்து பணிவாயேல்
இந்திரன் மான் முதலோர் பசுவே
ஏவல் புரிவாரே.

கட்புலன் காணவொண்ணப் பசுவே
கர்த்தன் அடியிணையை
உட்புலன் கொண்டேத்திப் பசுவே
உன்னத மெய்வாயே.

சுட்டியுங் காணவொண்ணப் பசுவே
குனிய மான்வத்தை
ஒட்டிப் பிடிப்பாயேல் பசுவே
உன்னை நிகர்ப்பவர்யார்.

தன்மனந் தன்னாலே பசுவே
தாணுவைச் சாராதோர்
வன்மர மொப்பாகப் பசுவே
வையத் துறறவாரே.

சொல்லென்னு நற்பாருளாம் பசுவே
சோதியைப் போற்றுக்கால்
இல்லென்று முத்தநிலை பசுவே
எப்பொரு ளுஞ்சொலுமே.

பரொடு கிணத்தல்

உறவென் செந்தறை

கண்ணுள் மணியைக் கருதிய பேரொளியை
விண்ணின் மணியை விளக்கொளியைப் போற்றீரே. 47
மனம்வாக் குக் கர்யமெனும் வாய்த்த ரிபாறிக் கெட்டாத
தினகரனை நெஞ்சமதிற் சேவித்துப் போற்றீரே. 48

- காலமுன் றங்கடந்த கதிரொளியை யுள்ளத்தாற்
சாமியின் றிப்பற்றிச் சனிப்பறவே போற்றீரே. 49
- பாவிற சுவைபோலும் பழத்தில் மதுப்போலும்
நூலிற் பொருள்போலும் நுண்பொருளைப் போற்றீரே. 50
- மூவர் முதலை முக்கனியைச் சர்க்கரையைத்
தேவர் பொருளைத் தெள்ளமுதைப் போற்றீரே. 51
- தூய மறைப்பொருளைச் சுகவா ரிதியமிர்தை
நேய முடனா நிலைபெறவே போற்றீரே. 52
- சராசரத் தைத்தந்த தனிவான மூலமென்னும்
பராபரத் தைப்பற்றிப் பவமறவே போற்றீரே. 53
- மண்ணாதி பூதமுதல் வகுத்ததொரு வான்பொருளைக்
கண்ணாரக் காணக் கருத்திசைந்து போற்றீரே. 54
- மெய்ப்பொருளை விட்டுப் புலமறிய வொண்ணாத
மெய்ப்பொருளை நாளும் விருப்புற்றுப் போற்றீரே. 55
- எள்ளிறறை லம்போல எங்கும் நிறைபொருளை
உள்ளிற் றுத்தே யுணர்வடைந்து போற்றீரே. 56

நெஞ்சொடு கிணத்தல்

- பூமியெய் லா மோர்குடைக்கீழ்ப் பொருந்தவர சாளுதற்குக்
காமியம்வைத் தாலுனக்குக் கதியுளதோ கன்மனமே. 57
- பெண்ணாசை யைக்கொண்டு பேணித் திரிந்தக்கால்
விண்ணாசை வைக்க விதியிலையே கன்மனமே. 58
- மேயும் பொறிகடமை மேலிடவொட் டார்க்குவினை
தேயுமென்றே நல்வழியிற் சொல்லுநீ கன்மனமே. 59
- டொன்னிச்சை கொண்டு பூமிமுற் றும்திரிந்தால்
உன்னிச்சை நோக்கும் வாய்க்குமோ கன்மனமே. 60

பொய்யான கல்விகற்றுப் பொருண்மயக்கங்கொள்ளாமல்
மெய்யான ஞானக்கல்வி விரும்புவாய் கன்மனமே. 61

பேய்க்குரங்கு போலப் பேருலகி விச்சைவைத்து
நாய்நரிகள் போலகைந்தேன் நன்மையுண்டோ கன்
[மனமே. 62

இரும்பையிழுக் குங் காந்தத் தியற்கைபோற் பல்பொருளை
விரும்பினதால் அவைநிலையோ விளம்புவாய்கன்மனமே.

கற்பநிலை யாலலவோ கற்பகா ளங்கடத்தல்
சொற்பநிலை மற்றநிலை சூட்சங்காண் கன்மனமே. 64

தேக மிழப்பதற்குச் செபஞ்செய்தென் தவஞ்செய்தென்
யோகமட்டுஞ் செய்தாலென் யோசிப்பாய் கன்மனமே.

சாகா திருப்பதற்குத் தான்கற்ற கல்வியன்றோ
வாகான மெய்க்கல்வி வகுத்தறிநீ கன்மனமே. 66

அறிவோடு கிளத்தல்

எல்லாப் பொருள்களையுமெண்ணப் படிபடைத்த
வல்லாளன் றன்னை வகுத்தறிநீ புல்லறிவே. 67

கட்புலனுக் கெவ்வளவுங் காணு திருந்தெங்குங்
உட்புலனாய் நின்றவொன்றை உய்த்தறிநீ புல்லறிவே. 68

விழித்திருக்கும் வேளையிலே விரைந்துறக்க முண்டாகும்
செழித்திலங்கும் ஆன்மாவைத் தேர்ந்தறிநீ புல்லறிவே.

மெய்யிலொரு மெய்யாகி மேலாகிக் காலாகிப்
பொய்யிலொரு பொய்யாகும் புலமறிநீ புல்லறிவே. 70

ஆத்துமத்தின் கூறுன அவயவப்பேய் உன்னுடனே
கூத்துப் புரிகின்ற கோளறிவாய் புல்லறிவே. 71

இருட்டறைக்கு நல்விளக்காய் இருக்குமுன்றன் வல்லமை
அருட்டுறையில் நிறுத்திவிளக் காகுநீ புல்லறிவே. [யை

நல்வழியிற் சென்று நம்பதவி யெய்தாமல்
கொல்வழியிற் சென்று குறுகுவதேன் புல்லறிவே. 75

ஹகவிளக்குக் கொண்டு கடலில் வீழ் வார்போல
மெய்விளக்குன் னுள்ளிருக்க வீழ்குவதேன் புல்லறிவே.

வாசிக்கு மேலான வான்கதியுன் னுள்ளிருக்க
யோசிக்கு மேற்கதிதான் உனக்கரிதோ புல்லறிவே. 76

அன்னைபைப்போலெவ்வுயிரும் அன்புடனாகாத்துவரும்
முன்னவனைக் கண்டு முத்தியடை புல்லறிவே. 76

சித்தத்தொடு கிளத்தல்

கண்ணிகள்

அஞ்ஞானம் போயிற்றென்று தும்பிபற-பர
மாநந்தங் கண்டோமென்று தும்பிபற
மெய்ஞ்ஞானம் வாய்த்ததென்று தும்பிபற-மலை
மேலேறிக் கண்டோமென்று தும்பிபற. 77

அல்லல்வலை யில்லையென்றே தும்பிபற-நிறை
ஆணவங் களற்றோமென்றே தும்பிபற
தொல்லைவினை நீங்கிற்றென்றே தும்பிபற-பரஞ்
சோதியைக் கண்டோமெனத் தும்பிபற. 78

ஐம்பொறி யடங்கினவே தும்பிபற-நின்ற
அருவே பொருளாமெனத் தும்பிபற
செம்பொருள்கள் வாய்த்தனவே தும்பிபற-ஒரு
தெய்விகங் கண்டோமென்றே தும்பிபற. 79

மூவாசை விட்டோமென்றே தும்பிபற-பர
முத்திநிலை சித்தியென்றே தும்பிபற
தேவாசை வைத்தோமென்று தும்பிபற-இந்தச்
செகத்தை யொழித்தோமென்று தும்பிபற. 80

பாழ்வெளியை நோக்கியே தும்பிபற-மாயைப்
பற்றற்றே மென்றேநீ தும்பிபற
வாழ்விட மென்றெய்தோந் தும்பிபற-நிறை
வள்ளல்நிலை சார்ந்தோமே தும்பிபற.

81

எப்பொருளுங் கனவென்றே தும்பிபற-உல
கெல்லாம் அழியுமென்றே தும்பிபற
அப்பிரெழுத் துடிலென்றே தும்பிபற-என்றும்
அழிவில்லா தாதியென்று தும்பிபற.

82

குயிலோடு கிளகூதல்

கரணங்கள் ஒருநான்கு மடங்கனவே-கிட்ட
காமமுதல் ஓராறும் ஒடுங்கினவே
சரணங்கள் ஒருநான்குங் கண்டனமென்றே-நிறை
சந்தோட மாகவே கூவுகுயிலே.

83

உலகமோக் காளமாமென் றோது குயிலே-எங்கள்
உத்தமனைக் காண்பரிதென் றோது குயிலே
பலமதம் பொய்ம்மையெயன் றோது குயிலே-எழு
பவமன் றிட்டோம் நாமென் றோது குயிலே.

84

சாதனங்கள் செய்தவர்கள் சாவார்குயிலே-எல்லாத்
தத்துவங்கள் தேர்ந்தவர்கள் வேகார்குயிலே
மாதவங்கள் போலும்பலன் வாயாக்குயிலே-முல
மந்திரங்கள் தான்மகிமை வாய்க்குங்குயிலே.

85

எட்டிரண்ட றிந்தோர்க்கிட ரில்லைகுயிலே-மனம்
ஏகாம னிற்கிற்கதி யெய்தங்குயிலே
நட்டணையைச் சார்ந்தறிந்து கொள்ளுகுயிலே-ஆதி
நாயகனை நினைவில்வைத் தோதுகுயிலே.

86

மயிலைடு கீளத்தம்

ஆடுமயிலே நட மாடுமயிலே-எங்கள்
 ஆதியணி சேடனைக்கண் டாடுமயிலே
 கூடுபோது முன்னங்கதி கொள்ளுமயிலே-என்றுங்
 குறையாமல் மோனநெறி கொள்ளுமயிலே. 87

இல்லறமே யல்லலாமென் றுடுமயிலே-பத்தி
 இல்லவர்க்கு முத்திசித்தி இல்லைமயிலே
 நல்லறமே துறவறங் காணுமயிலே-சுத்த
 நாதாந்த வெட்ட வெளி நாடுமயிலே. 88

காற்றாணைப் போன்மனத்தைக் காட்டுமயிலே-வரும்
 காலனையுந் தூரத்தி லோட்டுமயிலே
 பாற்றா டுருவவே பாயுமயிலே-அகப்
 பற்றுச்சற்று மில்லாமற் பண்ணுமயிலே. 89

அன்னத்தொடு கீளத்தல்

முன் வென்செய்துறை

கிறுதவனை தான்கலக்கிற் சித்திரத்தி னிழல்மறையும்
 மறுவாயைத் தான்கலக்கின் மதிமயங்கும் மடவனமே. 90

காற்றின் மரமுறிபுங் காட்சியைப்போல் நல்லறிவு
 தூற்றிவிடி லஞ்ஞானந் தூரப்போம் மடவனமே. 91

அக்கினியாற் பஞ்சபொதி அழிந்திட்ட வாறேபோல்
 பக்குவநல் லறி யாலே பாவம்போம் மடவனமே. 92

குளவிபுழு வைக்கொணர்ந்து கூட்டிலுருப் படுத்தல்போல்
 வளமுடைய வன்மத்தை வசப்படுத்து மடவனமே. 93

அப்புடனே யுப்புச்சேர்ந் தளவுசரி யானதுபோல்
 ஒப்புறவே பிரமமுட னொன்றிநில்லு மடவனமே. 94

காய்ந்த இருப்புநிறங் காட்டுதல்போல் ஆத்துமத்தை
 வாய்ந்திலங்கச் செய்து வளம்பெறுந் மடவனமே. 95

புன்வாய்ப்பூதுழல்

கண்ணின்

- தொல்கைப் பிறவி தொலைக்கார்க்கு முத்திதான்
இல்கையென் றாதுகுழல்-கோனே
இல்கையென் றாதுகுழல். 96
- இந்திர போகங்கள் எய்தினுந் தொல்கையென்
றந்தமா பூதுகுழல்-கோனே
அந்தமா பூதுகுழல். 97
- மோன நிலையினில் முத்தியுண் டாமென்றே
கானமா பூதுகுழல்-கோனே
கானமா பூதுகுழல். 98
- நாய்போற் பொறிகளை நாநாவி தம்விட்டோர்
பேயரென் றாதுகுழல்-கோனே
பேயரென் றாதுகுழல். 99
- ஓடித் திரிவோர்க் குணர்வுகிட் டும்படி
சாடியே பூதுகுழல்-கோனே
சாடியே பூதுகுழல் 100
- ஆட்டுக்கூட் டங்களை அண்டும்-புலிகளை
ஓட்டியே பூதுகுழல்-கோனே
ஓட்டியே பூதுகுழல். 101
- மட்டிக் குணமுள்ள மாரீச நாய்களைக்
கட்டிவைத் தூதுகுழல்-கோனே
கட்டிவைத் தூதுகுழல். 102
- கட்டாத நாயெல்லாங் காவலுக் கெப்போதும்
கிட்டாவென் றாதுகுழல்-கோனே
கிட்டாவென் றாதுகுழல். 103

பெட்டியிற் பாம்பென்ப் பேய்மன் மடங்க

ஒட்டியே யூதுகுழல்-கோனே

ஒட்டியெ யூதுகுழல்.

104

எனதென்றும் யானென்றும் இல்லா திருக்கவே

தனதாக ஓதுகுழல்-கோனே

தனதாக ஓதுகுழல்.

105

அற்ற விட மொன்றே யற்றதோ நற்றதைக்

கற்றதென் றாதுகுழல்-கோனே

கற்றதென் றாதுகுழல்.

106

பால் கறத்தல்

சாவா திருந்திடப் பால்கற-சிரம்

தன்னி விருந்திடும் பால்கற

வேவா திருந்திடப் பால்கற-வெறு

வெட்ட வெளிக்குள்ளே பால்கற.

107

தோயா திருந்திடும் பால்கற-முனைத்

தொடலை வினையறப் பால்கற

வாயா லுமிழ்ந்திடும் பால்கற-வெறு

வயிறுர வுண்டிடப் பால்கற.

108

நாரு திருந்திடும் பால்கற நெடு

நாளு மிருந்திடப் பால்கற

மாரு தொழுகிடும் பால்கற-தலை

மண்டையில் வளரும் பால்கற.

109

உலகம் வெறுத்திடும் பால்கற-மிக

ஒக்காள மாகிய பால்கற

கலசத்தி னுள்வழிப் பால்கற-நிறை

கண்டத்தி னுள்வழிப் பால்கற.

110

ஏப்பம் விடாமலே பால்கற-வரும்

ஏமன் விலக்கவே பால்கற

தீப்பொறி யோய்ந் திடப் பால்கற-பர

சிவத்துடன் சாரவே பால்கற

111

அண்ணாவின் மேல்வரும் பால்கற-பேர்

அண்டத்தி லூறி ந்தும் பால்கற

விண்ணாட்டி வில்லாத பால்கற தொல்லை

வேடினை கெடவ பால்கற.

112

இடைக்காட்டுத்

இருவினையான மாடுகளை ஏகவிடு கோனே-உன்

அடங்குமன மாடொன்றை யடக்கிவிடு கோனே.

113

சாற்றரிய தைட்டிகரே தற்பரத்தைச் சார்வார்-நாளும்

தவமவமாக் கழிப்பவரே சனனமதில் வருவார்.

114

அகங்கார மாடுகண்முன் றகற்றிவிடு கோனே-நாளும்

அவத்தையெனும் மாடதைநீ யடக்கிவிடு கோனே.

115

ஒருமலத்தன் எனுமாட்டை ஒதுக்கிக்கட்டுக்கோனே-உட

உறையுமிரு மல்ந்தனையு மோட்டிக்கட்டுக் கோனே. [ன்

மும்மலத்தன் எனுமாட்டை முறுக்கிக்கட்டுக்கோனே-மிக

முக்கால நேர்மையெல்லாம் முன்பறிவாய் கோனே.

117

இந்திரியத் திரயங்களை இறுக்கிவிடு கோனே-என்றும்

இல்கையென்றே மரணங்குழ லெடுத்தாது கோனே.

118

உபாதியெனும் முன்றாட்டை ஒட்டிவிடு கோனே-உனக்

குள்ளிருக்குங் கள்ளமெல்லாம் ஒடிப் ப்பாங் கோனே.

119

முக்காய மாடுகளை முன்னங்கட்டுக் கோனே-இனி

மோசமில்லை நாசமில்லை முத்தியுண்டாங் கோனே.

120

கன்மபல மாடுகளைக் கடைக்கட்டுக்-கோனே-மற்றக்
கன்மத்திர யப்பசுவைக் கடையிற்கட்டுக் கோனே. 121

காரணக்கோ மூன்றையுங் கால்பிணிப்பாய்கோனே-நல்
கைவசமாஞ் சாதனங்கள் கடைப்பிடிப்பாய்கோனே [ல

வேறு

பிரமாந்த ரத்திற் பேரொளி காணெங்கள் கோனே-வாய்
பேசா திருந்து பெருநிட்டை சாரெங்கள் கோனே. 123

சிரமதிற் கமலச் சேவை தெரிந்தெங்கள் கோனே-முத்தி
சித்திக்குந் தந்திரஞ் சித்தத் தறியெங்கள் கோனே. 124

விண்ணாடி வத்துவை மெய்யறிவிற் காணுங் கோனே-
[என்றும்

மெய்யே மெய்யிற்கொண்டு மெய்யறிவிற் செல்லுங்
[கோனே. 125

கண்ணாடி யினுள்ளே கண்டுபார்த் துக்கொள்ளுகோனே
[ஞானக்

கண்ணன்றிக் கண்ணாடி காணவொண் ணுதெங்கள்
[கோனே. 126

ஞானியமானதைச் சுட்டுவார் எங்குண்டு கோனே-புத்தி
சூக்குமமே யதைச்சுட்டு மென்றெண்ணங் கொள்

[கோனே. 127

நித்திய மானது நேர்ப்படி லேநிலை கோனே-என்றும்
நிற்குமென் றேகண்டு நிச்சயங் காணெங்கள் கோனே.

சத்தியும் பரமுந் தன்னுட் கலந்தே கோனே-நிட்டை
சாதிக்கி விரண்டுந் தன்னுள்ளே காணலாங்கோனே.

முகைபோலிருந்து மோனத்தைச் சாதியெங்கோனே-பர
மலநிலைகண்டு முட்டுப் பிறப்பது கோனே. 130

இடைக்காட்டிச் சித்தர் பாடல் முற்றிற்ற.

அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்



நஞ்சுண்ண வேண்டாவே நாயகன் தாள்பெறவே	அகப்பேய்
நெஞ்சு மலையாதே நீயொன்றுஞ் சொல்லாதே.	அகப்பேய் 1
பராபர மானதடி பறவையாய் வந்ததடி	அகப்பேய்
தராதல மேழ்புவியும் தானே படைத்ததடி.	அகப்பேய் 2
நாத வேதமடி நன்னடங் கண்டாயோ	அகப்பேய்
பாதஞ் சத்தியடி பாவிந்து நாதமடி.	அகப்பேய் 3
விந்து நாதமடி மெய்யாக வந்ததடி	அகப்பேய்
ஐந்து பெரும்பூதம் அதனிட மானதடி.	அகப்பேய் 4
நாலு பாதமடி நன்னெறி கண்டாயோ	அகப்பேய்
மூல மானதல்லால் முத்தி யல்லவடி.	அகப்பேய் 5

வாக்காதி யைந்தடியோ அகப்பேய்
வந்த வகைகளாய்
ஓக்கம் தானடி அகப்பேய்
உண்மைய தல்லவடி. 6

சத்தா தி யைந்தடியோ அகப்பேய்
சாத்திர மானதடி
மித்தையு மாருமடி அகப்பேய்
மெய்யது சொன்னேனே. 7

மன்னாதி யைந்தடியோ அகப்பேய்
வண்மையாய் வந்ததடி
தெசநாடி பத்தேடி அகப்பேய்
திடனிது கண்டாயே. 8

காரண மானதெல்லாம் அகப்பேய்
கண்டது சொன்னேன்
மாரணங் கண்டாயே அகப்பேய்
வந்தநி தங்களெல்லாம். 9

ஆறு தத்துவமும் அகப்பேய்
ஆகமஞ் சொன்னதடி
மாறாத மண்டலமும் அகப்பேய்
வந்தது முன்றடியே. 10

பிருதிவி பொன்னிறமே அகப்பேய்
பேதைமை யல்லவடி
உருவது நீரடியோ அகப்பேய்
உள்ளது வெள்ளையடி. 11

தேயு செம்மையடி அகப்பேய்
திடனது கண்டாயே
வாடி நிலமிடி அகப்பேய்
வான்பொருள் சொல்வேனே. 12

வான மஞ்சடியோ வந்தது நீகேளாய்	அகப்பேய்
ஊமை தாகாதே உள்ளது சொன்னேனே.	அகப்பேய் 13
அகார மித்தனையும் அங்கென் றெழுந்ததடி	அகப்பேய்
அகாரங் கூடியடி உருவாகி வந்ததடி.	அகப்பேய் 14
மகார மாயையடி மலமது சொன்னேனே	அகப்பேய்
சிகார மூலமடி சிந்தித்துக் கொள்வாயே.	அகப்பேய் 15
வன்னம் புவனமடி மந்திர தந்திரமும்	அகப்பேய்
இன்னமுஞ் சொல்வேனே இம்மென்று கேட்பாயே.	அகப்பேய் 16
அத்தி வரைவாடி ஐம்பத்தோ ரட்சரமும்	அகப்பேய்
மித்தையாங் கண்டாயே மெய்யென்று நம்பாதே.	அகப்பேய் 17
தத்துவ மானதடி சகலமாய் வந்ததடி	அகப்பேய்
புத்தியுஞ் சொன்னேனே பூத வடிவலவேர்.	அகப்பேய் 18
இந்த விதங்களெல்லாம் எம்மிறை யல்லவடி	அகப்பேய்
அந்த விதர்வேறே ஆராய்ந்து காணாயோ.	அகப்பேய் 19

பாவந் தீரவென்றால் பாவிக்க லாகாதே	அகப்பேய்
சாவது மிஸ்ஸையடி சற்குரு பாதமடி.	அகப்பேய் 20
எத்தனை சொன்னாலும் என்மனந் தேருதே	அகப்பேய்
சித்து மசித்தும்விட்டே சேர்ந்துநீ காண்பாயே.	அகப்பேய் 21
சமய மாறுமடி தம்மாலே வந்ததடி	அகப்பேய்
அமைய நின்றவிடம் ஆராய்ந்து சொல்வாயே.	அகப்பேய் 22
ஆறறு மாகுமடி ஆகாது சொன்னேனே	அகப்பேய்
வேறே யுண்டானால் மெய்யது சொல்வாயே.	அகப்பேய் 23
உன்னை யறிந்தக்கால் ஒன்றையுஞ் சேராயே	அகப்பேய்
உன்னை யறியும்வகை உள்ளது சொல்வேனே.	அகப்பேய் 24
சரியை யாகாதே சாலோகங் கண்டாயே	அகப்பேய்
கிரியை செய்தாலும் கிட்டுவ தொன்றுமில்லை.	அகப்பேய் 25
யோக மாகாதே உள்ளது கண்டக்கால்	அகப்பேய்
தேக ஞானமடி தேடாது சொன்னேனே.	அகப்பேய் 26

ஐந்துதலை நாகமடி ஆதாயங் கொஞ்சமடி.	அகப்பேய்
இந்த விடந்தீர்க்கும் எம்மிறை கண்டாயே.	அகப்பேய் 27
இறைவ னென்றதெல்லாம் எந்த விதமாகும் அறைய நீகேளாய் ஆனந்த மானதடி.	அகப்பேய் அகப்பேய் 28
கண்டு கொண்டேனே காதல் விண்டேனே உண்டு கொண்டேனே உள்ளது சொன்னாயே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 29
உள்ளது சொன்னாலும் உன்னாலே காண்பாயே கள்ளமுந் தீராதே கண்டார்க்குக் காமமடி.	அகப்பேய் அகப்பேய் 30
அறிந்து நின்றாலும் அஞ்சார்கள் சொன்னேனே புரிந்த வல்வினையும் போகாதே யுன்னைவிட்டு.	அகப்பேய் அகப்பேய் 31
ஈசன் பாசமடி இவ்வண்ணங் தண்டதெல்லாம் பாசம் பபின்றதடி பாரமது கண்டாயே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 32
சாத்திர குத்திரமும் சங்கற்ப மானதெல்லாம் பார்த்திட லாகாதே பாழ்பலங் கண்டாயே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 33

ஆறு கண்டாயோ	அகப்பேய்
அந்த ஸ்வினைதீர	
தேறித் தெளிவதற்கே	அகப்பேய்
தீர்த்தமு மாடாயே.	84
எத்தனை காலமுந்தான்	அகப்பேய்
யோக மிருந்தாலென்	
முத்தனு மாவாயோ	அகப்பேய்
மோட்சமு முண்டாமோ.	85
நாச மாவதற்கே	அகப்பேய்
நாடாதே சொன்னேனே	
பாசம் போனாலும்	அகப்பேய்
பசுக்களும் போகாவே.	86
நாண மேதுக்கடி	அகப்பேய்
நல்வினை தீர்ந்தக்கால்	
காண் வேணுமென்றால்	அகப்பேய்
காணக் கிடையாதே.	87
சும்மா இருந்துவிடாய்	அகப்பேய்
சூத்திரஞ் சொன்னேனே	
சும்மா இருந்திடம்	அகப்பேய்
சுட்டது கண்டாயே.	88
உன்றனைக் காணாதே	அகப்பேய்
ஊனுள் நுழைந்தாயே	
என்றனைக் காணாதே	அகப்பேய்
இடத்தில் வந்தாயே.	89
வான மோடிவரில்	அகப்பேய்
வந்தும் பிறப்பாயே	
தேனை யுண்ணாமல்	அகப்பேய்
தெருவோட லைந்தாயே.	40

சைவ மானதடி	அகப்பேய்
தானாய் நின்றதடி	
சைவ மில்லையாகில்	அகப்பேய்
சலம்வருங் கண்டாயே.	41
ஆசை யற்றவிடம்	அகப்பேய்
ஆசாரங் கண்டாயே	
சசன் பாசமடி	அகப்பேய்
எங்ஙனஞ் சென்றாலும்.	42
ஆணவ மூலமடி	அகப்பேய்
அகாரமாய் வந்ததடி	
கோணு முகாரமடி	அகப்பேய்
கூடப் பிறந்ததுமே.	43
ஒன்று மில்லையடி	அகப்பேய்
உள்ள படியாச்சே	
நன்றிகை தீதிகையே	அகப்பேய்
நாணமு மில்லையடி.	44
சம்மா இருந்தவிடம்	அகப்பேய்
சுட்டது சொன்னேனே	
எம்மாய மீதறியேன்	அகப்பேய்
என்னையுங் காணேனே.	45
கலைக ளேதுக்கடி	அகப்பேய்
கண்டார் நகையாரோ	
நிலைக ளேதுக்கடி	அகப்பேய்
நியார் சொல்வாயே.	46
இந்த அமிர்தமடி	அகப்பேய்
இரவி விடமோடி	
இந்து வெள்ளையடி	அகப்பேய்
இரவி சிவப்பாமே.	47

ஆணல பெண்ணலவே	அகப்பேய்
அக்கினி கண்டாயே	
தாணுவு மிப்படியே	அகப்பேய்
சற்குரு கண்டாயே.	48
என்ன படித்தாலும்	அகப்பேய்
எம்முரை யாகாதே	
சொன்னது கேட்டாயே	அகப்பேய்
சும்மா இருந்துவிடு.	49
காடும் மலையுமிடி.	அகப்பேய்
கடுத்தவ மானாலென்	
விடும் வெளியாமோ	அகப்பேய்
மெய்யாக வேண்டாவோ.	50
பரத்தில் சென்றாலும்	அகப்பேய்
பாரிலே மீளுமிடி	
பரத்துக் கடுத்தவிடம்	அகப்பேய்
பாழது கண்டாயே.	51
பஞ்ச முகமேது	அகப்பேய்
பஞ்ச படுத்தாலே	
குஞ்சித பாதமிடி	அகப்பேய்
குருபாதங் கண்டாயே.	52
பங்க மில்லையடி.	அகப்பேய்
பாத மிருந்தவிடம்	
கங்கையில் வந்ததெல்லாம்	அகப்பேய்
கண்டு தெளவாயே.	53
தானது நின்றவிடம்	அகப்பேய்
சைவங் கண்டாயே	
ஊனற நின்றவர்க்கே	அகப்பேய்
ஊனமொன் றில்லையடி.	54

சைவம் ஆருக்கடி தன்னை யறிந்தவர்க்கே	அகப்பேய்
சைவ மானவிடம் சற்குரு பாதமடி.	அகப்பேய் 55
பிறவி தீரவென்றால் பேதகம் பண்ணுதே	அகப்பேய்
துறவி யானவர்கள் சும்மா இருப்பார்கள்.	அகப்பேய் 56
ஆர கிந்தாலும் நீயகை யாதேயடி	அகப்பேய்
ஊர கிந்தாலும் ஒன்றையும் நாடாதே.	அகப்பேய் 57
தேனாறு பாயுமடி திருவடி கண்டவர்க்கே	அகப்பேய்
ஊனாறு மில்கையடி ஒன்றையும் நாடாதே.	அகப்பேய் 58
வெள்ளை கறுப்பாமோ வெள்ளியுஞ் செம்பாமோ	அகப்பேய்
உள்ள துண்டோடி உன்னுனை கண்டாயே.	அகப்பேய் 59
அறிவுள் மன்னுமடி ஆதார மில்கையடி	அகப்பேய்
அறிவு பாசமடி அருளது கண்டாயே.	அகப்பேய் 60
வாசியி லேறியடி வான்பொருள் தேடாயோ	அகப்பேய்
வாசியி லேறினாலும் வாராது சொன்னேனை.	அகப்பேய் 61

ஞாதி தூரமடி	அகப்பேய்
தூரமு மில்லையடி	
பாராமற் பாரடியோ	அகப்பேய்
பாழ்வினை தீரவென்றால்.	62
உண்டாக்கிக் கொண்டதல்ல	அகப்பேய்
உள்ளது சொன்னேனே	
கண்டார்கள் சொல்வாரோ	அகப்பேய்
கற்பனை யற்றதடி.	63
நாலு மறைகாணு	அகப்பேய்
நாதனை யார்காண்பார்	
நாலு மறைமுடிவில்	அகப்பேய்
நற் தரு பாதமடி.	64
மூல மில்லையடி	அகப்பேய்
முப்பொரு ளில்லையடி	
மூல முண்டானால்	அகப்பேய்
முத்தியு முண்டாமே.	65
இந்திர சாலமடி	அகப்பேய்
எண்பத் தொருபதமும்	
மந்திர மப்படியே	அகப்பேய்
வாயைத் திறவாதே.	66
பாழாக வேணுமென்றால்	அகப்பேய்
பார்த்ததை நம்பாதே	
கேளாமற் சொன்னேனே	அகப்பேய்
கேள்வியு மில்லையடி.	67
சாதி பேதமில்லை	அகப்பேய்
தானாகி நின்றவர்க்கே	
ஒதி யுணர்ந்தாலும்	அகப்பேய்
ஒன்றுந்தா னில்லையடி.	68

ஞழ வானமடி	அகப்பேய்
சுற்றி மரக்காவில்	
வேழம் உண்டகனி	அகப்பேய்
மெய்யது கண்டாயே.	69
நானு மில்கையடி	அகப்பேய்
நாதனு மில்கையடி	
தானு மில்கையடி	அகப்பேய்
சற்குரு வில்கையடி	70
மந்திர மில்கையடி	அகப்பேய்
வாதனை யில்கையடி	
தந்திர மில்கையடி	அகப்பேய்
சமய மழிந்ததடி.	71
பூசை பாசமடி	அகப்பேய்
போதமே கொட்டமடி	
சசன் மாயையடி	அகப்பேய்
எல்லாறு மிப்படியே.	72
சொல்ல லாகாதே	அகப்பேய்
சொன்னுலுந் தோடமடி	
இல்கை யில்கையடி	அகப்பேய்
ஏகாந்தங் கண்டாயே.	73
தத்துவத் தெய்வமடி	அகப்பேய்
சதாசிவ மானதடி	
மற்றுள்ள தெய்வமெல்லாம்	அகப்பேய்
மாயை வடிவாமே.	74
வார்த்தை யல்லவடி	அகப்பேய்
வாசா மகோசரத்தே	
ஏற்ற தல்லவடி	அகப்பேய்
என்னுடன் வந்ததல்ல.	75

சர்த்திர மில்லையடி சலனங் கடந்ததடி பார்த்திட வாகாதே பாவனைக் கெட்டாதே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 76
என்ன படித்தாலென் ஏதுதான் செய்தாலென் சொன்ன விதங்களெல்லாம் சுட்டது கண்டாயே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 77
தன்னை யறியவேணும் சாராமற் சாரவேணும் பின்னை யறிவதெலாம் பேயறி வாருமடி.	அகப்பேய் அகப்பேய் 78
பிச்சை யெடுத்தாலும் பிறவி தொலையாதே இச்சையற்றவிடம் நம்மிறை கண்டாயே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 79
கோல மாகாதே குதர்க்க மாகாதே சால மாகாதே சஞ்சல மாகாதே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 80
ஒப்பனை யல்லவடி உன்னுனை சொன்னேனை அப்புட னுப் பிபனவே ஆராய்ந் திருப்பாயே.	அகப்பேய் அகப்பேய் 81
மோட்சம் வேண்டார்கள் முத்தியும் வேண்டார்கள் தீட்சை வேண்டார்கள் சின்மய மானவர்கள்.	அகப்பேய் அகப்பேய் 82

பாலன் பிசாசமடி

அகப்பேய்

பார்த்தக்கால் பித்தனடி

கால மூன்றுமல்

அகப்பேய்

காரிய மல்லவடி

83

கண்டது மில்லையடி

அகப்பேய்

கண்டவ ருண்டானால்

உண்டது வேண்டடியோ

அகப்பேய்

உன்னுணை சொன்னேனே.

84

அஞ்சையு முண்ணுதே

அகப்பேய்

ஆசையும் வேண்டாதே

நெஞ்சையும் விட்டுவிடு

அகப்பேய்

நிட்டையிற் சாராதே.

85

நாதாந்த வுண்மையிலே

அகப்பேய்

நாடாதே சொன்னேனே

மீதான சூதானம்

அகப்பேய்

மெய்யென்று நம்பாதே.

86

ஒன்றே டொன்றுகூடில்

அகப்பேய்

ஒன்றுங் கெடுங்காணே

நின்ற பரசிவமும்

அகப்பேய்

நில்லாது கண்டாயே.

87

தோன்றும் வினைகளெல்லாம்

அகப்பேய்

சூனியங் கண்டாயே

தோன்றும் றேன்றி விரும்

அகப்பேய்

சுத்த வெளிதனிலே.

88

பொய்யென்று சொல்லாதே

அகப்பேய்

போக்கு வரத்துதானே

மெய்யென்று சொன்னவர்கள்.

அகப்பேய்

விடு பெறலாமே.

89

வேத மோதாதே

அகப்பேய்

மெய்கண்டோ மென்னாதே

பாதம் நம்பாதே

அகப்பேய்

பாவித்துப் பாராதே.

80

அகப்பேய்ச் செத்தர் பாடல் முற்றிற்று.

குதம்பைச் சித்தர் பாடல்

கன்னிகம்

வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென் றிருப்போர்க்குப்
பட்டய மேதுக்கடி—குதம்பாய்
பட்டய மேதுக்கடி.

1

மெய்ப்பொருள் கண்டு விளங்குமெய்ஞ் ஞானிக்குக்
கற்பங்க ளேதுக்கடி—குதம்பாய்
கற்பங்க ளேதுக்கடி.

2

காணாமற் கண்டு கருத்தோ டிருப்பார்க்கு
விணுசை யேதுக்கடி—குதம்பாய்
விணுசை யேதுக்கடி.

3

வஞ்சக மற்று வழிதன்னைக் கண்டோர்க்குச்
சஞ்சல மேதுக்கடி—குதம்பாய்
சஞ்சல மேதுக்கடி.

4

ஆதார மான அடிமுடி கண்டோர்க்கு
வாதாட்ட மேதுக்கடி—குதம்பாய்
வாதாட்ட மேதுக்கடி.

5

நித்திரை கெட்டு நினைவோ டிருப்போர்க்கு
முத்திரை யேதுக்கடி—குதம்பாய்
முத்திரை யேதுக்கடி.

6

தந்திர மான தலந்தனில் நிற்போர்க்கு
மந்திர மேதுக்கடி—குதம்பாய்
மந்திர மேதுக்கடி.

- சத்தியமான தவத்தி லிருப்போர்க்கு
உத்திய மேதுக்கடி—குதம்பாய்
உத்திய மேதுக்கடி. 8
- நாட்டத்தைப் பற்றி நடுவனை சேர்வோர்க்கு
வாட்டங்க ளேதுக்கடி—குதம்பாய்
வாட்டங்க ளேதுக்கடி. 9
- முத்தமிழ் கற்று முயங்குமெய்ஞ் ஞானிக்குச்
சத்தங்க ளேதுக்கடி—குதம்பாய்
சத்தங்க ளேதுக்கடி. 10
- உச்சிக்கு மேற்சென் றுயர்வெளி கண்டோர்க்கு
இச்சிப்பிங் கேதுக்கடி—குதம்பாய்
இச்சிப்பிங் கேதுக்கடி. 11
- வேகாமல் வெந்து வெளியொளி கண்டோர்க்கு
மோகாந்த மேதுக்கடி—குதம்பாய்
மோகாந்த மேதுக்கடி. 12
- சாகாமற் ருண்டித் தனிவழி போவோர்க்கு
ஏகாந்த மேதுக்கடி—குதம்பாய்
ஏகாந்த மேதுக்கடி. 13
- அந்தரந் தன்னி லசைந்தாடு முத்தர்க்குத்
தந்திர மேதுக்கடி—குதம்பாய்
தந்திர மேதுக்கடி. 14
- ஆனந்தம் பொங்கி அறிவோ டிருப்பார்க்கு
ஞானந்தா னேதுக்கடி—குதம்பாய்
ஞானந்தா னேதுக்கடி. 15
- சித்திரக் கூத்தைத் தினந்தினங் காண்போர்க்குப்
பத்திர மேதுக்கடி—குதம்பாய்
பத்திர மேதுக்கடி. 16

முக்கோணந் தன்னில் முளைத்தமெய்ஞ் ஞானிக்குச்
சட்கோண மேதுக்கடி—குதம்பாய்
சட்கோண மேதுக்கடி. 17

அட்டதிக் கெல்லாம் அசைந்தாடும் நாதர்க்கு
நட்டணை யேதுக்கடி—குதம்பாய்
நட்டணை யேதுக்கடி. 18

முத்திபெற் றுள்ளம் முயங்குமெய்ஞ் ஞானிக்குப்
பத்திய மேதுக்கடி—குதம்பாய்
பத்திய மேதுக்கடி. 19

அல்லலை நீக்கி அறிவோ டிருப்பார்க்குப்
பல்லாக் கேதுக்கடி—குதம்பாய்
பல்லாக் கேதுக்கடி. 20

அட்டாங்க யோகம் அறிந்தமெய்ஞ் ஞானிக்கு
முட்டாங்க மேதுக்கடி—குதம்பாய்
முட்டாங்க மேதுக்கடி. 21

வேகம் அடக்கி விளங்குமெய்ஞ் ஞானிக்கு
யோகந்தா னேதுக்கடி—குதம்பாய்
யோகந்தா னேதுக்கடி. 22

மாத்தாணை வென்று மலைமே விருப்போர்க்குப்
பூத்தான மேதுக்கடி—குதம்பாய்
பூத்தான மேதுக்கடி. 23

செந்தாமரைப் போலத் திரியுமெய்ஞ் ஞானிக்குக்
கைத்தாள மேதுக்கடி—குதம்பாய்
கைத்தாள மேதுக்கடி. 24

கண்டாரை நோக்கிக் கருத்தோ டிருப்பார்க்குக்
கொண்டாட்ட மேதுக்கடி—குதம்பாய்
கொண்டாட்ட மேதுக்கடி. 25

காலனை விவன்ற கருத்தறி வாளர்க்குக்
கோலங்க ளேதுக்கடி—குதம்பாய்
கோலங்க ளேதுக்கடி. 26

விவண்காய முண்டு மிளகுண்டு சுக்குண்டு
உண்காய மேதுக்கடி—குதம்பாய்
உண்காய மேதுக்கடி. 27

மாங்காய்ப்பா லுண்டு மலைமே விருப்போர்க்குத்
தேங்காய்ப்பா லேதுக்கடி—குதம்பாய்
தேங்காய்ப்பா லேதுக்கடி. 28

பட்டணஞ் சுற்றிப் பகலே திரிவார்க்கு
முட்டாக் கேதுக்கடி—குதம்பாய்
முட்டாக் கேதுக்கடி. 29

தாவார மில்லை தனக்கொரு வீடில்லை
தேவார மேதுக்கடி—குதம்பாய்
தேவார மேதுக்கடி. 30

தன்னை யறிந்து தலைவனைச் சேர்ந்தோர்க்குப்
பின்னாசை யேதுக்கடி—குதம்பாய்
பின்னாசை யேதுக்கடி. 31

பத்தாவந் தானும் பதியோ டிருப்பார்க்கு
உத்தார மேதுக்கடி—குதம்பாய்
உத்தார மேதுக்கடி. 32

குதம்பைச் சித்தர் பாடல் முற்றிற்று.

கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்

ஆனந்தக்கவிப்பு

பல்லவி

பாபஞ்செய் யாதிரு மனமே நானைக்
கோபஞ்செய் தேயமன்
கொண்டோடிப் போவான்
பாபஞ்செய் யாதிரு மனமே.

சாணங்கள்

சாபங்கொடுத்திட லாமோ-விதி
தன்னை நம் மாலே தடுத்திடலாமோ
கோபந் தொடுத்திட லாமோ-ஹிசை
கொள்ளக் கருத்தைக் கொடுத்திட லாமோ. பாபஞ்

சொல்லருஞ் சூதுபாய் மோசம்-செய்தாற்
சுற்றத்தை முற்றாய்த் துடைத்திடும் நாசம்
தல்லபத் தீவிசு வாசம்-நந்த
நாளும் மனிதர்க்கு நன்மையாம் நேசம், பாபஞ்

நீர்மேற் குமிழியிக் கடயம்-இது
நில்லாது போய்விடும் நியறி மாயம்
பார்மீதில் மெத்தவும் நேயம் சற்றும்
பற்று திருந்திடப் பண்ணு முபாயம். பாபஞ்

நந்த வனத்திலோ ராண்டி-அவன்
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டிக்
கொண்டு வந் தானொரு தோண்டி-மெத்தக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத் தாண்டி. பா

தூடண மாகச்சொல் லாதே-தேடுஞ்
 சொத்துக்க ளிலொரு தூசும்நில் லாதே
 ஏடணை மூன்றும்பொல் லாதே-சிவத்
 திச்சைவைத் தாலெம லோகம்பொல் லாதே.பாபஞ்

நல்ல வழிதனை நாடு-எந்த
 நானும் பரமனை நத்தியே தேடு
 வல்லவர் கூட்டத்திற் கூடு-அந்த
 வள்ளலை நெஞ்சினில் வாழ்த்திக்கொண் டாடு. பா

நல்லவர் தம்மைத்தள் ளாதே-அறம்
 நாலெட்டில் ஒன்றேனும் நாடித்தள் ளாதே
 பொல்லாங்கில் ஒன்றுங்கொள் ளாதே-கெட்ட
 பொய்ம்மொழிக் கோள்கள் பொருந்தவிள்ளாதே.பா

வேத விதிப்படி நில்லு-நல்லோர்
 மேவும் வழியினை வேண்டியே செல்லு
 சாத நிலையையே சீசால்லு பொல்லாச்
 சண்டாளக் கோபத்தைச் சாதித்துக் கொல்லு. பா

பிச்சையென் றென்றுங்கே ளாதே-எழில்
 பெண்ணாசை கொண்டு பெருக்கமா ளாதே
 இச்சைய துன்னையா ளாதே-சிவன்
 இச்சைகொண் டவ்வழி யேறிமீ ளாதே. பாபஞ்

மெய்ஞ்ஞானப் பாதையி லேறு-சுத்த
 வேதாந்த வெட்ட வெளியினைத் தேறு
 அஞ்ஞான மார்க்கத்தைத் தூறு-உன்னை
 அண்டினோர்க் கானந்த மாம்வழி கூறு. பாபஞ்

மெய்க்குரு சொற்கட வாதே-நன்மை
 மென்மேனுஞ் செய்கை மிகவடக் காதே
 பொய்க்கலை யால்நட வாதே-நல்ல
 புத்தியைப் பொய்வழி தனில்தடத் தாதே. பாபஞ்

உட வருவதொன் றில்லை-புழக்
கூடெடுத் திங்கள் உலைவதே தொல்லை
தேடரு மோட்சம தெல்லை-அதைத்
தேடும் வழியைத் தெளிவோரு மில்லை. பாபஞ்

ஐந்துபேர் சூழ்ந்திடுங் காடு-இந்த
ஐவர்க்கும் ஐவர் அடைந்திடும் நாடு
முந்தி வருந்திநீ தேடு-அந்த
மூலம் அறிந்திட வாழுத்தி வீடு. பாபஞ்

உள்ளாக நால்வகைக் கோட்டை-பகை
ஓடப் பிடித்திட்டால் ஆளலாம் நாட்டை
கள்ளப் புலனென்னும் காட்டை-வெட்டிக்
கனலிட்டுடறிந்திட்டாற் காணலாம்விட்டை. பாபஞ்

காசிக்கோ டில்வினை போமோ-அந்தக்
கங்கையா டில்கதி தானுமுண் டாமோ
பேசுமுன் கன்மங்கள் சாமோ-பல
பேதம் பிறப்பது போற்றினும் போமோ. பாபஞ்

பொய்யாகப் பாராட்டுங் கோலம்-எல்லாம்
போகவே வாய்த்திடும் யாவர்க்கும்போங் காலம்
மெய்யாக வேசுத்த சாலம்-பாரில்
மேவப் புரிந்திடில் என்னனு கூலம். பாபஞ்

சந்தேக மில்லாத தங்கம்-அதைச்
சார்ந்துகொண் டாலுமே தாழ்விலாப் பொங்கம்
அந்தமில் லாதவோர் துங்கம்-எங்கும்
ஆனந்த மாக நிரம்பிய புங்கம். பாபஞ்

பாரி லுயர்ந்தது பத்தி-அதைப்
பற்றின பேர்க்குண்டு மேவரு முத்தி
சீரி லுயரட்ட சித்தி-யார்க்குஞ்
சித்திக்கு மேசிவன் செயலினால் பத்தி. பாபஞ்

அன்பெனும் நன்மலர் தூவிப்-பா
 மாநத்தத் தேவின் அடியினை மேவி
 இன்பொடும் உன்னுடலாவி-நா ளும்
 ஈடேற்றத் தேடாய்நி இங்கே குலாவி. பாபஞ்
 ஆற்றறும் வீடேற்றங் கண்டு-அகற்
 காள வழியை யறிந்துநி கொண்டு
 சிற்றமில் லாமலே தொண்டு-ஆதி-
 சிவனுக்குச் செய்திடிற் சார்ந்திருங்கொண்டு. பாபஞ்
 ஆன்மாவா லாடிடு மாட்டந்-தேகத்
 தான்மா அற்றபோதே யாமுடல் வாட்டம்
 வான்கதி மீதிலே நாட்டம்-நாளும்
 வைபி ஷனக்கு வருமேகொண் டாட்டம். பாபஞ்
 எட்டு மிரண்டையும் ஒர்ந்து-மறை
 ளல்லா முன்குள்ளே ஓகமாய்த் தேர்ந்து
 வெட்ட வெளியினைச் சார்ந்து-ஆனந்த
 வெள்ளத்தின் மூழ்கி மிதகளி-சார்ந்து. பாபஞ்
 இந்த வலகழு முள்ளுஞ்-சற்றும்
 இச்சைவைய யாமலே யெந்நாளுந் தள்ளு
 செந்தேன்வெள் ளம்மதை மொள்ளு-உன்றன்
 சிந்தைநித் திக்கத் தெவிட்டவுட் கொள்ளு. பாபஞ்
 பொய்வேதந் தன்னைப் பாராதே-அந்தப்
 போதகர் சொற்புத்தி போதவா ராதே
 மைவிழி யாரைச்சா ராதே-துன்
 மார்க்கர்கள் கூட்டத்தில் மகிழ்ந்துசே ராதே. பாபஞ்
 வைதோரைக் கூடவை யாதே-இந்த
 னையர் முழுதும் பொய்த் தானும்பொய் யாதே
 வெய்ய னனைகள்செய் யாதே-கல்லை
 வீணிற் பறவைகள் மீதிலெய் யாதே. பாபஞ்

- சிவமன்றி வேறேவேண்டாதே யார்க்குந்
 திங்கான சண்டையைச் சிறக்கத்துண் டாதே
 தவநிலை விட்டுத்தாண் டாதே-நல்ல
 சன்மார்க்க மில்லாத நூலீவேண் டாதே-பாபஞ்
- பாம்பினைப் பற்றியாட் டாதே உன்றன்
 பத்தினி மார்களைப் பழித்துக்காட் டாதே
 வேம்பினை யுலகிலுட் டாதே உன்றன்
 வீரூப்புத் தன்னை விளங்கநாட் டாதே. பாபஞ்
- போற்றுஞ் சடங்கைநண் ணாதே உன்னைப்
 புகழ்ந்து பலர் ற் புகல்வெண் ணாதே
 சாற்றுமுன் வாழ்வையெண் ணாதே-பிறர்
 தாழும் படிக்குநீ தாழ்வைப்பண் ணாதே. பாபஞ்
- கஞ்சாப் புகைபிடி யாதே-வெறி
 காட்டி மயங்கியே கட்டுடி யாதே
 அஞ்ச வுயிர்மடி யாதே-பத்தி
 அற்றவஞ் ஞானத்தி னூல்படி யாதே. பாபஞ்
- பத்தி யெனுமேனி நாட்டித்-தொந்த
 பந்தமற் றவிடம் பார்த்ததை நீட்டிச்
 சத்திய மென்றதை யீட்டி-நாளுந்
 தன்வச மாக்கிக்கொள் சமயங்க ளோட்டி. பாபஞ்
- செப்பரும் பலவித மோகம்-அல்லாஞ்
 சீயென் றொறுத்துத் திடங்கொள் விவேகம்
 ஒப்பறும் அட்டாங்க யோகம்-நன்றாய்
 ஓர்ந்தறி வாயவற் றுண்மைசம் போகம். பாபஞ்
- எவ்வகை யாகநன் னீதி-அவை
 அல்லா மறிந்தே யெடுத்திநீ போதி
 ஒவ்வாவென் றபல சாதி-யாவும்
 ஒன்றென் றறிந்தே யுணர்ந்துற வோதி. பாபஞ்

கள்ளவே டம்புனை யாதே-பல

கங்கையி லேயுன் கடம்நனை யாதே

கொள்ளுகொள் ளநனை யாதே-நட்புக்

கொண்டு புரிந்துநீ கோள்முனை யாதே.

பாபஞ்

எங்குஞ் சயபிர காசன்-அன்பர்

இன்ப இருதயத் திருந்திடும் வாசன்

துங்க அடியவர் தாசன்-தன்னைத்

துதிக்கிற் பதவி அருளுவன் ஈசன்.

பாபஞ்

கேவெளிச் சித்தர் பாடல் முற்றிற்ற.

பூரணனந்தர் அருளிச்செய்த

சிவயோகசாரம்

சிறப்புப்பாயிரம்

அவையடக்கம்

‘கனக வரை’ என்னும் புருவத்திடை நடன் ஒளி
கேட்டானந்திக்கும் எந்தைமார்களே, உங்கள் பாதபங்க
யங்கட்கு அனந்த வந்தனம்! அறிவிற் சிறியேன் குரு முக
மாய் ஹிந்துஸ்தானியால் உணர்ந்த ராஜயோக மார்க்கத்
தைப் பல நூல்களிலுள்ள அரும்பொருளொடு ‘சிவயோக
சாரம்’ என வரைதலுற்றேன். நீரைப் பிரித்துப் பாலைக்
கொள்ளும் அன்னத்தைப் போலக் குற்றந் தவிர்த்துக்
குணத்தைக் கொள்ளக் கோருகிறேன்.

அறநீர் விருத்தம்

ஏத முற்ற பேதையேன் இயம்பு மிந்த யோகநூல்
பேத மற்ற போதமுற்றோர் பேசுவார்க ளாசையால்
வேதனைப்பட் டுழலு வாரிம் மெய்யுணராப் பொய்யரிப்
பூத லத்தி லுள்ளதீது புதுமை யன்று புலவிர்கான்.

நீர்வளம் முதலியவைகளால் சிறப்புற்றோங்கும் உத்
தர தேசங்களில் பஞ்சாபு ான்னும் பாஞ்சால தேசத்தில்
அவதரித்தவராய், ஜீவேசுவர பேதாபேத முணர்ந்து
நித்தியானுபவம் செய்யும் பரம யோகிந்திரராய் ஸ்ரீ ஜன
காம்ஸ பூத்ரான உதாசி பாபா நானக் குரு பரம்பரை
யினர் அனேக வருட காலமாக அனுபவித்து வரும்
இராஜயோகக் கிரமத்தை அச் சங்கத்தி லொருவரும்
நானசிரேஷ்டரும் தயாளகுண பரிபூரணருமான குரு

சரண்தான் பாபுலி அவர்களால் இந்துஸ்தானி பாஷையில் உபதேசிக்கப் பெற்று, ஸ்ரீமத் நாராயண தேவீசர் நியமனத்தினால் இந்தத் தஷிண தேசத்திலுள்ள சகல வருணச் சிரமிகளும் உய்யும் பொருட்டுத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து, உபநிஷத்துகளிலும், யோகவாசிஷ்டம் பாதஞ் சனியம், அடயோகம் முதலியவைகளிலுமுள்ள அரும் பொருளைச் சேகரித்துச் 'சிவயோகசாரம்' என நற்பெயரமைத்து இதனை வெளியிடலாயிற்று.

இந்நூலைச் சாங்கோபாங்கமாக உணரும் புண்ணியோத்திரகுஷ்டர்கள், அணிமா, மகிமா, கரிமா, இலகிமா, பிராந்தி, ப்ராகாமியம், ஈசத்துவம், வசீத்துவம் என்னும் அஷ்டமாசித்திகளை அடைவிரன்பது திண்ணம்.

குரு வணக்கம்

என்றேர் விருத்தம்

ஆரணசாத் திரமனைத்தும் உணர்ந்து சீடர்
அவித்தையெலாம் அகற்றியருள் புரியும் ஞான
பூரணன யெழுந்தெளியேற் குபகீத சித்துப்
பூரணனந்தனை நாமந் தந்த
நாரணதே சிகனமென் குருநா தன்றன்
நளினமல ரடியிணையைச் சிரமேற் கொண்டு
தாரணியிற் சிவயோக சார மென்னுந்
தகைபெறுமிந் நூலடியேன் சாற்ற லுற்றேன்.

காப்பு

கேரிசை வென்பா

துவநாடை யுள்ளோருந் தூயுடையா ருய்வான்
சிவயோக சாரமெனச் செப்ப—நவையில்புகழ்
கொண்டபர வைந்துகரக் கோதின் னடிகட்குத்
தண்டனிட் டேனருளைத் தா.

ஆசிரியர் நிகை

இந்த ராஜயோகத்தை அப்பியுசிக்கும் ஆசிரியன், தெளிந்த ஆத்துமஞானியாய், அடுத்தவர்களை ஆநிதித்துப் போதிக்கத் தக்கவனாகப் பிறக்க வேண்டியது. அதாவது சின்முத்திரையாய் உமான் நிலை ஈதென்றும், அதைக் கைவல்லியப் படுத்துவதற்குரிய ஆசனம் முதலிய விதிகள் இவையின்றும், சாம்பவி முதலிய மகா முத்திரை இன்னவைபென்றும், குண்டலி சத்தி ஈதென்றும், அதை விழிப்பிக்கும் மார்க்கம் ஈதென்றும், இதுவே சிவ ராஜயோகமென்றும், இந்த யோகம் செய்யத்தக்கவர் பெறத்தக்க நாதாந்தர் உதுவென்றும், இது வசமுற்றால் ஒரு மயக்கந் தோன்றுமென்றும், அது நீங்கும் வரையில் நின்றால் அருள் தரிசனம் உதயமா மென்றும், அவ்வுண்பவம் கிடைக்கில் காண்பானாதிகள் இறக்கு மென்றும், அங்ஙனம் மனம் அசையா திருக்குமென்றும், அப்போது அந்நாதாந்தத்தில் பஞ்சாஷ்டா முதலியவைகள் தோன்று தொடுங்குமென்றும், இத்தன்மைப்பட்ட சுவீனுபவ சாஷ்டாத்காரத்தை உணர்ந்த ஆத்தும ஞானசாரியாய் இருக்க வேண்டும்.

மாணக்கின் நிகை

உத்தம ஜென்மமாயும், வித்தைக்கு உடையவனாயும், சாந்த சற்குணமுடையவனாயும், பற்றில்லாதவனாயும், காம சங்கற்பம் இல்லாதவனாயும், கோபத்தை வென்றவனாயும், சத்திய தருமத்தை விரும்பினவனாயும் குரு பணி விடையில் சிரியமுள்ளவனாயும், மாதா பிதாக்களை உபாசரிப்பவனாயும், தனது கிருகத்திலிருப்பவனாயும், நல்லொழுக்க முடையவனாயும், சற்சீட ினன்னும் பக்குவ முடையவனாயுள்ள மாணக்கனே இவ்விராஜ யோகத்துக்கு அதிகாரியென்று சொல்லப்படுவான்.

இத்தன்மைப்பட்ட நற்சீடன், சாஷாத்காரத்தை உணர்த்த ஞானசாரியரைக்கண்டெடுத்து, அவர் திருவடிகளில் பணிந்து, அவர் மணங்களுக்கும்படி நடந்து, உடல் பொருளாவி மூன்றும் அச்சற்குருவின் திருவடியில் தத்தஞ் செய்து, அவரால் அநுக்கிரகிக்கும் திருவடித் தீக்ஷையையும் பிராணயாமத்துக்குரிய மூலமந்திரத்தில் முதல் வாக்கியத்தையும், இந்த யோகத்தின் விதிகளையும் உபதேசிக்கப் பெற்று, குருவின் சன்னிதியிலிருந்து, சந் குருவால் சொல்லாமற் சொல்லும் முதல் வாக்கியத்தை உன்னுமல் உன்னி யோகசாதனை செய்து வருங்காலையில் சுவானுபவத்தின்கண் அடையா நின்ற சம்சயங்களனைத் தும் திரும்படி அவ்வா சிரியரிடத்தில் விண்ணப்பம் அடிக் கடி செய்து கொண்டு, அந்தச் சங்கற்பம் நசிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ள வேண்டுவதாம்.

பிராண வாயுவின் நிலை

மாணுக்கன் ஆரம்பத்தில் கவனிக்க வேண்டிய விதிகள் யாதெனில், அவை சூரியன் சந்திரன் அக்கினி என்னும் மூன்று நாடிகளின் நடைகளென்னப்படும்.

மூன்று கலையின் சுவாசத்தினாலுண்டாகும் சத்தத்தைக் கண்டறிய வேண்டும்.

அச்சப்தத்துக்கு 'அஜபா' என்பது பெயராம்.

அந்தச் சப்தத்தைக் கண்டு பிடிக்கச் சில விதிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன: வாயுக்கள் மூன்று: அவை இடைகலை. பிங்கலை, சுழிமுனை என்பன. இடைகலை என்பது இட நாசியிலும், பிங்கலை என்பது வல நாசியிலும், சுழிமுனை என்பது இரண்டு நாசியிலும் வரவும் போகவுமிருக்கிற சுவாசம். இதற்கு அஜபா என்பது பெயராம். இடைகலை என்பது சந்திரனும், பிங்கலை என்பது சூரியனும், சுழிமுனை என்பது அக்கினியுமாம்.

அன்றியும், இடைகலையானது, சுக்கிலபட்சமாகிற அமாவாசையின் பிரதமை முதல் மூன்று நாளைக்குக் காலையில் தொடர்ச்சியாய் வரவேண்டும்.

சதுர்த்தி முதல் மூன்று நாளைக்குப் பிங்கலை நடக்க வேண்டும்.

இதே மாதிரியாகச் சுக்கிலபட்சம் முழுமையுள் மூன்று நாளைக்கு இடைகலையும் மூன்று நாளைக்குப் பிங்கலையுமாய் நடக்க வேண்டும்.

இவ்வண்ணமாகச் சுக்கில பட்சத்தில் சந்திரகலை வராவிடில், அவனுக்குத் தேகம் அசவுக்கியப்பட்டுக் கவலை மேலிடுமென்றறிக. அதைச் சரிப்படுத்த வேண்டிய விஷயத்தைப்பற்றி பின்வரும் வாக்கியத்திற் காண்க.

கிருஷ்ண பக்ஷம், அதாவது பெளர்ணமி. பிரதமை முதல் மூன்று நாட்களும் பிங்கலை நடக்க வேண்டும்.

பின் மூன்றுநாளைக்கும் இடைகலை நடக்கவேண்டும்.

இத்தன்மையாய் இரண்டு கலைகளும் மும்மூன்று நாளைக் கொருமுறை மாறிமாறி நடக்க வேண்டும்.

இதை மாணாக்கன் குறிப்பாகத் தினம் தினம் கவனிக்க வேண்டும்.

சுழுமுனை கூடுவது கஷ்டமானதால், அதைச் சாக் கிரதையாய் அப்பியசித்துப் பழகல் வேண்டும்.

மாணாக்கனுக்கு முக்கிய வேலை, இடைகளையும் பிங்கலைபும் திதிக்குத் தவறி நடந்தால், அதை மாற்ற வேண்டிய விஷயத்தைப் பற்றிக் குரு மூலமாகக் கேட்டுக் கொள்ளுதலே.

இடைகளின் பலனுவது

இடைகலை நடக்குங்காலம் தாகம், ஜல விருத்தி, தீர்மானம்செய்ய,வேலைசெய்ய,நகைசெய்ய,நகைஅணிந்து

கொள்ள, அன்னிய தேசத்திலிருந்து யாத்திரை போக, வீடு சத்திரம் கோவில் கட்ட, தருமஞ் செய்ய, சாமான் சேகரஞ் செய்ய, கிணறு குளம் வெட்ட, கலியாணம் செய்ய, வஸ்திரம் கட்ட, வைத்திய சாஸ்திர அபியாசம் மருந்து கற்பங்கள் முதலியவை செய்ய, சீனேகிதரைக் காண, வியாபாரஞ் செய்ய, தானியம் இருப்புச் செய்ய, வீட்டிற்குக் குடி போக, விதை விதைக்க, சமாதானஞ் செய்ய, அன்னியபாஷை அபியாசஞ்செய்ய, உபதேசஞ் செய்ய, பலனைப்பற்றி யாத்திரை போக, யானை குதிரை ஏறி வேட்டைக்குப் போக, எஜமானாக, ஆடல் பாடல் கற்க, ஒரு புதிய ஊருக்குப் போக, பந்துக்களைக் காணவுமாகிய நடவடிக்கைகள் செய்தால் பயன்படும்.

இடைகலையானது சரிவர நடந்தால், தேகம் செளக்கியமாயிருக்கும். இதில் ஆகாசத்தின் அம்சமிருக்குமானால், முன்சொன்ன நடவடிக்கைகளுள் ஒன்றும் செய்யக் கூடாது. இரவாக இருந்தாலும் பகலாக இருந்தாலும், மேற்சொன்ன வேலைகளை இடைகலை யில் நடத்தவேண்டுமென்பதாம்.

பிங்கலையின் பலனாவது

வலநாசியில் உண்டாகிற பிங்கலை வாயுவில் அதாவது சூரிய நாடிக் காலத்தில், கஷ்டமான வேலை எதுவும் அபியிசிக்க, எவ்விதக்கொடூரமான செய்கையும்செய்ய, போஜனம் செய்ய, மலம் கழிக்க, போகம் செய்ய, கடல் யாத்திரை போக, சண்டை செய்ய, படை எடுக்க, கஷ்டமான சாஸ்திரம் கற்க, குதிரை முதலாகிய நாற்கால் ஜீவன்களை வாங்க விற்க, மட்டமான மலை ஏற, குதிரை மல்யுத்தம் முதலாகிய பழக்கம் செய்ய, ஆறு குளம் கடல் முதலாகிய இடங்களில் நீந்த, உலோகங்களைக் குறித்த சாஸ்திரங்களைப் படிக்க, பாடம் எழுத, பணம் வாங்கக் கொடுக்க, எஜமானத்துவமான வேலை பார்க்க, அரசனைக்காண, இரணவைத்தியத்திற்கு

மருந்து செய்ய, கடினமான ஆதாரம் ஜீரணிக்க இவை முதலாகிய செய்கைகள் செய்யவேண்டுமென்பதாம்.

சுழுமுனையின் பலனாவது

சுழுமுனை நாடி, இரண்டு நாசியிலும் வரும் சுவாசம், அதை அவன் நடவடிக்கைக் காலத்திலேதான் அறியலாம்.

ஒரு கணத்தில் இடநாசியிலும் ஒரு கணத்தில் வலநாசியிலும் வரும் வாயுவானது, இரண்டு நாசியிலும் வரும் போது சுழுமுனையாம்.

இந்தச் சுழுமுனை நடக்கும் காலத்தில் உலக நடவடிக்கைகளை நிறுத்திவிடவேண்டும். தவறி நடந்தால் அபஜயமாம்.

எண்ணத்துக்கு விரோதமாய் நடக்கும் இந்த வாயுவின் காலத்திலே ஆத்தமத் தியானமும் பூசையும் செய்யலாம்.

இந்த வாயு நடக்குங் காலத்திலேதான் சுவாச பந்தனம் செய்யக்கூடும்.

இந்தச் சுவாசம் கட்டுவதனால் மனத்திற் தம் தேகத்திற்கும் இன்பம் உண்டாகின்றது.

நாடிகளின் நிலை

முதல் ஆதாரமாகிய மூன்று நாடிகளைப் பற்றியும் விவரமாகச் சொல்லுவோம்.

அதாவது மனிதர்களுக்கு எழுபத்திராயிரம் நாடிகளும் இருக்கின்றன. அவற்றுள் முக்கியமானவை இருபத்துநான்கு. இவை எப்போதும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன இவைகளைக் குண்டலிசத்தி என்று ஆதிநாதர் அருளிச் செய்திருக்கின்றனர்.

குண்டலிசத்தி மத்திய ஸ்தானத்தில் இருக்கிறது. பத்து நாடிகள் மேலாகவும், பத்து நாடிகள் கீழாகவும்.

இரண்டு நாடிகள் ஒரு பக்கத்திலும், இரண்டு நாடிகள் மற்றொரு பக்கத்திலும் இருக்கின்றன.

இந்தக் குண்டலி சத்தியானது, பாம்பைப் போலச் சுற்றிக்கொண்டு சுவாதிஷ்டானத்திற்கு மேலாகவும், மணிபூரகத்திற்குக் கீழாகவு மிருக்கின்றது.

இந்த இருபத்து நான்கு நாடிகளுள் பத்து நாடிகளை முக்கியமாக எடுத்திருக்கின்றனர்.

இந்தப் பத்து நாடிகளில் முன் சொல்லிய மூன்று நாடிகளை முக்கியமாக யெடுத்திருக்கின்றபடியால், அதில் இடைகலையானது தேகத்தின் இடது பாகத்திலும் சிங்கலையானது தேகத்தின் வலது பாகத்திலும், சுழுமுனையானது தேகத்தின் மத்தியிலு மிருக்கின்றன.

இக்குண்டலி சத்தியைப் பற்றி விவரமாகப் பின்னே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆசன விதிக்ம்

அதாவது பத்திரம், வீரம், பதுமம், கோமுகம், குக்குடம் ஆகிய ஐந்தும் ஞான சாதனத்துக்குரிய ஆசனமாகும்.

இவற்றுள் பதுமாசனமாவது; இரண்டு தொடைகளில் இரண்டு பாதங்களையும் செவ்வையாக வைத்து உட்காருதல்.

இது சகல பாவங்களையும் நாசம் செய்வதாகும்.

இதை மான்தோல், புரித்தோல், வெண்துகில், சித்திராசனம், தர்ப்பை இவைகளின் மேலிருந்து அனுபவிக்கலாம்.

இதில் இடை, வயிறு, கண்டம், தலை சமனாய் ஸ்தம்பத்தைப்போல் நிமிர்ந்திருக்க வேண்டும்.

அன்றியும், வடமுகம் நோக்கத் தகஷிணமூர்த்தமாய் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆத்தமஞான குருவின் சன்னிதிக்கு நேராய் உட்கார வேண்டியது.

இதைச் சுவஸ்திகா ஆசனம் என்பர். சிருகஸ்தருக்குப் பதுமாசனமென்றும், சன்னியாசிகளுக்குச் சித்தாசனமென்றும் ஹடயோக தீபிகைநூலிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இரேசக பூரக லக்ஷணம்

பிராண வாயுவின் அசைவு எதுவோ, அதுவே சித்தத்தின் அசைவென்றும், மேலான புத்திமரீன்கள் பிராணனது சலனத்தை ஜெயித்தலில் முயல் கிறார்கள். ஆகையால், ராஜஸ தாமஸ் குணங்களை நீக்கி, சாத்துவிக குணத்தோடு பிராணாயாமம் செய்யவேண்டும். பிராணாயாமத்தில் வெளி வாயுவை உட்கொள்வது பூரகமாம். அவ்வாயுவை நிறுத்துதல் கும்பகமாம். கும்பித்த வாயுவை வெளிப்படுத்துதல் இரேசகம் எனப்படும். இதுவே பிராணாயாம அங்கமாகிய இரேசக பூரக லக்ஷணம்.

சூரிய நாடியாகிய பிங்கலையால் பிராணனை இழுத்து மெள்ள மெள்ள வயிற்றை நிரப்ப, விதிப்படி பந்த பூர்வமாகிய கும்பகம் செய்து, மறுபடியும் சந்திர நாடியாகிய இடைகலையால் இரேசிக்க வேண்டும்.

சந்திர நாடி சூரியநாடிகளுள் எந்த நாடியால் பூசிக்கிறானோ, அதனாலேயே இரேசித்து நிரோதித்தலால், வேர்வை நடுக்கம் முதலியவை உண்டாகும். அது வரையில் கும்பித்து எதனால் பூரகஞ் செய்யப்பட்டதோ, அதற்கன்னியமான நாடியால் மெள்ள மெள்ள இரேசிக்க வேண்டும். வேகமாய் இரேசித்தால், பலக்குறைவு உண்டாகும். எதனால் இரேசகம் செய்யப்பட்டதோ, அதனாலேயே பூரகம் செய்யலாம். இடைகலையால் பிராணனைப் பூரித்துக் கும்பிக்கப்பட்ட பிராணனை, மற்றப் பிங்கலையால் இரேசிக்க வேண்டும். பிங்கலையால் வாயுவைப் பூரித்துக் கும்பித்த வாயுவை இடைகலையால் இரேசிக்க வேண்டும். இவ்வண்ணம் சந்திரனால் பூரித்துக் கும்பித்து

சூரியனால் இரேசிக்க வேண்டும். சூரியனால் பூரித்துக் கும்பித்து, சந்திரனால் இரேசிக்க வேண்டும். இவ்விதம் சூரிய சந்திர நாடிகளின் அப்பியாசத்தைத் தினமும் விஸ்தரிக்க வேண்டும். இதனால், நாடிகள் முன்று மாசத் திற்குமேல் சுத்தமாகின்றன.

அபுபாவின் நீதி

இந்த யோகத்துக்குரிய ஏகாந்த ஸ்தானத்தில் பதமாசனமிட்டு உட்கார்ந்து, உடனே அஷ்டகந்த தூப மிட வேண்டும். இந்த யோகத்திற்காக ஏற்படுத்திய அறையானது, மிக்க நலமாக இருக்க வேண்டும். தான் தனியேதான் இருக்க வேண்டும். இதில் சொல்லிய நான்கு காலங்களில் எந்தக் காலமாவது வைத்துக் கொண்டு அப்பிபாசப்படுத்த வேண்டும்.

இடைகலையானது எப்போதும் வலது நாசியிலும் ஹம்ஸம் எனவேயிருக்கும். ஹம்ஸமென்பது ஆத்துமா வின் பெயராகும். முதலில் வெளியே வருகிற சுவாசத் தின் சத்தமாகிய 'ஹம்' என்பதையும் உள்ளே போகிற சுவாசத்தின் சத்தமாகிய 'ஸம்' என்பதையும் கண்டறிய வேண்டும். இந்த ஹம் ஸம் என்கிற சத்தத்தைக் கண்டறிந்தவன், இந்த அப்பியாசத்தில் முதற்படி தெரிந் தவன், இம்மாணக்கன் எப்போதும் உலக ஆசையும் குடும்பமாகிய கட்டையும் நிவர்த்திக்க வேண்டியது. ஒரே காலத்தில் நீக்கக்கூடாது.

ஏனெனில், ஒரு வருஷ காலம் வரையில் மனக் கலக்க ழும் பலவிதக் கவலையும் நேரிடுமாகையால், நாளுக்கு நாள் கொஞ்ச கொஞ்சமாக நீக்க வேண்டியது. மாணக் கன் கூடிய அளவு மனத்தை ஸ்திரிப்படுத்த வேண்டும்.

இதே மாதிரியாகத் தன்னுடைய சுவாசத்தைக் குறித்து, அதனால் உண்டாகும் ஹம்-ஸம் என்ற சத்தக் கைக் கண்டறிய வேண்டும். இப்படி அப்பியசித்து

மூன்று நாடிகளின் குணத்தையும் ஹம்ஸம், என்ற சத்தத்தையும் கண்டறிந்தவுடன் தத்துவத்தை அறிய வேண்டியது.

மூன்று நாடிகளைக் கண்டறியாமல், பஞ்ச தத்துவத்தை ஆரம்பிக்கக்கூடாது. இந்த யோகம் அப்பிய சித்து. ஜீரணசக்தியை உணர்ந்து தேகத்தைப் பலப்படுத்தவேண்டும்; அதாவது, அரிசி கோதுமை பச்சைப் பயறு துவரை உழுந்து கம்பு மேழ்வரகு நெய் பால் தயிர் மோர் முதலியவற்றை உபயோகிக்க வேண்டும். இந்த யோகி அரை வயிற்று அன்னமும், கால் வயிற்று ஜலமும் சாப்பிட வேண்டும். ரெனெனில், உள் வாயு மற்ற ஒரு பாகத்தில் சஞ்சரிக்க வேண்டுமென்றுணர்ச்சு.

புளிப்பு, இனிப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு முதலியவை அதிகமாகச் சேர்க்கக்கூடாது. இத்தன்மைப்பட்ட யோகி சின்னியாசியாக வேண்டியதில்லை எல்லாக் கிருகஸ்தரும் செல்வர்களும் ஏழைகளும் ஜாதி பேத நிற வித்தியாசம் பார்க்க வேண்டியதில்லை. அவர்கள் திரிகாண சத்தமாக இந்த யோகத்தைச் செய்வார்களோ அவர்களுக்கு இவை சித்திக்கும் என்பது நிச்சயம்.

ஒருவன் பத்தெட்டு வயதில் இந்த யோகம் அப்பிய சித்தானுனால், ஐம்பதாவது வயதில் அந்தக் கேசரி முத்திரையை அண்டுவான் இத்தன்மையான யோகி மதுமாயி சங்களைக் கண்டிப்பாய் நீக்கியிருப்பதன்றி, ராஜஸ தாமஸ குணங்களற்று, தத்துவத்தைக் கொண்டு சுறுசுறுப்பாக அப்பியசித்து, அதி தீவிர பக்குவமாய் வாழ்வான்.

பஞ்ச தத்துவ நிலை

இனி, குகைப் பஞ்சாங்கரத் தியானத்தின் ஆதாரமாகிய பஞ்ச தத்துவங்களைக் குரு சம்பிரதாயத்தால் அறிய வேண்டியதும், அந்தப் பஞ்ச தத்துவங்களின் குறிப்புகளின் விவரணை முன் கூறப்படும். அதாவது, முன்

சொன்ன மூன்று நாடிகளின் குணங்களையும் சுத்தமாக அறிந்துகொண்டு, ஒன்றை ஒன்றில் மாற்றிக் குண்டலியை அடையாமல் தத்துவங்களை அப்பியசிக்கலாகாது.

முதலிற் சொல்லி யிருக்கிற நாடிகளைத் தன் வசப் படுத்திக் கொள்ளாமல், யோகிகள் தத்துவங்களைக் குறித்து ஆரம்பிக்கூடாது. போஜனம், மலம்கழித்தல், போகஞ் செய்தல் இவை மூன்றுஞ் குரிய நாடியில் செய்ய வேண்டுமாம். தாகம் ஜலவிருத்தி இவைகளை இடைக்கலையில் செய்ய வேண்டும்.

பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் ஐந்து தத்துவங்களும் மூன்று நாடிகளில் ஒவ்வொரு நிமிஷத்திற்கு ஒருமுறை மாறிக்கொண்டே வருகின்றன. இந்தத் தத்துவங்களைக் கண்டறிவதற்கு அடியில் வருமாறு கூறுவோம்.

அதாவது எவர்கள் இந்த மூன்று வாயுக்களை அப்பிய சித்திருக்கிறார்களோ, அவர்கள்தாம் இந்த போகத்திற்கு குரியவர்கள். இந்த உலகம் பஞ்சபூதத்தால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது கண்டு கொள்பவர்க்கு ஆயுள் விருத்தியாகும். அப்படிப்பட்டவர்கள், பூஜை முதலாகிய உபசாரங்கள் செய்யப்பெற்று மேலாவார்கள்.

இந்த ஐந்து தத்துவங்களும் சத்தியலோகம், பூலோகம், மிருத்தியுலோகம் முதலாகிய இடங்களில் வியாபித்திருக்கின்றன. அவைகட்கு அன்னியமாக ஒருவஸ்துவும் ஏற்படாது.

இப்பஞ்ச தத்துவத்தைக் கண்டறிவதற்கு விவரம் சொல்லுவோம்.

1-வது தத்துவங்களின் நடை; 2-வது சுவாசத்தினால் தத்துவங்களை அறிதல்; 3-வது சுவாசந் தில் தத்துவத்தின்

அடையாளம்; 4-வது தத்துவங்களின் நிறம்; 5-வது தத்துவங்களின் சுவை; 6-வது சுவாசத்தின் அளவு; 7-வது தத்துவங்களின் அசைவு; 8-வது தத்துவங்களின் பலன்.

ஆகிய இந்த எட்டு விதங்களினால் பஞ்ச தத்துவத் தைக் கண்டறிய வேண்டும்.

மாணுக்கன் எந்த வாயுவில் எந்தத் தத்துவம் நடக்கிறதோ, அதனைக் கண்டறியவேண்டும். மேலும், முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டுவது பஞ்சேந்திரியங்களைச் சண்முகி முத்திரையால் மூடிக்கொண்டு, தினந்தினம் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக அப்பியசிக்க வேண்டும். அதிகமாக அப்பியசித்தால், அசைக்கியம் நேரிடும். குரு எவ்வளவு பிரமாணஞ் சொல்லுவாரோ, அவ்வளவுதான் நடக்கவேண்டுமென்பதாம்.

(1) இந்தச் சண்முகி முத்திரையை மூடிக்கொண்டு அப்பியசிக்கொங்காலத்தில் மஞ்சள் நிறம் தோன்றினால், பிருதிவி என்றும்; வெண்ணிறம் தோன்றினால், அப்புள்ளும்; சிவப்பு நிறம் தோன்றினால், தேயுடுவன்றும்; பச்சை நிறம் தோன்றினால், வாயுடுவன்றும்; கறுப்பு நிறம் தோன்றினால், ஆகாயமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

(2) மாணுக்கன் கண்ணாடியைத் தனக்கு முன்னால் வைத்துக்கொண்டு, அதன்மேல் சுவாசத்தை விட்டால், அது நாற்சதுரமாக இருந்தால் பிருதிவி என்றும், அரையுருண்டை வடிவமாக இருந்தால் அபுடுவன்றும், முக்கோணமாக இருந்தால் தேயுடுவன்றும், அறுகோண உருண்டை வடிவமாக இருந்தால் வாயுடுவன்றும், சிறு புள்ளிகள் மாதிரியிருந்தால், ஆகாயமென்றும் அறியவேண்டும்.

(?) மாணுக்கன் சுவாசம் விடும்போது சுவாசம் தோராகப் போனால், பிருதிவி; கீழாகப் போனால், அப்பு;

மேலாகப்போனான், தேயு; ஒழுங்கினமாய்ப்போனான், வாயு; அடங்கிப்போனான்; ஆகாசமென்று அறிய வேண்டும்.

(4) பிருதிவி, பஞ்சுள்; அப்பு, வெண்மை; அக்கினி சிவப்பு; வாயு, பச்சை; ஆகாயம், கறுப்பு என இவை களைக் கண்டறிய வேண்டும்.

உனரும் விவரம்

ஒவ்வொரு வண்ணமுள்ள குண்டுகள் ஐந்தாதத் தனக்குப் பின்னால் வைத்துக்கொண்டு பத்மாசனத்தில் உட்கார்ந்து, தனது எண்ணத்தைக்கூட்டி, நிஷ்டையி லிப்பந்துகொண்டு, பஞ்சு தத்துவத்தில் எதையாகிலும் ஒன்றை நினைத்துப் பின்னால் இருக்கிற குண்டுகளில் ஒன்றை எடுப்பானாகில், அது தான் எண்ணிய நிறம் போல் இருந்தால், இதை அறிந்தவன் ஆகிறான். இவ் வண்ணமே ஒவ்வொரு குண்டையும் எடுப்பானானால், முற்று முணர்ந்தவனாகிறான்.

(5) தித்திப்பு, பிருதிவி; துவர்ப்பு, அப்பு; புளிப்பு, தேயு; உவர்ப்பு வாயு; ஆகாயம், கார்ப்பாகும்.

(6) ஈவாசம் 12 அங்குலம் நீண்டால், பிருதிவி; 16 அங்குலம் நீண்டால், அப்பு; 4 அங்குலம் நீண்டால், தேயு; 9 அங்குலம் நீண்டால், வாயு; முக்கினுள்ளாவே இருந்தால் ஆகாயம்.

(7) அசையாத வேளை, பிருதிவி; அசையும் வேளை, அப்பு; கஷ்டமான வேளை, தேயு; துஷ்ட வேளை, வாயு; பூசை வேளை, ஆகாயம்.

(8) பிருதிவி தத்துவத்தில் ஆரம்பிக்கும் வேலை, கண்டிப்பாக இலாபத்தில் முடியும். ஜல தத்துவத்தில் அசையும்படியான வேலைகள் செய்யத் தக்கவை. ஏனென்றால், ரகாவது ஒரு முடிவான வேலையை ஆரம் பித்தால், சீக்கிரத்தில் முடிந்துவிடும்.

அக்கினி, வாயு, ஆகாயம் ஆகிய இந்த மூன்று தத்துவத்தில் எந்த வேலையை ஆரம்பித்த பேயதிலும் அது அபஜெயமாகவே முடியும். ஆகையால், மாணிக்கன் இவைகளை எந்தக் காலத்தில் உபயோகப்படுத்த வேண்டுமோ, அந்தக் காலத்தில் தத்துவத்தை அறிந்து உபயோகப்படுத்த வேண்டும். இந்தக் தத்துவத்தில் புத்தியைச் சரியாகச் செலுத்த வேண்டும்.

ஏனெனில், வியாதி முதலாகிய ஹிம்சைகள் வரவொட்டாமல் பலவிதக் குணமில்லாமலும், நிரோதத்தை ஒரே குணமாக இருந்து பார்க்க வேண்டும்.

பிரானாயாம நீர்நியம்

அதாவது முன்சொன்ன பிரானாயாமத்தின் பிரமாணத்தை உணர்த்துதல்; அதாவது அநுணோதய முதல் மூன்று நாழிகை வரையிலும் மத்தியானத்திலும், அஸ்தமிக்கிறதற்கு முன்னும் பின்னுமாக இரு முகூர்த்தமும், அர்த்த ராத்திரியிலும், பிரதி தினம் நான்கு முறை செய்ய வேண்டும். காலம் ஒன்றுக்கு 80 பிரானாயாமம் வரையிலும் நன்றாய் அப்பியசிக்க வேண்டும்.

முகூர்த்தமென்பது இரண்டு நாழிகை யளவுள்ளதாம். நான்கு முறை செய்தால், தினந்தோறும் 320 பிரானாயாமமாகின்றது.

ஒரு புருஷன் அப்பியசிக்க வேண்டுமானால், காலை யில் 60-ம், மத்தியானத்தில் 40-ம், சாயங்காலத்தில் அர்த்த ராத்திரியில் 20-ம், ஆக மெள்ள மெள்ளப் பிரானாயாமம் செய்ய வேண்டும்.

அது கைவல்லியப்படுமீடோது முதலில் வேர்வையும் இரண்டாவது நடுக்கமும், மூன்றாவது தவனைக் கத்தும், அப்பியாசத்தால் பத்மாசனத்தி லிருக்கையில் பூமியினின்று ஆகாயத் தெழும்புதலும் உண்டாகுமின்பது ஒரு நாதரால் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

கிருகஸ்தாசிரமிகளுக்கு உபயோகம்:- இந்தப் பிராணயாமம் கிருகஸ்தனுக்குப் பாப சுத்தியின் பொருட்டும், யோகிகளுக்கு யோகசித்தியின் பொருட்டுமாம். கிருகஸ்தன் சங்கத்தை விட்டு ஏகாந்தத்திலிருந்து அப்பியாசம் செய்யவேண்டும். அதன்பின் ஆகாரத்தின் பொருட்டு வெளியே சங்கத்தில் பிரியமுடையவன் போல் வியவகரிக்க வேண்டும். கருமத்தால் உண்டான யாவும் கருமத்தின்படி பிடுக்கிறது. நியமித்த காரணமாக இவற்றைச் செய்வதில் ஒருக்காலும் தோஷமில்லை.

நல்ல விவேகி இந்த யோகத்தை அனுசரிப்பானாயின் அவன் அவசியம் சித்தியடைவான். இதற்குச் சமயமில்லை. அவன் புண்ணிய பாவங்களினின்றும் விடுபட்டு, தேகாபிமானத்தை நீக்கி, கிருகத்திலிருந்தே முத்தியை அடைவான். அந்த யோகியானவன் லோக சங்கிரகம் லோகபரிபாலனமாகிய தனது காரியத்தில் புண்ணிய பாவங்களைச் செய்யிலும், அப்புண்ணிய பாவங்களினால் பற்றப் பட்டான்; கிடைத்ததில் சந்தோஷ முடையவனாகவும், உள்ளே கொஞ்சமும் பற்றில்லாதவனாகவும், காலவரம்பு, இடவரம்பு, நடை வரம்பு என்னும் சகல வரம்புகளும் உள்ளவனாகவும் யோக சாதனத்தில் பொருந்தியிருப்பான். யோகவிரியைகளோடு கூடிய கிருகஸ்தனுக்கு ஈஸ்வர வாச்சியமாகிய பிரணவத்தின் சப்தத்தால் சித்தியுண்டாகும். ஆனால் அவன் அதைச் செவ்வையாக அபியசிக்க வேண்டும்.

உதாரணம்:- 'கிருகஸ்தன் புத்திர தாராதிகளால் நார்பியவனாய் விட்டில் இருந்துகொண்டு, அகப்பற்றில்லாமல் யோகமார்க்கத்தால் தன்னிடத்தில் சித்தியின் அடையாளங்களைக் கண்டபிறகு எனது ஆஞ்ஞையைச் சாதித்துக் கீழிப்பன்' என்ற சிவசங்கிதையின் வாக்கியத்திலும் கிருகஸ்தனுக்குச் சித்தி உண்டாகுமென்று சாதிக்கின்றது.

மாத்திரை :

ஆரம்பத்தில் ஒரு மனிதன் ஜாக்கிரத்தில் வீடும் சுவாசம் வெளிப்பட்டு உள்ளே போகிற உதவ்வளவோ, அவ்வளவு பிராணாயாமத்தின் மாத்திரையாகும். அனுபவத்தின் பின் ஒரு புருஷன் நித்திரை செய்யும்போது சுவாசம் எவ்வளவு காலம் போய்த் திருப்புகிறதோ, அவ்வளவு காலம் பிராணாயாமத்தின் மாத்திரைகள் எனப்படும்.

மாணக்கன் அப்பியாச காலத்தில் பால் நெய் முதலியவற்றோடு கூடிய உணவை உண்பது சிலாக்கியம். அப்பியாசம் திடமான காலத்தில் அப்படிப்பட்ட நியமம் வேண்டுவதில்லை என்றும், பிராணன், பிராணாயாமம், ரேசக பூரக கும்பக மாத்திரைகளென்றும் 'பிராணன்' என்பது தன் தேகத்தில் ஜீவித்திருக்கும் வாயுவென்றும், ஆயாமம் என்பது அந்த வாயுவைத் தடுப்பிதன்றும், நாரதீயத்திலும் செளரவ புராணத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இரேச பூரக கும்பகபேதத்தால் மூன்று விதமாயும் மூன்று வர்ணமாயும் இருப்பதால், பிரணவமே பிராணாயாம மெனப்படும். பதுமாஸனத்திலிருக்கும் புருஷன், நாசி நுனியில் சந்திரபிம்பப் பிரகாசங்களாய் விரிந்த அகார மூர்த்தியானது இடத்தாங்க முடையது; அன்ன வாகினி, தண்டங்கரத்தில் உடையவாயுமாய்கிய, காயத்திரியாகின்றது. கருடவாகினி, எவ்வர்ண முடையது; சக்கரத்தைக் கரத்திலுடையது, சாயத்திரி யாகின்றது. மகா மூர்த்தியானது, கருமையான அங்கமுடையது; இடபவாகினி, வயது சென்றதும் குலந் தரித்ததுமாகிய சரஸ்வதியாகின்றது; அகாராதி மூன்றிற்கும் காரணம், பரஞ்சோதியாகிய ஏகாக்ஷர பிரணவமாகிறதென்று தியானிக்க வேண்டும்.

இடையினால் வெளிவாயுவை மாத்திரை யளவு பூரித்து, அகாரத்தைச் சிந்தித்து, பூரித்த வாயுவை 64 மாத்திரை அளவு கும்பித்து, உபகாரத்தையே தியானித்து, கும்பித்ததைப் பிங்கலையால் 32 மாத்திரையளவு இரேசித்து, மகாமூர்த்தியைத் தியானிக்க வேண்டும்.

- அன்றியும், பூரகம் பன்னிரண்டு ஓங்காரமாகவும், தும்பகம் பதினாறு ஓங்காரமாகவும், இரேசகம் பத்து ஓங்காரமாகவும் செய்யவேண்டும். இது பிராணாயாம அபிப்பாச மெனப்படும். பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் மூவரும் பூரக கும்பக இரேசகங்களுக்கு அதி தேவதைகளென்று சொல்லப்படுவர்.

- முன் சொல்லிய குண்டலிசத்தியைச் சொல்லுகிறோம். அதாவது, நித்திரை செய்யுங் குண்டலியானது குருப்பிரசாதமூன்றும் வாக்கியத்தால் அப்போது விழிக்கின்றதோ, அப்போது சகல பத மங்களும் ஆறு சக்கரங்களும் பிரம கிரந்தி, விஷ்ணு கிரந்தி, உருத்திர கிரந்தி என்னும் மூன்று கிரந்திகளும் பேதத்தை அடைகின்றன.

- அப்போது 'சூரிய பதவி' என்னுஞ் சுழிமுனையிற் பிராணவாயு இராசமார்க்கமாக அனுசரிக்கப்படுகின்றது.

- சுகமாக போக்குச் சம்பவித்தால், சித்தம் நிரலம்ப நிர்விஷயமாகின்றது; சித்தம் நிரலம்பமாகுங்கால் காலனை வஞ்சிக்கக் கூடும்.

- சுழிமுனை யென்றும், சூனிய பதவி யென்றும், பிரம கிரந்திரமென்றும், மளமேருவென்றும், பெருவழியென்றும், மயரனமென்றும், சாம்பவி மத்தியபாகமென்றும் சொல்வதால், இந்தக் குண்டலி பேதத்தினாலே ஷட்சக்கர பேத முதலியவை உண்டாகின்றமையால், முழுமுயற்சியோடு பிரகந்திரத்தின் சச்சிதானந்த லக்ஷணப் பிரமத்தை அடைவதற்குபாயமாகிய சுழுமுனையின் வாயிலை முகத்

தால் முடிக்கொண்டு நித்திரை செய்யும் ஈஸ்வரியாகிய குண்டலியை விழிப்பிக்க மகா முத்திரை முதலியவற்றைச் செவ்வையாக அனுசரிக்க வேண்டும்.

இந்தக் குண்டலி சத்தியானது கந்தத்தின் மேல்பாகத்தில் யோகிகளுக்கு மோஷத்தின் பொருட்டும், முடர்களுக்குப் பந்தத்தின் பொருட்டுமாகத் தூங்குகின்றது. சகலபோகதந்திரங்களுக்கும் குண்டலி சத்தி ஆதிக்கியமாய் இருப்பதால், அக் குண்டலி சக்தியை எவன் அறிகிறானோ, அவன் யோக வித்தாவான். என்றும், யோகிகள் தூங்கும் குண்டலியை விழிக்கச் செய்கிறவர்களென்றும் அட்யோக தபிகையில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

குண்டலி ஸ்தான நிலை

மூலாதாரத்தில் பொருந்தும் உட்பாகமாகிய அக் குண்டலியைச் சூரியனும் பூரிக்கவேண்டும். குதத்திற்கு இரண்டங்குலம் மேலும், இலிங்கத்திற்கு இரண்டங்குலங் கீழுமாகிய தேகத்தின் மத்தியானது சரீர நடுவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

கந்த ஸ்தானம் மனிதர்களுக்குத் தேகமத்திய மூலாதாரத்தினின்றும் ஒன்பதங்குலத்தின்மேல் நான்கு அங்குல அகலமும் நீளமும் உள்ளதாய், முட்டை போன்ற வடிவுள்ளதாய், துவக்குத்தோல் முதலியவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

குதத்திற்கு இரண்டங்குலமேல் தேக மத்திய பாகம் ஓர் அங்குலத்திலிருந்து ஒன்பதங்குலம் வரை கந்த ஸ்தானமாய்.

ஆகப் பன்னிரண்டு அங்குலப்பிரமாணம், அதாவது ஒரு ஜாண். எழுபத்திராயிரம் நாடிகளின் பலத்தைச் சோதிக்க வேண்டுமாயின், அதற்குச் சத்தி சலனமாகிய குண்டலி அபியாசமன்றி வேறு சுத்தி செய்யும் உபாயமில்லை.

இந்த மத்திய நாடியாகிய சுழுமுனையானது, யோகிகளுக்குத் திடப்பியாசம் சுவஸ்திநா பங்கயாசனங்களாலும் பிராணாயாமத்தாலும், மகாமுத்திரை முதலிய முத்திரைகளாலும் செளக்கிய முண்டாக்குகின்றது. ஆகிலும், சமாதியினால் அன்னிய விர்த்தி நிரோதிக்கலாகாது. ஏனெனினால் தன்மையால் மனத்தைத் தாரணை செய்து அப்பியசித்து நிலைபெறச் செய்வதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

ஏனென்றால், ராஜயோகமின்றிப் பரமபுருஷார்த்த பலன் சித்தியாமையால், வாயுவின் கும்பக முத்திரை விதானமாகிச் சகல விதிகளையும் மனத்தோடு அப்யசிக்க வேண்டும். புத்தமான்சன் வாயுவின் விதிக்கு அன்னியமாகிய விஷயத்தில் மனோ நிர்ந்தியைச் செலுத்தலாகாது. எவ்வித யோகிகளின் குருபரம்பரையாகிய சம்பிரதாயத்தால் வந்த சாம்பிரதாக்கியமாகிய மகாமுத்திரை முதலியவற்றின் உபதேசத்தைத் தருகின்றாரோ, அவரே ஸ்ரீ குரு. அவரே சகல குருக்களுக்கும் சிரேஷ்டரானவர். அவரே பிரபு. அவரே சாஷாத் பிரத்தியக்ஷைகள் வரர் என்றும் சொல்லப்படுவர்.

அன்றிலும், அக்கினி மண்டலம் நாபியின் கீழ்ப்பாகத் திவிருக்கின்றது. அது மனிகர்களுக்குத் தேகத்தின் மத்தியில் பொன்னிற முள்ளதாய் முக்கோணமாய் இருக்கின்றது. அக்குண்டலியை எழுப்பும் விதமாகது: சூரிய உதய காலத்திலும் அஸ்தமன காலத்திலும் தினந்தோறும் இரண்டு முகூர்த்தம் பேதிக்கவேண்டும். சூரியனால் பூரித்துச் சந்திரனால் இரேசிப்பதால், அபானனும் அக்கினியை அடைந்து, உஷ்ண சொருபத்தால் பிராணனை அடைகின்றது.

அக்கினியின் உஷ்ணத்தால் செவ்வையாகத்தகிக்கப்படுகின்றதால் தூங்குகின்ற குண்டலி சத்தி நன்றாய் விழிப்புடையதாகின்றது; தண்டத்தால் அடிபட்ட சர்ப்ப

பத்தைப்போல் நிஸ்வாசத்தைச் செய்து நிமிர்ச்சி அடைகின்றது; அதன்பின் பிலத்திற் பிரவேசித்த பாம்பைப் போலச் சுழுமுனையினுள் பிரவேசிக்கின்றது.

ஒரு புருஷன் சலனம் செய்து மூலஸ்தானத்திலிருந்து குண்டலியை மேலே கொண்டு வருவானாயின், அவன் மேற்சென்று அமிர்தத்தை அடைவான். இந்தக் குண்டலி சத்தியை வாகைப்பிடித்து எழுப்பினால் நித்திரையை விட்டு மேலே எழும்புகின்றது. இதைக் குரு முகமாக அறிய வேண்டும்.

அமிர்த நிலை

சிகையின் மத்தியில் பரமாத்மா பொருந்தி யிருப்பதால், மேருவைப்போல உயர்ந்திருக்கும் சுழுமுனையினது மேல்பாகத்தின் மத்தியில் சோம ஜலம் ஒழுகிக்கொண்டிருக்கின்றது. அந்தத் துவாரமான சந்திர மண்டலத்தினின்று சரீரத்திற்குச் சாரம் ஒழுகுகின்றது.

ஒழுதம் சந்திர அமிர்தத்தின்சுவை எர்ப்பு, உவர்ப்பு இவற்றிற்குச் சமானமாக உள்ளதாயும், தேன், நெய், பார்களைப்போல இரசமுடையதாயுமானால், அப்போது அவனுக்குக் காயசித்தி ஆகின்றது. அந்தச் சந்திரா மீர்த மென்னும் சத்தை எவன் பானம் பண்ணுகிறானோ, அந்த யோகி வியாதியில்லாதவனாய்த் தாமரைத் தண்டுபோல மிருதுவான சரீரமுடையவனாய், வெகுதூரம் ஜீவித்திருப்பான்.

கவாசங்குலப் பிரமாண நிலை

இந்த மனித ஜன்மத்துக்குச் சாதாரணமாய்ச் சுவாசம் உள்ளே பத்தங்குலமும், வெளியில் பன்னிரண்டங்குலமும் போகும்; இதுவல்லாமல், நடக்கும்போது 24- அங்குலமும், ஓடும்போது 42- அங்குலமும், போகஞ் செய்யும் போதும் தாங்கும்போதும் 50, 60 அங்குலமும் போகும். சாப்பிடும்போதும், வாந்தியாகும்போதும் 18- அங்குலம்

ஓடும்; சாதாரணமாய் 13-அங்குலம் ஓடும். ஆகையால், இந்தச் சுவாசத்தை யோக அப்பியாசிகள் கவனிக்க வேண்டும். இவ்வளவு நீளமாகப் போகிற சுவாசத்தைத் தன்னால் கூடிய அளவு சிறிது சிறிதாகக் குறைக்க வேண்டியது.

அது ரினென்றால், இந்த மனித ஜன்மத்திற்குக் கலைகளாகிய சுவாசம் 12-அங்குலம் ஓடி, 4-அங்குலம் கழித்து, 8-அங்குலந்தான் நின்ற இடத்தில் போக்கும், இப்படிச் சாதாரணமாக 4-அங்குலம் கழித்ததனால், 120-வயதாகின்றது இதைப் படிப்படியாகச் சுவாசத்தைப் பந்தனம் பண்ணுவதனால் நீண்ட ஆயுளை உடையவர்களாக இருப்பார்கள்.

சாதாரணமாய் மனிதர்களுக்கு உண்டாகிய சுய புத்தி போதாது. ஆகையால், அனுபவமுடைய யோகிகளின் புத்தியைக் கேட்டு நடக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் துன்பம் நேரிடும். இந்த மூன்று வாயுக்களையும், பஞ்ச தத்துவங்களையும், சுவாசத்தையும் குணிக்க அறிந்துகொண்டால், வரப்போவதைச் சொல்லலாம். தைரியத்தினால் சுறுசுறுப்பாய் மாணுக்கன் இந்த இராஜ யோகத்தை அப்பியசிப்பானாகில் இரண்டு மூன்று வருஷத்தில் அறியப்படுகிறான்.

மரண நிலை அறிதல்

இடைகலை அல்லது பிங்கலையில் ஓர் இராத்திரி சுவாசம் முழுவதும் இடைவிடாமல் நடந்தால், அம் மனிதன் மூன்று வருஷத்தில் மரணமடைவான். இதே மாதிரியாகப் பிங்கலையில் மாறுதலில்லாமல் இரண்டு இராத்திரி இரண்டு பகல் இடைவிடாமல் நடக்கும் மனிதனுக்கு மரணம் இரண்டு வருஷத்தில் நேரிடும். இடைவிடாமல் ஒரு நாசியில் சுவாசம் மூன்று நாளைக்கு நடக்கிற மனிதனுக்கு ஒரு வருஷத்தில் மரணம் நேரிடும். இராத்திரி முழுதும் இடைகளையும் பகல் முழுதும் பிங்கலையும் இடை

விடாமல் நடக்கும் மனிதனுக்கு ஆறுமாதத்தில் மரணம் நேரிடும். பிங்கலை தொடர்ச்சியாக இடைவிடாமல் ஒரு பாகம் நடக்கும் மனிதனுக்குப் பதினைந்து தினத்தில் மரணம் நேரிடும். இடைகலையானது இதை மாதிரியாக ஒரு மாதம் நடந்தால், இந்த விதிப்பிரகாரம் முடியும்.

புருவத்தைப் பார்த்தால் தெரியாதவர்களுக்கு ஒன்பது நாளிலும், காது கேளாதவர்களுக்கு ஏழு நாளிலும், நகைத்திரம் தெரியாதவர்களுக்கு ஐந்து நாளிலும், மூக்கு நுனி தெரியாதவர்களுக்கு மூன்று நாளிலும், இரண்டு கண்களையும் கையால் அழுக்கினால் தண்ணீர் வராதவர்களுக்குப் பத்து நாளிலும் மரணம் நேரிடும் என்பது குருவாக்கியம்.

யோகிகளுக்கு மேற்கூறிய அடையாளங்கள் நேரிட்டால், உடனே வாயுவைச் சோதித்து, அதைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளுந் தன்மை அவர்கட்கு உண்டு.

யோகிகளுக்கு மரணம் நேரிடுவது கஷ்டம். யோகிகள் அப்பியாசத்தால் வாயுக்களையும் தத்துவங்களையும் உணர்ந்து, முத்திரையைப் பின் தொடருவார்கள்.

பிறகு கேசரி முத்திரை எவ்வளவு காலம் ஜீவித்திருக்க வேண்டுமோ, அவ்வளவு காலம் ஜீவித்திருப்பார்கள். இந்த யோகிகள் மூன்று வாயுக்களையும் தத்துவங்களையும் அதிகமாகக் கவனித்து எதிர்ப்படுத்த வேண்டும்.

சாதாரணமாய் மனிதர்களுக்கு இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறு சுவாசம் நடக்கும் பகைத்தில் 120 வருஷம் ஜீவித்திருக்கலாம்.

இப்போது மனிதர்கள் அறுபத்தோராயிரத்து அறுநூறு சுவாசத்துக்கு மேல் விடுகிறார்கள். எப்படியெனில், ஓடுவதனாலும், நடப்பதனாலும், தாங்குவதனாலும், போகம் செய்வதனாலும் சுவாசம் அதிகரிப்பதனால், இந்த நூற்றிருபது வயதுக்குக் குறைவு நேரிடுகின்றது.

சாதாரணமாய் மணிதர் விடும் சுவாசம் எவ்வளவு குறைபுமோ, அவ்வளவு வயது ஏறிவரும். திடீரென்று சுவாசத்தைக் கட்டக்கூடாது.

மக்கள் அதிக விரைவாக ஓடக்கூடாது; அதிகம் சாப்பிடக்கூடாது; வேகமாய் நடக்கக்கூடாது; அதிக போகம் செய்யக்கூடாது.

இந்த விதிகளுள் ஒன்றும் தவறக்கூடாது. தவறி நடப்பார்களானால், அதிக கஷ்ட நஷ்டமடைவார்கள்.

சாம்பவியின் முத்திரை

உள்ளாதாரமுதல் பிரமரத்திரம் வரையிலுள்ள சக்கரங்களுள் தன்னொற்கொள்ளப்பட்ட சக்கரத்தில் லக்ஷியமும், தேசத்திற்கு வெளிப் பிரதேசத்தில் முந்தலும் திறத்தலும் இல்லாத திருஷ்டி பார்வையுமாக இருத்தல் எதுவோ, அது சாம்பவி முத்திரையாம்.

இதை இருக்கு முதலிய வேதங்களிலும் சாங்கிய பதஞ்சலி முடலிய யோக சாஸ்திரங்களிலும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

சாம்பவிக்கு வெளித் திருஷ்டியும், கேசரிக்கு உள் திருஷ்டியும், சாம்பவிக்கு இருதயப்பார்வையு, கேசரிக்குப் புருவ நடுப்பார்வையுமாம். ஸ்ரீ சாம்பவிக்கும் கேசரிக்கும் ஸ்தான பேதமுண்டு. சித்தம் லயானந்தமானால் பேதமில்லை யென்பது கருத்து.

ஸ்ரீ சாம்பவி முத்திரையால் ஸ்திரமனமுதலயவனாய் நாசி நுனிபாகத்திற் வைக்கப்பட்ட திருஷ்டியையுடைய வனாய் நிஷ்பந்தத் தன்மையாலும் தேகேந்திரிய மனங்களின் நிர்சலனத் தன்மையாலும், சந்திர சூரியர்களை லயமாக்குகிறவனுட்ப் பிரண சஞ்சாரத்தை ஸ்தம்பிக்கிறவன் எனவே, அவனே அதுவிதுவென்று சொல்லக் கூடாத பதமாகிய ஆத்தம சொரூபத்தில் நிலைத்தவனாகிறான்.

கேசரி முத்திரை

இடது வலது நாடிகளிலுள்ள வாயு எந்த மத்திய தேகத்தில் செலுத்துகிறதோ, அத்தேகத்தில் கேசரி முத்திரை ஸ்திரமுடையதாகின்றது. இதில் ஐயமில்லை. சூனியத்தில் பிராணன் ஸ்திரமாதலே வாயுவை விழுங்குத லெனப்படும்.

சந்திர சூரியர்களென்றும் இடைகலை பிங்கலை எளின் மத்தியில் நிராலம்பமாகிய உள் ஆகாயத்தி லிருக்கும் ஆகாயங்களின் சமுதாயத்தில் செவ்வையாய்ப் பொருந்தி இருப்பது எதுவோ, அம்முத்திரையே கேசரி முத்திரை என்னப்படும்.

இதன் அப்பியாசம்: முன்னமே சுழுமுனையைப் பிராணனால் பூரிக்க வேண்டும்.

அப்போது நிச்சயிக்கப்பட்ட கேசரிமுத்திரை உண்டாகிறது.

புருவமத்தி சிவமென்னும் சுக வடிவமாகிய பரமாத்மாவின் ஸ்தானமாம்.

சிவத்தில் ஓடுங்க வேண்டியது. எவன் மனத்தை நிராலம்பமாக்கி ஒன்றையும் சிந்தியா திருக்கின்றானோ, அவனே கேசரி முத்திரையை உணருவான். எவன் பிரமகாய விரத்தியைப் பர வைராக்கியத்தால் விடுகிறானோ, அவன் உள்ளும் வெளியும் இருக்கும் ஆகாயத்தில் கடத்தைப் போல நிற்பான். இது நிச்சயம்.

ஒருவன் தேகத்தினுள்ளும் வெளியுமுள்ள வாயுவைத் தனக்குள் கேசரியில் எப்படி இலயமாக்குகிறானோ, அப்படியே தேகத்திலிருக்கும் வாயுவையும் இலயமாக்குவான். இதில் ஐயமில்லை. அன்றியும், பிராணனது ஸ்தானத்தில் சித்தத்தோடு ஸ்திரத்தன்மையும் அடைவான்; வேறு ஒன்றையும் சிந்தியான்; அப்போது சொருபத்தில் நிலைத்தலாகிய ஜீவன் முத்தனாவது திண்ணம்.

அஜபா காயத்திரியின் நிலை

பூரக ரேசகம் செய்யுங்கால் (ஹம்ஸம் ஸோஹம் என்று) நேராகவும் தலைகீழாகவும் பிரகாசிக்கின்றன.

அஜபா மந்திரத்தினால் தத்துவமசி என்னும் மகாவாக்கியத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற ஜீவப் பிரம ஐக்கியம் அடிக்கடி சிந்திக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஸோ என்னும் அஜபா காயத்திரியை ஈஸ்வர நாமத்தைப்போல ஜெபித்தால் சித்தசுத்திக்கு வேறுதவறும். வெகுதூரம் வரையில் ஜெபம் செய்யின், விருத்தி அந்தர்முகப்படும்.

அப்போது சுவாசம் வெளிப்படுங்கால், சகாரமாகிறதை ('ஸோ' என்னும் சுவாசத்தை) உட்கொள்ளுங்கால், அகாரத்தை 'ஹம்' என்றே தியானிக்க வேண்டும். இந்த அகாரம் மறுபடியும் உட்சிவல்லுடின்றபடியால், 'ஹம்ஸம்' ஹம்ஸம்' என்றே மஹா மந்திரத்தை ஜீவன் எப்போதும் ஜெபிக்கிறான். குரு வாக்கியத்தினால் இந்த மந்திரத்தின் ஜெயம் சுமுமுனையில் விபரீதமாக யுண்டாகிறது.

அது 'ஸோஹம்' 'ஸோஹம்' என்றடையப்படுகின்றது. சகாரம் 'கேசரி' எனப்படுகின்றது. த்வம் பதமென்று நிச்சயிக்கப்படுகின்றது. அகாரம் பரசுமேசுவரனாகிறான்.

தற்பதமென்று நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சகாரத்தைத் தியானிக்கும் ஆன்மா நிச்சயமாய் அகாரமே ஆகின்றான் என்று யோகபீஜம் யோகசூடாமணி உபநிஷத்து, யோகத்துவ உபநிஷத்து முதலிய வற்றால் காண்க.

இது அஜபா காயத்திரியாம். இது முக்கியமாகப் பிரவர்த்தியுடையவன் எவனோ, அவன் அதிகாரியாவன். அது சோபாதிக தியானமாம்.

இவற்றினின்றும் சகாரம் அகாரமென்னும் மெய்யெழுத்துக்களை அடக்கி, எஞ்சிநிற்கும் 'ஓம்' என்னும் அக்ஷரத்தைத் தியானித்தால் நிருபாதிசமாம். 'ஓம் ஸோ ஹம்' என்னும் இவ்விரண்டு சத்தங்களும் பித்தத்தையே காத்து ராவோடுபின்னமாகியபிரமமென்னும் ஒரே அர்த்தமுடையன. சுத்தமாய் இருத்தலால், நிருபாதிசமாயினும், 'ஓம்' என்னும் அக்ஷரத்தில் சகார அகார மென்னும் உபாதிகளைச் சேர்த்தலால், 'ஸோ ஹம்' என்னும் சத்தமுண்டாகிறது.

ஆகையால், சோபாதிகமெனப்படுவது, விசார சாகரம், பதார்த்த மஞ்சுக்ஷரம் முதலிய நூல்களிலும் விஸ்தாரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

நாதானுசந்தானம்

இந்த நாதானுசந்தானத்தை முதல் முதல் அப்பிய சிக்குப் மாணுக்கன், சுராஜ குமார வைரி ரந்தரத்தில் தனது கைவிரல்விரண்டினால் நிரோதித்து உள்ளே பரவும் சமுத்திரம் போன்ற திரமான நாதத்தைச் சீக்கிரமாகக் கோருகிறான். அதனால், எவனுக்குச் செவ்வையாயெழுப்பிய நாதமும் வாயுவும் சுத்தமாய் ஜெபிக்கப்பட்டவைகளாகின்றனவோ, அந்த மகா குணோதயமுள்ளவனுக்கு அணிமாதி குணங்களும் அளவற்ற புண்ணியமும் உண்டாகின்றன என்பது சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

சுராஜன் இந்திரன். அவன் குமாரன் அர்ச்சுனன், அவன் வைரிகர்ணன். அந்தக்கரணரந்தரத்தில் என்பது பொருளாம் 'அஹநம்' என்னும் நாத வெளியிலுண்டாகும் சுரோத்திர துவக்காதி இந்திரியங்களுக்கு விஷயமாகிய தொனி நழுகின்றது. இந்த நாத அப்பியாசி ஒரு பட்

சத்தில் சகல சித்த சஞ்சலங்களையும் ஜபித்து, நிஜானந்த முடையவனாகிறான்.

முதலில் அப்பியசிக்குங்கால் சமுத்திரம் போலும் பேரி முதலிய வாத்தியம்போலும் நாநாவிதமாகிய நாதம் கேட்கப்படும். பின் நாதானுசந்தானம் நிவர்த்தியாகுங்கால் சூட்சுமா சூட்சுமமாகக் கேட்கப்படும். ஆதியிள் வாயு பிரமரந்திரத்திற் செல்லுங்காலத்து சமுத்திரம், சச்சரம், மேகம், பேரிகை கனக தப்பட்டை என்பவற்றால் உண்டாகும் சத்தத்தைப் போன்ற நாதமும், அப்படியே பிரமரந்திரத்தில் வாயு ஸ்திரப்பட்ட பின் மத்தளம், சங்கு, கண்டாணி, காசளம் என்பவற்றால் உண்டாகும் சத்தத்தைப் போன்ற நாதமும், அந்தத்தில் பிராணன் பிரமரந்திரத்தில் மிகவும் ஸ்திரமானபின் கிண்கிணி, வேணு, வணை, தந்திரி வண்டு என்பனவற்றின் சத்தங்களைப் போன்ற நாதங்களும், இன்னும் நாநாவிதமான நாதங்களும் தேகத்தின் மத்தியில் உள்ளனவாகக் கேட்கப்படும். மேகம், பேரி முதலியவற்றிலுண்டாகிய பெரும் சத்தங்கள் கேட்கப்படிலும், அவற்றுள் சூட்சுமத்திலும் சூட்சுமமாகிய நாதத்தையே சித்திக்கேயண்டும். சூட்சுமமாகிய நாதம் நெடுநேரமிருப்பதால், சித்தம் நெடுநேரம் ஸ்திரமுடையதாய் திகைக்கும்.

கனமாகிய நாதத்தை விட்டுச் சூட்சுமத்திலும், அல்லது சூட்சுமத்தை விட்டுக் கனநாதத்திலுமாக இரமிப்பதாயிருக்கிலும், கனசூட்சுமமென்னும் இரண்டிலொரு நாதத்தைக் கொள்ளுதல் தள்ளுதல் கூடாது. ஏனெனில், அப்படிக்கொள்ளலும், ராஜச குண ஹயல்பாதலால், அவ்வித ராஜச குணத்தை வரவொட்டாமல், சுத்த சாத்துவிக குணச் செய்கையான சூட்சும நாதத்தில் மனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.

அஃதேனெனில், நாதங்களில் இரம்மிக்கும் மனமே, சமாதியை யடையும் என்பது கருத்து. அதாவது மலர்ந்த புஷ்ப ரசத்தைக் குடிக்கும் வண்டு, கந்தத்தை விரும்பாததுபோல, குட்சும நாதத்தில் சித்தம் நிலைக்க வேண்டும். சப்தாதி விஷயமாகிய உத்தியானத்தில் சஞ்சரிக்கும் மனமென்னும் மதயானையை அடக்குதலில் இந்த அனுகதத் தொனியானது, கூரிய அங்குசம் போன்ற வலியுடையதென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

வராயையடக்கி அடையும் பலன்

இந்த யோக அப்பியாசிகள், சூரிய சந்திர கலைகளில் பிராணவாயு செல்லுங்கால், பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு என்னும் நான்கு தத்துவங்கள் வந்து விலகும். அப்போது அப் பிராணவாயு ஆகாய தத்துவத்தில் அடையும். அச்சமயம் சுவாசம் குறைந்து வரும். அக் காலத்துச் சுவாச பந்தனம் செய்யக்கூடும்.

அப்போது ஓர் அங்குலம் குறைந்தால் இவ்வுலகத் திச்சையினின்று சுவாதீனப்படுவான். இரண்டு அங்குலம் குறைந்தால், மனம் ஆனந்திக்கப்பட்டு ஞானச் செல்வ முண்டாகும். மூன்றங்குலம் குறைந்தால், விவேகியாவான். நான்கு அங்குலம் குறைந்தால், தூரதேசத்தில் நடக்கும் நடவடிக்கைகளைச் சொல்லப்படுவான். ஆறங்குலம் குறைந்தால், ஆகாசத்திலுள்ள சகலமும் கண்டுணர்வான். ஏழங்குலங் குறைந்தால், சரீரம் காயசித்தி பெறுவான். எட்டங்குலம் குறைந்தால், அணிமாதிரி சித்திகளை அடைவான். ஒன்பதங்குலம் குறைந்தால், நவகண்டங்களிற் சஞ்சரிப்பான். பத்தங்குலம் குறைந்தால், ஒரு தேகத்தை விட்டு மற்றொரு தேகத்தில் பிரவேசிப்பான். பதினொரு அங்குலம் குறைந்தால், தனது ஆன்மாவைக் கண்டு வசனிப்பான். பன்னிரண்டங்குலம் அடங்கும்

சுவாசமானது, உதித்த இடத்திலே சுழன்று கொண் டிருக்கிறபடியால், அந்தப் பரமயோகி நெடுங்காலம் அன்ன பானாதினை சீக்கி அவாவற்றிருப்பான். சமாதியி லுட்கார்ந்து மாணுக்கன் இடைகலையைப் பிங்கலையிலும், பிங்கலைய இடைகலையிலும் மாற்றக் கற்றுக்கொண்ட பின், பகல் முழுவதும் இடைகலையிலும், இரவில் அதை அடைத்து விட்டுப் பிங்கலையிலும் நடத்தப்படுவான்.

இதற்காகப் பழம் பருத்தியிற் கொஞ்சம் சுத்தம் பண்ணி வைத்துக்கொண்டு, இடைகலை நடத்தவேண்டி யிருந்தால் வலது நாசியிலும், பிங்கலை நடத்த வேண்டி யிருந்தால் இடது நாசியிலும் அடைத்துவிட வேண்டும். இப்படிச் சரிவர நடந்தால், மனிதர்கள் நூற்றிருபது வயது ஜீவித்திருக்கலாம்.

மற்றச் சங்கதினைச் சிந்திக்கும் பகஷத்தில் யோகி களுக்கு வயதே இல்லை.

எந்த விதிகள் எட்படி யிருந்தாலும், இந்த விதிகள் யாவும் கிருகஸ்தர்களுக்காகவே ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

இதை அபியாசிகள் அப்போதும் இவ்விதிப் பிர காரம் நடத்துவார்கள். அப்போது தேக சௌக்கியமும், நீண்ட ஆயுளும், மன ஓடுக்கமும், சித்தசாந்தியும் உடையவர்களாய் இருப்பார்கள்.

மனோலய நிலை

பிராணவாயு சுழுமுனையாகிய மத்திய நாடியிற் செல் லுங்கால், அந்தச் சுருணை சூனிய தேச கால வஸ்து பரிச் சேத மில்லாத பிரமத்தில் பிரவேசிக்கின்றது. அப்போது சித்த நிரோதமுள்ள யோக வித்தானவன், பிராரத்தத் தோடு சகல கருமங்களையும் நிர்மூல மாக்குகிறான்.

எது வரையில் பிராணனும் இந்திரியங்களும் ஜீவித்திருக்கின்றனவோ, அதுவரையில் மனத்தில் ஞானம் அப்படி உண்டாகும்? பிராணன் மனம் என்னும் இவ்விரண்டையும் எவன் லயமாக்குகிறானோ, அப்புருஷன் மோக்ஷத்தை அடைகிறான்.

பிராண மனோலயங்க ளில்லாதவன், எவ்விதத்திலும் மோக்ஷமடையான். நல்லஸ்தானத்தில் இருந்துகொண்டு சுழுமுனைவின்னும் மத்திய நாடியை நன்றாய்ப் பேதிக்கும் தன்மையைக் குருமுகமாய் அறிந்து, பிராணவாயுவை மத்தியிற் செலுத்துவதாகிய பிரமநந்திரத்தில் நிரோதித்தல் வேண்டும். இப்படி அப்பியமித்தால், பிராணனது அசைவிற்கு ஷயம் வரும். அப்போது மனம் மிகவும் சாந்தியையடைகின்றது. அக்காலம் நிர்வாணம் மிஞ்சுகின்றது.

சூரியனும் சந்திரனும் இராப்பகல் வடிவமாகிய காலத்தைப் புசிப்பவர்களாயிருக்கிறார்கள். இது ரகசியமாய்ச் சொல்லப்பட்டது.

இரண்டரைக் கடிகை சூரியனோடுங்கால் பகலென்றும், சந்திரனோடுங்கால் இரவு என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. எப்போது சுழுமுனை மார்க்கத்தால் வாயு பிரமநந்திரத்தில் ஓடுங்குகின்றதோ, அப்போது இராப்பகல் வடிவமாகிய காலமில்லாமையால், அச்சுழுமுனை காலத்தைப் புசிப்பதாய் இருக்கின்றது.

எந்த யோகியால் பிராண வாயு கட்டப்படுகின்றதோ, அந்த யோகியால் மனமும் கட்டப்படுகின்றது. எவனால் மனம் கட்டப்படுகின்றதோ, அவனால் பிராணனும் கட்டப்படும்.

மனம் பிராணன் என்னும் இரண்டில் ஒன்றைக் கட்டினால், மற்றொன்றுங்கட்டப்படும். ஆதலால், மனம் ஓடுங்

காதவரையில் வாசனை நசியாது. வாசனை நசியாத வரையில் சித்தம் நசியாது. சித்தம் நசியாத வரையில் தத்துவ ஞானம் உண்டாகாது.

இவற்றுள் (மனம் பிராணனென்னும் இரண்டினுள்) ஒன்று நசித்தால், மற்றொன்று நாசமாம். ஒன்றின் பிரவிர்த்தியால் மற்றொன்றும் பிரவிர்த்தியாகின்றது. இவ்விரண்டும் லயமானால், மோட்ச சித்தி உண்டாகும்.

மனம் ஸ்திரப்பட்டால் பிராணன் ஸ்திரமாகும். சுரோத்திரம் முதலிய இந்திரியங்களுக்கு மனம் நாதனாகிறது. மனத்திற்குப் பிராணன் நாதனாகிறது. பிராணனுக்கு மனே லயம் நாதனாகிறது. அம்மனே லயம் நாதத்தை ஆசரித்திருக்கின்றது.

அதாவது, மனம் நாதத்தில் ஓடுங்குகின்றது. சுவாச நிக்ஷாசங்கள் நஷ்டமாகிறது, சத்தாதி விஷயக் கிரகணம் நஷ்டமாகிறது, சேட்டைகள் நீங்குகிறதும், விவகாரங்களில்லாததும் மனே லயமேயாம். மனே லயம் எதுவரையில் ஆகவில்கையோ, அதுவரையில் இந்திரிய விஷயங்கள் ஐயமாகா. இந்திரியவிஷயங்கள் ஐயமாகாதவரையில் எனதென்பது எப்படி நீங்கும்? எனதென்பது நீங்காதவரையில் யானென்னும் அகந்தை எப்படி நீங்கும்? யானென்னும் அகந்தை நீங்காதவரையில் மனச் சத்தம் எப்படி ஆதம்? மனம் சுத்தமாகாதவரையில் அபரோகக் ஞானம் எப்படி உதயமாகும்? அபரோகக் ஞானம் உதயமாகாதவரையில் பிரமசைதன்னியம் சமாதியின் கண் எப்படிப் புலப்படும்? பிரமசைதன்னியம் சமாதியின்கண் புலப்படாதவரையில் திடஞானம் எப்படி உதயமாகும்? திடஞானம் பெற்ற மகான்களுக்குத் துவிதமேது? பேதமேது? மாய்கையேது? பந்தமேது? ஜன்மமேது? அப்போது அந்த யோகி ஜன்மரகிதனாகின்றான்.

ஆகையால், இந்த யோகத்தை அனுஷ்டிக்கும் பக்
 குவமுடைய முழுஷுக்கள் முக்கியமாய்க் கவனிக்க
 வேண்டுவது யாதெனில், வாசியோகத்தையன்றி மற்ற
 ஹடயோகம், கௌடயோகம், அம்பிகா யோகம் முதலிய
 யோகங்களால் சாட்சாத்காரத்தை அடைய இயன்
 தென்பதை உணர வேண்டும். அஃதெப்படி யெனில்,
 ஒருவன் கௌசனியால் விசாலமான விண்ணை முடுவது
 போலாகும். இந்த வாசி யோகமெனில் அப்படியன்று.
 கண்மூட, விண் மறையுமென்பதாம். ஆகையினால்,
 இந்த யோகத்தை அனுஷ்டித்தவர்கள், இந்த நூல்
 வாசித்தவர்கள், வாசிக்கக் கேட்டவர்கள் மனம் இங்
 வாசியை நாடுவதால், சித்தம் நிலைத்து, ஞானம் உதய
 மாய், அணிமாதி சகல ஐஸ்வரியங்களும் அடைந்து,
 ஜீவன்முத்தர்களாய், நிரதிசயானந்தத்தில் சதாகாலமும்
 நிலைத்து வாழ்வார்கள் என்பது வாக்கியம்.

வாழி விருத்தம்

வாழ்க நாரண தேசிகர் வானருள்
 வாழ்க அன்னவர் மாணவர் யாவரும்
 வாழ்க இந்நூல் படிப்பவர் கேட்பவர்
 வாழ்க இந்தச் சிவயோக சாரமே.

சிவயோகசாரம் முற்றிற் ற.





பதினெண் சித்தர்கள்

ஞானக் கோவை

இரண்டாம் பாகம்



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

அகஸ்தியர் ஞானம்

காப்பு

அறச் சீர் விருத்தம்

மனமது செம்மை யானால் மந்திரஞ் ஜெபிக்க வேண்டா
மனமது செம்மை யானால் வாயுவை யுயர்த்த வேண்டா
மனமது செம்மை யானால் வாசியை நிறுத்த வேண்டா
மனமது செம்மை யானால் மந்திரஞ் செம்மை யாமே.

உயர் ஞானம்

என் சீர் விருத்தம்

உண்ணும்போ துயிரெழுத்தை உயர் வாங்கி
உறங்குகின்ற போதெல்லாமதுவே யாகும்
பெண்ணின்பா லிந்திரியம் விடும்போ தெல்லாம்
பேணிவலம் மேல்நோக்கி அவத்தில் நில்லு
திண்ணுங்கா யிலைமருந்து மதுவே யாகும்
தினந்தோறும் அப்படியே செலுத்த வல்லார்
மண்ணாழி காலமிட்டும் வாழ்வார் பாரு
மறவிகையில் அகப்படவு மாட்டார் தானே.

2

தனி ஞானம்

ஊண்ஊவு உச்சிவெளி தாண்டி நின்று
உமையவளுங் கணபதியு மந்தி யாகி
விண்ணொளியாம் அம்பரமும் அவ்வும் உவ்வும்
விதித்தபரம் ஒருவருக்கு மெட்டா தப்பா

பண்ணுன உன்னுயிர்தான் சிவம தாச்சு
 பாற்கடலில் பள்ளிக்கொண்டான் விண்டு வாச்சு
 கண்ணுன கணபதியைக் கண்ணில் கண்டால்
 கலந்துருகி யாடுமடா ஞானம் முற்றே.

8

தனி ஞானம்

விந்துநிலை தனியறிந்து விந்தைக் கண்டால்
 விதமான் நாதமது குருவாய்ப் போகும்
 அந்தமுள்ள நாதமது குருவாய்ப் போனால்
 ஆதியந்த மானகுரு நீயே யாவாய்
 சந்தேக மில்லையடா புலத்தியனே
 சகலகலை ஞானமெல்லா மிதற் றெவ்வாது
 முந்தாநான் இருவருமே கூடிச் சேர்ந்த
 மூலமதை யறியாட்டால் மூலம் பாரே.

4

மூலமதை யறிந்தக்கால் யோக மாச்சு
 முறைமையுடன் கண்டக்கால் வாதமாச்சு
 சாலமுடன் கண்டவர்முன் வசமாய் நிற்பார்
 சாத்திரத்தைக் கண்டறிந்தா லவனே சித்தர்
 சீலமுள்ள புலத்தியனே பிரம்ம யோகி
 செப்புமொழி தவறாமல் உபைபக் கண்டால்
 ஞாலமுள்ள எந்திரமாஞ் சோதி தன்னை
 நாட்டினால் சகலசித்தும் நல்கும் முற்றே.

5

அகஸ்தியர் ஞானம்-6

பாரப்பா சிவன்னிட்டுப் போகும் போது
 பாழ்த்தபிணங் கிடக்குதென்பார் உயிர்போச்சென்
 ஆரப்பா அறிந்தவர்கள் ஆரும் லுக்லை [பார்
 ஆகாய சிவத்துடனே சேரு மென்பார்
 காரப்பா தீயுடன்தீச் சேரு மென்பார்
 கருவறியா மானிடர்கள் கூட்ட மப்பா
 சீரப்பா காமிகள்தா மொன்றய்ச் சேர்ந்து
 தீயவழி தனைத்தேடிப் போவார் மாடே.

மாடுதா னானுலும் ஒருபோக் குண்டு
 மனிதனுக்கோ அவ்வளவுந் தெரியா தப்பா
 நாடுமெத்த நகரமென்பார் சொர்க்க மென்பார்
 நல்வினையோ தீவினையோ எண்ண மாட்டார்
 ஆடுகின்ற தேவதைகள் அப்பா மேளு
 அரியதந்தை யினஞ்சேரு மென்றுந் தோனார்
 சாடுமெத்த பெண்களைத்தான் குறிப்பா யெண்ணித்
 தளமான தீயில்ஈழத் தயங்கி னாரே.

தயங்காமற் பிழைப்பதற்கே இந்த ஞானம்
 சார்வாகப் பாராட்டும் ஞானம் வேறே
 மயங்குதற்கு ஞானம்பார் முன்னோர் கூடி
 மாட்டினார் கதைகாவ்ய புராண மென்றும்
 இயலான ரசத்தனிலிப் புகுந்தாற் போலும்
 இசைத்திட்டார் சாத்திரங்க ளாறென் றேதான்
 வயலான பயன்பெற்றவே வியாசர் தாமும்
 மாட்டினார் சிவானுத் தரவினாலே.

உத்தார மிப்படியே புராணங் காட்டி

உலகத்தில் பாரதம்போல் கதையுண் டாக்கிக்
கர்த்தாவைத் தானென்று தோண வொட்டாக்

கபடநா டகமாக மேதஞ் சேர்த்துச்

சத்தாக வழியாகச் சேர்ந்தோர்க் கெல்லாஞ்

சதியுடனே வெகுதர்க்கம் பொருள்போற் பாடிப்

பத்தாகச் சைவர்க்கொப் பணையும் ரிபய்து

பாடினார் சாத்திரத்தைப் பாடினாரே.

பாடினதோர் வகையேது சொல்லக் கேளு

பாரதபு ராணமென்ற சோதி யப்பா

நீடியதோர் ராவணன்தான் பிறக்க வென்றும்

நிலையான தசரதன்னை வெல்ல வென்றும்

நீடியவே ராசனென்றும் முனிவ ரென்றும்

நிறையருள்பெற் றவரென்றுந் தேவ ரென்றும்

ஆடியதோர் அரக்கரென்றும் மனித ரென்றும்

பாடினார் நாள்தோறும் பகையாய்த் தானே.

5

கழிந்திடுவார் பாவத்தா லென்று சொல்லும்

கட்டியநால் வேதமறு சாத்தி ரங்கள்

அழிந்திடவே சொன்னதல்லால் வேரொன் றில்லை

அதர்மமென்றுந் தர்மமென்றும் இரண்டுண் டாக்கி

அழிந்திடுவா ரென்றுசொல்லிப் பிறப்புண் டென்றும்

உத்தமனாய் பிறப்பென்று மூலகத் தோர்கள்

தெளிந்திடுவோர் குருக்களென்றுஞ் சிவ ரென்றும்

சிவனத்துக் கங்கல்வே தெளிந்து கானே.

6

அகஸ்தியர் ஞானம்-16

என்றே விருத்தம்

பூரணமே தெய்வமென உரைத்தா ரையா
பூரணத்தை யின்னதென்று புகல வேண்டும்
காரணத்தைச் சொல்லுகிறேன் நினைவாய்க் கேளு
கலையான பதினாறும் பூரணமே யாகும்
மாரணமா முலகத்தில் மதிம யங்கி
மதிகெட்டுப் பூரணத் தை யிகழ்ந்தா ரையா
வாரணத்தை மனம்வைத்துப் பூரணத்தைக் காத்தால்
வாசியென்ற சிவயோக வாழ்க்கை யாச்சே.

ஆச்சப்பா இந்த முறை பதினெண் பேரும்
அயன்மாலும் அரனோடுந் தேவ ரெல்லாம்
மூச்சப்பா தெய்வமென்றே யறியச் சொன்னார்
முனிவோர்கள் ஹிருடியரிப் படியே சொன்னார்
பேச்சப்பா பேசாமல் நூலைப் பார்த்துப்
பேரான பூரணத்தை நினைவாய்க் காரு
வாச்சப்பா பூரணத்தைக் காக்கும் பேர்கள்
வாசிநடு மையத்துள் வாழ்வார் தானே.

தானென்ற பெரியோர்க ளுலகத் துள்ளே
தாயான பூரணத்தை யறிந்த பின்பு
தேனென்ற அமுதமதைப் பானஞ் செய்து
தெவிட்டாத மவுனசிவ யோகஞ் செய்தார்
தானென்ற வுடலைதம்பி யிருந்த பேர்க்கே
ஒருநான்கு வேதமென்றும் நூலா றென்றும்
தானென்றும் நீயென்றும் சாதி யென்றும்
நாட்டினா ளுலகத்தோர் பிழைக்கத் தானே.

ஹிழைப்பதற்கு நூல் பலவுஞ் சொல்லா விட்டால்
 பூரணத்தை யறியாடி விருப்பா ரென்றும்
 உழைப்பதற்கு நூல் கட்டிப் போடா விட்டால்
 உலகத்திற் புத்திவெட்டே யலைவா ரென்றும்
 தழைப்பதற்குச் சாதியென்றும் விந்து வென்றும்
 தந்தைதாய் பிள்ளைபென்றும் பாரி யென்றும்
 உழைப்பதற்குச் சொன்னதல் லாற் கதிவே றில்லை
 உத்தமனே யறிந்தோர்கள் பாடி னாரே.

4

பாடினா ரிப்படியே சொல்லா விட்டால்
 பரிபாடை யறியார்க ளாலக முடர்
 சாடுவார் சிலபேர்கள் பலநூல் பார்த்துத்
 தமைமறந்து படுகுழியில் விழுவார் சாவார்
 வாடுவார் நாமமென்றும் ரூப மென்றும்
 வையகத்திற் கற் றிசம்பைத் தெய்வ மென்றும்
 நாடுவார் பூரணத்தை யறியா முடர்
 நாய்போல குரைத்தல் லோ வொழிவார் காணே.

5

காணாமல் அலைந்தோர்கள் கோடாகோடி
 காரணத்தை யறிந்தோர்கள் கோடா கோடி
 வினாகப் புலம்பினதா லறியப் போமோ
 விஞ்ஞானம் பேசுவதும் ஏதுக்காதும்
 கோணாமற் சுழுமுனையில் மனதை வதைத்துக்
 குருபாத மிருநான்கிள் நாலைச் சேர்த்து
 நாணும லொருநினைவாய்க் காக்கும் போது
 நாலுமெட்டு மொன்றாகும் நாட்டி யூதே.

6

ஊதியதோ ருதறிந்தா ளெவனே சித்தன்
 உத்தமனே பதினாறும் பதியே யாகும்
 வாதிகளே யிருநான்கும் பதியின் பாதம்
 வகைநான்கு முயிராகும் மார்க்கங் கண்டு

சோதிபரி பூரணமும் இவைமூன் றுந்தான்
தூங்காமற் றூங்கியங்கே காக்கும்போது
ஆதியென்ற பராபரையு மரனு மொன்றாய்
அண்ணாக்கின் வட்டத்துள் ளாகும்பாரே.

7

பாரப்பா வுதயத்தி லெழுந்தி ருந்து
பதறாமற் சுழுமுனையில் மனத்தை வைத்துக்
காரப்பா பரிதமதி யிரண்டு மாறிக்
கருவான சுழுமுனையி லு திக்கும் போது
தேரப்பா அண்ணாக்குள் நின்று கொண்டு
தியங்காமற் சுழுமுனைக்குள் ளடங்கும் பாரு
சீரப்பா பதினாறில் ளட்டும் நான்கும்
சிதறாமல் முன்றுமொன்றுயச் சேர்ந்து போமே.

8

ஒன்றான பூரணமே யிதுவே யாச்சு
உதித்தகலை தானென்று மிதுவே யாச்சு
நன்றாகத் தெளிந்தவர் க்கு ஞானஞ் சித்தி
நாட்டாமற் சொன்னதனால் ஞான மாமே
பன்றான வாதிசுரு சொன்ன ஞானம்
பரப்பிலே விடுக்காதே பாவ மாகும்
திண்டாடு மனத் தோர்க்குக் காணப் போகா
தெளிந்த வர்க்குத் தெரிவித்த வுகமை தானே.

9

உகமையின்னஞ் சொல்லுகிறே னுலகத் துள்ளே
உவமையுள்ள பரிபாசம் நனிபே சாதே
பகைமைபண்ணிக் கொள்ளாதே வீண்பே சாதே
பரப்பிலே திரிபாதே மலையே ருதே
நகையாதே சினங்காதே யுறங்கி டாதே
நழுவாதே சுழுமுனையிற் பின்வாங் காதே
செகமுழுதும் பரிபூரண மறிந்து வென்று
தெளிந்துபின் யுலகத்தோ டொத்து வாழே.

10

வாழாம லுலகம்விட்டு வேடம் பூண்டு
 வயிற்றுக்கா வாய்ஞானம் பேசிப் பேசித்
 தாழ்வான குடிதோறு மிரப்பான் மட்டை
 தமையறியாச் சண்டாளர் முழுமா டப்பா
 பாழாகப் பா விகளின் சொற்கே ளாதே
 பதறு தே வயிற்றுக்கா மயங்கி டாதே
 கேளாதே பேச்செல்லாங் கேட்டுக் கேட்டுக்
 கலங்காதே யுடலுயிரென் றுரைத்திடாதே.

17

உடலுயிரும் பூரணமும் மூன்று மொன்றே
 உலகத்திற் சிறிதுசனம் வெவ்வே றென்பார்
 உடலுயிரும் பூரணமு மேடுதன் றக்கால்
 உத்தமனே பதினாறு மொருநான் கெட்டும்
 உடலுயிரும் பூரணமும் அயன்மா லீசன்
 உலகத்தோ ரறியாமல் மயங்கிப் போனார்
 உடலுயிரும் பூரணடி முடியு மாச்சே
 உதித்தகலை நிலையறிந்த பதியில் நில்லே.

18

பதியின்ன இடமென்ற குருவைச் சொல்லும்
 பரப்பிலே விள்ளாதே தலையிரண் டாகும்
 விதியின்ன விடமென்று சொல்லக் கேளு
 விண்ணான விண்ணுக்கு ளண்ணக் கப்பா
 மதிரவியும் பூரணமுங் கண்வாய் மூக்கும்
 மகத்தான செவியோடு பரிசு மெட்டும்
 பதியவிடஞ் சுழுநனையென் றதற்குப் பேராம்
 பருவார் சொர்க்கமும் கை லாச மென்றே.

19

கைலாசம் வைகுந்தந் தெய்வ லோகம்
 காசிகன்யா குமரியென்றுஞ் சேது விவன்றும்
 மயிலாடு மேகமென்றும் நரக மென்றும்
 மாய்கையென்றும் மின்னலென்றும் மவுன மென்றுந்

தூயிலான வாய்மையென்றும் சூட்சு மென்றும்
சொல்லற்ற இடமென்றும் ஒருக்கம் என்றும்
தூயிலான பாதமென்றும் அடிமுடி யென்றும்
தாயான வத்துவென்றும் பதியின் பேரே. 14

பேருசொன்னேன் ஊர்சொன்னேன் இடமும்சொன்னேன்
பின்கலையும் முன்கலையும் ஒருக்கம் சொன்னேன் [ன்
பாருலகிற் பல்நூலின் மார்க்கஞ் சொன்னேன்
பலபேர்கள் நடத்துகின்ற தொழிலும் சொன்னேன்
சீருலகம் இன்னதென்று தெருட்டிச் சொன்னேன்
சித்தான சித்தெல்லாம் சுருக்கிச் சொன்னேன் [ன்
பேருசொன்னேன் வழிசொன்னேன் நிலையுஞ்சொன்னேன்
நின்னுடம்பையின்னதென்றுபிரித்துச்சொன்னேன்.

பிரித்துரைத்தேன் சூத்திரம் ரெட்டுக்குள்ளே
பித்தர்களே நன்றாக தெரிந்து பார்க்கில்
விரித்துரைத்த நூலினது மார்க்கஞ் சொன்னேன்
விள்ளாதே இந்தநூ லிருக்குதென்று
கருத்துடனே அறிந்துகொண்டு கலைமாறுதே
காரியத்தை நினைவாலே கருத்திற் கொள்ளு
சுருதிசொன்ன செய்தியல்லாம் சுருக்கிச் சொன்னேன்
சூத்திரம்போற் பதனும் தொடுத்தேன் முற்றே. 16

அகஸ்தியர் ஞானம்-9

என்சீர் வீருத்தம்

சுத்தியே பராபரமே ஒன்றே தெய்வம்
சுலபயிர் சிலனுக்கு மதுதா னுச்சு
புத்தியினு லந்நகர் என் புண்ணி யோர் கள்
பூதலத்தில் கோடியிலே யொருவ ருண்டு
பத்தியினு மனமடங்கி நிலையில் நிற்பார்
பாழிலே மனத்தந்திடார் பரம ஞானி
சுத்தியே யிகை வதில்லை சுட்சுஞ் சுட்சுஞ்
சுழியிலே நிலையறிந்தால் மோட்சந் தானே. 1

மோட்சமது பெறுவதற்குச் சுட்சுஞ் சொன்னேன்
மோசுடின் பொய்களவு கொலை செய்யாதே
காய்ச்சலுன் கோபத்தைத் தள்ளிப் போடு
காசினியிற் புண்ணியத்தைக் கருதிக் கொள்ளு
பாய்ச்சலது பாயாதே பாழ்போ காதே
பலவேத சாத்திரமும் பாரு பாரு
ஏச்சலில்லா தவர்பிழைக்கச் செய்த மார்க்கம்
என்மக்கா எண்ணியெண்ணிப் பாரீர் நீரே. 2

பாரப்பா நால்வேதம் நாலும் பாரு
பற்றுசை வைப்பதற்கோ பிணையோ கோடி
வீரப்பா ஒன்றென்றுக் கொன்றை மாறி
விணிலே யவர்பிழைக்கச் செய்த மார்க்கம்
தேரப் பா தெருத்தெருவே புலம்பு வார்கள்
தெய்வநிலை ஒருவருமே காணார் காணார்
ஆரப்பா நிலைநிற்பப் போரு ரையோ
ஆச்சரியங் கோடியிலே யொருவன் தானே. 3

ஒருவனென்றே தெய்வத்தை வணங்க வேணும்
உத்தமனாய்ப் பூரிதனி லிருக்க வேணும்
பருவமதிற் சேறுபயிர் செய்ய வேணும்
பாழிலே மனத்தைவிடான் பரம ஞானி
திரிவார்கள் திருடரப்பா கோடா கோடி
தேசத்திற் கள்ளரப்பா கோடா கோடி
வருவார்க ளப்பனே அநேகங் கோடி
வார்த்தையினால் பசப்புவார் திருடர் தானே.

4

தானென்ற தானேதா னென்றே தெய்வம்
தகப்பனும் தாயும்ங்கே புணரும் போது
நானென்று கருபிடித்துக் கொண்டு வந்த
நாதனை எந்நாளும் வணங்கி நின்று
கோனென்ற திருடனுக்குந் தெரியு மப்பா
கோடானு கோடியிலே யொருவ னுண்டு
ஏனென்றே மனத் தாலே யறிய வேணும்
என்மக்காள் நிலைநிற்க மோட்சந் தானே.

5

மோட்சமது பெறுவதற்குச் சூட்சங் கேளு
முன்செய்த பேர்களுடன் குறியைக் கேளு
ஏய்ச்சலது குருக்களது குலங்கள் கேளு
எல்லாருங் கூடழிந்த தெங்கே கேளு
பேச்சலது மாய்கையப்பா வொன்று மில்கை
பிதற்றுவா ரவரவரும் நிலையுங் காணார்
கூச்சலது பாணையந்தான் போகும் போது
கூட்டோடே போச்சதப்பா முச்சத் தானே.

மூச்சொடுங்கிப் போனவிடம் ஆருங் காணார்
மோட்சத்தின் நரகாதி யிருப்புங் காணார்
வாச்சென்றே வந்தவழி யேற்றங் காணார்
வளிமாறி நிற்குமணி வழியுங் காணார்

308 பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை

வீச்சப்பா வெட்டவெளி நன்றாய்ப் பாரு
வேதங்கள் சாஸ்திரங்கள் வெளியாப்ப் போச்சே
ஆச்சப்பா கருவுதனில் அமைந்தாற் போலாம்
அவனுக்கே தெரியுமல்லா லறிவாய்ப் பாரே. 7

பாரப்பா வுலகுதனிற் பிறவி கோடி
படைப்புகளோ பலவிதமாய்க் கோடா கோடி.
வீரப்பா அண்டத்திற் பிறவி கோடி.
வெளியிலே யாடுதப்பா வுற்றுப் பாரு
ஆரப்பா அணுவெளியி லுள்ள நீதான்
ஆச்சரியம் புழுக்கூடு வலைமோ தப்பா
வீரப்பா அண்டத்திற் பிண்ட மாகும்
குணவியவா னானக்காற் சத்திய மாமே. 8

சத்தியமே வேணுமடா மனித னானால்
சண்டாளஞ் செய்யாதே தவறிடாதே
நித்தியகர் மம்மிடாதே நேமம் விட்டு
நிட்டையுடன் சமாதியிட்டு நிலைபே ராதே
புத்திகெட்டுத் திரியாதே பொய்சொல் லாதே
புண்ணியத்தை மறவாதே பூசல்கொண்டு
கத்தியதோர் சள்ளிட்டுத் தர்க்கி யாதே
கர்மியென்று நடவாதே கதிர்தான் முற்றே. 9

அகஸ்தியர் ஞானம் முற்றிற்று.

அழகணி சித்தர் பாடல்

அலித்தாழிசை

மூலப் பதியடியோ மூவிரண்டு வீடதிலே
கோலப் பதியடியோ குதர்க்கந் தெருநடுவே
சாலப் பதிதனிலே தணலாய் வளர்த்தகம்பம்
மேலப் பதிதனிலே என்கண்ணம்மா
வினையாட்டைப் பாரேனோ.

எண்சாண் உடம்படியோ ஏழிரண்டு வாயிலடி
பஞ்சாயக் காரரைவர் பட்டணமுந் தானிரண்டு
அஞ்சாமற் பேசுகிறாய் ஆக்கினைக்குத் தான்பயந்து
நெஞ்சார நிலலாமல் என்கண்ணம்மா
நிலைகடந்து வாடுறண்டி.

முத்து முகப்படியோ முச்சந்தி வீதியிலே
பத்தாம் இதழ்பரப்பிப் பஞ்சணையின் மேலிருத்தி
அத்தை யடக்கிநிலை ஆருமில்லா வேளையிலே
குத்து விளக்கேற்றி என்கண்ணம்மா
கோலமிட்டுப் பாரேனோ.

சம்பா அரிசியடி சாதஞ் சமைத்திருக்க
உண்பாய்நீ யென்றுசொல்லி உழக்குழக்கு நெய்வார்த்து
முத்துப்போ லன்ன மிட்டு முப்பழமுஞ் சர்க்கரையுந்
சித்திக்குந் தேனமிர்தம் என்கண்ணம்மா
தின்றுகளைப் பாரேனோ.

பைம்பொற் சிலம்பணிந்து பாடக்கரல் மேல்தூக்கிச்
கிசம்பொற் கையுடுத்திச் சேல்விழிக்கு மையெழுந்தி

அம்பொற் பணிபூண் டறுகோண வீதியிலே
கம்பத்தின் மேலிருந்தே என்கண்ணம்மா
கண்குளிரப் பாரேனோ.

5

எட்டடப் புரவியடி யிராறு காலடியோ
விட்டாலும் பாரமடி வீதியிலே தான்மறித்துக்
எட்டக் கயிறெடுத்துக் கால்நாலுஞ் சேர்த்திறுக்கி
அட்டாள தேசமெல்லாம் என்கண்ணம்மா
ஆண்டிருந்தா லாகாதோ.

6

கொல்லன் உகைபோலக் கொதிக்குதடி யென்வயிறு
நில்லென்று சொன்னால் நிகைநிறுத்த கூடுதில்லை
நில்லென்று சொல்லியல்லோ நிகைநிறுத்த வல்லார்க்குக்
கொல்லென்று வந்ததமன் என்கண்ணம்மா
குடியோடிப் போகானோ.

7

ஊற்றைச் சடலமடி உப்பிருந்த பாண்டமடி
மாற்றிப் பிறக்க மருந்தெனக்குக் கிட்டுதில்லை
மாற்றிப் பிறக்க மருந்தெனக்குக் கிட்டுமென்றால்
ஊற்றைச் சடலம்விட்டே என்கண்ணம்மா
உன்பா தஞ் சேரேனோ.

8

வாழைப் பழந்தின்றால் வாய்நோகு மென்றுசொல்லித்
தாழைப் பழந்தின்று சாவெனக்கு வந்ததடி
தாழைப் பழத்தை சிட்டுச் சாகாமற் சாகவல்லோ
வாழைப் பழந்தின்றால் என்கண்ணம்மா
வாழ்வெனக்கு வாராதோ.

9

மெய்யூரி லேயிருந்து பாழூரி லேபிறத்து
மெய்யூரில் போவதற்கு வேதாந்த வீடறியேன்
மெய்யூரிற் போவதற்கு வேதாந்த வீடறிந்தால்
கப்பூரும் மெய்யூரும் என்கண்ணம்மா
பாழாய் முடியாவோ.

10

மாமன் மகளடியோ மச்சினியோ நானறியேன்
காமன் கணையனக்குக் கனலாக வேகுதடி
மாமன் மகளாகி மச்சினியும் நீடானால்
காமன் கணைகளெல்லாம் என்கண்ணம்மா
கண்விழிக் வேகாவோ.

11

அந்தரத்தை வில்லாக்கி ஐந்தெழுத்தை யம்பாக்கி
மந்திரத்தே ரேறியல்லோ மான்வேட்டை யாடுதற்குச்
சந்திரருஞ் சூரிபருந் தாய்போந்த காவனத்தே
வந்துவினை யாடியல்லோ என்கண்ணம்மா
மனமகிழ்ந்து பார்ப்பதென்றோ.

12

காட்டாணை மேலேறிக் கடைத்தெருவே போகையிலே
நாட்டார் நமைமறித்து நகைபுரியப் பார்ப்பதென்றோ
நாட்டார் நமைமறித்து நகைபுரியப் பார்த்தாலும்
காட்டாணை மேலேறி என்கண்ணம்மா
கண்குளிரக் காண்பேனோ.

13

உச்சிக்குக் கீழடியோ ஊசியுனை வாசலுக்குள்
மச்சுக்கு மேலேறி வாணுதிரத் தானெடுத்துக்
கச்சை வடம்புரியக் காயலூர்ப் பாதையிலே
வச்சு மறந்தல்லோ என்கண்ணம்மா
வலகமோச மாணேண்டி.

14

மூக்கால் அரும்பெடுத்து மூவிரண்டாயத் தான்தாக்கி
நாக்கால் வளைபரப்பி நாற்சதுர விடுகட்டி
தூக்கால் வளைபரப்பி நாற்சதுர விட்டினுள்ளே
மூக்காலைக் காணாமல் என்கண்ணம்மா
முழுதுந் தவிக்கிறண்டி.

15

காம மலர்தூவக் கருத்தெனைக்கு வந்ததடி
பாம வலிதொலைக்கப் பாசவலி கிட்டுதின்கு

பாம வனிதொலைக்கப் பாசவனி நிற்குமென்றால்

காம மலர்முன்றும் என்கண்ணம்மா

கண்ணெதிரே நில்லாதோ.

16

தங்காயந் தோன்றாமல் சாணாகக் கொல்லைகட்டி

வெங்காய நாற்றுவிட்டு வெகுநாளாய்க் காத்திருந்தேன்

வெங்காயந் தின்னாமல் மேற்றோலைத் தின்றல ரீவா

தங்காயந் தோணாமல் என்கண்ணம்மா

சாகிறண்டி சாகாமல்

17

பற்றற்ற நீர்திலே பாசி படர்ந்தது ரீபால்

உற்றுற்றுப் பார்த்தாலும் உன்மயக்கந் தீரவில்லை

உற்றுற்றுப் பார்த்தாலும் உன்மயக்கந் தீர்ந்தக்கால்

பற்றற்ற நீராகும் என்கண்ணம்மா

பாசியது வேறுமோ.

18

கற்றரும் மற்றுந் தொண்ணூற்றொ டாறதிலே

உற்றரும் பெற்றரும் ஒன்றென்றே யானிருந்தேன்

உற்றரும் பெற்றரும் ஊரைவிட்டுப் போகையிலே

சுற்றரு மில்லாமல் என்கண்ணம்மா

துணையிழந்து நின்றதென்ன.

19

கண்ணுக்கு மூக்கடியோ காதோர மத்திமத்தில்

உண்ணுக்கு மேலேறி உன்புதுமை மெத்தவுண்டு

உண்ணுக்கு மேலேறி உன்புதுமை கண்டவர்க்குக்

கண்ணுக்கு மூக்கடியோ என்கண்ணம்மா

காரணங்கள் மெத்தவுண்டே.

20

சாயச் சரக்கெடுத்தே சாதிலிங்கந் தான்சேர்த்து

மாயப் பொடிகலந்து வாலுமுனை நெய்பூற்றிப்

பொட்டென்று பொட்டுமிட்டாள் புருவத் திடைநடுவே

இட்ட மருந்தாலே என்கண்ணம்மா

இவ்வேட மானேண்டி.

21

பாதாள மூலியடி பாடாணந் தான்கீர்த்து
வேதாளங் கூட்டியல்லோ வெண்சாரை நெய்யூற்றிச்
செந்தூர மையடியோ செகமலாந் தான்மிரட்டித்
தந்த மருந்தாலே என்கண்ணம்மா

தணலாக வேகுறண்டி.

22

கள்ளர் பயமெனக்குக் கால்தூக்க வாட்டாமல்
பிள்ளை யழுதுநின்றால் பெற்றவட்குப் பாரமடி
பிள்ளை யழுவாமல் பெற்றமனம் நோகாமல்
கள்ளர் பயமெனக்கே என்கண்ணம்மா

கடுகளவு காணுதோ.

23

பட்டணத்தை யாளுகின்ற பஞ்சவர்கள் ராசாக்கள்
விட்டுப் பிரியாமல் விரியங்கள் தாம்பேசி
விட்டுப் பிரிந்தவரே வேறு படுங்காலம்
பட்டமுந் தான்பறிபோய் என் கண்ணம்மா
படைமன்னர் மாண்டதென்ன.

24

ஆகாப் புலையனடி அஞ்ஞானந் தான்பேசிச்
சாகாத் தலையறியேன் தன்னறிவு தானறியேன்
வேகாத காலறியேன் விதிமோச மாணேனடி
நோகாமல் நொந்தல்லோ என்கண்ணம்மா
நொடியில்மெழு காணேனடி.

25

தூயைச் சதமின்றே தந்தையரை ஒப்பிபன்றே
மாயக் கலவிவந்து மதிமயக்க மாணேனடி
மாயக் கலவிவிட்டு மதிமயக்கந் தீர்ந்தக்கால்
தாயுஞ் சதமாமோ என் கண்ணம்மா
தந்தையரு மொப்பாமோ.

26

அஞ்சாத கள்ளனடி ஆருமற்ற பாலியடி
நெஞ்சாரப் பொய்சொல்லும் நேயமில்லா நிட்டுரன்
கஞ்சா வெறியனடி கைசேத மாகுமுன்னே
அஞ்சாதே யென்று சொல்லி என் கண்ணம்மா
ஆண்டிருந்தா லாகாதோ.

27

உன்னை மறந்தல்லோ உளுத்த மரமானேன்
தன்னை மறந்தார்க்குத் தாய்தந்தை யில்லையடி
தன்னை மறக்காமற் ருயாறு முண்டானால்
உன்னை மறக்காமல் என்கண்ணம்மா
ஒத்திருந்து வாழேனோ.

28

காயப் பதிதனிலே கந்தமு லம்வாங்கி
மாயப் பணிபூண்டி வாழுஞ் சரக்கிடுத்தே
ஆயத் துறைதனிலே ஆராய்ந்து பார்க்குமுன்னே
மாயச் சருளோலை என்கண்ணம்மா
மடிமேல் விழுந்ததினன.

29

சித்திரத்தைக் குத்தி பல்லோ சிலையை எழுதிவைத்து
உத்திரத்தைக் காட்டாமல் ஊரம்ப லமானேன்
உத்திரத்தைக் காட்டியல்லோ ஊரம்ப லமானால்
சித்திரமும் வேருமோ என்கண்ணம்மா
சிலையுங் குலையாதோ.

30

புல்ல ரிடத்திற்போய்ப் பொருள் தனக்குக் கையேந்திப்
பல்லை மிகக்காட்டிப் பரக்க விழிக்கிறண்டி
பல்லமிகக் காட்டாமல் பரக்க விழிக்காமல்
புல்லரிடம் போகாமல் என்கண்ணம்மா
பொருளெனக்குத் தாராயோ.

31

வெட்டுண்டு சக்கரத்தால் வேண தனமளித்துக்
குட்டுண்டு நின்றேண்டி கோடிமனு முன்னாலே
குட்டுண்டு நில்லாமற் கோடிமனு முன்னாக
வெட்டுண்டு சிணிநீக்கி என்கண்ணம்மா
விழித்துவெளி காட்டாயோ.

32

அழகணி சித்தர் பாடல் முற்றிற்ற.

நந்தீஸ்வரர் பூஜா விதி

என்றிர் விருத்தம்

கேளப்பா ஒம்ஸ்ரீ கங்கென் றுந்தான்
கெடியாக மூலத்தில் கும்பித் தக்கால்
வாளப்பா பழந்தெ தங்கவல் வடைகள் தோசை
வளமாவிக்கினர்க்குப்புட்ப பரிம ளங்கள்
நாளப்பா மனமடங்கித் தோக்ரஞ் செய்து
நலமான விக்கினரைப் பூசித் தக்கால்
ஆளப்பா ஆசீர்வா தங்க ளீவார்
அப்பனே விக்கினரைப் பூசை செய்யே.

செய்யப்பா விக்கினர்தம் பூசை சொன்னேன்
செயமான சண்முகவன் பூசை கேளு
வையப்பா சங்வங்மங்-சரவ ணைய
வளமாக அனாகதத்தில் பூசைபண்ணு
வையப்பா புட்பபரி மளங்கள் கொண்டு
மைந்தனே தூபநை வேத்யங் காட்டி
கையப்பா கனகசபை யதிலே பூசிக்
கண்மணியே சண்முகத்தனத வரங்கள் கேளே.

காணப்பா ஆசார பூசை சொன்னேன்
கண்மணியே சிவபூசை சொல்லக் கேளு
வாணப்பா நமசிவய கிம்ஆம் எந்து
வளமாகப் பூரணத்தி லிருத்திக் கொண்டே
ஆணப்பா தூபதீப நைவேத் யத்தோ
டப்பனே சதாச்வத்தைத் தோத்தி ரஞ்செய்
மாணப்பா நீகேட்ட தெல்லா மீவார்
மைந்தனே சிவத்தினுடை மகிமை தானே.

தானான சிவத்தினுடைப் பூசை சொன்னேன்
தன்மையுள்ள சத்தியுடைப் பூசை கேளு
வானான இம்மென்றுங் கும்ப கத்தில்
வட்டிவள மாகவொரு மன மாய்நின்று
ஆனான கதம்பகத் தூரி புட்பம்
அப்பனே பால்பழங்கள் வத்து வைத்து
மானான தேவியைத்தான்-தோத்தி ரித்து
மைந்தனே சாட்டாங்கச் சரணம் பண்ணே.

4

பண்ணப்பா என்னவம்மா வென்று கேளு
பலவிதமாய் நீதொடுத்த வெல்லாம் மெய்யாம்
அண்ணப்பா வென்றவளே சொன்னாற் போதும்
அப்பனே யட்சரத்திற் பலிகுழ் பாரு
வண்ணப்பா சத்தியுடைப் பூசை சொன்னேன்
வளமான சிவத்தினுடைப் பூசை சொன்னேன்
கண்ணப்பா விஷ்ணுபூசை சொல்லக் கேளு
கண்மணியே மங்நங்சிங் கென்றே ஏத்தே.

5

ஏத்தப்பா புட்பபரி மளங்கள் சாத்தி
என்மகனே கதம்பகத் தூரி சாத்தி
வாத்தப்பா சங்கீதத் துடனே பூசி
வளமான விஷ்ணுவுக்குப் பூசி பூசி
போற்றப்பா மனமடங்கிப் பத்தி யாகப்
போற்றவே விஷ்ணுவவர் கேட்ட தீவார்
ஆற்றப்பா விட்டுணுவின் பூசை சொன்னேன்
அரகரர் கெசமுகவன் பூசை கேளே.

6

இசைக பூசை

பாரப்பா ரேசகத்தின் பூசை கேளு
பண்பான ரேசகத்தின் ஆமென் றேத்தி
ஆரப்பா நைவேத்யங் கும்ப கஞ்செய்
உப்பனே ரேசகத்தில் மனத்தை நாட்டு

வாரப்பா மனமதுரே சகமே யாச்சு
 வளமான ரேசகந்தான் வசிய மாச்சு
 நாரப்பா ரேசத்தின் பூசை சொன்னேன்
 நலமான பூரகத்தின் பூசை கேளே.

7

பூர பூசை

கேளப்பா மணிபூர கத்தில் மைந்தா
 கெடியாக இம்மென்று கும்பித் தேத்து
 வாளப்பா வகையாக நின்று கொண்டு
 வளமான பூரகத்திற் றேத்தம் பண்ணி
 வாளப்பா வேண்டியவாம் வரங்கள் கேளு
 வளமாக விஷ்ணுவர மீவார் பாரு
 ஆளப்பா பூரகத்தின் பூசை சொன்னேன்
 அப்பனே கும்பகத்தின் பூசை யாமே.

8

கும்பக பூசை

ஆமப்பா கும்பகத் துள் உம்மென் நாடி
 அப்பனே மனத்தைக்கும் பகத்தில் வைத்து
 வாமப்பா பூசைநை வேத் தியஞ் செய்து
 வளமான கும்பகத்தை மனத்தால் வேண்டிக்
 காமப்பா கும்பகத்தை வரங்கள் கேளு
 கண்மணியே வேண்டுவர மீவா ரையார்
 நாமப்பா சூரியன்றன் பூசை கேளு
 நலமாக மங்ஙசிங் கென்று சொல்லே.

9

சூரிய பூசை

சொல்லப்பா சூரியகும் பகமே செய்து
 சொற்பெரிய பூசைநை வேத்யஞ் செய்தே
 அல்லப்பா சாட்டாங்க சரணஞ் செய்தே
 அப்பனே தோத்திரஞ்செய் கும்பகத்தை

மல்லப்பா அட்டசவு பாக்ய மீவார்

அகத்தியர்தாம் கும்பகத்தில் வரங் ளீவார்
வல்லப்பா ஞுரியன்றன் பூசை சொன்னேன்
வளமான சந்திரன்றன் பூசை கேளே.

10

சந்திர பூசை

கேளப்பா யங்ஙுநங் கென்று கும்பி
கெடியாகப் பால்பழம்பா யாசம் வைத்தே
ஆளப்பா தூபதீப நைவேத்யஞ்செய்
தப்பனே சந்திரனைத் தோத்தி ரித்து
வாளப்பா சோடசசந் திரனில் நின்று
வளமான சந்திரனை வரங்கள் கேளு
தாளப்பா வேணவர மீவா ரையா
நலமான சந்திரன்றன் மகிமை பாரே.

11

சனி பூசை

பாரப்பா சனிபூசை சொல்லக் கேளு
பண்பான வங்கென்றுஞ் சங்கென் றுந்தான்
நாரப்பா மேருவிலே குந்திக் கொண்டு
நலமாகத் தோத்திரித்துப் பூசை செய்நீ
வாரப்பா தூபநை வேத்யத் தோடு
வளயாத் தோத்திரித்துப் பானஞ் செய்து
ஆரப்பா வேணவரங் கேட்டுக் கொண்டே
அப்பனே யட்சணத்த லீவார் கானே.

12

சந்திவார் பூஜாவிற முற்றிற்ற.

இராமதேவர் பூஜா விதி



ஆதியென்ற மணிளிளக்கை அறிய வேணும்
அகண்டப்ரி பூரணத்தைக் காண வேணும்
சோதியென்ற துய்யவெளி மார்க்க மெல்லுஞ்
சுகம்பெறவே மனோன்மணியென் னுத்தான் தன்னை
நீதியென்ற பரஞ்சோதி ஆயி பாதம்
நிற்குணத்த் னின்றநிலை யாருங் காணார்
வேதியென்ற வேதாந்தத் துள்ளே நின்று
விளங்குவதும் பூசையிது வீண்போ கா தே. 1

போகாமல் நின்றதோ ரையா நீதான்
பூரணத்தி னானகலை ஐந்தும் பெற்றே
ஆகாம லானந்த வல்லி யாலே
அடி முடியி னடுவா சி யாறுக் குள்ளே
வாகாமல் வாகையுடை மூலத் தாலே
வழிதோன்றும் முன்றெழுத்தை யுரைக்க வேணும்
சாகாமல் சாகுமடா இந்த மூலஞ்
சசிவட்டம் நடுக்கோண முக் கோண மாமே. 2

மூக்கோண மூசுழிதற் கோண மார்கி
முதலான மூலமணி வாலை உன்னில்
நாற்கோண நாலுவரை நயந்து காக்க
நாயகியாள் பரஞ்சோதி நாட்ட முற்றுத்
தீக்கோண திக்ஞதிசையிருந்த மாயம்
தெரிந்திடவே யுன்றத்திட்டேன் விவரமாக
தாக்கோண விட்டகுறை வந்த தென்றால்
தனியிருந்து பார்த்தவனே சித்த னாமே. 3

சித்தான முன்றெழுத்துச் செயலாஞ் சோதி
 சரியவை யுங்கிலியும் சவ்வு மாகி
 முத்தான லட்சுவுரு செபிக்கச் சித்தி
 முற்றடுமே யெதிரியென்ற பேய்கட் குந்தான்
 வித்தான வித்தையடா முட்டும் பாரு
 விரிவான முகக்கருவு முன்று கேளு
 சத்தான அதன்கருவும் சிலையில் வைத்துச்
 சதுரான விதிவிவர மறியக் கேளே.

கேளப்பா பவிசெனாடுத்துப் பூசை செய்து
 கிருபையுள்ள வருவேற்றித் திட்டமாக
 வாளப்பா சுடுகாட்டின் சாம்பல் தன்னில்
 வளமாகப் புதைத்து விடு நடுச்சா மீத்தில்
 ஆளப்பா அடியற்று மரண மாகி
 ஆண்டிருந்த தவசு நிலை தான்கு லைந்து
 காணப்பா கண்மணியே வீழ்வான் பாவி
 கதை தெரியச் சொல்லுகிறே னின்னம் பாரே.

இன்னமின்னங் கண்முன்சோ தனையு மாக்கும்
 ஈடேற வேணுமென்று விதனிற் குட்சம்
 அன்னமின்னார் அகிற்கட்டை தேவ தாரம்
 அறிவுடைய முனைசீவிச் சிங்கை யோதி
 வன்னமின்னார் போர்சொல்லி நசியென் றேதான்
 வலுவான நூற்றெட்டு வருவும் போர்டு
 சன்னமின்னு மரத்தடியி றிருந்துகொண்டு
 சதிராக ஆணிகொண் டடித்தி டாயே.

அடித்தமுனை யிடுங்கிவைத் திறுக்கிப் போடு
 ஆனந்த வருக்குகை ந்து பட்டுப் போகும்
 தொடுத்தமுதல் நூலாநாள் கண்டு தானுந்
 தொகை முடிந்து வாச்சுதடா விந்தப் போக்கு

விடுத்தபின்பு விடமேறிக் கருவிப் போகும்

விரித்துரைத்தேன் பூட்டிதுவே வீண்போ காது
தடுத்துவிடு நகரத்தி லடித்துப் பாரு
தட்டழிந்து உயிர்முதலாய்ச் சேத மாமே

7

ஆமப்பா அடிதரிசிங் களத்தி லானால்

அதிசயங்காண் கண்டவர்க்கே யடைக்க லம்போம்
லீமப்பா வெளிதிறந்து சொன்னேன் பாரு
விளையாட்டே யில்லையடா விந்தப் போக்கு
சோமப்பா சுத்தியுடன் தலையும் மூழ்கிச்
சுருக்கெனவே தியானிப்பா யாத்தாள் மூலம்
தாமப்பா சத்தியமே சொன்னேன் பாரு
தவருது ராமனுடை வாக்யந் தானே.

8

தானென்ற மூலமுடன் சித்தி பண்ணு

தனதான நூற்றெட்டுக் குள்ளே சித்தி
ஆனென்ற அண்டர்பதி யெட்டு மாடும்
அறுபத்து நால்முனி யெல்லா மாடும்
கோனென்ற கோடிசித்துக் கணத்தி லாடும்
குணமாக ரேவதிநாட் செய்ய நன்று
வாவென்ற அட்டமியிற் செய்ய நன்று
வளர்பிறையிற் செய்தவனே யோகி யாமே.

9

யோகியா யாவதற்கீ துனக்குச் சொன்னேன்

ஓகோகோ முன்னுரைத்த மூலத் தாலே
யோகிகளா யேகாந்த வல்லி யாட்கிங்
கேட்டிலே யெழுதினதால் எல்லா மாச்சு

தாசிகளாய்த் தாயுடைய கிருபையாலே
தவமாகும் மவமாகும் சுபமுண்டாகும்
மோசிகளாய் மூலபூசா விதிபத் தாலே
முத்திபெறச் சித்திவினை பத்து முற்றே. 10

இராமதேவர் பூஜா விதி முற்றிற்று.

கொங்கண நாயனார் அருளிச்செய்த

வாலைக்கும்மி

காப்பு

விநாயகர் துதி

பின் முடித வெண்பா

கல்வி நிறை வாலைப்பெண் காதுவியன் றேதுவின்ற
செல்வியின் மேற் கும்மிதனைச் செப்புதற்கே - நல்விசய
நாதனின் சொல் வேதனஞ்சு போதன்மிஞ்சி மானம்ஞ்சு
பாதம்வஞ்ச நெஞ்சினில்வைப் பாய்.

கு ம் மி

சத்தி சடாதரி வாலைப்பெண் னாமந்த
உத்தமி மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்க
வித்தைக் குதவிய வொற்றைக்கிகாம் பாம்வாலை
சித்தி விநாயகன் காப்பாமே.

சரஸ்வதி துதி

சித்தர்கள் போற்றிய வாலைப்பெண் னாமந்தச்
சத்தியின் மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்கத்
தத்திமி தோமென ஆடுஞ் சரஸ்வதி
பத்தினி பொற்பதங் காப்பாமே.

சிவபெருமான் துதி

எங்கும் நிறைந்தவள் வாலைப்பெண் னாம்மாவின்
தங்கையின் மேற்கும்மி பாடுதற்குக்
கங்கை யணிசிவ சம்புவாஞ் சற்குரு
பங்கயப் பொற்பதங் காப்பாமே.

கப்பிரமணியர் துதி

ஞானப்பெண் னாமருள் சோதிப்பெண் னுமாதி
வாலைப்பெண் மேற்கும்மி பாடுதற்கு
மாணப்பெண் னுக்கிய வள்ளிக் கிசைந்திடும்
மால்முரு கேசனுங் காப்பாமே.

4

விஷ்ணு துதி

ஆண்டிப்பெண் னாம்ராச பாண்டிப்பெண் னாம்வாலை
அம்பிகை மேற்கும்மி பாடுதற்குக்
காண்டிப னம்பணி பூண்டவன் வைகுந்தம்
ஆண்டவன் பொற்பதங் காப்பாமே.

5

நந்திசர் துதி

அந்தரி சுந்தரி வாலைப்பெண் னாமந்த
அம்பிகை மேற்கும்மி பாடுதற்குச்
சிந்தையில் முந்தினல் விந்தையாய் வந்திடும்
தந்திசர் பொற்பாதங் காப்பாமே.

6

து ம்

தில்லையில் மூல்கையி லெல்கையு ளாடிய
வல்லவள் வாலைப்பெண் மீதினிலே
சல்லாபக் கும்மித் தமிழ்பா டவரும்
தொல்கை வினைபோக்கும் வாலைப்பெண்ணே.
மாநா பிதாகட இல்லாம லேவெளி
மண்ணும்விண் னுமுண்டு புண்ணு விவன்று
பேதைப்பெண் னுமுதல் வாலைப்பெண் னுளென்று
புகுந்தா ளிந்தப் புனியடக்கம்.

7

8

வேதமும் பூதமுண் டானது வும்வெளி
விஞ்ஞான சாத்திர மானதுவும்
நாதமுன் கீதமுண் டானது வும்வழி
நான்சொல்லக் கேளடி வாலைப்பெண்ணே.

9

முந்தச் செகங்களுண் டானது வும்முதல்
தெய்வமுந் தேவருண் டானதுவும்
விந்தையாய் வாழையுண் டானது வும்நூன
விளக்கம் பாரடி வாலைப்பெண்ணே. 10

அரிக்கு முந்தின தவ்வெழுத்தாம் பின்னும்
அரிக்குள் நின்றதும் அஞ்செழுத்தாம்
தரிக்கும் முந்தின தஞ்செழுத்தாம் வாசி
பரிக்குள் நின்றது மஞ்செழுத்தாம். 11

ஆதியி லைந்தெழுத் தாயினுள் வாலைப்பெண்
ஐந்தெழுத் துமென்று பேரானுள்
நாதியி னுமை யெழுத்திவள் தானல்ல
நூன வகையிவள் தானானுள். 12

ஊமை யெழுத்தே யுடலாச்சு மற்றும்
ஓமென் றெழுத்தே யுயிராச்சு
ஆமிந் தெழுத்தை யறிந்துகொண் டுவினை
யாடிக் கும்மி யடியுங்கடி. 13

செகம்ப டைத்ததும் அஞ்செழுத்தாம் பின்னும்
சீவன் படைத்ததும் அஞ்செழுத்தாம்
உகழு டிந்தது மஞ்செழுத் தாம்பின்னும்
உற்பன மானது மஞ்செழுத்தாம். 14

சாத்திரம் பார்த்தாலுந் தானுமென்ன வேதந்
தானுமே பார்த்திருந் தாலுமென்ன
சூத்திரம் பார்த்தல்லோ ஆளவேணு மஞ்சு
சொல்லு யறிந்தல்லோ காணவேணும். 15

காணுது கிட்டாதே எட்டாதே அஞ்சல்
காரிய மில்லையென் றேதினைத்தால்
காணுதுங் காணலா மஞ்செழுத் தாலதில்
காரிய முண்டு தியானஞ் செய்தால். 16

ஆயனு மைந்தா மெழுத்துக்குள் ளேயறி
வாயனு மைந்தா மெழுத்துக்குள்ளே
வாயனு மைந்தா மெழுத்துக்குள் யேயிந்த
வாகுய மைந்தா மெழுத்துக்குள் ளே. 17

அஞ்செழுத் தானதும் எட்டெழுத் தாம்பின்னும்
ஐம்பத்தோர் அட்சரந் தானாச்சு
நெஞ்செழுத் தாலே நிலையா மலந்த
நிசந்தெ ரியுமோ வாகுப்பெண்ணே. 18

சய்க்கு தேய்க்கு தஞ்செழுத் துவகை
ாட்டிப் பிடித்துக்கொ ளிரண்டெழுத்தை
நோக்கிக்கொள் வாசியை மேலாக வா
நிலையைப் பாரடி வாகுப்பெண்ணே. 19

சிதம்பர சக்கரந் தானறி வாரிந்தச்
சீமைய் லுள்ள பெரியோர்கள்
சிதம்பர சக்கர மென்றால் அதற்குள்ளே
தெய்வத்தை யல்லோ அறியவேணும். 20

மனமு மதியு மில்லாவி டில்வழி
மாறுதல் சொல்லியே ரியன்ன செய்வாள்
மனமு றுதியும் வைக்கவே ணுட்பின்னும்
வாகு கிருடையுண் டாகவேணும். 21

இனிமெ வளியினிற் சொல்லா தேயெழில்
தீமட்டு திந்த வரிவழிக்கே
கனிமொ ழிச்சியிர் வாருங்கடி கொஞ்சங்
கருவைச் சொல்லுவேன் கேளுங்கடி. 22

ஊத்தைச் சடலமென் றெண்ணு தேயிதை
உய்ப்பிட்ட பாண்டமென் றெண்ணுதே
வார்த்த பேருக்கே ஊத்தையில் லையிதைப்
பார்த்துக்கொள் உன்ற னுடலுக்குள்ளே. 23

உச்சிக்கு நேராயுண் ணுவுக்கு மேல்நிதம்
வைத்த விளக்கும் எரியுதடி
அச்சுள்ள விளக்கு வாலையு டியவி
யாம வெரியுது வாலைப்பெண்ணே. 24

எரியு தேஅறு வீட்டினி லேயதில்
எண்ணெயில் லேயமிழ் தண்ணீரில்லை
தெரியுது போக வழியுமில் லைபாதை
சிக்குது சிக்குது வாலைப்பெண்ணே. 25

சிலம்பொ வியென்னக் கேட்குமடிமெத்த
சிக்குள்ள பாதை துடுக்கமடி
வலம்புரி யச்சங்க மூது மடிமேலே
வாசியைப் பாரடி வாலைப்பெண்ணே. 26

வாசிப் பழக்க மறியுனே ணுமற்று
மண்டல வீடுகள் தட்ட வேணும்
நாசி வழிக்கொண்டு யோகமும் வா சியும்
நாட்டத்தைய் பாரடி வாலைப்பெண்ணே. 27

முச்சுட ரான விளக்கினுள் ளேமூல
மண்டல வாசி வழக்கத்திலே
எச்சுடராகி யந்தச் சுடர்வாலை
இவள்விட வேறில்லை வாலைப்பெண்ணே. 28

சூடாமல் வாலை யிருக்கிற தும்பரி
சுத்த சுவனுக் தள் ளானதனால்
விடாமல் வாசிப் பழக்கத்தைப் பாருநாம்
மேல்வீடு காணலாம் வாலைப்பெண்ணே. 29

மேல்வீடு கண்டவன் பாணியடி விண்ணில்
விளக்கில் நின்றவன் வரணியடி
தாய்வீடு கண்டவன் ஞானியு டிபரி
தாண்டிக் கொண்டானமட் டாணியடி. 30

அத்தியி லேகரம் பத்தியி லேமனம்
 புத்தியி லேநடு மத்தியிலே
 ஞநற்றி சதாசிவ மென்றுசொன் னேனுன்றன்
 நிலைமையைப் பாராடி வாலைப்பெண்ணே. 31

அழுத்தி லேசொல்லஞ் செழுத்தி லேநானும்
 வழுத்தி னேன்ஞானப் பழத்திலே
 கழுத்தி லேமயேஸ் வரனு முண்டகண்
 கண்டு பாரடி வாலைப்பெண்ணே. 32

அஞ்சிலே பிஞ்சிலே வஞ்சிய ரேநி தம்
 கொஞ்சி வினையாடும் வஞ்சியரே
 நெஞ்சிலே ருத்திரன் குழிருப் பானவன்
 நேருட னுமடி வாலைப்பெண்ணே. 33

தொந்தியி லேநடுப் பந்தியி லேதிடச்
 சிந்தையி லேமுந்தி யுன்றனுடன்
 உந்தியில் விஷ்ணுவந் தாமிருப் பாரிதை
 உண்மையாய்ப் பாரடி வாலைப்பெண்ணே. 34

ஆலத்திலே யிந்த ஞாலத்தி லேவருங்
 காலத்தி லேயனு ஈலத்திலே
 மூலத்தி லேப்ரமன் தானிருந் துவாசி
 முடிக்கிருன் பிண்டம் பிடிக்கிறுனே. 35

தேருமுண் டைஞ்ஞாரும் ஆணியுண் டேஅதில்
 தேவரு முண்டுசங் கீதமுண்டே
 ஆருண்டி பாரடி வாலைத்தெய் வம்மதில்
 அடக்கந் தானடி வாலைப்பெண்ணே. 36

ஒன்பது வாயில்கொள் கோட்டையுண் டேஅதில்
 உள்ளே நிலைக்கார ரஞ்சுபேராம்
 அன்புட னேபரி காரர்க ளாறுபேர்
 அடக்கந் தானடி வாலைப்பெண்ணே. 37

இந்த விதத்திலே தேகத்தி லேவிதய்வம்
 இருக்கையில் புத்திக்க றிக்கையினால்
 சந்தோட வாலையைப் பாராமல் மனிதர்
 சாகிறதேதடி வாலைப்பெண்ணே 38

நகர திட்டிப்பே ஆனத னால்வீடு
 வான வகார நயமாச்சு
 உகார முச்சி சிரசாச் சே இதை
 உற்றுப் பாரடி வாலைப்பெண்ணே. 39

வகார மானதே ஓசையாச் சே அந்த
 மகார மானது கர்ப்பமாச்சே
 சிகார மானது மாய்கையாச் சே இதைத்
 தெளிந்து பாரடி வாலைப் பெண்ணே. 40

ஓமென்ற அட்சரந் தானுமுண் டதற்குள்
 ணமை யெழுத்து மிருக்குதடி
 நாமிந்தித முத்தை யறிந்துகொண் டோம்வினை
 நாடிப் பாரடி வாலைப்பெண்ணே. 41

கட்டாத காளையைக் கட்டவே ணுமாசை
 வெட்டவே ணுமவாச் சொட்டவேணும்
 எட்டாத கொம்பை வளைக்கவே ணுங்காய்
 மென்றைக்கி ருக்குமோ வாலைப்பெண்ணே. 42

இருந்த மார்க்கமாய்த் தானிருந்து வாசி
 ஏற்காம லேதான டக்கவேணும்
 திரிந்தே ஓடி யலைந்துவெந் துதேகம்
 இறந்து போச்சுதே வாலைப்பெண்ணே. 43

பூத்த மலராலே பிஞ்சுமுண் டே அதில்
 பூவில்லாப் பிஞ்சு மனேகமுண்டு
 மூத்த மகனாலே வாழ்வுமுண் டுமற்ற
 மூன்றுபே ராலே அழிவுமுண்டு. 44

கற்புள்ள மாதர் குலம்வாழ்க நின்ற
கற்பை யளித்தவ டேவாழ்க
சிற்பர னைப்போற்றிக் கும்மிப டிகுரு
தற்பர னைப்போற்றிக் கும்மியடி. 45

அஞ்சி னிலேரண் டழிந்ததில் லையஞ்
சாந்லே யுநாலொ ழிந்ததில்லை
பிஞ்சிலே பூவிலே துஞ்சவ தாம் அது
பேணிப் போடலாம் வாலைப்பெண்ணே. 46

கையில்லாக் குட்டையன் கட்டிக்கிட் டானிரு
கானில்லா ரெட்டையன் முட்டிக்கிட்டான்
கையில்லாத் தேனைடுத் துண்டு விட் டானது
இனிக்கு தில்லையே வாலைப்பெண்ணே. 47

மேலூரு கோட்டையிலே ஆகர வாய்நன்றாய்
விளங்கு கன்னனூர்ப் பாதையிலே
காலூரு வம்பலம் விட்டத னாலது
கடுந டையடி வாலைப்பெண்ணே. 48

தொண்டையுள் முக்கோணக் கோட்டையி லேயிதில்
தொத்திக் கொடிமரம் நாட்டையிலே
சண்டைசெய் துவந்தே ஓடிப்போ னுள்கோட்டை
வெந்து தணலாச்சு வாலைப்பெண்ணே. 49

ஆசை வலைக்குள் அகப்பட்ட தும்வீடு
அப்போதே வெந்தே அழிந்திட்ட தும்
பாச வலைவந்து ருடிய-தும்வாலை
பாதத்தைப் போற்றடி வாலைப்பெண்ணே. 50

அன்ன மிருக்குது மண்டபத் தில்விளை
யாடித் திரிந்தே ஆண்புலியும்
இன்ன மிருக்குமே யஞ்சவி ளியவை
எட்டிப் பிடிக்குமே முன்றுகிள். 51

தோப்பிலே மாங்குயில் கூப்பிடு தேபுது
மாப்பிள்ளை தான் வந்து சாப்பிடவும்
ஏய்க்கு மிப்படி யஞ்சா ருந்தை
இருந்து விழிப்பது பாருங்கடி. 52

மீனு மிருக்குது தூரணி யிலிதை
மேய்ந்து திரியங் கலசா வல்
தேனு மிருக்குது போரையிலே யுண்ணத்
தெவிட்டு தில்லையே வாலைப்பெண்ணே. 53

காக்கை யிருக்குது கொம்பிலே தான்கத
சாவ லிருக்குது தெப்பிலேதான்
பார்க்க வெகுதூர மில்லை யிதுஞானம்
பார்த்தால் தெரியுமே வாலைப்பெண்ணே. 54

கும்பிக் குளத்திலே யம்பல மாமந்தக்
குளக்க ருஜூரில் சேறுமெத்த
தெம்பி லிடைக்காட்டுப் பாதைக ளாய்வந்து
சேர்ந்ததா ராய்ந்துபார் வாலைப்பெண்ணே. 55

பண்டுமே ஆழக் கிணற் றிக்குள் ளேரண்டு
கிண்டை யிருந்து பகட்டுதடி
கண்டிருந் துமந்தக் காக்கையு மேயஞ்சு
கழுகு கொன்றது பாருங்கடி. 56

ஆற்றிலே யஞ்சு முதலைய டியரும்
புற்றிலே ரண்டு கரடியடி
கூற்றனு மூன்று குருடன் டிபாசங்
கொண்டு பிடிச்சிருன் வாலைப்பெண்ணே. 57

முட்டையிடுகு தொருபற வைமுட்டை
மோசம் பண்ணு தொருபறவை
வட்டமுட் டாரூர் கண்ணியி விரண்டு
மானுந் தவிக்குது வாலைப்பெண்ணே. 58

அட்டமா வின்வட்டம் பொட்டிலி லேரண்டு

அம்புலி நிற்குது தேர்மேலே

திட்டமாய் வந்து அடிக்குத் தலைதேகம்

செந்தண லானதே வாலைப்பெண்ணே.

59

மூக்கோண வட்டக் கிணற்றுக்குள் ளேமூல

மண்டல வாசிப் பழக்கத்திலே

அக்கோண வட்டச் சக்கரத் தில்வாலை

அமர்ந்தி ருக்கிறுள் வாலைப்பெண்ணே.

60

இரண்டுகாலாலொரு கோபுர மாற்றெடு

நாளா யிருந்தே அமிழ்ந்துபோகும்

தண்டபோ துகோபு ரமிருக் கும்வாலை

காணவு மெட்டாள் நிலைக்கவொட்டாள்.

61

அஞ்சு புகத்தை யுண்டுபண் ணிக்கூட்டில்

ஆரா தாரத்தை யுண்டுபண்ணிக்

கொஞ்சு பெண்ணுடைசு யுண்டுபண்ணி வாலை

கூட்டுருள் காலனை மாட்டுகிறுள்.

62

காலனைக் காலா லுதைத்தவ ளாம்வாலை

ஆலகா லவிடமுண்டவாளம் .

மாளார் செகத்தைப் படைத்தவ ளாமிந்த

மானுடன் கோட்டை யிடித்தவளாம்.

63

மாதாவாய் வந்தே அமுதந்தந் தாள்மனை

யாட்டி யாய் வந்து சுகங்கொடுத்தாள்

ஆதர வாகிய தங்கையா னுள்நமக்

காசைக் கொழுந்தியு மாமியானுள்.

64

சிரித்து மெல்லப் புரமெர்த் தாள் வாலை

செங்காட்டுச் செட்டியைத் தானுதைத்தாள்

ஒருத்தியாகவே குரர்த மைவென்றாள்

ஒற்றையாய்க் கஞ்சனைக் கொன்றுவிட்டாள்.

65

இப்படி யல்லோ இவள்தொழி லாமிந்த
ஈனா மலடி கொடுஞ்சுவி
மைப்படுங் கண்ணியர் கேளுங்கடி. அந்த
வயசு வாலை திரிசுவி.

66

கத்தி பெரிதோ யுறைபெரி தோவிவள்
கண்ணு பெரிதோ முகம்பெரிதோ
சத்தி பெரிதோ சிவம்பெரி தோநீதான்
சற்றே சொல்லடி வாலைப்பெண்ணே.

67

அன்னம் பெரிதல்லால் தண்ணீர் பெரிதல்ல
அப்படி வாலை பெரிதானால்
பொன்னு பெரிதல்லால் வெள்ளி பெரிதல்ல
பொய்யாது சொல்லுகிறேன் கேளுங்கடி.

68

மாமிச மானா லெலும்புமுண் டுசதை
வாங்கி யோடு கழன்றுவிடும்
ஆமிச மிப்படிச் சத்தியென் றேவினை
யாடிக் கும்மி அடியுங்கடி.

69

பண்டு முனைப்ப தரிசியே யானாலும்
விண்டுமி போனால் வினையாதென்று
கண்டுகொண் டுமுன்னே அவ்வைசொன் னாது
வுண்டோ வில்லையோ வாலைப் பெண்ணே.

70

மண்ணுமில் லாமலே விண்ணுமில் லைகொஞ்சம்
வாசமில் லாமலே பூவுமில்லை
பெண்ணுமில் லாமலே யானுமில் லையிது
பேணிப் பாரடி வாலைப்பெண்ணே.

71

நந்தவனத்திலே சோதியுண் டுநிலம்
நத்திய பேருக்கு நெல்லுமுண்டு
விந்தையாய் வாலையைப் பூசிக்க முன்னாளில்
விட்ட குறைவேனும் வாலைப்பெண்ணே.

72

வாலையைப் பூசிக்கச் சித்தரா னார்வாலைக்
கொத்தாசை யாய்ச்சிவ கர்த்தரா னார்
வேலையைப் பார்த்தல் லோ கூலிவைத் தாரிந்த
விதந்தெரியு மோ வாலைப் பெண்ணே. 73

வாலைக்கு மேலான தெய்வமில் லைமானங்
காப்பது சேலைக்கு மேலுமில்லை
பாலுக்கு மேலான பாக்கியமில் லைவாலைக்
கும்மிக்கு மேலான பாடலில்லை. 74

நாட்டத்தைக் கண்டா லறியலா குமந்த
நாலாறு வாசல் கடக்கலாகும்
பூட்டைக் கதவைத் திறக்கலா குர்மிது
பொய்யல்ல மெய்யடி வாலைப் பெண்ணே. 75

ஆணும்பெண் ணுங்கூடி யானத னாற்பிள்ளை
ஆச்சுதென் றேநீரும் பேசுகின்றீர்
ஆணும்பெண் ணுங்கூடி யானதல் லோபேதம்
அற்றொரு வித்தாச்சு வாலைப் பெண்ணே. 76

இன்றைக் கிருப்பதும் பொய்யல்ல வேலிடே
என்வாழ்க்கை யென்பதும் பொய்யல்லவே
அன்றைக் கெழுத்தின் படிமுடி யும்வாலை
ஆத்தாளைப் போற்றடி வாலைப் பெண்ணே. 77

வினாசை கொண்டு திரியா தேயிது
மெய்யல்ல பொய்வாழ்வு பொய்க்கூடு
காணாத வாலையைக் கண்டுகொண் டாற்காட்சி
காணலா மாகாய மாளலாமே. 78

பெண்டாட்டி யாவதும் பொய்யல்ல வேபெற்ற
பிள்ளைக ளாவதும் பொய்யல்லவோ
கொண்டாட்டி மான தகப்பன் பொய் யேழுலை
கொடுத்த தாயும் நிசமாமோ. 79

தாயும் பிண டாட்டியுந் தான்சரி யேதன்யம்
தாமே யிருவருந் தாங்கொடுத்தார்
காயும் பழமுஞ் சரியா மோஉன்றன்
கருத்தைப் பார்த்துக்கொள் வாலைப்பெண்ணே. 80

பெண்டாட்டி மந்தைமட் டும்வரு வாள்பெற்ற
பிள்ளை மசானக் கரையின் மட் டும்
தெண்டாட்டுத் தர்மம் நடுவினி லேவந்து
சேர்ந்து பரகதி தாள்கொடுக்கும். 81

பாக்கிய மும்மகள் போக்கிய மும்ராசு
போக்கிய முள்வந்த தானுக்கரல்
சீக்கிரந் தருமஞ் செய்யவேண் டுங்கொஞ்சந்
திருப்ப ணிகள் மு டிக்கவேண்டும். 82

திருப்பணி களைமு டித்தோ ருஞ்செத்துஞ்
சாகாத பேரி லொருவரென்றும்
அருட்பொ லிந்திடும் வேதத்தி லேயவை
அறிந்து சொன்னுளே வாலைப்பெண்ணே. 83

மெத்தை தனிலே படுத்திருந் துநாமும்
மெல்லிய ரோடு சிரிக்கும்போது
யுத்தகா லன்வந்து தான்பிடித் தால்நாமும்
செத்த சுவமி வாலைப்பெண்ணே. 84

ஏழை பனாதிக ளில்லையென் றுலவர்க்
கிருந்தா லன்னங் கொடுத்த மீவண்டும்
நானையென் றுசொல்ல லாகா தேயென்று
நான்மறை வேத முழங்குதடி. 85

பஞ்சை பனாதி யடியாதே யந்தப்
பாவந் தொலைப முடியாதே
தஞ்சமென் றோரைக் கெடுக்கா தேயார்க்கும்
வஞ்சனை செய்ய நினையாதே. 86

கண்டதுங் கேட்டதுஞ் சொல்லாதே கண்ணில்
காணாத வுத்தரப் விள்ளாதே
பெண்டாட்டிக் குற்றது சொல்லாதே பெற்ற
பிள்ளைக் கிளப்பங் கொடுக்காதே.

87

சிவன்ற னடியாரை வேதிய ரைச்சீல
சீர்புல ஞானப் பெரியோரை
மவுன மாகவும் வையா தேயவர்
மனத்தை நோகவும் செய்யாதே.

88

வழக்க ழிவுகள் சொல்லாதேகற்பு
மங்கையர் மேல்மனம் வையாதே
பழக்க வாசியைப் பார்த்துக்கொண் டுவாலை
பாதத்தைப் போற்றடி வாலைப்பெண்ணே.

89

சூடிய பொய்களைச் சொல்லாதே பொல்லாக்
கொலைக ளவுகள் செய்யாதே
ஆடிய பாம்பை யடியா தேயிது
அறிவு தானடி வாலைப்பெண்ணே.

90

காரிய னாகிலும் விரியம் பேசவும்
காணு தென்றவ்வை சொன்னாளே
பாரினில் வம்புகள் செய்யா தேபுளிப்
பழம்போ லுதிர்ந்து விழுந்தானே.

91

காசார் கன்பகை செய்யா தேநடுக்
காட்டுப் புலியுன்னே நில்லாதே
தேசாந்தி ரங்கனாஞ் செல்லா தேமாய்கைத்
தேவடி யாள்தனம் பண்ணாதே.

92

தன்னி டிருக்க அசல்விடு போகாதே
தாயார் தகப்பனை வையாதே
உன்னிட்டுக் குள்ளேயே யூக மிருக்கையில்
ஓடித் திரிகிறாய் வாலைப்பெண்ணே.

93

சாதி பேதங்கள் சொல்லுகி றீர்தெய்வம்
தானென் றெருவுடல் பேதமுண்டோ
ஓதிய பாலதி லொன்றுகி யதிலே
உற்பத்தி நெய்தயிர் மோராச்சு.

94

பாலொடு முண்டிடு பூணயு முண்டது
மேலாகக் காணவுங் காண் பதில்லை
மேலந்த வாசையைத் தள்ளிவிட் டுள்ளத்தில்
வேண்டிப் பூசையைச் செய்திடுங்கள்.

95

கோழிக் காறுகாலுண் டென்றுசொன் னேன்கிழக்
கூனிக்கு மூன்றுகா லென்று சொன்னேன்
கூனிக்கி ரண்டெழுத் தென்றுசொன் னேன்முழுப்
பாணைக்கு வாயில்லை யென்றுசொன்னேன்.

96

ஆட்டுக் கிரண்டு கா லென்றுசொன் னேனம்
மாணக்குப் பாணைக்கு நிற்குமேல்குல்
மாட்டுக்குக் காலில்லை யென்றுசொன் னேன்கதை
வகையைச் சொல்லடி வாலைப்பெண்ணே.

97

கோயிலு மாடும் பறித்தவ னுங்கன்றிக்
கூற்று மேகற் றிருந்தவனும்
வாயில்லாக் குதிரை கண்டவ னுமாட்டு
வகைதெ ரியுமோ வாலைப்பெண்ணே.

98

இத்தனை சாத்திரந் தாம்படித் தோர்செத்தார்
என்று லுலகத்தோர் தாமிரிப்பார்
செத்துப்போய்க் கூடக் கலக்கவேண் டுமவன்
தேவர்களுடனே சேரவேண்டும்.

99

உற்றது சொன்னக்கா லற்றது பொருந்தும்
உண்டோர் உலகத்தி லெவ்வைசொன்னாள்
அற்றது பொருந்து முற்றது சொன்னவன்.
அவனே குருவடி வாலைப்பெண்ணே.

100

பூரண நிற்கும் நிலையறி யான்விவது
பொய்சொல்வான் கோடிமந் திரஞ்சொல்வான்
காரண குருஅ வனுமல் ளளிவன்
காரிய குருபொ ருள்பறிட்பான்.

101

எல்லா மறிந்தவ ரென்றுசொல் லியிந்தப்
பூமியி னேழுமு ஞானியென்று
உல்லாச மாக வயிறு பிழைக்கவே
ஓடித் திரிக்குர் வாலைப் பிபண்ணே.

102

ஆதிவா லைபெரிதானு ளும்மவள்
அக்காள் பெரிதோ ிவன்பெரிதோ
நாத்வா லைபெரி தானு ளுர்மவள்
நாயக னல்ல சிவம்பெரிது.

103

ஆயுசு கொடுப்பாள் தீரிழி வுமுகல்
அண்டாது மற்ற னியாதியெல்லாம்
பேயும் பரந்திரிர் பிள்ளிவி னாடியிச்
பத்தினி வாலைப் பிபண் பேரைச் சொன்னால்.

104

தித்திரை தன்னிலுர் னீற்றிப் பாடுந்
நோத்தி ளும்வாலை முன்னிநுப்பாள்
சத்துரு வந்தாளுர் தள்ளிவைப் பாள்வாலை
உற்றகா ளையுந் தானுதைப்பாள்.

105

பல்லாபி ரங்கோடி யண்டமு தல்பதி
ஞாந்து புலனமும் ழுந்திழுகல்
எல்லாந் தானாய்ப் படைத்தவ ளாம்வாலை
எள்ளுக்கு ளெண் ணையிபால் தின்றவளாம்.

106

தேசம் புகழ்ந்திடும் வாலைக்கும் மித்தாமிழ்
செய்ய னனக்குப தோஞ் செய்தாள்
தேசவான் விரப் பெருமாள் குருசாமி
நின்பதம் போற்றிக்கொண் டாடுங் கடி.

107

ஆறு படைப்புகள் வீடு கடைகுத்ர
அஞ்செழுத் துக்கும் வகைபறிந்து
ஆறு முயர்வல வேந்தரன் துந்ரவள்ளல்
கொற்றவன் வாழக்கொண் டாடுங்கடி.

108

ஆடுங்கள் பெண்டு க ளெல்லோ ருமந்த
அன்பான கொங்கண்ர் சொன்னதமிழ்
பாடுங்கள் சித்தர்க ளெல்லோ ருப் வாலை
பாதத்தைப் போற்றிக்கொண் டாடுங்கடி.

109

சித்தர்கள் வாழி சிவன்வாழி முனி
தேவர்கள் வாழி ரிஷிவாழி
பத்தர்கள் வாழி பதம்வாழி தரு
பாரதி வாலைப்பெண் வாழியவே.

110

வாலைக் கும்மி முற்றித்த.

உரோமரிஷி ஞானம்

என்ற விருத்தம்

மூலவட்ட மானகுரு பாதங் காப்பு
முத் திக்கு வித்தான முதலே காப்பு
மேலவட்ட மானபரப் பிரமங் காப்பு
வேதாந்தங் கடந்துநின்ற மெய்யே காப்பு
காலவட்டந் தங்கிமதி யமுதப் பாலைக்
கண்டுபசி யாற்றிமனக் கவடு நீக்கி
ஞாலவட்டஞ் சித்தாடும் பெரியோர் பாதம்
நம்பினதா லுரோமனென்பேர் நாயன் றானே.

கண்ணாடி சிவமுடித் தனுப்பி னாலே
கருவதனை யறியாமல் மாண்டு போனான்
விண்ணாடிப் பாராத குற்றம் குற்றம்
வெறுமண்ணாய்ப் போச்சுதவன் வித்தை யெல்லாம்
ஒண்ணான மவுனமென்றே யோகம் விட்டால்
ஒரு போதுஞ் சித்தியில்லை வாதந் தானும்
பெண்ணுர்தம் ஆசைதன்னை விட்டு வந்தால்
பேரின்ப முத்திவழி பேச வேணே.

2

பேசுவேன் இடைகலையே சந்திர காந்தம்
பின்கலைதா னாதத்த னாதி யாச்சு
தேசமதாய் நடுவிறுந்த சுடர்தான் நீங்கி
தீங்காம லொன்றான லதுதான் முத்தி
காதலாய்ப் பார்த்தோர்க்கிங் கிதுதான் மோட்சம்
காணாத பேர்க்கென்ன காம தேகஞ்
சேரதனையாய் இடைகலையி லேற வாங்கிச்
கழுமுனையில் கும்பித்துச் சொக்கு விரே.

8

வாங்கியந்தப் பன்னிரண்டி னுள்ளே ரேசி
வன்னிநின்ற விடமல்லோ துரியன் வாழ்க்கை
ஓங்கியிந்த இரண்டிடமு மறிந்தோன் யோகி
உற்றபர மடிதானே பதினா றுகும்
தாங்கிநின்ற காலடிதான் பன்னிரண்டு
சார்வான பதினாறில் மெள்ள வாங்கி
ஏங்கினதைப் பன்னிரண்டில் நிறுத்தி யூதி
எழுந்தபுரி யட்டமடங் கிற்றுப் பாரே.

பாரையா குதிரைமட்டம் பாய்ச்சல் போச்சு
பரப்பிலே விடுக்காதே சத்தந் தன்னை
நேரையா இரண்டிதழி னடுவே வைத்து
நிறைந்தசதா சிவனாரைத் தியானம் பண்ணு
கூரையா அங்குலத்தா னாலுஞ் சென்றால்
குறிக்குள்ளே தானடக்கிக் கொண்ட தையா
ஆரையா உனக்கீடு சொல்லப் போறேன்
அருமையுள்ள என்மகினை றழைக்க லாமே.

அழைப்பதும் நல்லிள்ளை யானால் நன்றே
ஆகாத சீடர்களைச் சேர்த்தல் தோடம்
பிழைப்பதற்கு வழிசான்றால் பார்க்க மாட்டான்
பெண்டாட்டி மனங்குளிர பேசு மாடு
உழைப்பதற்குச் செனைமெடுத் தானே யல்லால்
உதவிதனக் கெவ்வளவு முண்டோ வில்லை
இளப்பமிவன் பேச்சையடிக் கடிதா னாது
மேதுக்குச் சொல்லுகிறு மினிமீமல் தானே.

மேலென்ன இருக்கையிலும் நடக்கும் போதும்
வேறுரையால் சாரங்கள் விடாம லேற்று
நாலென்ன எட்டென்ன வெல்லா மொன்று
நவமான அட்டாங்க மப்பிய சித்துக்

காலென்னப் பிராணைய முன்னே செய்யில்
கணக்காகப் பூர ஷ்கும் பகமே நாலு
கோலென்ன ரேசகந்தா னென்று மூன்று
குறையாமற் சரபீசங் கூட்டித் தீரே.

7

கூட்டியே பழகினபின் சரபீ சத்தில்
குறையாமல் சாதித்தால் பிரம ரந்தரம்
காட்டுவிக்கு மல்லால்வழிக் குறியி னாலே
கண்மூக்கு மத்தியிலே கண்டு பாரு
மூட்டுவிக்கு மாதார மாறுந் தானே
மூலவட்டக் கணபதிநான் முகத்தோன் மாயன்
கூட்டி கமா மணிபூரங் கையன் வட்டந்
தணலான ருத்திரனுந் தணலு மாமே.

8

தணலாகும் விசுத்தியறு கோண வட்டஞ்
சதாசிவனார் வட்டமல்லோ குறுபீ டந்தான்
பணியான பத்யினிலே குறித்துப் பார்க்க
மத்யமுதல் கரிகொண்டு தூங்குந் தூங்கும்
கணலேறிக் கொண்டிருந்தா லெல்லா முண்டு
காற்றைவிவளி விட்டக்கால் கருமந் தீதான்
புனனுறும் வழிபாதை யிந்த மார்க்கம்
பொல்லாத துரோகிக்குப் பொய்யா மன்றே.

9

செலுத்துவது முண்ணுக்கி லண்ணுக் கையா
சென்றேறப் பிடரிவழித் நியானந் தோன்றும்
வெலுத்ததடா நாலுமுனக் கமுத மாச்ச
மலையென்ற நிருவிகற்ப வாழ்க்கை யாச்ச
சொலிதநிருக்கும் பன்னிரண்டி லிருத்தி யூது
சோடசமாய் சந்தரகலை தேய்ந்து போச்ச
வலித்ததடா யோகசித்தி ஞான சித்தி
பருவமாய் நாடிவைத்துப் பழக்கம் பண்ணே.

10

முடாமல் சிறிதுமனப் பாடம் பண்ணி
 முழுதுமன் வந்ததுபோல் பிரசங் கித்து
 வீடேதிங் குடலேது யோக மேது
 வண்பேச்சாச் சொல்லி ல்லோ மாண்டு போனார்
 கரடேறி யலையேற் நதிக ளாடிக்
 காய்கிழங்கு சுருதுதின்று காமத் தியால்
 குடேறி மாண்டவர்கள் ரோடா கோடி
 சொருபுழத்தி பெற்றவர்கள் சுருக்க மாச்சே. 11

சொருபுழத்திக் கடையா மேதென் றக்கால்
 சுடர்டோலக் காணுமடா தால தேகம்
 அருபுழத்தி யிடமல்லோ பிரம ஞானம்
 அபராட்ச மென்றுசொல்லுஞ் சிர உணந்தான்
 பருபதத்தை அசைப்பெனைச் சிற்றே றுர்பின்
 பழங்கதைபோ லாச்சுதிந்த யோகம் விட்டால்
 வெறுங்கடத்தி லீப்புருந்த வாறுபோல
 வேதாந்த மறியாத மலேச்சர் தாமே. 12

ஓமென்ற கெட்டபுத்தி மாணு கேளே
 உலகத்தில் மாண்டர்க்காய் ஆண்டு நூறே
 ஆமென்றே இருபத்தோ ராயிரத்தோ
 டறுநூறு சுவாசமல்லோ ஒரு நாளைக்குப்
 போமென்று போனதனால் நாள்கு றைந்து
 போச்சதுபோ காவிட்டால் போவ தில்லை
 தாமொன்று நினைக்கையிலே அதய்வொன்று
 தானினைந்த தன்மையல்லோ விதிகள் தாமே. 13

உரோமரிஷி ஞான முடிபிறழ்.

திருமூல நாயனார் ஞானம்

என்சீர் விருத்தம்

அடியாகி யண்டரண்டத் தப்பா லாகி
அகாரமெனு மெழுத்ததுவே பாத மாகி
முடியாகி நடுவாகி மூலந் தன்னில்
முப்பொருளுந் தானாகி முதலு மாகிப்
படியாய்முப் பாழற்றுப் படிக்கு டப்பாந்
படிகடந்த பரஞ்சோதிப் பதியு மாகி
அடியாகு மூலமதே அகார மாகி
அவனவளாய் நின்றநிலை யணுவ தாமே. 1

அதுவாகி யவனவளா யெல்லா மாகி
அடிநடுவு முடிவாகி யகண்ட மாகி
பொதுவாகி பல்லுயிர்க ளனைத்தக் கெல்லாம்
புகலிடமா யெப்பொருட்கு மூல மாகி
மதுவாகி வண்டாகிச் சுவையு மாகி
மலராகி மணமாகி மதிக்க வொண்ணு
அதுவாதும் அகாரமதே மூல மாகி
அண்டமெல்லாந் தாங்கி நின்ற அம்மூல மாமே. 2

மூலமெனு மாதார வட்டந் தானே
முச்சுடரு முக்கோண மூன்று நாடிச்
சீலமெனுஞ் சிவலிங்க பாத தீர்த்தந்
திருவடியுந் திருமேனி நடமு மாதும்
கோலமுட னண்டமெல்லாந் தாங்கக் கொண்டு
கொழுந்துவிட்ட கம்பமதாய் மேலே நோக்கி
ஆலமுண்ட கண்டமெலாந் தானாய் நின்ற
அகாரமுதல் அவ்வெழுத்தை அறிந்து பாரே. 3

அறிந்ததுவுந் தற்பரமே அகார மாகும்
அறிவுடைய உகாரம்சிற் பரம தாகும்

பிறந்ததுவு மூலகமெலாஞ் சமயந் தானும்
பேதமெனுங் கருவிவகை யெல்லா மாகும்
அறிந்ததுவும் அகார மெனும் பாதந் தன்னை
அடிமுடியென் றனுதினமு மறிந்து நோக்கே. 4

நோக்கமுடன் மூலமெனும் பாதந்தன்னை
நுண்பொருளாஞ் சிற்பரத்தி னூடே நோக்குந்
தீர்க்கமுட னாதார வகையுந் தாண்டித்
திருநபனம் நாசிநெற்றி நடுவே பார்த்துப்
போக்கறிந்திங் கிந்தநிலை நோக்க வல்லார்
புரிசடையோன் தன்னுடைய புதல்வ ராவார்
ஆக்கமுட னருட்சுடர்போற் குருவைத் தானே
அனுதினமு நோக்கிநிற் பார் ஆசா னாமே. 5

ஆசானு மீசானு மொன்றே யாகும்
அவனவனு மொன்றாகும் அதுதா னாகும்
பேசாத மந்திரமு ம்துவே யாகும்
பேரொளியின் வடிவாகும் பேரு மாகும்
நேசாருங் கலைகளெலாந் தானே யாகும்
நிலையான ஓங்கார பீட மாகும்
ஈசானை ஆசானாய்க் காணும் பேர்க்கிங்
கின்பமுடன் கபிலாச மெய்த லாமே. 6

எய்தரிய பரசிவத்தின் மூலந் தன்னில்
இருசுடரு முதித்தொ டுங்கு மிடமே யென்று
மெய்தொழியுஞ் சுழுமுனையே கம்ப மாகி
மெய்ப்பொருளாஞ் சோ தியென மேனி நிற்கும்
இவ்வகையே மூலமெனும் பாதந் தன்னை
இருநேர மற்றிதிடத்தே யிறைஞ்சிக் காணே. 7

காண்பதுதான் பேரொளியின் காட்சி யாகும்
காணரிய பொருளாகும் காட்டும் போதே
ஆண்பெண்ணாய் அலியாகி அடியு மாகி
அப்பாலைக் கப்பாலாய் அமர்ந்த சோதி

வின்பயிலும் வேதமெல்லாந் தேடிக் காணு
வெறுப்பாழ் தாகியே மேவி நின்றார்
சேன்பயிலும் சேகசோதி முடிந் தன்னைத்
தேடரிய பாதமென்றே தெளிந்து நோக்கே. 8

வெளிவரிய பாதமது அகார மாகிச்
சிற்பரமுந் தற்பரமுந் தானே யாகி
அழிவரிய சோத்யது தானே யாகி
அடிநடுவு முடியாகி யமர்ந்து நின்று
மொழிவரிய முதலாகி மூல மாகி
முச்சுடருந் தானாகி முடிந் தானே
அழியினிலே முடியாகக் கோப மாகிச்
சொல்லரிய வெழுத்தென்றே தொகுத்துப் பாரீர். 9

தொகுப்பதும்தாம் மந்திரங்கள் கருவி நூல்கள்
சொல்லரிய தத்துவங்கள் தம்மையெல்லாம்
வகுத்தடனே யிவற்றையலாங்கண்டு நீங்கி
வாகான உடலுயிரை வாகையாற் கண்டு
பகுப்புடனே ஓராமற் பாதந் தன்னைப்
பரமதக்கு வழியெனவே பற்றிக் கொண்டு
விசுப்பமிசா மூலமதல் நின்ற சோதி
மேலான பாதமென்றே மேவி நில்லே. 10

மேவியதோர் சற்குருவின் பாதந் தன்னை
மெய்ஞ்ஞான மென்றதனை மேவிக்கொண்டு
ஆவிபுடல் கயமெல்லா மறிந்து பார்த்தே
அத்தனார் வடிவமென்றே அறிந்துகொண்டு
பாவையுளானவெல்லாம் விட்டு நீங்கிப்
பகலிவு மன்றிடத்தே கருத்தை வைத்துச்
சிவனை;ஞ் சிவந்கனை; மொன்றாய்த் தானே
திருமுலர் பாதமொன்றித் திடராய்க் காணே. 11

திருமுலர் பாதமொன்றித் திடராய்க் காணே.

கருவூரார் பூஜா விதி

காப்பு

சென்னை கருவூரார்

தெளிவுதனில் தெளிவுதரு மருளுங் காணும்
ஷணத்திலே சுவையுமுஞ் சேரத் தோணும்
வழியதனில் நல்ல வழி ஞானங் கூடும்
மகத்தான வேதந் தாஞ் சீத்தி காட்டும்
ஔவிவுதனி லொளிவுதரு முறுதி செல்வார்
உற்பனத்தி லுற்பனமா யறுதி தோணும்
வெளியதனில் வெளியாகி நாதத் துள்ளே
விளங்க நின்ற வாகைப்பெண் னுதி காப்பே-

நூல்

ஆதியந்தம் வாகையவ ளிருந்த ளிடே
ஆச்சரிடம் மெத்தமெத்த அதுதான் பாரு
சோதியந்த நடுவீடு பிட மாகிச்
சொகுசுபெற விற்றிருந்தால் துரைப்பெண்ணுத்தான்
விதியந்த ஆறுதெரு அடர்ந்த விதி
விளையாடி நின்றதிரு மாளி கண்டாய்
பாத்மதி குடியே யிருந்த சாமி
பத்துவய தாகும்ந்த வாமி தானே.

வாமியிவள் மர்மம் வைத்துப் பூசை பண்ண
மதியுனக்கு வேனுமடா அதிக மாக
காமிவெகு சாமிசிவ காம ரூபி
காணரிது சிறுபிள்ளை கன்னி கன்னி

ஆமிவனை யறிந்தவர்கள் சித்தர் சித்தர்

அறிந்தாலு மனமடக்க மறிப வேணும்

நாமிவனைப் பசைபண்ண நினைத்த வாறு

நாட்டிலே சொல்லவென்றால் நகைப்பார் கானே. 2

காண்ப்பா இவளுடைய கற்பு மெத்த

கண்டவர்க்குப் பெண்ணரசு நானே யென்பாள்

காண்ப்பா உமீர்த ரிவ னூட்டி வைப்பதாள்

உள்விட்டுக் தள்ளிருந்து மேலே யேறப்

பூண்ப்பா மனமுறைந்து வாவா வென்பாள்

புத்திரனே யென்மகனே யென்று சொல்லி

வேண்ப்பா வேணு தெல்லாந் தருவே ினன்பாள்

வேதாந்த குட்சமெலாம் விளங்குந் தானே. 3

தானென்ற வாகையிவள் ரூபங் காணச்

சமர்த்துண்டோ சூன்பிள்ளை தானுமுண்டோ

பானென்ற வாமத்துக் குள்ளே யுப்பா

பராபரையாள் பலகோடி விதழ் மாடித்

தேனென்ற மொழிச்சியிவள் சித்தர்க் கெல்லாம்

சிறுபிள்ளை பத்துவய துள்ள தேவி

கானென்ற வுடலுக்குள் நடுவு மாகி

உத்தமியாள் விற்றிருந்த வுண்மை தானே. 4

உண்மையிவர் நாணமில்லா திருந்த வீரே

காருக்குள் நடுவீரே உற்றுப் பாரு

செம்மையாய்க் கண்டவர்க ளுண்டோ அப்பா

செகசால வித்தைதயிவ னாடும் வித்தை

உண்மையடா பஞ்சவண்ண மாகி நின்ற

உலகதனி லகைந்தவர்கள் கோடா கோடி

நின்மலமாய்க் கண்டவர்கள் சொல்லா ரப்பா

நேசமுட னெனக்குரைத்த திசங்கண் டேனே. 5

கண்டதொரு பூரணத்தின் மகிமை கேளு
கால்மேலுந் தலைகீழும் நடுவு மாகி
அண்டரொடு முனிவர்களுங் கண்டு போற்ற
ஆதவனு மம்புலியு மதிலே நின்று
தொண்டுபண்ணு மவர்களிலே நாலு பேர்கள்
சுகம்பெறலா மென்றுசொன்ன வாசல் நாலு
கொண்டவர்கள் கண்டுவந்த தொண்ணூற் றுறு
கொள்கையெனக் கர்த்திருந்த குறிப்பைப் பாரே. 6

பார்த்தவர்கள் செய்தொழிலும் மனமும் வேறாய்ப்
பலநூலைப் படித்துப்படு குழியில் வீழ்வார்
ஏற்றபடி மனம்போனாற் புத்தி போச்சே
ஏழைமதி போடாதே என் தாய் பாதம்
போற்றுதற்கே ஐவரையு மனத்தி லொன்றாய்ப்
புத்திசித்த மோர்நிலையில் நிறுத்தி வாசம்
பூத்தமல ரெடுத்துதிருப் பாதம் போற்ற
பொறியைந்து கருவிகர னாதி போமே. 7

போச்சுதடா மனமாய்கை வீறு போச்சு
பொறியைந்து கருவிகர னாதி போச்சு
ஏச்சுதடா வென்றுமன மிறக்க லாச்சு
எனக்கொருவ ரிணையில்கை யென்ற பேச்சு
வாய்ச்சுதடா மனமடங்க வங்கென் றோர்சொல்
வாய்பேசா மவுனத்தை யுதிலே சேர்க்கக்
காய்ச்சுதடா பூத்தமலர் கருத்தை யூன்று
கனியாரு மக்கனியைக் கண்டு கொள்ளே. 8

கொள்ளுதற்கிங் கின்னமொரு குறிப்பைக் கேளு
கோடியிடி மின்முழங்குங் கண்ணை மூடு
விள்ளுதற்கு மனமடங்காப் பூதங் காணும்
விள்ளாதே யுள்ளபடி சிங்கென் றோர்சொல்

ஊள்ளவுமே வுபாயமதால் நடுவே நில்லு
வேகமெல்லா மொடுங்குமடா சத்தம் போச்சு
கள்ளரைப்போல் மயங்காதே மவுனத் தூன்று
கண்ணினையுந் திறக்காதே கருதிப் பாரே.

9

பாரேது புலனேது அனலுமேது
பாங்கான காலேது வெளியுமாகும்
நாரேது பூவேது வாசமேது
நல்லபுட்பந்தானேது பூசையேது
ஊரேது பேரேது சனமுமேது
ஓகோபோ அதிசயந்தா னென்ன சொல்வேன்
ஆறேது குளமேது கோயிலேது
ஆதிவஸ்தை யறிவதனா லறிய லாமே.

10

ஆமெனவும் ஊமெனவு மிரண்டுங் கூட்டி
அப்பனே ஓமென்ற மூன்று மொன்றாய்
நாமெனவுந் தாமெனவு மொன்றே யாகும்
நல்லவர்க ளறிவார்கள் காமி காணான்
வாமம்வைத்துப் பூசைபண்ண இந்த மார்க்கம்
வந்தவர்க்குச் சத்திசிறு பிள்ளைவாலை
சோமநதி யமுதமுண்ண வா வாவென்பாள்
சுகமுனக்குப் பரமசுக மருள்செய் வானே.

11

செய்ஞ் சாய் பூசையது செய்யும் போது
செய்குறிகள் தவறாமல் நடக்க வேண்டும்
உய்குவாய் பெண்ணரவர் கடியா வண்ணம்
ஊமைமெய்ந் நடுத்தீயை யதிகங் கொண்டால்
பைகுவாய் அரவுரிடம் பொசங்கிப் போகும்
பங்கமுனக் கிவ்லையடா அங்கமீதில்
ஐகுவா யுள்ளடங்கிப் பேச்சை விட்டே
அழைத்திட யே யஞ்சுமது கிகஞ்சங் காணே.

12

காணாத காட்சியில்லாங் கண்ணிற் காணும்
கலங்காதே மெய்ம்மயக்கம் மெத்த வாசும்
பூணத பணிபூண்டு சிறுபிணை னைப்
கோதிமனும் பொருள் பறிக்க வருவாய் கண்டாய்
வாணனை மடக்கியிள் ளுபங் கண்டு
மயங்காதே மவுனத்தில் நில்லு நில்லு
கோணாத முக்கோணக் குறியைப் பாரு
கூசாதே கண் கூசங் கூசங் காணே.

18

கூச்சமற்றுப் பார்க்கையிலே இருள்போல் மூடும்
கொள்ளிகொண்டு கொளுத்தியதைவெளிச்சம்போடு
வாய்ச்சமர்த்துப் பேசாதே மவுனத் தூன்று
வாவாவென் றே பீடும் வநந்தக் கூவச்
சூட்சமது ளிருந்தவிடஞ் சொல்ல லாமோ
சொல்வதற்கு வாய்விட்டுச் சொல்ல லாமோ
தாய்ச்சமர்த்துப் பாராதே தாயைப் போற்று
சற்குருபோ லுற்பனத்தைத் தாய்சொல் வானே. 14

சொல்வதற்கிங் கிவளையலால் சுகம்வே றுண்டோ
சூட்சமிமல்லா மிவளைவிடச் சூட்ட முண்டோ
தல்லவர்க்கு நடுவிவ்விளை யாடும் வல்லி
நாதவிந் தோங்கார நிலையுங் காட்டி
வல்லவர்க்கும் வல்லவளும் நானே யென்பாள்
வரமவர்க்கு வேணதெல்லாம் வழங்கு ருசி
புல்லருக்கிங் காயுதமும் புல்லெ யாகும்
புத் திகெட்ட லோபிகட்குப் புகரிலா னாதே.

15

புகலுவார் வேதமெல்லாம் வந்த தென்று
பொய்பேரீச் சாதிரங்கள் மிகவுங் கற்றே
அகலுவார் பெண்ணைச் சிட்டோ மென்றே
அந்நிவெ ட்டே ஊந்தோறுஞ் சுற்றிச் சுற்றிச்

352 பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை

சகலமுமே வந்தவர்போல் வேடம் பூண்டு

சடைபூடியுங் காசாயந் தன்னைச் சாற்றி

இகலுமன மடங்காமல் நினைவு வேறாய்

எண்ணமெலாம் பெண்ணுசை பூசை தானே.

16

பூசையது செய்வரிமன்று கூட்டங் கூடிப்

புத்திகெட்டுக் கைமுறையின் போக்கை விட்டுப்

பாசையது மிகப்பேசி பாட்டுப் பாடிப்

படிப்பார்கள் மந்திரத்தின் பயனைக் காணார்

ஆசையிலே பெண்ணுசை மயக்கத் தாலே

அங்கிருந்த வாமத்தைப் பங்கு போட்டுப்

பேசையில மனம்வேறாய் நினைப்பான் பாவி

புரட்டுருட்டாய் நினைவுதப்பிப் பேசு வானே.

17

பேச்சென்றால் வாய்ச்சமர்த்தாய்ப் பேசிப் பேசிப்

மின்னுமுன்னும் பாராமல் மதமே மீறி

நீச்சென்றும் நினைப்பென்றும் ஏதுங் காணார்

நிர்முட ரனைகவித சாலங் கற்றே

ஆச்சென்று லதனாலே வருவதேது

ஆத்தானைப் பூசித்தோ னவனே சித்தன்

மூச்சென்ன செய்யுமடா நரகிற் றள்ளும்

மோசமது போகாதே முக்கால் பாரே.

18

மூக்காலும் பொருந்தமென்று சொன்ன போதே

மோசமில்லை சூட்சமது மொழிந்து கூடும்

தக்காமற் போனபே ரனைக ருண்டு

சமர்த்தறிந்தா லவன்வாமி யவனே சித்தன்

எக்காலும் நடந்திருநீ காலு முன்னி

இருந்தடங்கி யுள்ளிருந்து வெளியிற் போன

அக்காலைக் காணாம லலைந்தே போடி

அழிந்துகெட்டுப் போனவர்கள் அறிந்துகொள்ளே.

அறிந்தகுறி யடையாளங் காண வேண்டும்
 அக்குறியிற் சொக்கிமனந் தேற வேண்டும்
 அறிந்தவன்போ லடங்கிமன மிறக்க வேண்டும்
 அலகையது வழிபாதை அறிய வேண்டும்
 மறைந்தவரை நிறைந்தவரை நீதான் காண
 மயக்கத்தைக் கண் டுனையு மதிக்க வேண்டும்
 நிறைந்தமதி குறைந்தவகை அறிய வேண்டும்
 நிச்சயத்தை யறிவார்க்கு முத்தி தானே.

20

முத்திதரு மென்றுமனம் புத்தி யற்று
 மோசமது போகாதே பாசங் கையில்
 சித்தமதில் சந்திரனை நிறுத்திக் கொண்டு
 செந்தியி லுன் தீயை நடுவில் வாங்கிச்
 சுத்தியுடன் ஆத்யந்த மனத்தில் வைத்துச்
 சொல்லாத மந்திரத்தின் தீயை மூட்டி
 நித்யமல ரர்ச்சனைசெய் பாதம் போற்றி
 நீயுமதி மதியுமதி லதிக மாமே.

21

மதிபெருங் கதிபெருகும் வாதம் வாதம்
 வருந்தாதே யந்தமுறை யாகா திப்போ
 நிதிபெருகு மிவள்குறியே வாத மாகும்
 நிர்மூட ரறியாமல் வகாரம் பேசி
 நதிகள்தனை யறியாமல் சலத்தில் முழி
 நானேநா னென்றுவாய் மதங்கள் பேசி
 உரிய பிபாரு னுள்ளதெல்லாஞ் சுட்டுச் சுட்டே
 உட் பிபாருனைப் பாராம லழிந்திட்ட டாரே.

22

இட்டகுறி நாதவிந்து ரூபங் காண
 இயலறியாச் சண்டாளர் சுட்டு மாய்வார்
 விட்டகுறை வந்ததென்றால் தானே யெய்தும்
 விதியில்லார்க் கெத்தனைதான் வருந்தி னாலும்

பட்டுமன மாய்தலல்லால் வேறென் றில்லை
பத்திரிலார்க் குரைத்துரைந் பாழ்போக் காத்தே
திட்டாதாய்ப் பாணம்வைத்துத் தேவி துரை
சீர்பெற்றார் பதினெட்டுச் சித்தர் தாமே. 28

எட்டிநீண்டு மொன்றுமது வாகை வொன்பார்
இவ்வானே பரிதிமதி சுடமுனை வொன்பார்
ஒட்டிமுறிந் தொழந்ததுரக் கோண மொன்பார்
உதிக்கெழுந்த மூன்றெழக்காத யறியா ரையோ
கொட்டுமொக தேனூறாய் நிற்கும் பாரு
கூட்டமிட்டுப் பாராகே குறிகள் தோன்றும்.
கூட்டசுருபாடுமது வெவ்விடமாம்
சொல்லுகற்கு வாய்விளங்காச் சூட்சந்தானே. 24

சூட்சமினள் வாசமது நிகைத்த வீடு
சொல்லுகற்கே எங்குமாய் நிறைந்த வீடு
தேசமதிந் போய்விளங்கு மிந்த வீடு
சித்தாந்த சித்தரவர் தேடு வீடு
ஓசைமணிப் பூரமதி லுதிக்கும் வீடு
ஓகோகோ அதிசயங்க ளுள்ள வீடு
ஆசைவிடாதுமது பொழியும் வீடு
அவனொருங் கூடி விரை யாகும் வீடே. 25

கீட்டுமது கலைவாசல் அதுமில் வாசல்
மொளியான சுழிக்கதவு அடைக்கும் வாசல்
தேடுகிற முயற்சியே வணங்கும் வாசல்
தீரமான பன்னிருவர் காக்கும் வாசல்
ஆடுகிற புலியாகி நின்ற வாசல்
அரமர சுவசிவா வாசி வாசல்
கூடுகிற முக்கோணப் பரங்க ளாகிக்
குறுகுறுதி பெருகுமது கூடுகண் ணாதே. 26

ஒண்ணு கி இரண்டாகி விளைவு மாகி
உத்தமியா னுட்கருத்தை யறியப் போமோ
தின்னுத விடக்கொடுத்துத் தின்னச் சொன்னான்
செத்தசுவம் போலிருந்து செபிக்கக் சொன்னான்
பண்ணுத பணக்கோடிப் பண்ணி வைத்தான்
பார்த்திருந்து கழுத்தறுக்கப் பார்த்தான் பாவி
எண்ணுது மெண்ணிமனம் ஏங்கி நாளும்
எனக்கபய மேதெனவே யெழுந்திட்டேனே. 27

எழுந்திட்ட திவள் பார்த்துத் தொடர்ந்து கூடி
என்னையுமே யிழுத்துமடி பிடித்துக் கொண்டு
கொழுந்துவிட்டு வளர்ந்தெரிபு மணலை முட்டிக்
குடி கேடி சத்துருப்போல் கூச்ச விட்டான்
அழுதேனே முந்தியினி யந்த ஹில்
அரகரா துணையெனக்கே யாரு மில்லை
எழுந்திட்டா ரெல்லோரு டோடிப் போனார்
என்னசெய்வேன் தனித்திருந்தே ஏங்கி னேனே. 28

ஏங்கினேன் ஈடழிந்தேன் வீடும் அற்றேன்
என்னைத்தான் கண்டவர்கள் சீசீ யென்னத்
தூங்கினேன் காலறிந்து மடக்க மாட்டேன்
துணையெனக்கு யாருமில்லை சூழ்ச்சியாக
வாங்கினேன் காலறிந்து மடக்க வேண்டும்
வகையான வெனக்கொருத்தி யறுதி சொன்னான்
தேங்கினேன் முன்னுமவள் பின்னு மாகத்
திடமெனக்குச் சொன்னதிந்தத் தெளிவு தானே. 29

தெளிவதற்குச் சூட்சமிது தெளிவாய்ப் பாரு
சுவனிருந்து விளையாடுந் தெருவைப் பாரு
மொழிவதற்கிந் நூலைவிட வேறொன் றில்லை
முன்னுதி யந்த மிமாடு நடுவுந் சொன்னோம்

சுழியதற்குள் சுழியிருந்த சூட்சம் சொன்னோம்
 சொல்லாத மவுனமுதற் கருவுஞ் சொன்னோம்
 ஊர்பிறக்கு முறுதியிந்த வறுதி சொன்னோம்
 உற்பனமாய்ப் பார்த்தவர்கள் சித்தர் தாமே.

சுருஷார் பூஜா விதி முற்றிற்று.

சங்கரனார் திருவுளம் மகிழ்ந்து
உமாமகேஸ்வரிக்கு அருளிச்செய்த

ஞானசரநூல்

மூலமும் உரையும்

காப்பு

கேரிசை வெண்பா

வாழ்த்துவாம் உள்ளம் வருவிருப்பாம் நெஞ்சமுன்பிற
குழ்த்துவாம் மேன்மேல் துதிசெய்வாம்—தாழ்த்த
யரநூலை முற்றும்பா வித்தருள் கூட்டுஞ்
சரநூலை யோதமுன்னோன் தாள்.

நாமகள் துதி

உமைமாதுக் கீசன் உரைத்தசரநூலில்
அமையாப் பொருளும் அமையும்—அமையாள்
புவிமடந்தை பூமடந்தை போதமெய்க்கு ஞானக்
கவிமடந்தை யிக்கலைக்கோர் காப்பு.

அவை யடக்கம்

செய்ய மனந்துணிந்து சீர்முன்னோர் சொற்சரநூல்
ஐயமற வோத அருள்புரியுங்—கையரென்றன் [தோர்
முன்னிற்பா ரென்று மொழிந்தேன்போற் கற்றுணர்ந்
தென்னிப்பா ரென்று மனு.

நூற்பயன்

என்றே விருத்தம்

சந்திரபா னிலக்கணமுங் கோளுந் நானும்
தயங்கியபக் கங்கரணம் யோகம் வாரம்
எந்துசொல்லுஞ் சோதிடத்தை அறியாதார்கள்
மனநினைவால் அறியும்வகை யுளதோ என்ன
இந்தவுடல் உயிர்நிலையை அறியாதாருக்
கியாமறிய இயம்புவகை யாதோ என்னிற்
அபந்தொடியே யாம்சொல்லுஞ் சரநால் தன்னைப்
பரிந்துநீ பார்த்துந் பரமன் சொல்வான்.

(உரை.) 'சந்திரன், சூரியன், கோள், நாள், பகையும்,
கூணம், யோகம், வாரம் இவை முதலாகச் சொல்லப்
பட்ட சோதிட இலக்கணத்தை அறியாதவர்கள், தத்தம்
மன நினைவினுலே அறிந்துகொள்ளும் மார்க்கம் உள்
கதோ? உண்டாயின் அருளிச்செய்ய வேண்டும்,' என்று
உமையவள் கேட்க, சங்கரனார், 'அழகிய வனையல்கள்
முண்ட கைகளையுடைய பிண்ணை! யாஞ்சொல்லுஞ்
சரநாலாகிய இந்தச் சாஸ்திரத்தை பரிவுடன் பார்ப்பா
மாக; பார்க்கில், நன்கு உணர்வை,' என்று சொல்லு
கிறார்.

சொல்லாரும் நெடுங்கயிற்றின் வருண மான
சாத்தினுற் றுவக்கெனுமாச் சீரமந் தன்னில்
கண்ணா முக்கணங் கயிறு கோத்து
நலந்தீங்காய் வருகின்ற நஞ்சட் கொண்டு
சொல்லாத காலப்பாம் புண்டு மிழந்து
முதலத்திற் பிறந்திறந்து போவ ரேனும்
அவ்வாரும் யாஞ்சொல்லுஞ் சரநால் தன்னை
இகழாதார் சுரர்முகர் இகழ்வோர் தாமே.

'சரம்' என்பது - சாதம் மனம், சேவன், சுவாசம், மூச்சு,
கிரான், சூயி, உயிர், உயர்ப்பு இவை முதலாகச் சொல்லப்
பட்டவை.

(உரை) சொல்லப்பட்ட நார்புரிசுடிய நண்டகயிற் றைப்போலப் பரம்பரையாய் விருத்தியாகி வருகின்ற பிரம, ஶக்த்திரிய, வைரிய, சூத்திராதி வருணாச்சரம்ம் பெற்ற இந்த மானிட தேகத்தில் இச்சரம் நாசியின் வழியாய் நின்று, எருதுக்கு ஒரு முக்கணங்கயிறிருந்து ஆட்டு விப்பதுபோல, நன்மை தன்மையென்னும் நஞ்சு கொட்டி விக்கும். அப்படிப்பட்ட நஞ்சினை ஊட்டிவெகாண்டு, கொடிய காலனைனும் பரம்பனது உண்ணவும் உமிழ்வுந் தாமுட்பட்டு இருவினைக்கிவசந்தவராய்ப் பிறந்தும், இறந்தும் போவார்கள். ஆயினும், நான் சொல்லிவருஞ் சரநூலை இகழாமல் குரு முகாந்தரத்தில் அறிந்து அனுபவித்து அந்நெறியில் நிற்பவர் யாவரேனும், ஓரங்கே தேவராவார்கள். அப்படி அறியமாட்டாதவர்கள், ஊமை களுக்குச் சரியாவார்கள். 2

சரம் பார்க்க ஆசன விதி

முங்கிற்பாய் மிடிகல்லு போய்மண் துக்கம்

முரிபலகை நன்மையிலே முடைந்த புல்லு
நிங்கிவிடுங் கீர்த்தி தழை மன நடுக்கம்

நிகரில்லைத் தொள்ளூனம் நிறைபு வித்தோல்
ஒங்கியசெல் வய்விடு முன்கு சைப்பல்

ஒளிர்தூசு நன்மையார் படந்தா வென்று
தூங்கியதூக் கம்போக்கும் நன்மை பாகத்

துலங்கியவா தனத்திருந்து தோகை சொல்வாம்.

(உரை) மயில் போன்றவனே, முங்கில் தடுக்கு ஆசனம்-வறுமை; கல்-வியாதி; மண்-(ஆதனமில்லாமல் வெறுமணலில் உட்காந்து கொள்ளுதல்) துக்கம்; உடைந்த அல்லது அறுபட்ட பலகை மனை நன்மையில்கை; கோரைப்பாய் முதலிய புற்பாய்கள்-கீர்த்திநாசம்; பச்சிலைத்தழை-மன நடுக்கம்; மான்தோல்-ஞானம்; புவித் தோல்-செல்வம், தர்ப்பாசனம்-மோஷம்; வெள்ளை வண்டு

திரம்-தீமையில்கை; சித்திராசனம் அல்லது இரத்தின கம்
பளம்-நன்மை. இவைகளில் நன்மையாய் விளங்கும்
ஆசனத்திலிருந்து சரம் பார்க்கவேண்டும். மற்றும்
சொல்லுகிறோம்; கேள். 3

சரம் பார்க்கும் மார்க்கம்

சொல்லியவா தனங்கள் பல அவற்றுள் நன்றில்
துய்யபங்க யாதனமா யிருந்து தோன்றும்
அல்லலறுத் தேகமன மாக்கி ஓட்டி
யாணபந்த பிராணயா மங்கள் பண்ணி
எல்லையிலுந் திபின்கீழா மெழுத்தைப் பற்றி
எழுபத்தீ ராயிரநா டியிலீ றாந்து
நல்லனவாய் அதிமூன்று நாடி யோடும்
நலந்தரும்பே ரவ்வழுத்தை நவ்வி பாரே.

(உரை.) மான்பே'லுங்கண்களையுடையபெண்ணை
முன் கூறப்பட்ட ஆசனங்கள் பலவுண்டு. அவற்
றுள் திங்கில்லாத ஓர் ஆசனத்திற் பதுமாசன மென்னப்
பட்ட அங்கமாயிருந்து (பார்க்குர்போது) மனத்துக்கு
மிகவும் நினைவினால் அல்லல்வரும். அப்படிவரும் அல்லல்
களை நீக்கி, வேறு நினைவில்லாமல், ஒரே மனமாக்கி,
ஓட்டியாண பந்தம் என்று சொல்லும் பிராணயாமஞ்
செய்து, அதன்மேற் பார்க்கில். எல்லையில்லாத திரு
வருளுக்கிடமாகிய உந்திபின் கீழிருக்கு மெழுத்தைத்
தொடங்கி, எழுபத்தீராயிரம் நாடிகள் இந்தத் தேகத்தி
லுண்டானவை தெரியும். அந்நாடிகளுள் பத்து நாடிகள்
நல்லனவாய். அப்பத்து நாடிகளுள் மூன்றுநாடி நல்லன.
அம்மூன்றின் வழியாய்த்தான் சரம் எளிதிற்காண ஓடும்.
இவையறியப் பெரிதாகிய நன்மையினை அளிக்கும் அவ்
வெழுத்தைப் பார்.

குறிப்பு:—இதன் விவரத்துக்கு மற்றும் வருவனவற்
றுள் 25-ஆம் கவியைப் பார்க்க. 4

நவ்விவிழியாய் இதய கமலந் தன்னிள்

நன்றாக அசுவையுயிர் நடக்கும் போதுஞ்

செவ்வையுடன் மீளும்போ திருபத் தோரா

யிரத்தறுநா றதுசெப்பி லொருநா ளாகும்

அவ்நியல்மு லாதாரஞ் சுவாதிட் டானம்

மணிபூரகம் அனாகதம்வி சுத்தி ஆஞ்ஞை

பவ்வமற யாஞ்சொல்லுஞ் சரநூல் தன்னைப்

பார்ப்பவரே பராபரத்தின் பயன்பார்ப் பாரே.

(உரை.) மான்போலும் விழிகளையுடைய பெண்ணே இருதய கமலத்தன் வழி ஊடுருவிக் கொண்டு யாதொரு தீங்குமில்லாமல் அசுவையுயிரென்னப்பட்ட இச்சரம், நாசியின் வழியாய்ப் போகும்போது (4 அங்குலங்கள் போக மற்றவை) செவ்வையாய்த் திரும்பி வரும்போது (கணித்துப் பார்க்கில்) இருபத்தோராயிரக்கறுநூறு தரம் நடக்கும், அது 60 நாழிகை சேர்ந்த ஒரு நாளாகும். அப்பரிசெல்லாம் மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்று சொல்லப் பட்ட பரநிலையின் பரிசுதான் (அங்கிருந்து உண்டாபின ளனுங் கருத்து) இதனைக் காணும் வழி யாதெனில், யான்சொல்லுஞ் சரநூலை மயக்கமறப் பார்ப்பதுதான். அப்படிப் பார்ப்பவர், பரமாகவும் அபரமாகவும் விளங்குகின்ற ஒரு வஸ்துவினாலுண்டாகும் பிரபோசனத்தை அறிந்து கொள்வர்.

சந்திர சூரியர். சுழுமுனை இலக்கணமும்

யாத்திரைப் பலனும்

பார்க்கிலிடை யிடமதுவே திங்க ளாகும்

பகலவனும் பிங்கலையே வளம் தாதும்

ஏற்துரை சுழுமுனைதானடுவாம் அங்கி

இடையான சந்திரனை அமுதமாகும்

தீர்க்கமுடன் பொருள்வினைக்கும் கரிய வண்ணம்
 திரராசி யாமவடுன செப்புங் காலை
 வேற்று நகண் மட மாதே விரும் ிக் கேளாய்
 விரிவாக இவையனைத்தும் விளங் தே சொல்வாம்.

(உரை.) வேல்போலுங் கண்ணினை யுடைய
 பெண்னை, ஆராய்ந்து பார்க்கில் 'இடைகலை' என்ப
 துவே ஓடதுபக்க நாசியிள்வருஞ் சுவாசம்; அதுவே 'சந்
 திரகலை' என்னப்படும் பிங்லை' என்பதுவே வலதுபக்க
 நாசியில் வருஞ் சுவாசம்; அதுவே 'சூரியகலை' என்னப்
 படும். யாவருக்கும் ஒக்கச் சொல்லுங்காலத்தில், சுமு
 முனை என்பது நடுவாதம் அக்கின் என்னப்படும்; பின்
 னும் அந்தச் சந்திரனைச் சொல்லுமிடத்தில், அமுதம்
 தீர்க்கமாக, எப்பொருள் களையும் உலாடாக் தவன. நிறங்
 கறுத்த தன் ராசியில் திர ராசி, மற்றுமுண்டாகிய
 அன்னத்தும், பகிஷ்காரமாகச் சொல்ல, நீ விருப்பமுற்றுக்
 கேட்பாயாக.

குறிப்பு:— அச்சுமுழுனை இரண்டு நாசியிலும் பரவி
 யோடும். அதற்குப் பூரணம் என்பது பெயர் 6

இதுவும் அது

சொல்லுங்காற் கதிரவனுஞ் சகவி யாபி
 சுத்தநிறம் வெண்மைசர ராசி யாகும்
 கொல்லுமெலாக்கரு மங்கள் ளெடிய வன்னி
 கூறுங்கால் நிறஞ்சுவப்பாம் உபய ராசி
 நல்லவிடை தெரிந்துணரிற் றிங்கள் பெண்ணும்
 நலம்பயிள்பிங் கலைகதிரோன் புருட னாகும்
 செல்லுமிரு பதின்காத வழிக்கப் பாலாந்
 துசைக்கிடமாய்ச் செல்வவழர் சேரக் கேளே.

(உரை.) சூரியனுடைய துணங்குறிசனைச் சொல்லு
 மிடத்து, அந்தச் சூரியன் உலகத்தில் வியாபக

முற்றவன் ; பரிசுத்தமான வெண்மை நிறத்தையுடையவன், ராசியில் சரராசி. சுழுமுனை யென்னும் அக்கினியைச் சொல்ல வென்றால், சகல கருமங்களையும் அழிக்
கும் ; பொல்லாது ; நிறம் அக்கினி ; சிவப்பு ராசியில் மேற்
சொல்லிய இரண்டு ராசியுங் கூடியது. இன்னமும் நன்
றாய்த் தெரிந்து பார்க்கில், இடைகலை யென்று சொல்லப்
பட்ட சந்திரன் பெண்பால் ; பிங்கலை யென்று சொல்லப்
பட்ட அந்தச் சூரியன் ஆண்பால். சுழுமுனை யெனப்
பட்ட அந்த உபய ராசியானது அஃறிணைப்பால் அல்லது
அஸியாகும். அன்றியும், இருபதின்கா த வழிகத மேற்
பட்ட தொலைவான தேசத்துக்குப் போதும்போது, சந்திர
கலை ஓடுமபோது புறப்பட்டுச் சூரியகலை ஓடும்போது அத்
தேசத்தில் போய்ச் சேரவேண்டும். இன்ன மூன்று சொல்லு
கிறேன் ; கேள் :

சந்திரனிலக்கனமும் அச்சந்திரன் நடக்கும்போது
இன்னவை செய்யலாம் என்பதும்

கேட்கிலிடந் தூதாடையணிபொன் பூணல்
கிளருமணம் அடிமைகொளல் கீழ் நீர் கிண்டல்
வாழ்ச்சையெனை யெடுத்தல்குடி புருதல் விற்றல்
மன்னவரைக் காணா லுண்மை மருவல் சாந்தி
வேட்கைவெய்வப் பதிட்டைசுரம் வெறுப்புத் தீர்த்தல்
வித்தைபெறல் தனம்புதைத்தல் மிகவும் சதல்
நாட்கமல மலர் முகத்தாய் நரகந் தீர்த்தல்
நன்றேயா மிவையல்லாம் நயந்து பாறே.

(உரை.) அன்று மலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலு முகத்
தீனையுடைய பெண்ணை, சந்திரகலை இடது நாசியில்
நடக்கும்பொழுது எந்தெந்தக் காரியங்களைச் செய்பலாம்?
என்று வினவினால், அந்த இடைக்கலையில் ஒருவரைத்
தூதனுப்புதல், தானே தூது போதல், புதிய வஸ்திரந்
தரித்தல், ஆபரணாதிகள் பூண்டு கொள்ளல், விவாகஞ்

செய்து கொள்ளுதல் (தாலிகட்டல்) ஒருவனை அடிமையாகப் பெற்றுக்கொள்ளல்; கிணறு துளம் ஏரி முதலியன வெட்டுதல், வாழும் வீடு மனை வாங்குதல், ஒரு வீட்டிற்குப் பூடி போதல், ஒரு வஸ்துவை விற்பல், நூதனமாய் அரசரைக் காணல், கனக்கு ஒரு படி மேற்பட்டவரானுஞ் சரி, தான் உண்மையாகிய வஸ்துவைச் சார்தல், சாந்தி கழித்தல், இஷ்ட தெய்வப் பிரதிஷ்டை செய்தல், சரந்தீர்த்தல், வெறுப்புத் தீர்த்தல் (ஒருவனைச் சமாதானஞ் செய்தல்), ஸ்வி கேட்டுக் கொள்ளுதல், தனந்தானிய முதலிய ஆஸ்தி சீர்த்து வைத்தல், தியாகங்கொடுத்தல், பாப விமோசனஞ் செய்தல் ஆகிய இவையெல்லாம் நன்மையாகும் மற்றக் காரியங்கள் மத்திமம் என்றறிக.

குறிப்பு:—இன்னமும் இதற்செயலறிய வென்றால், 47-ஆம் கவியையும், 45-ம் கவியையும் பார்க்க. 8

சூரியலிங்கனமும் சூரியன் நடக்தார்போது

இன்னவை செயல்கும் என்பதும்

பார்க்கில்வலம் உபதேசம் வித்தை சேவை

படையோட்டல் பயிர்செட்டுக் களவு துது

பேர்க்கவொணு வழக்குக்கரி பர்தே ஞுர்தல்

பிறங்குமெழுத் திடுஉல்சங் கீதம் பாடல்

வார்த்தைபகை பங்கங்கோள் பசர்சு தீர்த்தல்

மந்திரஞ்சா தித்தல்மருந் துணலு றங்கல்

கோத்தபுன லாடல்கொல் விடங்கள் தீர்த்தல்

கொடும்பிணிதம் பனபோகங் குறிக்குங் காலே.

(உரை.) 'வலது நாசியில் சரமோடும்போது ஈவை செய்யத்தக்கவை?' என்று விசாரித்துப் பார்க்கும்போது, குருவுபதேசம் பெறல், தாமொருவருக்கு உபதேசம் பண்ணல், வித்தை யாராயணஞ் செய்தல், வித்தை ஒருவருக்கோதல், ஒருவனை வணங்கல், எதியின் படை துரத்தல்,

பயிர் விளைத்தல், வியாபாரம் செய்தல், திருடல், குதாடல், ஒருவனாலுந் தீர்த்தற்கரிதாகிய வழக்குப்பேசல், யானை குதிரை தேர் இவைகளிலேறிச் சவாரி போதல், விளங்கி வரும்படியான எழுத்தெழுதல், சங்கீதம் பாடல், பேசத் தொடங்கல், பகைமையுண்டாக்கல், ஒருவனைப் பங்கம் பண்ணல், போள் சொல்லுதல், பசாசு ஓட்டுதல், மந்திர நிட்டை சாத்தத்தல், மருந்து சாப்பிடுதல், போசனம் புசித்தல், நித்திரை செய்தல், ஸ்நானஞ் செய்தல், கொடிய வியாதியைத் தீர்த்தல், தம்பனயோக சாதனஞ் செய்தல், இவைகளை யெல்லாங் குறித்தனுபவித்துப் பார்க்கில் நன்மையாகும்.

குறிப்பு:—மற்றிச் சூரிய சந்திரர் இருவருக்கும் விவரத்திற்கு 46-ஆம் கவியையும் 45-ஆம் கவியையும் பார்க்க.

கழுமுனை பூரண குனிய பலன்

காலிரண்டு மொத்தக்காற் சமாதி நன்றும்
கருதியதொன் றுகாது காணு காணு
சீலமிகுந் தவமுடையாய் நன்மை இல்லை
தியவா குங்கருமஞ் சேரக் கூடும்
சாலநிறை பூரணத்தில் வழக்கு வாது
தர்க்கம்போ ரரங்கமன்னர் தம்மைக் கண்டால்
மூலமறுஞ் சூனியத்தி னிறுத்தில் வெல்வன்
முயல்வதெல்லாங் கயல்வியியாய் முயல லாமே.

(உரை.) சேல் மீன்போலும் கண்களையுடைய பெண்ணே, கழுமுனையாய் இரண்டு சரமும் ஒத்தோடு கையில் என்ன செய்யலாம்? என்றால், சமாதி யோகஞ் செய்தல் (கருவி கரணங்களோயச் சும்மாவிருத்தல்) நன்மை; நினைத்த காரியம் ஒன்றேனுமாகாது. அப்போது ஒருவன் வந்து, 'இப்பொருள் அகப்படுமா?' என்றால்,

அஃது அகப்படாது சீலம் பொருந்திய தவமுடைய பெண்ணே, இந்தச் சுழுமுனை நடக்குப்போது நன்மை இல்லை: கெட்ட காரியங்களில்லாம் பவிக்குர். இது இங்ஙனம் நிற்க, (சரம்) மூக்கில் அந்தப் புழையில் ஒரு கின்றதோ, அந்தப் பக்கம் பூணமென்றுர், சரம் ஓடாத பக்கம் குனியமென்றும் பேர் பெறும். இப்படியான குரைவில்லாத புரண பக்கத்தில் நின்று வழக்குப் பேசுகிறவர்களை, தர்க்கப் பண்ணுகிறவர்களை, சண்டை பண்ணுகிறவர்களை ஒருவன் போய்க் காணுர் அரசனை (அல்லது) தனக்கு மேற்பட்டவனை, இவ்வாறு கூறப்பட்டவர்களை இதனால் காணலாமென்று ஒரு சாட்சியும் இல்லாதபடி சரமோடாத பக்கமாகிய குனிய பக்கத்தில் நிறுத்தினால், புரணபக்கத்திலிருக்கின்றவன் வெல்வான். அல்லாமலும், ஒருவன், இப்படிப்பட்டவர்களைத் தனக்குச் சரமோடாத குனிய பக்கத்தில் நிறுத்தினால், அவன் பேச்சே மேலாய் வெல்வான். எவ்வெவற்றாவ் எவ்வெவ்வாறு நாட்டிற்று அறிய சிவண்டுமோ, அவ்வவ்வாறே யறியலாம்.

10

யாத்திரை பிரபாணம் போதும்போது சரம் இசைவு
பிசகாய் இதுத்தாம் அந்ந்த உபசாந்தம்

முயலாங்காற் புரணத்தி லிடத்தி ரண்டு

முன்வலமேல் முன்றடி போம் மொழியும் யாத்ரை
கயலடருங் கண்மட வாய் கருமம் முற்றுங்

கருதுவடக் குங்கிழக்கும் இடத்தே போகில்
இயலாமொரு பகைபுண்டாம் மீள மாட்டார்

உசைந்தவலந் தெற்குமேற் கேக வென்னிற்
புயலடரும் புனல்புதுந்து மரண மாவார்

புணர் முலைக்கச் சிறுமிவடயாய் போற்றிக் காணே.

(உரை.) கச்சினால் இறுகி நெருங்கிய தனங்களை யும்
இப் பேரதுதான் அற்றுப்போவது போலத் தோன்றுகின்ற

இடையிணையுமுடைய பெண்ணே, பின் 19- ஆம் கவியில் சொல்லியபடி மேற்றிசையும் தென்றிசையும், சந்திரன் றிசை; வடக்கும் கிழக்குர் சூரியன்றிசை. இஃது இங்ஙனம் நிற்க, சொல்லப்பட்ட யாத்திரைபோக நாடியவன், சந்திரனில் சந்திரதிசையே போகவேண்டும்; சூரியனில் சூரியதிசையே போகவேண்டும்; அல்லாமலும், முன் ஏழாம் கவியிற் சொல்லியபடி, இருபதின் காதலழிச் சுப்புறமான் தலங்களுக்கும் சந்திரனில் புறப்பட்டுச் சூரியனில் ஊர் போய்ச் சேரவேண்டும். அப்படிச்சேரத் தருணபேதமாய்ச் சரமும் இசைவுபிசைய மாறியோடினால், (அதற்கு உபசாந்தம் உராதனில்) சூரிய கலையிற் போகவேண்டிய திக்கின் யாத்திரைக்குச் சந்திரகலையாயிருந்தால், அந்தச் சந்திரன் சுவாசத்தை ஏறவுள்ளே இழுத்துப் பூரணமாகி, இந்தக் காலையே இரண்டுதரம் முன்னிட்டு வைத்துப் பின் 1, சுதாவாய் நடந்து வழியில் சிறிது தூரம் நிற்காமல் போகவேண்டும். (இது சாந்தி.) சந்திரன் பலன் கெட்டுப் போகும்; தீமையில்லை. சந்திரகலையிற் போகவேண்டிய திசையின் மாத்திரைக்குச் சூரிய கலையாயிருந்தால், சூரியன் சுவாசத்தை ஏற உள்ளே பிழுத்து, அக்காலையே முன்றடி முன்னிட்டு வைத்துப் பின்பு சுதாவாய் நடந்து, வழியில் சிறிதுதூரம் நிற்காமல் போகவேண்டும். (இது சாந்தி.) சூரிய பலன் கெட்டுப்போகும்; தீமையில்கலை. போகிற காரியம் ஜெயமாகும். இப்படியல்லாமல், வடக்குத் திசையும் கிழக்குத் திசையும், சந்திரன் நடக்கும் போது (யாத்திரை) போனால், போகிறவிடத்தில் ஒருவருக் கொருவர் விரோதப்பட்டுப் போவார்; திரும்பமாட்டார். மேற்குத் திசையும், தெற்குத் திசையும் சூரியகலைபாயும்போது யாத்திரை போனால், சலத்தினால் அல்லது மழையினால் இறந்துபோவார். இதை நீ விசுவாசித்துடையார்.

ஒருவனுக்கு நன்மை தீமை சொல்லும் மார்க்கம்

காணவொரு கருமத்தைக் குறித்து வந்தோன்
 கருதிபுழுன் னும்மிடமுந் மேலும் இந்து
 பேணுவல முங்கீழும் பின்னும் வெய்யோன்
 பேசியசொல் லெழுத்திரட்டை சோமனாகும்
 மானுமெழுத் தொற்றையேற் கதிரோனாகும்
 மதிக்குமவன் பூரணத்தில் வந்து கேட்கிற்
 பூசுவுரைத் தனவெல்லாம் நன்றே யாகும்
 பொல்லாது குனியத்திற் புகலு வோற்கே.

(உரை.) 'நாம் விழையுங் காரியம் நன்றோ தீதோ, உண்டறிவோம்!' என்று வந்தவன், முன் 10-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி குரியகலை நடக்கும்போது, அவன் அப் பூரண பக்கமாகவே இருந்தானாகில், அவன் பொருந்தச் சொன்ன காரியங்களெல்லாம் அவனுக்குச் சித்தியாகும். அப்படியல்லாமல், வலப்பக்கத்தில் நின்றாலும் சரம்பார்க்கீறவன் மேலிருக்க வந்தவன் கீழிருந்து கேட்டாலும், நேர்நேரே பின்னிருந்து கேட்டாலும், அச்குரிய கலைக் குரிய பவிதமே சொல்க. சந்திரகலை நடக்கும்போது அவன் அப்பூரண பக்கமாகவே யிருந்து வினவினானாகில், அவன் சொன்ன காரியங்களெல்லாம் அவனுக்குப் பலிக்கும். அப்படியில்லாமல் இடப்பக்கத்தில் நின்றாலும், நேர்நேரே முன்னே நின்றாலும் மேலிடத்திலிருந்தாலும், அச்சந்திர கலைக்குரிய குணமே சொல்க. இது தவிர, சரம் ஓடாத குனிய பக்கத்தில் நின்று கேட்பானாகில், அவன் கேட்ட காரியம் பொல்லாததாகும்; பலிக்க மாட்டாதென்க. அல்லாமலும், அவன் முதல் வாய்திறந்து சொன்ன வார்த்தையின் எழுத்தை எண்ணிப் பார்த்து, ஒற்றைப்பங்காகில், குரியனுடைய குணஞ்சொல்க. இரட்டையாகில், சந்திரனுடைய குணஞ்சொல்க. மேல்கீழான்றது, மெத்தை விட்டையும், கிணறு முதலிய பள்ளக்

குழிகளையும் குறித்ததன்றிக. 'இப்படியாக 5, 6 வகையிற் சொல்லி யிருக்கின்றதே! இவை யெல்லாம் ஏக காலத்தில் ஒத்திருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. ஏதாவது ஒன்றைப் பார்த்துச் சொல்லலாம்' என்பது கருத்து. மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. இன்னமும் விரித்துச் சொல்லுமளவில், சந்திரனுடைய திசையும் பக்கமும் அது பூரணமானாலுஞ் சரிதான், கிஞ்சித்து மத்திமம். சூரியனுடைய திசையும் பக்கமும். அது சூனியமானாலுஞ் சரிதான், திரணமாயினும் நன்மையுண்டே யல்லது வியர்த்தமாகாது. இதற்குப் பிரமாணமாக, 6-ஆம் கவியிலும் 7-ஆம் கவியிலும் சந்திரனைத் திரராசி யென்று செப்பியிருப்பதனை யறிக. இக் கவிகளில் உரி, பண்பு, அல்லது அடைமொழிகளைச் சேரவிடாமல் பதவுரையாய்ச் சொல்லி வருவோமென்றால், விரிவுரைக்கு இசைவு பட்டு வருவதரிது; ஆயினும் அவ்வுரிகளை மாத்திரம் சேர்த்துக்கொண்டு வருவோமென்றால், ஒரு பெண்ணுள் வள் தன் புருஷனுக்கு அமளியிற் சம்போக காலத்தில் கால் கை படுதல் முதலிய கற்புடைமை தவறுதல் கூடா தென்று அங்கும் அவைகளை இருக்கக் காண்பிக்கப் புகுவாள். புகுந்தால் அச்சதிபதிகள் கொண்ட கருத்து ஒரு மித்துத் தடையின்றி நிறைவேறுமோ? நிறைவேறுதது போல, இங்கும் விகாரமில்லாமல் உரை புணர்வுமாட்டா தாதலால் சமயோசிதமாய் நேர்படுத்தவும் நிராகரிக்கவு மாயிற்று.

12

இதுவும் அது

முள் 10-ஆம் கவியிற் சொல்லிய பூரண

சூனியங்களின் விகற்பம்

கேடென்றோன் பறிகொடுத்தோன் நஞ்சு தின்றோன்

கிடையினிற் சாவென்றோன் கிளர்நோய் கொண்

பாடுபான்று மில்லைகு னியத்தே யாகிற்

[டோன்

பலித்துவிடும் பூரணத்திற் பகர்ந்த வெல்லாம்

ஆடும்பை யரவன்ன அல்கு லாளே

அடுக்கொரு வன் வந்ததிசை சோம னாகி
நீ நஞ்சொல் தூரனியாய் நிற்கு மா லெல்
நினைத் தமொழி யாகாது நின்று பாரே.

(உரை) ஈடும் பையரவு அன்ன அல்குலையுடைய பெண்ணே! ஈடுவன் வந்து, 'நானின்னதனால் கெட்டுப் போனேன்' என்றுவும், 'நானின்னதைப் பறி கொடுத்தேன்,' என்றுவும், 'விடங்கடித்தது அல்லது விடமுண்டேன்,' என்றுவும், 'இதோபடுகையிற்றுளே பிராணன் போகின்றது,' என்றுவும், அல்லது இவை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட அபாய குணங்குறிகள் எவையாயினுஞ் சரி, சரம் ஓடாத குனிய பக்கமாய் வந்து நின்றானாகில், 'ஒரு வறுத்த முறில்லை நிவர்த்தியாகிப் போகும்,' என்க. அப்படியல்லாமல், சரம் ஓடுகிற பக்கமாய் பூரணபக்கத்தில் வந்து நின்று சொல்லுவானாகில், வந்தவன் எப்படியெப்படிச் சொன்னானோ, அப்படியப்படியே லபித்துப் போகும். பறிபோன பொருள் வராது; நஞ்சு மீளாது; படுக்கையில் நோயாளி தேறான். அன்றியும், குனியத்தில் எவனாவது வந்து எதையாவது சொன்னானாகில், அஃது ஒரு காலத்தில் அபத்தமான வார்த்தையானாலுமாகும். பூரணத்திற் சொன்னசொல் உண்மையாயிருக்கும். இது உல்லாமலும், வந்தவனுடைய திசையையும், 12-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி எழுத்தையும் எண்ணிப் பார்க்கில், அவன் திசை சந்திரன் கூறுகவும், முதற்சொன்ன சொல் குரியன் கூறுகவுமிருந்தால், மேற் சொல்லிய காரியங்களுக்குக் கிஞ்சித்து மத்திமையினும், முழுமோசமன்று; இன்ன முஞ் சொல்லுகிறேன் கேள்.

13

கருப்பக் குறி

கேட்டவனா ருயிர் தன்னி லேறி நின்றல்

கிளர்கையி லுயிருள வை பிடித்து நின்றல்

வாட்டமற வருமதலை யிடத் திற்பெண்ணும்
வலமாகி நின்றுரைத்தால் மைந்த னாகும்
சுட்டமிக்கு னியத்துரைக்கில் கேடே யாகும்
இருஞ்சுழுமுனை மேலுரைக்கில் அலியே யாகும்
நாட்டுமொழி குனியம்பூ ரணத்தே யாகி
நடுக்கமுடன் மகவுயிர்க்கக் கிடைக்கும் அன்றே.

(உரை.) ஒருவன் கருப்பத்தைக் குறித்துக் கேட்கும் காலத்தில், வந்தவன் ஒரு சீவன்மேல் ஏறிக் கொண்டிருந்தானானாலும், உயிருள்ள யாதொன்றைக் கைப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தானானாலும் ஒரு சீவனைத்தொட்டு நின்றானானாலும், அவன் நின்ற பக்கம் வலமாகில், அதிலும் பூரணமா னற்றான் ஆண்பிள்ளை பிறக்குமென்க; இடமாகில், பூரணமா னற்றான் பெண்ணென்க. அப்படிப் பூரணபக்கமல்லாமல் குனிய பக்கமாயிருந்து எதனைத் தொட்டு நின்றாலும் சும்மா நின்றாலும், வலமாகில் ஆண்தான்; இடமாகில் பெண்தான்; ஆனால், பிறக்கிற பிள்ளை சாகும். அப்போது சரம் பார்க்கிறவனுக்குச் சுழுமுனையா யிருந்தால், பிள்ளை ஆணுருவினதல்லாமலும், பெண்ணுருவினதல்லாமலும், அரியாகுமென்க. இப்படியாக வந்தவன் முன் வலத்தில் நின்று அவன் வந்த காரியத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே பின் இடத்தில் வந்து நிற்கில், தாய் வயிற்றிலிருக்கிற பிள்ளை வருத்தப்பட்டுப் பின்பு பிறக்குமென்க. அன்றே- அசை.

14

கருப்பக் குறியும் போர் வெல்லும் குறியும்

கிடக்கின்ற மைந்தனுக்கு னியத்திற் கேடாம்
கெடாதிருவர் பொருவது கு னியத்தி லோது
வடுக்கின்ற மொழியின் முதற் சொன்னோன் தோற்பன்
மருவியபூ ரணத்தின்பின்பு சொன்னோன் தோற்பன்

தடக்கின்ற சுழுமுனையில் வேட்ட பேர்கள்

நட்பாகும் வலத்தியங்க நடப்போன் வெல்வன்
இடத்தியங்க லைந்தடிபோ யெதிர்த்தோன் வெல்வன்
இருஞ்சுழுமுனை நிற்கிலிட ரில்லை பாரே.

(உரை.) முன் கவியில் குனியத்திற்கேட்ட பிள்ளை
யிக்குமென்றாலும், போர் வழக்கு வா தைக்குறித்து ஒரு
வன் வந்து இன்னவன் இன்னவன் எவன் வெல்வா
னென்றால், வந்தவன் குனிய பகைத்திலிருந்து சொன்னா
னாகில், முன் சொல்லப்பட்ட பெயரையுடையவன் தோற்
பன். பூரணமாகில், பின்பு சொல்லப்பட்ட பெயரை
யுடையவன் தோற்பன். அப்போது சரம் பார்க்கிறவ
னுக்குச் சுழுமுனை நடந்தால், அவ்விருவரும் ஒருமித்துப்
போவார். இதல்லாமலும், சண்டை வாது வழக்கு நேர்
கிறவனுக்கு அப்போது குரிய கலையாயிருந்தால் வெல்
வன்; சந்தர கலையாயிருக்கிறவன் தோற்பன். சுழுமுனை
யாகில், ஒருமித்துப் போவார்கள். அப்படிச் சந்திரகலை
நடக்கப் பெற்றவன் முன் 11-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி
சரத்தை உள்ளிழுத்துப் பூரணமாக்கி அச்சரம் தடக்கிற
காலையே முன்னிட்டு ஐந்தடி போய்ப் பின்பு நேர் நடந்
தால் வெல்வன்.

15

சுத்தின் ஸ்பரிசம்

பார்க்கும்பா லிடமெனினும் வலமு மொக்கும்

பஞ்சபு தத்தியக்கம் பகருங் காலை

சாந்தியதண் டுடன்சேரிற் பிருதிவி யாகும்

தப்பாமல் அப்பினுக்குத் தாழ வோடும்

மேற்றிசையை நோக்கியெழும் அங்கி வாயு

மெய்யுணர்ந்தோர் புறத்தோடும் மேன்மை குன்று

நிர்த்துறையா நாற்றிசையுஞ் சிதறி யோடில்

நெடுவானென் றுறைத்திடுந் திலத்து னோர்க்கே.

(உரை) இடைகலை பிங்கலை சுழுமுனை என்று சொல்லப்பட்ட இம்முன்று கலைகளையும் இவற்றின் பயன்களனுபவத்தையும் பரீக்ஷித்துப் பார்க்குங் காலத்தில் ஓத்து வரும் அந்தந்த நாடிகளுக்குள் பஞ்ச பூதியங்கள் நடப்பதுண்டு. அவற்றைத் தேர்ந்தறிந்து அனுபவிப்பதே அரியதாகும். யாதெனில், மூக்கிலிருந்து வருகிற சரம் அம்மூக்குத் தண்டைச் சார்ந்து வந்தால், பிருதிவி யின் கூறென்றறிக; கீழ் நோக்கியோடில், அப்புவின கூறென்றறிக; மேலாகப் பாய்ந்தால், தேயுவின் கூறென்றறிக; அத்தண்டிற்கு நேராகிய மற்றொரு புறத்தைச் சார்ந்து வீசினால், வாயுவின் கூறென்றறிக. இப்படி நான்கு பக்கங்களுள் ஒரு பக்கமில்லாமல் அந்நான்கு பக்கமும் கலைந்து நடந்தால், அஃது ஆகாயத்தின் கூறென்றறிந்து, உலகத்துள்ளவர்களுக்குச் சொல்க. (இப்பஞ்ச பூதியம் இடத்திற்கும் வலத்திற்கும் ஒன்றுதான்.) 16

சரத்தின் வடிவமும் நிறமும் இரகசியமும்

நிலம்பொம்மை யிரதநெடுங் கோண நான்காம்
நீளம்பன் னிருவிரலாம் நீர்தான் வெண்மை
இலகுபிறை வடிவுகண்டந் துவர்த்தி ருக்கும்
எட்டிரண்டு விரலோடு மெரிதான் செம்மை
நலங்கொண்ட முக்கோணம் அழற்சி மேலாய்
நாவிரண்டு விரலோடு நளர்கா னீலம்
துலங்குபுளி யறுகோண மொருபக் கத்தில்
துய்யநால் விரலோடும் சொல்லுங் காலே.

(உரை.) பஞ்ச பூதிய சரம் நடப்பதை இன்னமெப்படிக்கண்டு தெளியலாமெனில், பிருதிவிசரம் பொன்மை; அப்புச்சரம் வெண்மை; தேயுச்சரம் செம்மை; வாயுச்சரம் கருமையாயிருக்கும். (அப்போது கண்டத்தில் எவ்வித உணர்ச்சியாகுமெனில்) பிருதிவிக்குக்கண்டந்தித்திக்கும்.

அப்புவிற்ருத் துவர்க்கும்; தேயுவுக்கு உவர்க்கும், அல்லது
அழற்சியாயிருக்கும்; வாயுவுக்குப் புளிக்கும். (எவ்வடிவா
யிருக்குமெனில்) பிருதிவி எண்கோணம் ; அப்பு எட்டு
நாள் பிறைபால் இருக்கும்; தேயு முக்கோணம்; வாயு
அறுகோணம். அன்றிபும், அவை ஓடுகின்ற நீட்சியைச்
சொல்லுங்கால், பிருதிவி 12 அங்குலம்; அப்பு 16 அங்கு
லம்; தேயு 8 அங்குலம்; வாயு 4 அங்குல மென்றறிக.
இதல்லாமலும், இக்களியில் இரதமென்று தனியே போட்
டபடியினால் முதல் இரசமாகவே வைத்துக் கொள்ளலா
யிற்று. உலகத்தவருக்குச் சொல்லுங்காலத்தில் இம்
பேதங்களை அவர்களறிவது அரியதென்று ஒரு புதியத்
திற்த நான்கு குறி சொல்லி யிருக்கின்றார். ஒன்றில்லா
வட்டாலும் மற்றொன்றிலாவது தெரிய வேண்டும். 17

அப்பூதியம் நடக்கையில் செய்குமங்களின்

குணகுணம்

சொல்லியவான் வடிவதுதான் வட்டமாதம்
துய்யதொரு விரனாசி டெல்லாஞ் சுற்றும்
ஒக்கைநிறம் படிகம்கைப் பிரதம் வாயும்
ஒடிவரும் பூதங்கட் குளதோ சொல்க
மல்லல்தில நீர்க்குமிகு பயனாய் செந்தி
மத்திமமாம் பகர்காலும் வானுந்-தீதாம்
பல்வளையாய் சரம்பார்ப்போன் தன்னைப் போற்றிப்
பாசீலையென் நேதியிட்டுப் பணிந்து பாரே.

(உரை) பல வளையல்களைத் தரித்த கரத்தையுடைய
பெண்ணே! ஆகாப பூதியம் நடக்கும்போது நிறம் படிகம்
இரசம், கண்டங்கசக்கும்; வடிவு, வட்டம்; நீட்சி ஓரங்
குலம். இப்படியாகப் புதிசங்களின் குணகுணங்களைச்
சொல்லுவெனில், பிருதிவிக்கும், அப்புவுக்கும் உத்தமம் ;

தேயு மத்திமம்; வாயுவும் ஆகாசமும் தீதாம். சரம் பார்த்
துக் குறிசொல்லுகிறவனுக்குத் தாம்பூலம் முதலானவை
கள் கொடுத்து உபசாராதிகள் செய்து பின்பு கேள். 18

[இஃது இங்ஙனம் திற்க. முன் 7, 6- ஆம் கவியிற்
சொல்லியபடி சூரிய சந்திரகலையிற் செய்யவேண்டிய
கருமங்களுக்கும் இக்கவியை அனுசரிக்க வேண்டும். 48
49- ஆம் கவியைப் பார்க்கவேண்டுந் அதிலும் சரம்
பார்க்கிறவன் தாம்பூலம் தரித்துக்கொள்ளுநகையில் வின
விக் கேட்கிறவனுக்குத் சொல்லுகிற ஐயுக்கும் நன் து
ஒருவன் பேராகக் குறித்து வினவில், அந்நனுக்குரியவை
களைக் கூறுகின்றார்.]

பாராகும் முதுகுநீர் கால தாகும்

பைந்தழல்மா ரனிலங்கை படர்வான் பசன்னி
பேராமல் யினவிவபோ துதித்த பூகம்

பேர்படைத்த இடங்களிலே பிழையில் லாமல்
ஏராகும் பூரணமாய் பக்கந் தன்னில்

ஏறிவெட்டுங் கோல்படுக விசைந்த தெல்லாம்
கூராழி மாஸ்வந்த விலக்கி னாலும்

குறைபாமல் வடுப்படுங்காண் குறிக்குங் காலே.

(உரை.) முன் 15- ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி இருவ
ரைச் சுட்டிக் காட்டா லும், சூனிய பக்கத்திலிராமலும்,
பூரண பக்கமாயிருந்து சண்டைக்குப் போகிறவன் என்
னாவானெனில், ஆயுதங்களினால் காயப்பட்டு வருவா
னென்று சொல்க; அதிலும் அப்போது நிரூபித்த நடந்
தால், முதுகில் படுமென்க; அப்புவாகில், காலில்; தேயு,
மார்பு; வாயு, கை; ஆகாயமாகில், தலையில் படுமெனச்
சொல்க. விஷ்ணுதேவன் வந்து விலக்கினாலும் தப்பித்
துக்கொண்டு வரமாட்டானென்க.

இந்த இந்தப் பூதியத்துக்கு இந்த இந்த ஆயுதம் எடுத்துப்
போக; இவ்விடத்தில் நிற்கவென்பது

கால்முலை தொடங்கியழல் முலை யேறக்
கயிறெனவே கீறிமதி கதிரோ னாகிக்
கோல்மேற்குந் தெற்குமாய் நிலமாக் கொள்க
கொழுங்கதிரோன் கிடக்குவடக் காகக் கொள்க
சேல்போலும் நெடுங்கண்ணாய் புலிக்குக் கத்தி
சேர்ந்தசலம் வாள் அழற்குச் சிலைகாலுக்கு
மேற்றண்டாம் வாணுக்கா யுதங்கல் அந்த
அந்தநிலத் திற்பொருதல் வெற்றி யாமே.

(உரை) சேல்மீன்போலும் கண்களையுடைய பெண்ணே! கோற்சூறியாடி சமர் செய்யவேண்டிய வாயு முலை தொடங்கி அக்கினி மூலையளவாக ஒரு கயிறு பிடித்தாற் போலச் சரியாய் பாவினை செய்து, அதன் மேற்கையும் தெற்கையும் சந்திரன் கூறுகவும், வடக்கையும் கிழக்கையும் சூரியன் கூறுகவுங்கொண்டு, போர் செய்கிறவனுக்கு அப்போது சூரியகலை இயங்கில், தான் அச்சூரியன் திசையிற்றுகே நின்று எதிரியைச் சந்திரன் திசையில் நிறுத்திச் சமர் செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்கையில் சந்திரனானாலுஞ் சரி, சூரியனானாலுஞ் சரி, எடுத்தெறியும் ஆயுதங்கள் அவையினில், பிரிதியியாகில், கத்தி; அப்புவாகில் வாள்; தேயுவாகில், வில்; வாயுவாகில் தண்டு; ஆவையமாகில், கல்; இப்படியாக அந்த அந்த ஆயுதங்களேந்தி விதிப்படி அந்தந்த நிலத்தில் நின்று சண்டை செய்தால் வெற்றி யடைவன்.

20

நோய்க்குறி

ஆகியநோய் புருடர்க்குப் புருடர் கேட்கில்
ஆறுமென்க மாதருக்கு மாதர் கேட்கில்
சோகமினிம் முறைதப்பிற் பொல்லா தென்க
தொலையாது நாட்சென்று மீளுமென்க

தோகைசில நாட்செலு நீர் கடுகு மீளும்

சுடுதழல்நாள் முன்றுதப்பிற் றுஞ்சப் பண்ணும்
ஏகிடுங்கா னாரிரண்டின் மிகுந்தாற் கொல்லும்
எழில்வான மன்றுதப்பி விறக்கும் பின்னே.

(உரை.) புருடன் கொண்ட பிணிக்காகப் புருடனே வந்து சரம் பார்க்கிறவனைக் கண்டு, 'இந்நோய் இலகுவாகுமா?' என வினவிலும் அந்நோய் இலகுவாகும். சரம் பார்க்கிறவனுக்கு வலப்பக்கத்தில் நின்று கேட்கிலும், நிவர்த்தியாகும்; ஐயமில்லை. ஸ்திரி கொண்ட நலிக்காக ஸ்திரியே வந்து வினவினாலும் துணமாகும். வந்தவள் அவனுக்கு இடப்பக்கத்தில் நின்று கேட்கில், மீளும்; சந்தேகமில்லை. (முன் பதின்முன்றும் கவியிற் சொல்லிப்படி குணிய பக்கமாகவே இருந்தாலு முத்தமம்). இப்படியல்லாமல், ஆணுக்குப் பெண் வந்தாலும், பெண்ணுக்கு ஆண் வந்தாலும், அவ்வியாதி கீர்வது துர்லபம் அன்றியும், ஒருவன் வலப்பக்கத்தினின்று குறி கேட்டுக் கொண்டே இடப்பாகத்தில் வந்து நின்றாலும், ஒருத்தி இடப்பக்கத்தினின்று குறி கேட்டுக் கொண்டே வலப்பக்கத்தில் வந்து நின்றாலும், நோய் போக்குக் கடினம். ஆயினும், மெல்லென நாட்சென்று சொஸ்தப்படும். அப்படியப்படியே சரியாய் வந்து கேட்கில் அவன் நோய் நீங்குமென்க. அதிலும் 'எப்போது தீரும்?' எனில், அந்நோய் பூதியம் பிடுதியியாகில், சிலநாட் செல்லுமென்க; அப்புவாகில், விரைவிலென்க; அக்கினியாகில், மூன்று நாட்களில் விமோசன மென்க. மிகுந்தாற் கொல்லும் வானமாகில், அன்றைக்கே நோய் பிரிந்து காணும்; மிஞ்சில், மறுநாள் மரிக் துமென்க.

21

[இதன் முன் கவியிற் சொல்லிய இயல்பும், அதன் மேற் கவிகளிற் செப்பிய பூதியங்களின் குணமும், முன் 9-ஆம் கவியிற் கூறியபடி சரம் பார்க்கிறவன் ஓரிடத்

துக்குப் போக வேண்டுவது இத்தருண மென்பதும், பேச வேண்டுவது இத்தருணமென்பதுங் கூறுகின்றார்.]

இறக்குமுபயந்தனக் கைந்து நாளில்

ஏகினக்காற் சாவில்லை யிதுவுண் மையே

பிறக்குமொரு பூதத்தி லைந்து பூதம்

பிரிந்தோடு மதுவுடனே பேசக் கேட்டுச்

சிறப்புடைய பயனறிவ தெல்லாம் நூலின்

செயலதனால் தேவர் ஞாந் தெரிய மாட்டார்

நிறக்கும்திக் கிருந்தழைத்தால் வந்து கேட்டால்

நிள் வெயிலாச் செல்சொல்க நினைந்து கேளே.

(உரை.) இதற்கு முன் கவியிற் கூறிய பூதியங்களின் இயற்றையாகிய குணங்களுக் குரியவை சொல்லக் கூடாது. அதற்கு முன் 10-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி சுழுழனை நடக்கில், ஆகுமின்பது ஆகாது; ஆகாதென்பது ஆதம். அதுபோல் இப்போதும் ஒருவன் நோயைக் குறித்துக் கேட்கும்பாது சுழுழனை நடந்தால், அந் நோயாளி ஐந்து தினங்களுள் மரிப்பான். அப்படி மரிக்காமல் தப்பினால், அவனுக்கினி ஒரு விபத்து வருமளவுஞ் சான்று. இது உண்மை. அன்றியும், முன் 14-ஆம் கவியிற் சொல்லிய வண்ணம் ஒரு பக்க மோடுகிற சரத்தில் ஐந்து வளைப்பட்ட பூதியங்களுண்டு. அப்பூதியம் ஒவ்வொன்றிற்குள் ஐந்து பிரிந்து நடப்பனவுண்டு. அவை எவையெனில், பிருதிவியிற் பிருதிவி, பிருதிவியில்பு, பிருதிவியில் தேயு, பிருதிவியில் வாயு, பிருதிவியில் ஆகாயம். இப்படி இவ்வைந்துக்குள் ஐந்தாயோடும் இதனையும் மற்றிந் நூற்பயன் யாவையும் தரு முகாந் தரத்திலறிந்து கொள்வதெல்லால், தேவர்களேயானாலும், தனியே சுருதியைக் கொண்டு குருவைத் தள்ளிச் சுயாலுபவத்தால் இந்நூலைக் கொண்டே அறிவது கூடாது. அல்லாமலும், சரம் பார்க்கிறவனை ஒருவன் வந்தழைத்தால், அவன் குரியகலை இயங்கும்

போதே போகவேண்டும் ; பேசுவதானாலும், சூரியன் இயங்கும்போதே பேசவேண்டும். மற்றப்படி கூடாது. மிஞ்சி நடக்கில், மத்திம மென்றறி. இன்னமுஞ் சொல்லுகிறேன். மனம் உவந்து கேள்.

22

முன் 16-ஆம் கவியில் சொல்லிய

பூதிய சரங்களின் இயல்பு

கேளிதனை நிலநீரும் குணமே யாகுர்

கெர்ப்பமெனி லானுதங் கிளர்ந்தா ராயின்
நாளின்மிகு லாபங்கள் சாந்தி போக்கு

நன்றாகு மங்கிதனி லரங்கம் வெல்லுர்

வாளமறிற் றொல்லாது கெர்ப்பங் கேடாம்

வாயுவெனிற் றெண்ணுதும் மற்றோர் தோற்றம்

நீள்விசும்பில் தனுவித்தை யோகந் தானும்

நீடுமிக கெர்ப்பமெனில் அனியாய் வியும்.

(உரை.) பெண்ணே, கருத்தற்றுக் கோபாயாக முன் 16-ஆம் கவியிற் சொல்லிய பூதிய சரங்களினியல்பு கூறுமிடத்தில், பிருதினியும் அப்பும் நன்மைகளையே தருவன. இதன்பின் 17-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி ஐந்து நாழிகைக்கு மிஞ்சி நடக்கையில் இவ்விரண்டு பூதியங்கள் அதிகமாக நடந்தால் இலாபமுண்டு. வேண்டில் 18-ஆம் கவியையும் பார்க்க. அதிங்ஙனம் நிறி, முன் 14-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி ஒரு பிராணியாக கைப் பற்றுமலும் அதன்மேலூர்ந்து நில்லாமலுந் தனியேவந்து சூனியத்தில் நில்லாமல் பூரணத்தில் நின்று, கெர்ப்பக்குறி கேட்டால், அப்போது சரம் பிருதியாயவது அப்புவாவது நடந்தால், ஆண்பிள்ளை பிறக்குமென்க. 19-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி சாந்தி பண்ணுதல், போக்குக் கழித்தல் செய்யவேண்டும். அங்ஙனஞ் சொல்லியகலையில் இவ்விரண்டு பூதியங்களிற் சாவது நடக்குந் போது செய்தால், பலிக்கும். இதன்றித் தேயு பூதியம் நடக்கையில்

போரரங்கம் புரியில் வெல்லும். அப்போரில் வாளெடுத்தால் மத்திமமாய். அப்போது கெர்ப்பத்தைக் கேட்டால், அஃது அழிந்துபோகும். வாயு நடக்கையிற் கெர்ப்பம் பெண்ணுமென்க; மற்றோர் தோல்வியடையும். ஆகாயமாகில் விற்சமர் ஜெயிக்கும். இப்போரிலக்கணஞ் செபிய 20-ஆம் கவியையும் 18-ஆம் கவியையும் 10-ஆம் கவியையும் பார்க்க. 9-ஆம் கவியிற் சொல்லிய யோகம் புரிய நன்மை. ஆகாயச் சரம் நடக்கையில் கெர்ப்பங் கேட்டால், அனியாயப்பிறக்கும்; பிறந்துமிறக்கும் என்க.

[திதி வார நட்சத்திர காலசர பலன்முன் 4-ஆம் கவியிலும் 25-ஆம் கவியிலுஞ் சொல்லியபடி பிராதக் காலத்திற் சரம் பார்க்க வேண்டிய கிரமத்தில் விசேஷமாய்ப் பார்க்க வேண்டுவது.]

னியாத பிரதமைமுன் விளங்கும் பக்கம்
 விரவிவரும் முப்பதினும் மும்முன் ரூக
 மாயாது வருஞ்சோமன் லுடம தாக
 வருகின்ற அருக்கனுக்கும் வலம தாகச்
 சாயாது புதன்வெள்ளி திங்கள் முன்றுந்
 தட்பாது சந்திரனுஞ் சாற்றுங் காலை
 தேயாது கதிர்செவ்வாய் சனிவி யாழஞ்
 செங்கதிரோன் தினமென்று தேறு நியே.

(உரை.) முன் 4-ஆம் கவியிலும் 18-ஆம் கவியிலுஞ் சொல்லியபடி பிராதக்காலத்தில் சரம் பார்க்க வேண்டிய கிரமத்திலும் விசேடமாய்ப் பார்க்க வேண்டுவ தெதுவெனில், பொழுதுவிடிய 5-நாழிகை இருக்கையில் எழுந்து, மேல் 4-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி சரம் பார்க்கும்போது வளர்பி ஏறப் பிரதமைக்கும் துவிதியைக்குந் திரிதிபை பக்கும் சந்திரகலையுதித்து நடக்கவேண்டும். இப்படி இம்முந்தான்கு பன்னிரண்டும்போக, தேய்பிறையில்

பிரதமைக்குந் துவிதியைக்குந் திரிதியைக்குஞ் சூரியகலை உதித்து நடக்கவேண்டும். பொழுது விடிய 5-நாழிகை இருக்கையிலுதித்த சரம், மற்ற ஐந்து நாழிகையும் கலங்காது ஓடவேண்டும். திதியோக வாரங்களிலெவை நிகழ வேண்டுமெனில், ஞாயிறுக்குஞ் செவ்வாய்க்குஞ் சனிக்கும் வியாழத்திற்கும் சூரியகலை உதித்தோட வேண்டும். திங்களுக்கும் புதனுக்கும் வெள்ளிக்குஞ் சந்திரனுதித்தோடவேண்டும். இப்படி உதிக்குஞ் சரம், எந்தப் பூதியத்தில் உதிக்கவேண்டாமெனில், பின் 45 - ஆம் கவியைப் பார்க்கவேண்டும். இதில் பூதியங்கள் அதிகமாய்க் கதித்தோடில், பயன்கள் என்னவாமெனில், முன் 22-ஆம் கவியிற்றெரியும். அன்றியும், இதன் விவரம் 32-ஆம் கவியிற் காண்க.

24

[நட்சத்திரங்களுக்கு நடக்க வேண்டிய கால சரம் இதன் மேற்கவியிற் கூறிய வாரங்களுக்குரியனவாகிச் சரிவரில் இடரில்லை; பிழைக்கில், இன்ன இன்ன நிகழும் என்பது.]

தேறிடுநீ யொன்பது நாள் பூர மாதி

சிறந்தரோ கிணிசதய முத்திரட்டாதி

கூறிடுஞ்செங் கதிரோனா ளாகக் கொள்க.

கூறுநாள் அடையமதிக் கென்று கொள்க

வீறிடுஞ்செங் கதிர் பிழைக்கி னேய்கா ரிக்கு

மிடித்திடுமண் டலஞ்செய்யும் வெம்போர் சாவாய்

பாறிடும்பொன் பிழைக்கின்மன்னர் கேடாம் புந்தி

பதிக்கதிபன் கெடுமிந்து கிளைஞர் போக்கே.

(உரை.) பெண்ணே, திதி வாரமென்று இரண்டு வேறுபாடாய்க் கூறினோமென்று தயங்க வேண்டுவதில்லை. விவரம், மேற்கவிகளின்றினே சொல்லி யிருப்பதனைக் காண்க. இவ் விரண்டனுள் கீழ்வரும் நட்சத்திர பலனாகிய முன்றனுள்ளும் ஏதேது கஷ்டமோ அதிலும்,

ஏகேது இஷ்டமோ அதிலும் தெரிந்து வீக்கந் தூக்கம்
 நோக்கிப் பார்ப்பதென்று காண்க. கண்டு தேறியிரு.
 அந் நட்சத்திரங்களுக்கு நடக்க வேண்டிய கால சரம்
 ஏதெனில், புரம், உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை, சுவாதி,
 விசாகம், அனுஷம், கேட்டை, மூலம், உரோகிணி, சத
 யம், உத்திரட்டாதி இப்பன்னிரண்டிலுஞ் சூரியன் நடக்க
 வேண்டுமெனக்கொள்க. மற்றப் பதினைந்திலுஞ் சந்திரன்
 நடக்க வேண்டும். அல்லாமலும், மேற்கவியிற் கூறிய
 வாரங்களுஞ்சூரியனவாகிய கால சரங்களில் ஞாயிறு தப்பி
 னால் வியாதி; சனி, வறுமை; செவ்வாய், சண்டை,
 சாவு; வியாழன், தன் மன்னனுக்குக் கேடாம்; புதன்,
 அவ் லூரதிகாரிக்குக் கேடு; திங்கள், சுற்றத்தாருக்குக்
 கேடுவரும். (தன் மன்னனென்பதும், அவ் லூரென்பதும்,
 சரம் பார்ப்பவனுக் குரியனவாம்) வெள்ளியின் பலன்
 கவியிற் காண்க. சனி, வறுமையுடன் தன் நகையிடுப்
 பதும் போதும். பொன் பிழைக்கில் மன்னர் கேடயம் என்
 பதில், தன் தாதா விற்கு வருத்தம்வரில் தனக்கு எப்படிப்
 பொருள் வரும்? வராது. பதிக்கதிபன் கெடுமென்பதில்,
 அவன்வனான் பறி கொடுக்கப்பட்டானென வரும். 25

[இதில் மேற்கவியிற் கூறுத லெவள்ளி பிழைக்கில் நிகழ்
 வன இவையெனவும், மற்றதன் மேற்கூறிய திதி பிழைக்
 கில் நிகழ்வன இவையெனவுங் கூறுகின்றார்.]

போக்கரிய புகர்பிழைக்கில் ஊர்விட் டேகல்

பொருந்தியதோர் மெய்ந்நோதல்புணர்ந்தோர்சாதல்
 ஆக்கமதி விடராம்முற் பக்கந் தன்னில்

அருங்கலகம் இரண்டாகில் அர்த்த நாசம்
 ஊக்கமுடன் மூன்றதனிற் போக்குண்டாகும்

உரைத்தநான் கிற்கிளைஞர்க் குறுநோ யுண்டாகும்
 தேக்கியவைந் திற்நேச மலையும் ஆறிந்

செகத்தரசன் கெடும் ஏழிற் சேரும் நோவே.

(உரை.) வெள்ளி தப்பில், தான் வசிக்கும் பதியை விட்டு ஒழிந்துபோதலாகவே னும். அவ் விவக் கையவிட்டு மற்றோ ரெல் கையைப் போய் மிதிப்பதாகவே னும் வரும், தேக நலிவரும். தன் மனை நிக் தச் சாவுவரும். (சாவென் பதில் சண்டை பிணக்கு நோய் முதலிய வருத்தமாதலையும் சதிபதிகளுக்குப் பொருத்தம் போதலையும் காண்க.) நூலாசிரியர் புணர்ந்தோர் சாதலென்றும் சாமுடி வரைக்கும் வருத்தம் வருமென்றுந் துணிந்து கூறினமையால், நன்மையே தவருக அட்டமா சித்தமிட்டும் பிபருகுமென்ற கருத்துக்கண்டு இதன் மேற்கவியில் கூறியது காண்க. மற்றதனிற் சொல்லியபடி னுருக்கும் மன்னனுக்கும் அதி காரிக்கும் வந்தாலுள்வரும். இதன்றி, வளர்பிறைக்காலத் தில் பிரமை தப்பில், யாதேனு மிடர்வருவது. துவிதியை, கலகம்; திரிதியை, பொருட்சேதம்; சதுர்த்தி, போக் குண்டாகும். (சகலவித நஷ்டத்துக்குங் காண்க) பஞ்சமி பந்துக்களுக்கு வியாதி; சஷ்டி, அத்தேசத்தாருக்கும் அரசனுக்குர் வருத்தம்; சப்தமி, நலி. அரசனுக்குந் தேசத்தாருக்குமேயுண்டு, தனக்கில்லையென்று ஏமாறியிருத்தல் கூடாது. தன்னாலே அவர்களுக்கு வருத்தம் வந்ததென்று அவநாருன பொச்சாப்பினாலாவது தான் வருத்தப்பட வருமென்ற விவரம் மேற் கவியிற்றருளே செப்பியிருப்பதனைக் காண்க.

26

நிதி பிழைக்கில் நிகழ்வன இவை யென்பதும்

சந்திரகுபியர் இயல்பும்

நோவுடனே சாவாமெட் டாகில் மற்றை

நுவலாத பக்கமுயிம் முறையே கொள்க

தாவில்வெங் கதீரதனின் மதிய முண்டாஞ்

சந்திரனுள் வெங்கத்குந் தப்பா துண்டாம்

ஒவரிய இவர்களையே உணரும் போதில்

உற்றசரங் குருமுகத்தா ளு ளார்ந்து கொள்க

தேவர்பிரா னுரைத்தருள உமையாள் கேட்ட

செவ்வியிதன் முறைமைதனைத் தெளிந்து தேறே.

(உரை.) அஷ்டமி பிழைக்கில், நோவுஞ்சாவும்வரும் வளர்பிறை இங்ஙனமிருக்கத் தேய்பிறைக்கும் இம் முறையேகொள்வது. இதல்லமலும் சூரியனுக்குள் சந்திர னும் சந்திரனுக்குள் சூரியனும் ஒன்றுக்குள்ளொன்று கரந்து தோன்றுவதுமுண்டாம். உமையவளே தன் சுய வல் லமையினால் தெரிந்துகொள்ள வல்லவளல்லளாகிப் பின் சங்கரனருளினால் தெரிந்து கொள்ளத்தக்க சிறப்பினதா கில், இந்நூலை யார்தான் தம்மாற்றாமே தெரிந்துகொள் வர்? தெரிந்து கொள்ளமாட்டார். ஆதலால், குருவருளி னுற் றெளிக. 2/

[மேற்கவிகளிற்கூறிய சரம் பிழைக்கில், இடர் வரும் வந்தாலும், அதற்கு உபசாந்தம் கூறுகின்றார்]

தெளிகதிர்சேய் முன்றடியாந் தெற்கு மந்தன்

செம்பொன்முன் றடிமேற்குத் திங்கள் வெள்ளி

இளகியநா லடிவடக்குப் புந்தி முன்போல்

இரட்டையடி கிழக்கிரவி யெழுதல் முன்னே

வளமுடனே பூரணபக் கத்திற் சென்று

வந்திருந்து நமைநினைந்து வழுத்தல் செய்தே

உளமகிழ்ந்து போகிலெல்லாம் பவிக்குந் துன்பம்

உண்டாகா தவையனைத்தும் உணர்ந்து தேறே.

(உரை.) பெண்ணே! 'மேற்கவியிற் சொல்லியபடி கால சரஞ் சரிப்பட்டு வருமோ, வராதோ! ஊழ்வினைப்படி கல்லவோ நடக்கும். அதை நம்முடைய வசமாக்கல் இலே சோ!' எனத் தளர்வுற்றிருக்க வேண்டுமெனில். சரம் பார்க்கிறவன் முன் கவிகளிற் சொல்லியபடி பிராதக்

காலத்தில் அருணோதயத்திற்றான் முன்னெழுந்து,
ஞாயிறு செவ்வாய்க்கிழமைகளுக்குத் தென்புறமாய்
மூன்றடிமண் 11-ஆம் கவியிற் சொல்லியபடி சரத்தைப்
பூரணமாக்கி அக்காலையே முன்னிட்டுக்கொண்டு போக
வும்; சனி வியாழன்களுக்கு மூன்றடி மேற்கே போகவும்;
திங்கள் வெள்ளிக்கு நாலடி வடக்கே போகவும்; புத
னுக்கு இரண்டடி கிழக்கே போகவும்; இப்படியாகப்
போய் வந்து, ஒரு திவ்வியமான ஆசனத்திலிருந்து,
என்னை நினைத்துத் துத் செய்து, பின்னெழுந்து எங்கே
சென்றாலும் அல்லது எங்கே யிருந்தாலும், முன் கவிகளிற்
கூறிய துன்பங்களுள் யாதும் அடராது. 28

[இதில் மேற்கவிகளிற் கூறிய ஒரு வாரத்திற்குச்
சரந்தப்பில் இன்னவையாமெனவும், ஏழு நாட்களுள்
சரிவரில் இன்னவையாம் எனவும் கூறுகின்றார்.]

தேறுநீ யிவையெலாஞ் செவ்விதாகச்
செங்கதிரோன் தன்னாளிற் றிங்க னோடி.
மாறிவருங் கதிரவனுஞ் சோம நாளில்
மறிந்தோடி வருங்கிழமை யெழு மாறிற்
கூறுபட வுடலுயிர்விட் டேகு மென்க
குணமாகு மிக்கிழமைகோணு தோடில்
சிறிவருங் காலனையும் செயிப்பர் மற்றச்
சித்தயோ கத்துநிலை சித்தி யாமே.

(உரை.) இவையெலாந் தேர்ந்தறி. சூரியன் நடக்க
வேண்டிய நாளிற் சந்திரன் நடந்து, சந்திரன் நடக்க
வேண்டிய நாளிற் சூரியன் நடந்து, இப்படியாக மாறு
பட்டு, ஒருவாரம் முழுதும் நடந்தால், மரித்துப்போவான்.
அப்படியல்லாமல், கிழமை ஏழுந் தவருமல், மேற்கண்ட
நாழிகையும் கோணுமல், திக்கு நோக்கிச் செல்வதுடன்
பிராணயாமமும் மாருமல் நிகழ்ந்து வருமாகி, இயமன்

அடரான் ; பிராணனுக்கழிவிநிலை : சீவன் முதலாய்
வாழ்ந்திருப்பன்; அஷ்டமாசித்தியும் அவனுக்குச் சித்திக்
கும். 29

குறி சொல்லும் மார்க்கம்

சித்தரூப னிரோசகத்தில் வந்து கேட்டாற்
பிராணியைப் பொருள் களெல்லாந் தீதே யாகும்
உத்தமமாய் பூரகத்தில் வந்து கேட்டால்
உவரத்தொருள் அக்கனையும் உண்மை யாகும்
மெத்தியதும் பகத்துரைக்கில் நன்றே யாகும்
வேண்டாரை ரோசகத்தில் விளியப் பார்க்க
வைத்தமலம் வாயுநிர் கழிபா தென்னின்
மாற்றலர் தாங் கெடுவரிது மாறி லாதே.

(உரை.) சரம் பார்க்கிறவன் ரோசகன் செய்போதில்
வந்து கேட்டால், கேட்ட காரியங் சித்தியாது; பூரகத்தி
லென்னில், நன்மை; அவன் சொல்லுகிறது முண்மையா
யிருக்கும். குப்பங் செய் காலத்தலாகிந், நற்காரியம் சித்
திக்கும் மலம், சலம், வாயுகழியும் போதானால், பகைவர்
கெட்டுப்போவர். இன்னம் இகந்த விவரம் குரு முகந்
தரத்திற் றெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அல்லாமற் றெரி
யாது. 30

சனி வீயாழன் பலன்

மாறிவள ரும்பக்கங் குறையும் பக்கம்
மதிநாடி கதிநாடி வளர்ப்பான் னோடிற்
பேறுமிட வுண்டாகும் பிராண னிற்கும்
பின்புரைத்த காரியங்க ளெல்லா மேழாய்க்
கூறுகின்ற சனிநாளிற் பகலி ராவிற்
குலவுசரம் வலமிடத் திற் றோறே தோடிந்
நாறுமலர்ப் பெருந்திருவே சொன்னோ மிந்த
ஞாலமெங்கும் புழிபெறவே நடக்கு மென்றே.

(உரை.) மணமலரைச் சூடிய பெருந்திருவணையவளே, வளர்பிறை வியாழத்திற்குச் சந்திரனும் தேய்பிறை வியாழனுக்குச் சூரியனும் தப்பாமல் நடந்து கொண்டே வந்தால், சிறந்த பேறுண்டாகும். ஜீவன்முத்தனாய்த் தளர்வின்றி வாழ்வான். இதல்லாமல், சனிக்கிழமைக்கு இரவிலும் பகலிலும் சந்திர சூரிய சரங்கள் மாறுபாடில்லாமல் நடக்கவேண்டியது. நடந்தால் இவ்வுலகமெங்கும் மிச்சத்தக்க கீர்த்தி வந்துறும் மற்றும், முன் காலசரஞ்சொல்லிய கவியை நோக்கவேண்டும். 1

குறி சொல்லும் மார்க்கம்

நடப்புடைய ஒருவனெங்கென் றெருவன் கேட்கில்
நானிலத்தில் அகத்திருப்பன் நன்னீர் முற்றம்
அடக்குமழு வாகிலுள்ளார் வாயு வேற்றார்
அம்பர மெல் மலையேறற் றுயில் லாகும்
விடப்போனான் புவிக்குநிலை நீர்க்கு மீண்டான்
வெவ்வழற்கு வருகின்றான் வெயில் கா லுக்கு
மடற்குழலாய் ஊர்வந்தான் வான மாகில்
வருவனொரு நாழிகையில் மாறி லாளே.

(உரை.) மடற்குழலாய், மாறுபாடில்லாதவளே! ஒருவன் வந்து, 'இன்னுனெங்கே யிருக்கிறான்?' எனில், அப்போது சரம் பிருதிவியாகில், வீட்டுக் தள்ளிருக்கிறான்; அப்புலாகில் முற்றத்திலிருக்கிறான், தேயுலாகில், அக்கிரமத் தெல்லைத் தள்ளே தானே யிருக்கிறான்; வாயுலாகில், எல்லைக்கப்புறப்பட்டான்; ஆகாயமாகில், மலையேறுகிறான் அல்லது தூங்குகின்றான் என்று சொல்லவேண்டும். இது விடப் புறத்தேசம் போனவனைக் குறித்துக் கேட்டபோது பூதியமைந்தில் முதலாகில், அவ்வூரிலேதான் நிலையாயிருக்கிறான்; இரண்டாகில், திரும்பி வருகிறான்; மூன்றாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்; நான்காவதாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்; ஐந்தாவதாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்; ஆறாவதாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்; ஏழாவதாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்; எட்டாவதாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்; ஒன்பதாவதாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்; பத்தாவதாகில், திரும்பினவன் நில்லாமல் நடந்து வருகிறான்.

காகில், அவனிக்குமுருக்குள் வந்தான்; ஐந்தாகில், ஒரு நாழிகைக்குள் வந்து வீடு சேர்வானென்று சொல்ல வேண்டும். 32

இச்சரம் மனத்துடன் லயப்பட்டால் இன்னவையாமென்பது

மாறிவரு வாயுமனோ லயந் தன்னில்
மயக்கவுயிர் சித்தி நிற்க அதுதா னிற்கும்
கூறுசம யங்கூற்றூற் பயமு மில்லை
குறித்திருமண் ஒன்றரை நாழிகையாக் கொள்க
தேறுபுணற் கொன்றேகால் வன்னிக் கொன்று
சிவன்முக்கால் வானமரை சிறந்த நாடி
பாறுமைந்து நாழிகைக்குள் வரினற் குன்றிற்
பழுதுபடு முடம்பிவிது பற்றிப்பாரே.

(உரை.) இடப் பக்கத்திலும் வலப் பக்கத்திலும் ஒன்றைவிட்டொன்று மாறிமாறி நடக்கும் இச்சரமானது, தேகத்தினூடே லயப்பட்டுப் போகுமேயானால், பிராண னுக்கழிவில்கூ. அப்படி லயப்பட்டு நிற்கில், மன முதலிய அந்தக்கரணங்களுக்கும் வேலையில்கூ. அவை அசைவற் திருப்பனவாகும். பின்மற்றெச்சமயத்தாராலும்பயமில்லை; எயினாலும் பயமில்லை. முன் சொன்னபடி இடது பக்கமும் வலது பக்கமும் மாறியோடுஞ்சரம் ஒவ்வொரு பக்கத்தில் எந்நேரந்தரித்து நடக்குமென்னில், ஐந்து நாழிகையாம். அதிலும் பூதியங்களின் கூறுக்கெவ்வாறு பகுப்பதெனில் மண்ணில் ஒன்றரை நாழிகையும், நீரில் 1½ம், பெருப்பில் 1ம். காற்றில் ½ம், வெளியில் ½ம் ஆக நிறைந்தோடும். இப்படியாகிய பூதியங்கள் கூறுகொண்ட ஐந்து கடிதக களும் ஒவ்வொரு பக்கத்திற்குச் சரியாய்ச் சிதையாதோட வேண்டும். இதைவிடக் குறைந்தாலும் வளர்ந்தாலும் தேக நலியாம். சரம் லயப்படும் வழி தேடவேண் டும். தேடில் முன் கண்ட பயனுண்டாம். இவ்வேயல்

நாடி பொன்றுக்கு ஐந்து நாழிகையும் பூதியங்களி
னளவே சிதருமல் நடப்பிக்க வேண்டும். அதுவுமின்றெ
னில், தேக நலியே வரும். 33

தத்தம் வாழ்நாட் பிரமாணமறியும் அயன சங்கற்பம்

பற்றினுஞ் சொன்னபடி அயனம் முன்னுட்
பாலொருபோ துண்டுபரி சுத்த னுகி
மற்றைநா னுத்தரமாம் அயனந் தன்னில்
மாறியிடந் தனிலோடும் வலந்தெற் காகும்
பெற்றதொரு நாழிகைதா னைந்து நூரும்
பெறுங்கடிகை தனிற்குறையிற் பிராண நாசம்
உற்றொருமா நாழிகைக்கோ ராண்டு தாமும்
உமையே நான்சொன்னகணக் குண்மைதானே.

(உரை.) சரம் பார்க்கிறவனுக்குச் சென்ற நாட்கள்
போக, மற்றும் நின்ற நாட்கள் எவ்வளவோ? என்றுங்
கருத்துக்கொண்டு பார்த்துத் தெளியுமாறு யாதெனில்,
அயன சரமாம். அதனைப் பார்ப்பது எவ்வாறெனில், தை
மாத முதற்றேதியில் உத்தராயன காலம். ஆடிமாத
முதற்றேதியில் தக்ஷினாயன காலம்; இவ்வயன காலத்
திற்கு முன்னால் பகலில் ஒருபொழுது அன்னமுண்டு
தத்துவங்களைப் பரிசுத்தமாக்கித் தேகம் மெலிவடனூல்
மனத்துக்கும் மற்ற வாயுவாதி கரணங்களுக்கும் வரு
மிடையூற்றினை ஒருவி, தை மாத முதற்றேதியில்
பொழுது விடிய ஐந்து நாழிகை யிருக்கையில் பார்க்கும்
போது சரம் வாரம், திதி, நட்சத்திரங்களைத் தள்ளி இடது
பக்கத்திலுதித்த முன் கவிகளிற் சொல்லியபடி ஐந்து
நாழிகைகளுஞ் சிதருமல் ஒருவதனைப் பார்க்கவேண்டும்.
இதுபோக, ஆடிமாத முதற்றேதியில் இதே பிரகாரமாய்ப்
பார்க்கவேண்டும். அப்போது சரம் வலது பக்கத்திலே
ரும். அப்படியோடிய சரம் முற்கூறிய வண்ணம் ஐந்து
நாழிகைகளுஞ் சிதருமலோடினூல், சரம் பார்க்கிறவன்

தான் செய்யும் பிராணாயாம வுதவியினால் அன்றுதொட்டு வருப் நூறுவருஷ காலம் வாழ்ந்திருப்பன். இதுவன்றிக் குறைந்தால், அவ்வைந்து நாழிகையை நூற்றொருமா ஐந்தாக நூறுக்கிக் குறைந்த நாழியை ஒருமாவோ, இரண்டு மாவோ, அல்லது அதன்மேற் றொகைப்பட்டவைமோ, அதற்கு ஒவ்வொரு வருஷத்தைக் கூட்டிப் பார்த்து, குறைந்த ஒவ்வொருமா நாழிகையின்மேல் கணக்காக்கிக் கொள்ளவேண்டும் முழுவதுமே தப்பிச் சரம் இடத்திற்கு வலமாகவும் வலத்திற்கு இடமாகவும் ஓடினால், அவனுக்கு ஸ்நானகால மென்றறிக

:4

போசன விதி

உண்பவனுக் கப்புவிட மதிக்கு வயய்ய

உவர்த்தல்நடைத் தலநகர்த்த லுண்க முன்னே பண்பயிச்செங் கதிர்க்குநெய்பால் புளித்தல் கன்னல்

பாகுடனே துவர்த்தன மு னுண்டு பார்க்க

நண்பனம வயிற்றச் சோறு பாதி

நன்னீர்கால் நாற்றுக்கா லாக நல்கிக்

கண் பயினு டிகள்சுத்தி பண்ணித் தூபங்

கூட்டிமலர் சூட்டியிருள் கழியுங் காலே.

(உரை.) முன் கவியிற் சொல்லியபடி சரம் பார்க்கிற வன் சூரியகடையியங்கி வருகிறமட்டும் போஜனமில்லாமல் மற்றவனுக்காகக் காக்க வேண்டுவதிடில்லை ; சந்திரன் நடக்குப் போதுஞ் சாப்பிடலாம் எப்படியெனில், உஷ்ணமான பண்டங்களும் உப்பு, கசப்பு, காரமாகிய பண்டங் களும் வைத்துக்கொண்டு தாகபானத்தை நிறுத்தி யுண்ணவேண்டும். சொல்லியபடியே சூரியன் நடக்கில் நெய், பால், புளித்தல், தித்தித்தல், துவர்த்தலாகிய பண்டங்களுடனே சாப்பிடலாம். தாகபானமும் அப் போதே செய்யலாம். சந்திரனுக்கு அப்போது கூடா தாயினும், பின்பு சூரியன் நடக்கில் சாப்பிட

வேண்டும். இது மாறினாலும், ஆத்திரத்தினாலும் அவா
வினாலுஞ் சூரியனுக்காகக் காத்திராமல் அடுத்தடுத்துச்
சந்திரனிற்குணை தின்றுகொண்டு வந்தாலும் நலியாம்.
இப்படியாகச் சாப்பிடுகிறதாயினும், அவ்வுணவு வபிற்
றிற்குப் பாதிதானாகும்; மிஞ்சலாகாது. மற்றப் பாதிக்குச்
சலம் காலாகக் கொள்ளவேண்டும்; கொண்டு தசதாடி
களையும் பிராணாபாம முன்னிலையில் சுத்தி செய்து ஏகாக்
கிர சித்தனாபச் சரம் பார்க்க வேண்டும். 35

சரத்தை ஏறவோட்டாமலும் குறையவோட்டாமலும்
தன்வசப்படுத்திக்கொள்ளு மார்க்கம்

கால்கொண்டு கணச்சிறிவார்க் கியாதுந் தப்பா
கருதிய வெல் லா முடியுங் காண்போர்க் கெல்லாம்
மேல்கொண்ட புறியுடனே அப்பு வன்னி
விளங்கியகால் வான மூடன் வினவு வார்க்குப்
பால்கொண்ட மொழியானே பவனங் கட்டிப்
பற்றியவா ருதாம் பரிசு பார்த்துச்
சாக்கின்ற முதல்நாடி தன்னுள் நின்ற
தபனன்மதி ச்சந்த மூலாந் தன்மை பாரே.

(உரை.) பால்கொண்டும் இனிய சொல்லையுடைய
பெண்ணே! 'சரம் பார்க்கிறவனுக்கு அனுபவம் இந்நூற்
சொல்லியபடி வருமோ? மற்றவ்விதிப்படி பிறழாது
போஜன முறைமையும் வந்தொத்துக்கொள்ளுமோ? மிகி
னுங் குறைவாயினும் நோய் செய்யுமோ? எளிதிற் சரிப்
பட வாராதோ? வாராதெனில், தானெப்படி நன்கடை
வன்?' என வினவுவார்களுக்கு எவ்வாறாய் நன்றெனவுந்
தீதெனவும் ஈழறிந்திடுத்தோதுவன் என்று ஐயமுற
வேண்டுவதில்லை. சரம் பார்ப்பான் பரம் பார்ப்பானென்
பதுபோலச் சரத்தைக் கணக்கின்படி யறிந்து பார்க்கிற
வனுக்கு எந்தக் காரியமானாலுந் தப்பிப் போகாது; அவ

னைக் கண்ட பேர்களுக்கும் நினைத்த காரியமெல்லாம் முடியும். அபெதப்படியெனில், பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு ஆகாயமாகிய பஞ்ச புதியங்களின்கூறு கூடிய வாயு வினைப் பாழ்போகாமல் மனவறிவுடனே கட்டி ஆருதா ரத்திலுள்ள பரிசினையறிந்து, தசநாடிகளுக்கும் முதல் நாடியாகிய பிராண நாடியினின்று, மற்றங்கிருந்து உதித் தோடுஞ் சந்திரன் சூரியன் அக்கினி என்னும் இம்முன்றி லுடைய குணங்களையும் பார்த்தால் கைக்கனிபோல் இலேசிற் றெரியவரும்.

36

சரம் பாக்கிறவனுக்கு தன்மை கீமை மரண
காமைநியூபடி சாயா புருஷ தரிசனம் கூறுகின்றார்

பாரிலொத்த நிலத்தகல்வான் களங்க மற்றால்
பத்தடிக்கு னைந்தடியாம் பருவந் தன்னிற்
சூரியமெய் நிழல்கழுத்துக் கைகால் சென்னி
சுமிட்டிப்பார்த் திமையா மற் றிழ்வான் பார்க்கில்
கூருவம் பொன்கண்டாற் செல்வம் வெள்ளை
குறைவிலுயிர் செம்மையுயி ரினைக்கும் குற்றம்
காருருநோய் ஆறுசிறை கைகால் குன்றின்
கம்குறையின் முப்பிறையிற் காட்டுஞ் சாவே.

(உரை.) பூமியிலே மேடுபள்ளமில்லாத இடத்தில் ஆகாயத்தில் மேகமறைவில்லாமல் வெயில் காயும்போது தன்னிழல் ஐந்தடி நீளமுதல் பத்தடிக்குட்பட்ட தருணத் தில் தான் அந்நிழல் முகமாய் நின்று கைகளிரண்டையுந் தொங்கவிட்டுக் கண்களிமையால் அந்நிழலைக் கழுத்து, கைகள், காலைகள் இவ்வுறுப்புகளி லொன்றைப் பார்த்து அப்படியே இமையாமல் ஆகாயத்தைப்பார்த்தால் அங்கே அவனுருவம் தோன்றும். அவனுருவம் பொன்னிறமா யிருந்தால், அவனுக்கு செல்வம்வரும்; வெண்மையெனில் பிராண பயமில்லை; ஆயுள் வளரும்; செம்மையாகில்

ஆயுள் தேயும்; அதற்கொரு குறைவுவரும்; கருமையேல், நலி. இதைவிட அவ்வுருவில் கைகளாவது கால்களாவது தோன்றாமலிருந்தால், ஆறு மாதங்களுள் மரணம். இது வன்றித் தலையே காணாமல் கவந்தமாய்த் தோன்றினால், மூன்று மாதத்தில் மரணம். அல்லாமலுஞ் சந்திரனிலுமிப்படியே பார்ப்பதுமுண்டு. இந்தச் சாயா புருஷ தெரிசனத்தை விடாமல் பன்னிரண்டு வருஷம் பார்த்துக் கொண்டே வந்தால், தன் முன்னிற் தம் அந்நிழல் தன்னுடன் பேசும். பேசினால், அதன் முகந்தரமாய் அஷ்டமா சித்தியையும் பெறலாகும்; பெறுவதன்றிப் பின்னுஞ் சில நாட்களில் அந்நிழல் ஓராளுருவாகித் தன்னுடனே திரியும், படுத்தால் தானும் படுக்கும். எழுந்தால் உடன் எழும். இவனுக்கு வரும் நன்மை தீமைகளை முன்னதாக உணர்த்தும். இன்னமும் இப்படிப்பட்ட அனேக அற்புதங்கள் விளைக்குமென்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள்.

87

மரண இலக்கணம் விலுருவின் பயன்

காட்டியகால் நிழல்தனக்கு முன்பின் னாகக்
கடிபுனல்வாய் கொண்டகல்வான் களங்க மற்றால்
பூட்டியநீர் துகள்பிறக்க உமிழ்ந்தால் வானில்
பொருந்தியவல் ஏந்துருவாய்ப் பொலிந்துதோன்றும்
சுட்டியவல் லுருவுளதேல் ஆண்டு வாழ்வன்
இதுமுறியில் அவ்வாண்டி னிறந்து போவன்
கோட்டியவில் லுருமுறிய அணங்கு தோன்றிற்
கொண்டுபேரம் பிறையாறிற் குறித்துக் கூறே.

(உரை.) வானிற் களங்கமில்லாமல் சூரியன் எறிக்
கையில் மரநிழல் வீட்டுத் தாழ்வார நிழல் இப்படிப்பட்ட
யாதொரு நிழல் தனக்கு முன்னிருக்கச் சரம் பார்க்கிற
வன் பின்னின்று வாய் நிறைய நீர் கொண்டு அந்த நிழ

வருவில் துகள் பரந்து அணுபோலப் பறக்க ஒரே சரமாய் உமிழ்ந்து அத்துகளைப் பார்த்தால், அதில் இந்திரதனுசு அமைந்து, வர்ணங்களுடனே தோன்றும்; தோன்றினால், பார்க்கிறவனுக்கு அன்று முதல் ஒரு வருஷமட்டுஞ் சாவிடலை; இல்லையேல், அது வரும். யருவதிலும், அவ்வில் நிறநாறி அங்ஙனே ஒரு பெண்ணுருத் தோன்றினால், ஆறுமாதங்களி விறப்பான். 38

சந்திரசூரியரைப் பார்க்கும் இலக்கணம்

குறிகாள் நிறை மதியங்குறை மதியந் கன்னிற்
குலவியதோர் செப்பகலில் கோடுநய்யையவிட்
டெறிகின்ற மதிக்கதிரைப் பகலைப் பார்த்தால்
இயல்வெண்ணெய் பொன் பசுமை கருமை யென்னின்
நெறிகாண்ட வுயிர்வாழ்வு கொடல்நோய் சாவு
நிரல்நிரையே யறியிதனிற் றெற்கும் மேற்கும்
அறிபும்வடக் குடன்கிழக்கு நடுக்கு றைந்தால்
அறுதிங்கள் மூன்றொன்று நாட்பத்தாமே.

(உரை.) ஒரு செப்பு அகலில் பசுவின் நெய்யை உருக்கி விட்டு, அதிந்நூண சந்திரனை அல்லது அமாவாசையின்போது சூரியனைப் பார்த்தால், அதற்றோன்றுகிற சந்திரன் அல்லது சூரியன், வெண்மை செம்மையெனில், வாழ்வுண்டாம்; பொன்மையாகில், கேடு; பசுமையானால், நோய்; கருமையோ, சாவு வரும். அதிலும், அப்படிச் சாக்கிறவனுக்குக் காலமெப்போதெனில், தென்புற வட்டங்குறைந்தால், ஆறுமாதம்; வடப்புறம் மூன்று மாதம்; கீழ்ப்புறம் ஒரு மாதம்; நடுவே தொள்ளையாயிருந்தால், பத்துநாள். 39

(நிறைமதியம்-பௌரணை; குறைமதியம்-அமாவாசை.)

சீரப்பழுது முதலான மரண இலக்கணம்

அழிந்திடுங்கை கால் நெற்றி கன்னம் தம்மில்
 அடர்ந்ததுடிப் பறவாண்டு திங்க ளாறு
 மொழிந்ததிங்கள் மூன்றுநாள் பத்தி லாசி
 முடி ந்துவிடும் இது வொழியச் செவிபி லோசை
 ஒழிந்திடு னேழுசுண்ணி லொளிதா னைந்தாம்
 உயர்ந்தமணம் மூன்றிரண்டில் உரைவே றுனாள்
 கழிந்திடுநல் ஓயிரென்று கருத் தீசன்
 கழவினையைப் போற்றிவினை கழிந்து போமே.

(உரை.) கை, கால், நெற்றி, கன்னம் இவை அடர்ந்து
 துடித் தால், மரணகாலம் வந்ததென்றறி; அதிலும், கை
 துடிக்கில் ஒருவருஷம்; கால் ஆறு மாதம்; நெற்றி மூன்று
 மாதம்; கன்னம் பத்து நாள் என்று கொள்ளவேண்டியது.
 இதுவொழியக் காது கேளாவிட்டால், ஏழு நாளில் மர
 ணம்: கண் பார்வை மடிங்கினால், ஐந்து நாள்; மூக்கில்
 கந்தம் போனால், மூன்று நாள்; வாய் குழறிப் பேச்சுழிந்
 தால், இரண்டு நாள் உதையறிந்து கடவுளுடைய பாதங்
 களை நினைத்துப்போற்றி செய்தால், வினையென்பதிராது.
 அங்ஙனே கழிந்து போதலுமாகும். 40

உகவாச நிகவாசங்களின் பயன்

போம்வாயு சிவம்உள்ளே புகுதற் சத்தி
 போகில் விடம் புல்லமுதம் புகன்ற வெல்லாம்
 ஆம்வாயு புகிற்போதி லல்ல வாகும்
 அடங்கில்லடங் கொடும்போகி லகலு மப்பால்
 தேமேவு சத்தியிரண் டொற்றை யீசன்
 செவிபிற்போ வார்வருவார் சரடின் வாகில்
 ஓமேவு முயிர்போ கில்நோயாம் மற்ற
 துட்புகினோ யாகாமெய் யுரைத்தோம் நாமே

(உரை.) உசுவாசம், நிசுவாசம் அல்லது ரோசக நாக காலபலனைச் சொல்லு மிடத்தில், உடலை விட்டுப் போகிற வாயுவே சிவம். உட்புகுவது சத்தி, சரம் வெளிப்பட்டுப் போவதெல்லாம் விடமுண்பதற்குச் சரி; சரம் உட்பட்டுப் போவதெல்லாம் அமுதுண்பதற்குச் சரி. சரம் உள்ளே போகும்போது ஒருவன் சொன்னது அல்லது நினைத்த காரியம் ஆகும்; வெளி கொள்ளுகையில் ஆகாது. அந்த வாயு குட்பகத்தடங்கினால் உண்டவிடம் கெடு மிமனச்சரி, அடங்கியது நடு நாடி வழி போமாகில், பாவமென்ப தில்லை இதன்றி ஒருவன் வந்து குறிகேட்கையில் அவன் முதற்சொன்ன சொல்லின் எழுத்தை எண்ணிப்பார்க்கில், ஒற்றையாகில் சிவன் கூறென்றும், இரட்டையாகில் சத்தி கூறென்றுங் கொள்ள வேண்டும். சரம் வெளிப்பே போகும்போது ஒருவன் வந்து, இன்னான் போவானே?, எனில் போவான் வாரான்; உட்புகுகையில் வருவான். சரம் போகும்போது வருவானே வென்றும், புகும்போது போவானே என்றும் மாறுபட்டு வினவித், சரிப்படாது; போகும்போது போவானேயல்லது வாரான்; புகும்போது வருவானேயல்லது போகான் சரம் போகும்போது நோய் தீருமோ என்னில் தீராது; புகும்போது தீருமென்க. 41

குறி சொல்லும் போர் புரியும் மார்க்கம்

உரைத்தொருவன் நிறைகுறையி லுறத்தி தாகும்
 உயிரில்புறத் துறைந்து நிறை அறமத் திமமாம்
 நிறைத்து நிறை பக்கத் தினின் றிடினன் மையாம்
 நிறைமதியந் தனிலேகில் தேர்ந்தி டும்போர்
 வரைத்தசெயுங் களம் வேட்ட வலவன் தோற்பன்
 வாகான சந்திரனேல் வெல்ல மாட்டான்
 விரித்தகதி ரினிலேவெங் களத்தில் விவட்ட
 மேனியிலும் வடுப்படான் வெல்வான் றுனே.

(உரை.) குறி கேட்கவந்த ஒருவன், தன் காரியத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே முன்னர்ப் பூரணத்தில் வந்தாலும், பின்னர்த் குறியத்தில் வந்துவிடுமானாகில், அக்காரியம் தீதாம். முன்பு குறியத்தில் நின்று, பின்பு பூரணத்தில் வருவானெனில், மத்திமம். இவ்விரண்டு மாறுபாடில்லாமல், வந்தவன் கதழாமல் பூரண பக்கத்திற்குநே இருந்து தான்வந்த காரியத்தைச் சொல்லி முடித்துவிடுவானெனில், அக்கருமம் நன்கினிதாம் ஈன்றறிக. போர்க்குறியைச் சொல்லுமிடத்து, சந்திரகலை இயங்கும்போதுசென்று குறியன் இயங்கும்போது களத்தினேறில், ஈதிரி எப்படிப் பட்டவனானாலும் தோற்பன். இப்படியல்லாமல், சந்திரனிடங்கும்போது புறப்பட்டுச் சந்திரனிற்குநே போர் கலக்கில் தோற்பன், இது நிற்க; குறியனிற்குநே புறப்பட்டு அச் குறியனிற்குநே போரில் வெல்வதனாலும் தன் மேலொரு படைபடாமல் வென்று வருவான். 42

போர் வெல்லும் மார்க்கம்

வெல்வனமர் இருவர் பே ரெழுத்து மெண்ணின்

மிகுமெழுத்துள் அ இ உ ஈ ஓ ஈன்னும்

நல் லெழுத்துள் ஆ ஈ ஊ ஏ ஓ நட்பு

நலந்திகற்பா லன்குமரன் அரசன் விருத்தன்

சொல்லும்பேர் முதலெழுத்து லுயிரெ முத்தைத்

துலங்கியவத் தானந்துக ளறவே கூட்டில்

எல்லைமுதற் றுனவெழுத் துடையோன் வெல்வன்

இறுவனவ ராலிரட்டை டெழுத்தோன் றுனே.

(உரை.) — அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, ஏ, ஓ, ஈ — இவற்றுள் முதலாவது பாலன் கூறெனவும், இரண்டாவது குமரன் கூறெனவும், மூன்றாவது அரசன் கூறெனவும், மற்ற இரண்டும் விருத்தன் கூறெனவும் கொள்ள வேண்டும். இதில் சண்டைக்காரனுடைய பேரில் முதலெழுத்

தைப் பார்க்கும்போது ஆவொலியேல் ஆவுடனேயும், ஈயொலியேல் ஈயுடனேயும், ஊஒலியேல் ஊவுடனேயும், ஏயொலியேல் ஏயுடனேயும் ஓவொலியேல் ஓவுடனேயும் கூட்டிக்கொண்டு, அவர்களை இவ்வெழுத்துக்களின்படி பாலன், குமரன், அரசன், விருத்தனாக்கி; பாலன், குமரனையும் அரசனையும் வெல்வாநெனவும்; விருத்தன், மற்றவர்களால் படுவாநெனவுஞ் சொல்லவேண்டும். அதிலும், எ-ர-ஒ-ஓ விருத்தன் கூறு; இவ்விரண்டெழுத்துக்களைக் கொண்டவன் அவர்களாற் படுவான். 43

கருப்பக்குறியின் முறை

இரட்டையாய் உபயத்திற் கேட்ட பிள்ளை

இனியபூரணத்திலாண் குனியம்பெண்

மருக்குழலா ளிடத்துயிரை விடியற்காலம்

மகிணன்வலத் துயிரதனால் வாங்க நட்பாம்

தரிக்குநிலம் புதன் செய்யோன் அப்புமந்தன்

சந்திரன்நீ வியாழஞ்சேய் தண்டால் வெள்ளி

நெருக்கியபவம் பரம்பதங் கிழமை யிந்த

நெறிநிற்கின் நன்மைமிக நிகழுந் தானே.

(உரை.) முன்சொன்ன கருப்பக் குறிகளுமல்லாமல் இதுவுரிமான் றெனக்காண்க; யாதெனில், உபயசரங்கள் நடக்கும்போது கேட்கப்பெற்ற பிள்ளை, இரட்டைப்பே றெனலாம். எப்பக்கமா யிருக்கிலும், பூரண பக்கம் ஆண்; சூனிய பக்கம் பெண். ஆனாலும், மேற்கவிகளிற் சொல்லிய பயன்ருனாகுமெனக்கொள்க. இது நிற்க வைக றைப்பொழுதில் மனைவிக்குச் சரம் இடப்பக்கத்தில் நடந்து, ஆணுக்குவலத்தில் நடந்தால், அதை அம்மகிணன் அவ்வலச்சரத்தாற்றானே வாங்கி உட்கொள்ளும் அப்பி யாசஞ் செய்துகொண்டு வருவானெனில், மனைவி அவன் வயமாவள். அப்படி வாங்குவது பன்னிரண்டுதரம் வாங்கி

யுட்கொள்க என்றுஞ் சொல்லுவார்கள். அதல்லாமலும், வாரசரங்கள் எந்திதந்தப் +தியங்களில் உதிக்க வேண்டுமெனில் புதன், பிருதிவிபிர்; ஞாயிறு, அப்பில்; சனியுந் திங்களும், தேயுவிர்; வியாழ முஞ் செவ்வாயும், வாயுவில்; வெள்ளி, ஆகாயத்தில் உதிக்கவேண்டும். உதிச்சில் அவ்வாரஞ் சரியாய் நடந்து, அதனால் வரும் நன்மைகள் மிகுபலனை விளைவிக்கும்.

44

இன்னதற்கு மூலம் இன்னதென்பது

நிகழ்புவிக்கு மூலம்நீர் வாயு சீவன்
நெறிதாது கனல்விண்ணும் நினைக்குங் காலை
புகழுடனே முதத்திற் குளவே சொல்க
பொதுவில்சர ராசியெய்யோன் புதுவெண் டிங்கள்
மகிழ்கொள்திர ராசியாய் உபய ராசி
மறங்கினருஞ் சுழுமுனையாம் வாரந்தோறும்
பகுதல்படர் துயர்பலிக்கு நிலைமை தன்னைப்
பங்கயவா தனத்திருந்து பரிந்து பாரே.

(உரை.) பிருதிவிக்கு மூலம்-அ-வ-வா; சீவன்-க; ஆதாது இப்படி நிரல் நிறையே ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரமாய் வரும். அவை விளங்க இங்ஙனம் விரைமாய்ச் சொல்லவில்லையாயினும், இதனையும் சர ராசியெனப்பட்ட சூரிபனையும் திர ராசியாகிய சந்திரனையும், உபய ராசியாகிய சுழுமுனையையும், மற்றவற்றின் பயன் முதலிய கூறு பாட்டையும் பங்கயா சனத்திவிருந்து பரிவுற்றுச் சிவயோகஞ் செய்தாலல்லது நன் குணர்தலரிது. உயிர் பாழ்போகாது. சீவன் முதலானவற்றுக்கு அது மார்க்கம். இல்லைபேல், அவம் போகுமென்றறிக.

45

புன்று நாடிகளின் முறைமை

பாரிதனைக் கதிர் மதிதான் வாழ்வு கேடு
பண்டைநிலை யிழ்மூன்றும் பரிந்துகேட்கில்
மேரடருஞ் செவ்வம்வரும் வெய்யோனாகில்
வெண்மதயங் கேடாகும் விநைந்து வாயு

தீரமிது சுழுமுனைதா னாகில் முன்பிற்

சிறுகாலும் பெருகாது தேவ ரானோர்

போரருகில் வருமிமனினு மதியில் வாரார்

பொங்கியசெங் கதிர்வருவர் புகன்றோம் நாமே.

(உரை.) நாம் சொன்ன ஓச்சர நூலைப் பரிவுடன் பார்ப்பாயாக. சூரியன் சந்திரன் சுழுமுனை என்னு மிம் முன்று நாடிகளுள்ளும் வாழ்வு, கேடு, நிலைமை யென்கிற முன்று கரும நிதானப் பலன்களைக் கேட்குமிடத்தில், சூரியனாகில், நன்மையையும் மிகுந்தசெல்வத்தையுமடை வார்கள்; சந்திரனாகில், கேடு முதலிய கண்ணியக் குறை வாகும்; சுழுமுனையாகில், முன் உள்ளபடி ஏறாமல் குறை யாமல் நிறைவாகும். அன்றியும், தேவாதி தேவர்களாலே வசீகரிக்கப்பட்டவனாகிலும்; ஜெயாபஜெயத்தின் முன் னிலையில் வருவோமென்று உறுதியாகச் சொல்லினுஞ் சந்திரனே அதிகமாக இயங்கிடிவ் வாரார்; சூரியனே அதிகப்படிவ் வருவாரென்று காண்க.

46

உபசாந்தம்

நாமுரைத்த தொகையளவுஞ் சூரிய னோடாம்

நன்மதிய மேவ்வாயு நடக்கு மாகில்

தாழினைத்தல் கிளையினைத்தல் பொருள்கே டாதல்

சத்துருவுண் டாதலிவை தப் பா வாகும்

போமிடத்தில் மதியாகில் சரத்தைப் போக்கிப்

பொருந்துமடி யிரட்டித்துப் போக நன்றும்

தேமருவு கதிராகில் உயிருள் வாங்கித்

திசழும்வலக் காலொற்றிச் செல்ல நன்றே.

(உரை.) முன்சொன்னபடி சந்திரனே அதிகமாய் நடந் தால், நமக்குக் கேடு வருவதல்லாமலும், பந்துக்களுக்கு மதுவே வரும்; சத்துருக்கள் தோன்றி வருவது தப் பாது. சந்திரனின் போகவேண்டிய காரியமல்லாத காரி

யார்த்தமாய்ப் போதும்போது சந்திரன் நடந்தால், சரத்
தை நீ வெளியிட்டு அப்பக்கக் காகையே இரண்டு முன்
றடி முந்தி வைத்துக்கொண்டு போக வேண்டும். சூரிய
னிற்போக வேண்டிய காரியமல்லாத காரியார்த்தமாய்ப்
போதும்போது சூரியன் நடந்தால், அச் சரத்தை ஏற
வுள்ளே வாங்கி, அவ்வலக்காகை முன்னிட்டுக்கொண்டு
போகவேண்டும். அப்படிப் போனால் போங்காரியம்
நன்று.

47

சந்திரகலையில் நடக்கும் பூதியங்கள்

சொல்லுமதி தனிசெலதே சஞ்ச ரிக்கச்

சிவாலயங்கள் மதிற்செய்தல் இல்லங் கட்டல்
நல்லமுடி சூட்டல்குடி புகுதல் போக்கு

நயந்துமரம் வைத்தனன்று நளிர்நீர் தன்னில்
ஒல்கைநறு வாவிஞளஞ் சோலை வைக்க

உழவிரைக்க மணமுளதே லுவக்க லாகும்
நல்லழலில் தீப்பிணியாம் காற்றி லாளை
நற்பரிதே ரோட்டாகும் நாவா யோட்டே.

(உரை.) சந்திரகலையில் பிருதிவி நடத்தால், சிவா
லயம், மதிள், வீடு கட்டல், குடிபுகுதல், போக்கு, சாந்தி
கழித்தல், மரம் வைத்தல், இவை நன்றும்; அப்புவாகில்,
குளம் முதலிய ஈடுத்தல், சோலை வைத்தல், நிலத்தை
உழுதல், விதைத்தல், விவாகம் செய்தல் நன்றும்; தேயு
வாகில், பிணி தீர்த்தலாம்; வாயுவாகில், குதிரை, தேர்
கப்பல் ஓட்டலாம்.

48

இதுவுமது

ஓட்டியவா னிற்செபிக்க விற்போர் செய்ய

உள்ளபிங் கலைக்குமொக்கும் ஈதே செல்க
நாட்டுமதி வெங்கதிரோ னிற்கி லந்த

நாடிகளிற்பூரணச்சேர் நன்றே யாகும்

சட்டுதிசைபிடித்தவைகள் செயல்கள் ஆண்பெண்

இயங்கிடலும் ஞானியபூரணமமுத்தும்
வாடி மறமதித்தெண்ணி நிருமித் தற்கு
வல்லவனே சரம்பார்க்க வல்லவன் நன்றே.

(உரை.) ஆகாடத்தில் மந்திரஞ் செபிக்க விற்போர்
செய்ய நன்று. இது ஞானிய கலைக்கு மாக்கும்; இது நிற்க.
சந்திரன் திசையானாலும் அல்லது சந்திரனையானாலும்
ஞானியனையானாலும், வந்தவன் பூரணபட்சத் தில் நின்றால்,
அவன் வந்த காரியம் நன்றும்; இதுபோக, திசை, ஆண்,
பெண், ஞானியம், பூரணம், எழுத்து இவை முதலாய்ச்
சொல்லப்பட்ட இச்சர நூலின் நுட்பப் பொருள்களைக்
கண்டு, இஃது இன்னதென்றும் அஃது இன்னதென்றும்
நிரூபிக்க வல்லவன் சரம்பார்க்க வல்லவன்; அல்லாத
வன் அல்லாதவனென்றற்கு. 49

சரம்பார்ப்பார் இயல்பு

நன்றான மறைவல்லோர் குலமா னுலென்

நாமுரைத்த சரநூலின் நடைதப் பாமல்
என்றும் பார்ப்பவரே பூமி தேவர்

இசைந்தமா னிடப்பிறப்பி னின்பங் கொள்வர்
குன்றாத மாபறவை யெறும்பு தாரு

கொடிமருந்தி னளவறிந்து கொண்டு வாழ்ந்து
பொன்றாத தெய்வீகம் பொருந்து வார்கள்
புதுவார் புன்பிறப்பிற் புகலா நாரே.

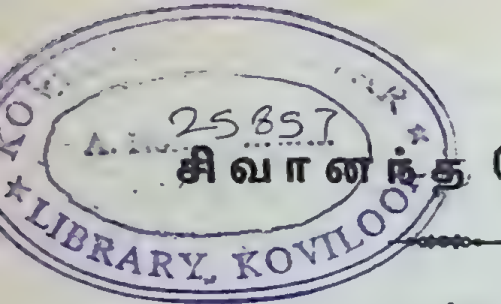
(உரை.) நல்ல பிராமணகுலத்தவராய்ப் பிறந்தாலும்,
என்னார்? அல்லது இழிந்த குலத்தவராய்ப் பிறந்து மென்
னும்? இச்சரநூலுணர்ந்து இகன் நடை தப்பாமல் பார்ப்
பவரே பிராமணராவார். சராசரங்களினுடைய தன்
மைகளை அறிந்தவராக இப்பூமியின்கண் இவரே தேவ

ரென யாவராலும் பூசிக்கப்பட்டு வாழ்ந்து பரம்பொருளின்
சாயுச்சிய மடைவர். பார்க்கமாட்டாதவர் இழிந்த குலத்
தினராய்ப் புன்பிறப்புப் பிறந்துகொண்டிருப்பார்கள். 50

புன்பிறப்பிற் பிறக்கினுஞ்சற் குருமு கத் தாற்
பொருந்தியவிச் சரநூலைப் புகலக் கேட்டு
நன்குணர்ந்து நெறிநடப்பான் யாவனேனும்
நாமவானென் றிரண்டில்லை நன்றாய்க் கேட்கின்
மின்பிறக்குஞ் செந்தழலை அடுத்த வெல்லாம்
மிக்கதழல் வடிவான விதமே போலத்
தன்பிறப்பி வினிப்பிறவான் அவமே சாகான்
சடைமேனும் அணிந்தசந் திரனெனப் பாணே.

(உரை.) இழிந்த குலத்திற் பிறந்தவனானாலும், குரு
முகாந்தரமாய் இச்சரநூலைச் சொல்லக்கேட்டு இதனை
உணர்ந்து இவ்வழி நடப்பவன் யாவனானாலும், அவன்
யாமே யாவான்; வேற்றுமையி ல்லை. நெருப்பு தன்னை
அடைந்தவற் றறபுந்தன்னுரு வாக்கிக்கொள்ளும் இயல்பு
போல, அவன் யாமே; அவன் அவமாய்ப்பிறந்திறவான்;
இன்னம் விசேஷமாய்ச் சொல்லுகையில், சடாபாரத்தில்
நாமணிந்திரானின்ற சந்திரன் போன்று எம் முடிமேல்
வீற்றிருப்பான். 51

ஞானசர நூல் முற்றிற்ற.



சிவானந்த போதம்

காப்பு

சேரிசை வெண்பா

சிவானந்த போதமாஞ் சித்திமுத்தி தந்து
பவானந்த மானவினை பாழாம்—நவானந்த
சுசனே தானாகும் என்வடிவுத் தாளிணையைப்
பாசமுடன் முன்றொழுவான் பார்.

1

தியாகரருள் போதஞ் சிவசுந் தரன்சொல்
தயாபரியென் ருய்வடிவந் தானும்—செயாவெனவே
பொய்யா விநாயகனும் பொற்குருவாஞ் சண்முகனும்
ஆய்யாவு மென்னுள்ளே யாம்.

2

முத்திபெறு மென்னெஞ்சு மூர்க்கருட னேயிணங்கிச்
சித்தந் ததும்பிச் சிதறாமல்—முத்தனும்
பட்டினத்தார் சாட்சி பகுத்தறித லிந்நூலைத்
தொட்டவர்க்கு முண்டாம் சுகம்.

3

பணியறுத்த லாகப் பரபோதங் கொண்டு
துணிவுறுத்த நெஞ்சுக்குச் சொல்லின்—அணியாய்ப்
படபடென்னும் நெஞ்சம் பகருசுவா னந்தத்
திடமுறுவார் தாமே சிவம்.

4

சிங்கா தனமுடைய செல்வ அடியார்கள்
தங்காந் கிரமேற் றரித்திட்டேன்—பொன்கால்
சுற்றிப் புகழ்ந்தன்பா லிந்நூலென் புன்கவியால்
சாதிநந் துணிந்தேன் சரண்.

5

நுற்பயன்

அறசீர் விருத்தம்

அறிவதனை மனங்கேட்கச் சிவானந்த
போதத்தை அறிய நன்றாய்
நெறியுடைய முத்தர்கள் தன் திருவடியிற்
பணியவருள் நிலைக்கக் காட்டிக்
குறியுடனே அனுபவித்து வழியடைந்து
கதிபெறவே கூற வென்றும்
பிரிவறவே வாழ்த்துசிவப் பேரானந்
தம்பெருகப் பேசு மிந் நூல்.

6

துதிகள்

மாணிக்கவாசக கவாயிகள் துதி

நிறைந்தபரி பூரணமாய் திர்க்குணமாய்
நிர்மலமாய் நித்த னாகித்
துறந்தமன முடையோற்குந் துரியனுமாய்
அதீதனுமாய்ச் சோதி யாகிக்
கறந்தமுலைப் பாலாகிப் பாலிலுள்ள
ருசிகாட்டுங் கர்த்த னாகிச்
சிறந்தகுரு மாணிக்கச் சுவாமிகளை
எம்முளத்திற் ரெழுதல் செய்வாம்.

7

சமயாசாரியர் மூவர் துதி

இசைக்குருகிப் பரந்தானே யெழுந்தருளி
வேண்டியதோ ரின்பந் தந்து
மிசைக்குளவா யெதிர்த்தவரை மதித்திடாச்
சிவசமய மேலாய்ச் செய்து
திசைக்குளவோர் புகழ்ந்தேத்தச் சிவாலயத்திற்
றேவாரஞ் சிறக்க வோதிப்
யசைக்கருதி யருள்பெருகு மாவரிணை
மலரடியிற் பணிகின் றேனோ.

8

பசவண்ணர் அல்லமாப்பிரபு துதி

பந்திநிலை தவருமற் கிருபையுமே
வழுவாமற் பாரின் மீதே
உத்திசிவ கணேசருக்குப் போதமுற்றுப்
பூசைசெய்தே யுகந்து ஞானத்
தத்துவமே யுணர்ந்தசிவந் தானாகும்
பசவண்ணர் சாட்சாத் கார
முத்திதரும் அல்லமாப் பிரபிச
ரிருவர்தாள் முடிக்கொள் வோமே.

9

மருத்துமலைத் தேசிகர் துதி

பன்னுமறை சாத்திரங்கள் ஆகமங்கள்
விரிந்தநூற் பலத்திற் றென்றே
உன்னுகின்ற மனத்தாலே பிறப்பிறப்பாம்
நோய்பலவற் றுற்றி டாமற்
பொன்னுடைய அம்பலவர் கழல்பணியச்
சிந்தையற்றுப் பூசை செய்ய
என்னென்றே எனை பாண்ட மருத்துமலைத்
தேசிகன்றான் இறைஞ்சு வோமே.

10

நூல்

* அறிவுக்கும் மனத்திற்கும் சம்பாஷினை

[அறிவு உறவு]

ஆன நெஞ்சமே இமைப்பொழு தாகிலும்
அலைவறுத் திருந்தாயோ
போன நாளிலே நடந்தது யிருந்ததும்
புதுமைக ளறியாயோ

உபாசன் அறிவு சொல்வது. வசனம் மனம் கேட்பது.

சுன மாகிய கவலையை நீக்கியைம்

பொறியினி விணங்காமல்

தான மொத்துநான் சொல்லிமாழி கேட்டுநீ

சரியென்று மகிழ்வாயே.

1

[கனம் கேட்குதல்]

‘ஏதேது விபரீதமாய் இருக்கிறதே; துமைப்பொழுதாகிலும் பிரியாமலிருந்த நீ இப்போதென்னை அன்னியமாகக் குறித்துச் சொற்படி கேட்கச் சொன்னதும் சந்தோஷமாயிற்று. அதிலும், உதவியான காரியமாக இருப்பிற் கேட்க வேண்டுந்தானே ஆதலாற் சொல்க,’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[சிறவு கூறுதல்]

முத்திபெறும் அழகான நெஞ்சமே பணியறுத்தல்

மொழியக் கேள்நீ

சுத்துசித்தா நந்தபரா பரமேநற் கதியென்றுஞ்

சார்ந்தி டாமல்

முத்தர்களும் ஓதிவைத்த நூல்தனை யாராய

முனைந்தி டாமற்

பத்திநிலை நிலொமற் சிந்தனையு மோயாமற்

பார்ப்ப தென்னோ.

2

[கனம் கேட்குதல்]

‘ஆயின், யாதோ பரத்தைச் சாரவில்லை யெனவும், நானினுட் பொருளை யறிந்து முனை கொள்ளவில்லை யெனவும், பத்தி நிலையில் நிற்கவில்லை யெனவும், சிந்தனைகளை அறுக்கவில்லை யெனவும் சொல் கின்றவற்றை எக் காலத்திலும் யானறியாதவனாய் இருக்கிறேன். இஃதந்தரங்கப் பாஷையாய் இருக்கின்றது. மாடு, மக்கள், பெண்டிர், சுற்றம், வாழ்நாள் முதலியனவே பொருளென்று உன்னி

யிருந்த ஈனக்கிப்போது திடீரென்று நான்கு வகையில் சிந்திக்கச் சொன்னாய். ஸ்பஷ்டமாகப் புலப்படுமாறு புகல்க,' என்று மனங் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

மாடும் மக்களுஞ் சுற்றமும் பெண்டிரும் மாளிகை யுடன் வாழ்வும், நாடு ராச்சியமாண்டிடும் புகழ்ச்சியும் நம தென்றே தேகத்தின், ஊடுசென்றுநீ எனதுடல்யானென வழன்றலுத் திடுநெஞ்சே, வீடு விட்டுயி றேகிடும் போதி னில் வினை யழி நுழைந்தாயே; 3

[மனம் கேட்குதல்]

‘தேகத்தினுள்ளே புகுந்து, மாடு, மக்கள், சுற்றம், பெண்டிர், உயர்வாழ்வு, தேசாதிபத்தியப் புகழ்ச்சி முத லியவை சதமென்று, ‘தேகம் நான், எனது’ என்று பாராட்டி உழலுகிறு யென்றும், ‘முடிவு காலத்தில் வினை வழியிலேயே உயிரை நுழைக்கிறு யென்றுஞ் சொல்லு கிறாய். நீ இதுகாறும் கூட இருந்தாயா; இல்லையா? இது காறும் யாதும் புகலா திருந்தவா? ஏன்னை? இப்போது இங் றுனஞ் சொல்லுதற்குக் காரணமென்ன?’ என்று மனங் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

கேண் நெஞ்சமே உன்னிள வயதிலே கிடந்துளைந் தனை முன்னாள், விணி லேபல செனனமு மெடுத்ததின் நீமெலிந் திடும்போதே, ஊணிலேனெனையானறியாமலே யுத்தமர் நோக்கத்தாற், காணு மிப்படி மானிட தேகமும் கண்டதும் அறிவாயே. 4

[மனம் கேட்குதல்]

‘அனேகம் தேகத்திற் பிறந்து பிறந்திறக்கின்றதாக வுஞ் சொன்னாய்; அவற்றுளிட்மானிட தேகம் அருமை

யாகப் பெரியோர் கிருபாதோக்கத்தாற் கிடைத்ததாக
வுஞ் சொன்னாய்; அது தெரியும்படிக்குச் சொல்” என
மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

வேற

நாலுவகை யோனியிலும் எழுவகையின்
தோற்றத்தும் நளின மாக
மேலுகந்த மானிடந்தா னெடுப்பவே
அருமையாய் மெய்ய னாகிப்
பாலுபோல் மனமுடைத்தாய்ப் புண்ணியமே
மிகுந்துபவங் கிழாய்த் தள்ளி
நூலுணர்வ தருமைநெஞ்சே இரு வினைபி
லொருவினையை நொறுக்கித் தானே.

5

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால்; மானிட தேகம் எடுப்பதருமையென்று
சொன்னாய்; அதிலும் மெய்யனாகிக் கள்ளமற்றுப் பாவம்
போக்கிப் புண்ணியம் மிகுந்து நூலுணர்வது அருமை
யென்றுங் காட்டுகிறாய். அப்படியானால், மானிட தேகத்
திலே தானே பலவிதமாய் அருமையாகிய தேக
முண்டோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

மனிதரிலும் பறவையுண்டு விலங்குண்டு
கல்லுண்டு மரமு முண்டு
மனிதரிலும் நீர்வாழுஞ் சாதியுண்ட
னேககுல மனித ருண்டு
மனிதரிலும் மனிதருண்டு வானவரு
மனிதராய் வருவ துண்டு
மனிதரிலே பிறப்பறுக்க வந்ததே
அருமையென வகுத்தார் முன்னார்.

6

[மனம் கேட்டுத்]

‘ஆனால், தேகமெடுப்பது எவ்விதம்? வினை யென்பது ஒன்றோ, இரண்டோ? இவற்றில் சகாய வினையேது? வினை வழியாய்த் தேகமெடுக்கிறது யாராலே?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[சரிவு உறுதல்]

எழுவகையின் தோற்றமாய்க் கடந்தோறும்
பலவிதமாய் இன்ப முற்றே
பழுதறவே தேகம் வருந் பேய்மனமே
நீசெய்த பண்பினாலே
உழிதருமிக் காலத்தும் ஒழியாம
விருவினையா லுதந்து நிற்கும்
கழிதருமில் விருவினையி லொருவினையை
நோக்குவது கடினந் தானே.

7

[மனம் கேட்டுத்]

‘ஆனால், என்னாலே வினையுண்டாகிற தென்றும் வினையினாலே தேகமெடுக்கிறதென்றும் சொன்னாய்; வினை வழியாய்ப் பல யோனிகே தோறும் எப்படிப் புகுந்து ஜனன மரண முண்டாகின்றன?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[சரிவு உறுதல்]

என்றிர் விருத்தம்

மனம்வாக்குக் காயத்தான் மருவுஞ் செய்கை
மலர்மணம்போ லுறுசன்ம மயக்கத் தாலே
இனமாக்கும் பிறவியினி லிழுத்துக் கொண்டே
எத்தனையோ கன்மத்தி லிறக்கச் செய்யும்
தனவாக்காய்ப் பிரமாவுஞ் சிருட்டி செய்யத்
தான்றானே வளர்ந்திந்தத் தரணி மீதே
இனமாக்கு வெம்பாசந் தன்னிற் சிக்கி
இறந்தார்கள் பிறந்தார்க ளின்னம் நெஞ்சே.

8

[மனம் டேஞதல்]

‘ஆனால், பிறந்தாலும் இறந்தாலும், வேதாசுர சாத்
திரச் சொற்படி நடந்தால், தேவேந்திரபதவி பிரமபட்ட
முதலானவை அடையலாமென்று சொல்லுகிறீர்களே ?
அது சுகமல்லவோ ?’ என்று மனங்கேட்க, அறிவு கூறு
கின்றது.

[அறிவு உறதல்]

உறதல் விருத்தம்

முந்த சன்மமாம் புண்ணிய மீகுந்தின்
முக்கிய முண்டாகும்
பிந்த சன்மமாம் பாவமே மிகுந்திற்
பெரியதோர் துயராகும்
அந்த ரண்டையு மறுத்திடி லொளிதரும்
அரன்கழற் றுணையாகும்
பந்த மானதோர் புராணமும் வேதமும்
படைத்ததை அந்வாயே.

9

[மனம் டேஞதல்]

‘ஆனால், மும்மூர்த்திகள் பட்டமா யிருந்தாலும்,
தேவேந்திர புகழ்ச்சிபெற்றாலும், பின்னும் பூலோகத்திலே
பிறப்பதுண்டோ ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறு
கின்றது.

[அறிவு உறதல்]

வாமும் மாலயன் உருத்திரன் இந்திரன்
வானவ ரானாலும்
சூழும் மாயுகம் பிரளயந் தன்னிலுஞ்
சுகமுடன் வாழ்ந்தாலும்
தாமு மானதொல் லுலகில்வந் துறுவர்கள்
உரணியோர் புகழ்ந் தேத்த
வீழும் நெஞ்சமே அரனடி சேர்ந்திடில்
வினைக்குழி யழுந்தாயே.

10

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், வேதாகம புராண சாஸ்திரங்களுண்டாக்கி வைத்ததா? அவற்றாலே என்ன பிரயோஜனம்?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதல்]

நரசன்மந்தனை எடுத்துமப் பவத்தினில் நழுவிடா திவ்வணமே, திரமதாகவே யிசனுத் தரவினிற் செய்வர் புண்ணியமென்றே, வரமு டைத்தநல் வியாசருஞ் செய்தனர் வழங்கிடு மதனாலே, பரவ டியையுறு முத்தர்க ளிருவினைப் பற்றறப் பார்த்தாரே. 11

[மனம் கேட்குதல்]

ஆனால், ஒருவர் செய்கிற பாவ புண்ணியம் ஒருவருக்கு உண்டென்கிறது எவ்விதம்?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதல்]

என்றே விருத்தம்

ஒருவர்செய்த பாவபுண்ணிய மொருவ ருக்கிங் குண்டென்று சொல்லுகின்ற ஓமை நெஞ்சே தருகுமவ ரவருயிர்க் தத் துணையார் சொல் வாய் தந்தைதாய் பெண்டுபிள்ளை துணையு மாமோ வருகுமந்த வியாதிகளும் வினைதா னல்லோ மக்கள்பெண்டு தந்தைதாய் வாங்கிக் கொண்டு திருகுமவர் பின்னொருவர்க் கீந்த துண்டோ திருட்டாந்தங் கண்டுநீ தெளிந்திடாயே. 12

[மனம் கேட்குதல்]

‘அப்படியானால், புராணங்களிலே ஒருவர் செய்த பாவ புண்ணியம் மற்றொருவருக்கு உண்டென்று பொய் சொல்ல வேண்டியதென்ன?’ என்றுமனம்கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறுதல்]

பாசபந்த மானதொரு மூடர்க் கிந்தப்
 பற்றுதல்வை யாவிட்டால் நம்ப மாட்டார்
 ஆசைகொண்டு செய்யார்கள் விகாதஞ் செய்வார்
 அதனாலே பொருத்தம்வைத்துச் சொன்ன தல்லால்
 நேசமிது போலவே பகைத்தார் பாருள்
 நீங்கினால் வேறுகதி நிலத்தோர்க் குண்டோ
 மோசமிது நம்பாதே நெஞ்சே கேளாய்
 முனைந்தவர்க்குச் செய்தபலன் முடியுந்தானே. 18

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், ஒருவர்க்கொருவர் நன்மைதீமைக் கூட்டுற
 வில்லையே? அப்படியிருக்க, ஒரு குடும்பத்திலேயுள்ள
 பந்து ஜனங்கள் ஒருவர்க்கொருவர் பிறவற்றிற்கு இடங்
 கொடாமல் உள்ளுக்குள்ளே அநேக விகற்பத்தோடு
 மனம் பேதித்து வாழ்கிறார்களே! எந்தப் பற்றுதலைக்
 கொண்டு ஒன்றுபோல இருக்கிறார்கள்?’ என்று மனம்
 கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறுதல்]

பெண்ணாலும் பொண்ணாலும் பூமி யாலும்
 பெருக்கவே யிச்சைகொண் டொன்றுக் கொன்று
 தின்னார்க ளுறவாடிச் செத்தா ரல்லாற்
 சேர்ந்துமன மொன்றாகிச் சிறந்திட் டாரோ
 கண்ணாலே பார்த்துநீ சுகங்கண் டாயோ
 கவலைக்கே யாளாகி கருத்தி ழந்து
 புண்ணாகிப் பிறப்பிறப்பிற் புகுந்திட் டாய்ந்
 பூமலர்த்தாள் துணையென்று புகழ்வாய் நெஞ்சே. 14

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், வினை வழியே உயிர் இத்தேகத்தை விட்டு
 இனிமேல் தேகமெடுக்கிறது எந்தத் தேகமோ, அதைத்

தெரியுப்படி இத்தேகத்தை விடும்போது யாதொரு குறிக ளுண்டோ?' என்று மனங்கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறுதல்]

நேரிசை வெண்பா

தேகந் தனிற்பொறியுஞ் சீராம் புலன்கரணம்
ஆகந் துறக்குமப்போ தந்நோம்—போகந்தான்
எவ்விடத்துச் சென்றனோ ஏற்குங் கடவடிவம்
அவ்விடத்தை நன்று யறி.

15

[மனக் கேட்டுதல்]

‘ஆனால், வினைப் பயனுமறிந்தேன்; இந்த அருமை யர்கிய மானிடதேகம் வந்ததும் அறிந்தேன்; வேதாகும புராணம் சாத் திரங்களது கட்டுப்பாடுமறிந்தேன்; பிறப்பு இறப்பென்கிற விவரமுமறிந்தேன்; வினை வழியே தேக மெடுக்கிறதென்னும் விவரத்தையும், என்னால் வினையுண்டாகிற தென்பதையும் அறிந்தேன்; ஒரு வருக்கிகாருவர் நன்மை, தீமை, உதரியில்லையென்பது மறிந்தேன்; ஒரு குடும்பத்திலே பல மக்கள் ஒன்றுகூடி வாழ்கிற பந்தத் தையும் அறிந்தேன்; எல்லா முள்ளபடி ஒத்துக்கொண்டேன்; அரனது திருவடிநிழலை அடைகிறதே சுகமென்று ஆசை கொண்டேன். இத்தனை நாளாக என்னை நம்பி யிருந்த குடும்பத்தாரெல்லாரும் இளைஞர்களாய் இருக்கிற படியினாலே, அவர்களை விட்டுவிட்டால் வேறுகதியின்றி அவர்கள் வருந்துவார்களாதலால், அவர்கள் பக்குவகால பரியந்தமிருந்து காக்கவேண்டுமென்று பரிதாபப்படுகின்றமைபால், அதற்கிகாருவயணஞ் சொல்லுக,’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறுதல்]

என்றே விருத்தம்

அவரெல்லாம் இருக்கவிப்போ துன்னை யேமன்
அழைத்துவிடி வியாது செய்வாய் அழகு நெஞ்சே
இவர்களுக்குப் பிழைக்கும்வகை திரும்பி வந்தே
ஏதுவாய் முடிப்பதுண்டோ எண்ணிப் பாராய்

தவறிநீ கடம்விட்டுப் போகும்போது
தாம் கூட மாண்டாரோ பிழைப்பில் லாமல்
அவரவர்க்குச் சிவன்றுணையென் றெண்ணி டாமல்
ஐயத்தா விப்படிபே அலைவுற் றுயே.

16

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், அறியலானேன் : இனிமேற் பாசபந்தத்தில்
வீழ்வேனா? திருவடிபை அடையாம விருப் பேனா?
ஆனால், இன்னுங் கொஞ்சகாலம் பொறுத்துத்தான் த்ரு
வடியை அடைவதற்கு ஏது பண்ணிக் கிள்ளக் கூடா
தோ? இப்போதுதானே துணிந்து கிள்ள வேண்டு
மோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறதல்]

காயமன வாக்குதான் தளர்ந்த போது
கருத்தறிந்தே யுறுதியற்றுப் பாசம் மீறி
நேயமந்த மங்கையினிற் பற்றிக் கொண்டால்
நெற்றிக்கண் படைத்தவர்தாம் நிலைப்பிப் பாரோ
மாயபந்த மானவிந்தக் காயந் தானும்
வல்லமையே எத்தனைநாள் வாழு மோசொல்
காயமது நிலையல்ல வென்று முன் னோர்
கண்ணினொளி மழுங்கு முன்னே கதிபுற் றாரே.

17

[மனம் கேட்குதல்]

‘அப்படியானால், சாலவும் அச்சங்கொண்டேன் ;
இனித் த்ருவடி அடைவதற்குப் போந்த வழிசொல்,’
என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறதல்]

சோசை வென்பா

முந்துபரி பூரணமாய் முத்தி யடைந்தவர்கள்
சிந்தைமகிழ்ந் தோதுஞ் சிவநூலை—உந்தியுந்திப்
பார்த்தறிநீ நன்றாய்ப் பகுத்துப்பகுத்து நெஞ்சே
சேர்த்தறிநீ யென்வசத்திற் செல்.

18

[மனம் கேட்குதல்]

‘அப்படியே சொல்லுகிற சில நூல்களைப்பார்த்தேன் :
திருவள்ளுவ நாயனார் முப்பால் வைத்துக் குறள் சொன்ன
திலே,

‘துறந்தார்க்குந் துவ்வா தவர்க்கும் இறந்தார்க்கும்
இவ்வாழ்வா நென்பான் துணை’

என்று சொற்றனர். அஃதென்னகொல்’ என மனம்
வீனாவ, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதல்]

அறசீர் விருத்தம்

யாவர் இருக்கும் நிலையதனை அவர்க்கே
அதனி நிலையமர

முவர் முதலாம் ரிடியோர்க்கும் முழுக்கத்
துறந்தோர் காமியர்க்குந்

தேவர்க்குந் திறமுதலாய்ச் சிறக்கக்
காட்டுங் கண்ணொளிபோல்

நாவி லிருந்தே அஞ்சனமாய் நவின்ற
மொழியென் னாயகமே.

19

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், முத்தி நிலையை மாத்திரம் தனிமையிற்
பேசுகின்ற நூல்தான் எவ்விதமாகச் சொல்லும்?’ என்று
மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதிறத]

கேரீசன் வெண்பா

தேகம் எடுத்ததுவுஞ் சிந்தை யுடைத்ததுவும்

போகசமு சாரத்திற் புக்கதுவும்—தாகமது

கொண்டு தவிர்த்ததுவுங் கூறும் கனவெனவே

கண்டுசொல்லும் நூலதனைக் காண்.

20

[மனம் சேட்குதல்]

‘ஆனால், அந்த நூலும் பார்த்தேன்; அதிலுள்ள பொருளைச் சங்கையற இப்படி யிருக்குமென்று தெரிந்து கொண்டாற் போதுமோ’ என்று அதி வினயத்துடன் மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதர்தல்]

என்றிர் விருத்தம்

அறிவுக்கே சாட்சிகொண்டு நூலைப் பேசி
அங்கத்தைத் தானழித்தே அகத்தை நோக்கி
குறிவைத்த படியிருந்து மெய்யைப் பொய்யாக்
குற்றமென்றே பொய்யைத்தான்பொய்யாய்க்கண்டு
நெறியுற்றே இருவினையும் நீக்கிப் போட்டு
நேசமுடன் ஈசனுடன் பாசம் வைத்துப்
பிறிவற்றே என்றுகி வாழ லாகும்
பேதித்துப் போகாதே பேணிக்கூடே.

21

[மனம் சேட்குதல்]

‘அந்தப்படி தானே அனுபவிக்கிறதா, அல்லது மற்றொருவருடைய சகாயமும் வேண்டி யிருக்குமா?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதர்தல்]

அறசீர் விருத்தம்

புகர்ச்சமய மாகின்ற பலசமயந்
தன்னிலே புகுந்தி டாமல்
அகச்சமய மாகின்ற சிவசமயத்
திச்சைக்கே யகப்பட்ட டாஸ்நீ

மிகப்பெரிதாம் புத்தியைநீ படைத்திருந்தும்
பெரியோரை மேவி டாமல்
தகப்பட வே பிறவியென்ற நோய்க்குள்ளே
சிக்கித்தான் தளர்வ தேடுனா.

22

[எனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், பெரியவர்களைச் சாரவும் வேண்டுமோ?’
என்று மனங் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறதல்]

பெரியோரைச் சாராமல் அவர்களுக்கே
அன்புசெய்து பேசி டாமல்
துரியமா மதிதத்தில் சிவபூசை
செய்யாமல் சுற்றிச் சுற்றி
அரியயனுங் காணாத பரமச்வ
மென்றதையு மறிந்தி டாமல்
சரியென்று நினைப்பபனுங் கொண்டதுவே
கோலமாய்ச் சாதித் தாயே.

23

[எனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், தெளிந்த பெரியவர்களுக்கு ஜகத்திலே பிர
யோஜன மில்லையே! அவர்கள் எவ்விடத்தில் இருப்பார்
களோ? அவர்களைக் கண்டு தரிசிக்கலாமோ? என்று
மனங் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறதல்]

வேத

தெளிந்த துறவி இகந்தனிலே
தேகப் பிராரத் துவப்படிக்கும்
பொழிந்தே கரணந் தனுபோகப்
புவனத் திருந்து மெச்செயலும்.

ஒழிந்து சிந்தை திதளிவுற்றே
ஒன்றே சிவமென் றிருப்பார்கள்
இழிந்த பேரும் அவரைக்கொண்
டேறு வார்கள் இகத்தோரே.

24

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், இகத்தில் சஞ்சரிக்கிறதனால் பெரியோர்
களுக்கு இடர் வாராதோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு
கூறுகின்றது.

[அறிவு உரைதல்]

கருவி யகன்றிவ் வுலகத்தைக்
கனவென் றிருக்கக் கருத்ததனுள்
உருவைக் கண்டொப் புவமையற்றே
யுள்ளும் புறம்பு மொன்றாகிக்
குருவைப் பணிந்து பூரணத்தில்
குலாவு மடியார் சுகந்கனிசை
மருவப் பொருந்தி வாழ்ந்தாலும்
மாசற் றிருப்பார் வல்லவரே.

25

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், விபரீதம் மிகுந்து வந்ததானால், அதை நீ
கிக்கொள்ள வல்லமையுண்டோ?’ என்று மனம் கேட்க,
அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உரைதல்]

முந்த இருந்த அஞ்ஞான
மூடமான சத்தியையும்
பந்த மறவே துணிந்துபரா
பரனைத் தின முங் கைக்கொண்டு

சிந்தை தெளிந்தே குருபரனைச்
 சிவமென் றெண்ணுந் துணிதவனால்
 தொந்தம் அறுத்துச் சிவானந்தச்
 சோதி யதுவாய்ச் சுகிப்பாரே.

26

[மனம் கேட்குதல்]

‘அப்பேர்ப்பட்ட பெரியவர்கள் எந்தச்சாதியா யிருந்
 தாலும் தொண்டுபடலாகுமோ?’ என்று மனம் கேட்க,
 அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதல்]

‘சாதி பேதந் தனைக்குறித்துத் தயங்கி மயங்கித் தள
 ளாதே, சாதி யாவதெவரறிவர் சருவ வுடலுமான்ருச்சே,
 சாதியாவ ரெவரென்னில் தன்னையறிந்து சிவமான, சாதி
 பெரிய சாதியென்று சாற்றும் மறைகள் சத்தியமே. 27

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், பெரியவர்களைச் சாதி பிரித்துச் சொல்லு
 கிறதனால் குற்றமுண்டோ?’ என்று மனம் கேட்க,
 அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதல்]

ஞானம் பதியா இழிகுலத்தோர் நாட்டிப் பிரித்தே
 சாதிதன்னை, ஈனசாதி யாரென்றே இகழ்ந்தார் முத்தர்
 பந்தரையும், ஆனபெரியோர் தங்களையும் அவரிலொன்
 றாய்க் குறித்துக்கொண்; மன முரைத்தே யருநரக
 வீருந்து போன ரிகத்தோரே. 28

[மனம் கேட்குதல்]

‘இப்பேர்ப்பட்ட பெரியவர்கள் ஜகத்தோர் இகழத்
 தக்கவராகத் தரிவானேன்? ஜகத்தோரிகழுவானேன்?
 இதனால் யாருக்குத் துன்பம், யாருக்கு இன்பம்?’ என்று
 மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதரம்]

என்றே விருத்தம்

பெரியோரைப் பித்தரென வுலகத் தோர்கள்
 பேயரென்ன இகழ்ந்தென்ன பிரித்துக் கேளாய்
 திரிவார்க ளிச்சைபடி சுகத்தோர் பார்த்துத்
 திவினையும் நல்வினையும் திரட்டிக் கொள்வார்
 சரியாச்சென் றிருவினையு மொழித்துப் போட்டுச்
 சச்சிதா னந்தமென்ற பதத்திற் சார்ந்து
 துரியாதீ தப்பொருளைப் பெற்று மந்தச்
 சுயஞ்சோதி யாகியே சுகமுற் றுரே.

29

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், பெரியவர்கள் இருவினையும் ஜகத்தோருக்கு
 ஒப்பித்துச் சுகம் பெற்றார்களே! அவர்களை இகழ்ந்த உல
 கத்தாரென்ன லாபம் பெற்றார்கள்?’ என்று மனம் கேட்க,
 அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதரம்]

பெரியோரை இகழ்ந்தவர்கள் பெற்ற லாபம்
 பேசக்கேள் நெஞ்சமே பெருமை யாகப்
 பரியேறிப் போனவன்றான் தீயில் வீழ்ந்து
 பதைத்துப்போய் அடிவயிற்றில் நெருப்பைக்கூட்டி
 நரிவாயில் பொருள்பறிக்கு மின்பம் போல
 நகைத்திகழ்ந்தே எரிவாயின் நரகம் புக்கு
 விரிவான எழுநரகில் விழுந்தி னைத்து
 மெலிந்திடுவா ரென்றுமறை விசுந் தானே.

30

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், பெரியவர்கள் மகத்துவம் இப்படியென்றும்
 அறியலானேன்; அப்படிப்பட்ட மகாத்துமாக்கள் தெரி
 சனங் கண்டு கொள்ளுதற்கு மார்க்கமுண்டோ?’ என்று
 மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

அமரர் விருத்தம்

குற்ற மேதங் குறியாமல் குணமும் பலவாய் விரியா
மல், ஒத்துப் பொறிகள் புலனைந்தும் உறவாய் நீயுழகந்
திதனைப், பத்தும் பதனார கத்தான் பட்சம் மிகவும் வைத்
துரைத்தார், சித்த மதனைச் சிவமாக்குஞ் சீவா னந்த
போதமிதே. 31

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், எவர்களிடத்திலும் சாத்திரத்தின் கேள்வி
கேட்டுத் தெரியும்படி செய்துகொள்ளுகிறதுதானே, அவர்
களாக்கினைக்கு உட்பட்டுத் தொண்டு பண்ண வேண்
டுமோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

அமரர் விருத்தம்

ஐயமின்றி யுடல்பொருளும் ஆவி மூன்றும்
ஆண்ட வனே யுன்னதென் றளித்துப் பின்னும்
துய்யகுரு நாதனுக்கு அடிமை யாகிச்
சொன்னபடி கேட்பதற்கே தொண்ட னாகி
மெய்யென்றே அவர்மனமுங் களிக்கும் மட்டும்
வேண்டினதோர் சோதனைக்கு மிதத்தி டாமல்
செய்யதிரு மரடியிற் காத்தி ருந்தாற்
செய்யதனி லுபதேசம் செய்வார் தாமே. 32

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், வெகு பிரயாசையாய் இருக்கும்போல இருக்
கிறதே! சாத்திரக் கேள்வி மாத்திரங் கேட்டுக்கொண்டு
புத்தியினாலே அனுபவித்து முத்தியடையக் கூடாதோ?
குரு சமூகத்திற் தொண்டுபட்டுத்தான் முத்தியடைய
வேண்டுமோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறு
கின்றது.

[அறிவு கூறல்]

இருவ்ணையுஞ் சமமடைந்தே யெழுந்து வந்த
என்குருவாய் மாணிக்க ஈச னுக்கும்
குருவடி வாய் அம்பலவ ருபதே சித்த
குறிப்பைத்தான் அறியாயோ குருட்டு நெஞ்சே
மருவுமிந்த வுடலுக்கு னுடலைக் காட்டி
வாக் துக்கு வாக்கருளி மனமு மொத்துத்
திருவடியில் அடையகுரு முகூர்த்தம் அலர்நாற்
சிவானந்த போதமுந் தான் தெளிந்தி டாதே. 33

[மனம் கேட்குதல்]

‘அப்படியானால், ஞானசாரியரிடத்தில் அனுக்கிரகம்
பெற்றுக் கொண்டால் போதாதோ? சாத்திரமும் பார்க்க
வேண்டுமோ?’ என்றுமனங் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

சேறுபோல் தளதளென அகில மிக்குள்
திடமான கம்பத்தை நாட்டி னக்கால்
மாறுகொண்டு விழுந்திடுமென் றதனாற் சுற்றி
மணற்கல்லைக் கெட்டித்து முறைக்கு மாபோல்
கூறுகின்ற சாத்திரத்தின் சாட்சி தந்து
குலைந்திடாத் திடமுற்றுக் குறித்து நின்று
வீறுகொண்டு நெஞ்சேநீ அனுப வித்தால்
மெய்ஞ்ஞான் வீடதனில் விளங்குவாயே. 34

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், சாத்திரம் தெரியாத பேர்கள் சற்குருவி
னிடம் உபதேசம் பெற்றுச் சாதித்து அனுபவமடைந்த
பேர்கள் பெற்ற காட்சி நூலிலுள்ள பொருளுக்கு ஒத்துக்
கொள்ளுமோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறு
கின்றது.

[அறிவு உறவு]

உறுதிசெய்த பிள்ளையென்றால் ஆசான்வைத்த
உபதேசங் கேட்டளவு லுறுதி கொண்டே

இருதயத்தில் நாட்டின து நழுவி டாமல்
எப்போதும் குருபத்தி தவறி டாமல்

மறுகவலை சாராம லுன்றப் பெற்றால்
வழங்குநூல் பேசுகின்ற வன் மனம் கொக்கும்

கிருபைதரும் முத்தியே அடைய லாகும்
கிட்டினவர்க் கெதுகுறை? கேடில் நெஞ்சே. 35

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், ஞானனுபவம் ஒருவர் பெற்றிருந்தால்,
பெருதவர்கள் அந்த அனுபவத்தைச் சொல்லின்றும்
காட்டென்றும் சொன்னால், அவர்களுக்கு ஒத்துக் கொள்
ளும்படி சொல்லலாமோ? இப்படி இப்படி யென்றுங்
காட்டலாமோ? ஆகிலும், மெய்ப்பொருளின் பிரகாசத்
தைப் பேசினால், மன மொத்துக்களிப்பார்களோ?’ என்று
மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறவு]

ஒருவர்தின வொருவர்கொரிந் துற்ற போதே

உற்றவர்க்கோ சொரிந்தவர்க்கோ வுற்றுப் பாராய்
மருவுமந்தச் சொப்பனத்திற் கண்ட காட்சி

மகிழ்ந்தவர்க்கோ கேட்டவர்க்கோ மதித்துப் பாராய்
உருசியுடன் அறசுவைகொண் டுண்ட வர்க்கோ

உவகையுடன் கண்டவர்க்கோ ஓன்றிப் பாராய்
தெரிசனமுங் கண்டுசிந்தை யற்ற பேர்க்குச்

சிவஞானம் அவரவர்க்கே தெளியுந் தானே. 36

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், மெய்ப்பொருளினுடைய பிரகாசம் அவ
ரவர்கள் ண்டு களிக்கப்பட்டதுதானே?’ என்று மனம்
கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதம்]

நீதானே அறிந்தல்லோ நினைக்க வேண்டும்
 நிட்டுரர் சொல்லுகின்ற நெறியிற் சென்றால்
 போதாது போதாது பொந்துக் குள்ளே
 புலியிருக்கு மென்னவதிற் புகுந்து பார்த்தால்
 வேதாள மென்றதொரு மயக்கந் தீரும்
 மெய்யடியார் மனங்களிக்க மேனி வாழ்வாய்
 வாதாடி முத்தர்களை விட்டி டாதே
 மனமேநீ யுள்ளபடி வணங்கு வாயே.

37

[மனம் கேட்குதம்]

‘ஆனால், தனித்தனியே சுகமடைவதா யிருக்க பெரி
 யோர்கள் ஒருவரோடெருவர் கூடிக்கொண்டு ஆனந்தம்
 மிகுந்து உறவாடுகின்றார்களே! அஃதெவ்விதக் காரணம்
 பற்றி?’ என மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதம்]

மறப்பான மூன்றுடலும் இழந்த முத்தர்
 மனவெளியாம் பெருவெளியில் மருவ லாலே
 துறப்பான ஆகாச மொன்றுந் தன்னில்
 சூரியன்றன் பிரகாசத் தோற்றம் போல
 சிறப்பாகத் தேகத்தி விருந்த முத்தர்
 திருட்டியினுற் கலந்ததான்றாய்த் தியானிப் பார்கள்
 மறைப்பான தில்லைநெஞ்சே கண்ம ணிக்குள்
 வன்னியொளி மருவுமந்த வண்மை பாரே.

38

[மனம் கேட்குதம்]

‘ஆனால், சந்திரன் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞான
 மென்று சாற்றுகின்றதே! அவற்றுள் முன் சொல்லிய
 முத்தொழிலுஞ் செய்து முடிந்த பின்னரன்றோ ஞானம்

அறியவேண்டும்? அப்போதன்றோ ஞானசாரியார் கிருபா
கடாட்சம் வேண்டும்?" என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

சரியை முதல் முத்தொழிலுஞ் செய்கின் றோர்கள்
சாயுச்சிய முத்திரையைப் பணிய வேண்டும்
உருசியுடன் அமுதளித்துப் பாத பூசை
உண்மையுடனு சாரஞ் செய்ய வேண்டும்
பரிசைகொண்டு சேர்த்து நிறைத சொல்லிப்
பகைத்துவிடின் நசித்திருவர் பலனோ பாழாம்
விரிவுகாண்டு மயங்காதே உற்றுப் பாராய்
விண்ணுடன் கேள்விவிட்டு மெய்யைப் பாரே. 39

[மனம் கேட்கல்]

“ஆனால், அவ்வளவு மகத்துவம் இருக்கிறபடியினாலே
அம் முத்தொழிலானது இலாபமுஞ் சுளுவிலே முடித்துக்
கொள்ளலாகாதோ?” என மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

சாயுச்சிய முத்திரையை அடுத்துக் காத்துச்
சங்கையற்றுத் தீடுவுளத்துப் பாங்குக் கொத்தால்
நியுச்சிய மாகவென்று கிருபை நோக்கில்
நேரான முத்தொழிலி னிலாபம் நேர்ந்து
மாயுச்சிய மாகவே அப்ப லத்தான்
மலரடிக்கே அன்பாகச் செல்வாய் நெஞ்சே
பரயுச்சிய மாகவே பெற்றோ ருண்டு
பராபரத்தை அடைந்ததன் பண்டிதோ தாமே. 40

[மனம் கேட்கல்]

“ஆனால், இத்தகைய அனுபவத்தை இல்லறத்தி
னின்று பெற்றுளார் எவரேனு முண்டுகொல்லோ? ஆன்

‘‘றேல் துறவறம்பூண்டு, சந்நியாசியாய்ப் பற்பல ஷிரத வைராக்கியமும் சர்வ சங்க நிவர்த் தியுஞ் செய்நு, ஜெகத் சஞ்சாரத்தை விட்டகன்று, ஆரணிய சஞ்சாரமற்று வருபவர்களின் ஞான மென்னும் அறிவு பிரகாசமாகிய ஸ்பஷ்டப் பட்டுளரோ? இவர்களிலுந் தன் மனத்துட் குடிகொண்ட அஞ்ஞானந்தகாரத்தையோட்டும் வன்மையிலராகி, மூடராதலு மண்டிடா?’’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

சன்னியாசி யானவருள் மூடருண்டு
சமுசாரஞ் செய்பவருள் ஞானியுண்டு
முன்னுலே ஏதுவாம் பிராரத் வங்கள்
மூட்டிவிட்டு ஞானிக்கு முறைதப் பாது
பின்னுலே இருவினையுந் தொடரச் செய்து
பெற்றிடுவார் ஆசான்றன் சிருபை கொண்டு
பின்னாபின் னங்களா லென்றெண்ணுதே
பெருஞ்சோதி முத்திரையைப் பேணிக் கூடே-

[மனம் கேட்டுதல்]

‘ஆனால், இல்லறத்திலேயிருந்தும் ஞானம் பெற்றுக் கொள்ளலாமென்கிறது சுளுவாய் இருக்கிறதே! உலகத்திலுள்ள பலரும் ஞானாசிரியரிடத்து அனுக்கிரகம் பெற்றுக் கொண்டு முத்தியை அடைவது அருமையாயிருக்கிறதே! அதிலென்ன பிரயாசை?’’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது

[அறிவு கூறல்]

யாவர்களும் பரியோரை அடுத்துக் காத்தே
அவரடிக்கே பணிந்துமிக அன்பே செய்தே
ஆவலுடன் பன்னிரண்டு வருடங் காத்தும்
அப்போது பக்குவத்தை அறச்சோதித்துத்

தேவர் முதல் மூவர்களுந் தேடிக் காணுத்
 திருவடியும் முடிநடுவுந் தெரிசிக் கத்தான்
 நாவதன லுபதேசஞ் செய்வார் நெஞ்சே
 நல்லறிவால் வெகுபூசை நவின்ற தாமே. 42

[மனம் தேட்குல்]

ஆனால், புண்ணியம் மிகுந்து, சிவாசார பத்தி,
 நேயம், சிவார்ச்சனை வெகு காலஞ்செய்து, பின்னே நல்
 லறிவு பிரகாசித்திருக்கும் பேர்களுக்குப் பெரியவர்கள் தரி
 சனம் கிடும். அப்பேர்ப்பட்டவர்கள் ஆசான் திருவுளத்
 துப் பாங்குக் கொத்து நடந்து பரகதியடைவார்கள்
 என்று சொன்னதும் அறியலானேன். ஆகிலும், பெரியவர்
 களை அடுத்து, அவர்கள் திருவுளத்துப் பாங்குபோல
 நடந்து, தீகையுட்பெற்றுக் கொண்டு, சாத்திரத்திலுள்ள
 பூட்டை அனுபவத்துக்கும் ஒப்புப்படி தெரியவுங் கேள்
 விப்பட்டுக் கொண்டு ஆசாரியரைக் கவனியாமல், மதங்
 கொண்டு ஆசாரியர் திருவடி சூட்ட மகிழ்ச்சியில்லாமலும்
 பூரண தீகையாகாமலும்; தட்டிப் போகிறதுண்டோ?
 என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறுதல்]

அடியருக்குத் தொண்டாவ தருமை நெஞ்சே
 அவரவர்க்கு விட்டகுறை அடுத்த காலம்
 படியாம விருப்பாரோ தொட்டுக் கொள்வார்
 பேதைமைக ளாலுலகப் பிணக்கு வந்து
 குடியாகும் அதனாலே நழுவிப் போவார்
 குற்றம்றச் சற்குருவைக் குறிக்கச் சொல்லும்
 விடியாத காலத்தி விருளே யாகும்
 விடிந்தபின்பு கண்ணுக்கு வெளிச்ச மாமே. 43

[மனம் கேட்குதல்]

‘நீ உலக விபரீதம் வருகிறதாகவும், அதனாலே ஆசானை விட்டு நழுவும்போது ஆசானைக் குற்றமாகக் குறித்துக்கொண்டு போகிறதாகவும் சொன்னாய். அறியலானேன். ஆகிலும் இவ்வளவிலே நழுவினாலும், இன்னொரு தேகம் புண்ணியம் மிகுந்த மானிடமா யெடுத்து, சடுதியிலே விட்ட குறை முடியும்படி ஞான சாத்திரியர்கிருபை யடைந்து, முத்தி யடைவார்களோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறதல்]

இவ்வளவுந் தொட்டே கும் போது மீண்டும்
இகபோக விபரீதம் வந்தா லுந்தான்
அவ்வளவுந் தான்குருவின் திருவு ளத்துக்
கன்புதவ ருமலே அகன்று னாகில்
தெவ்வளவாய் விட்டகுறை தாக்குஞ் சேர்க்குந்
தேசிகனைக் குற்றமென்னில் தெளிந்து மேலாம்
தவ்வளவா யிழிந்துவிடும் பின்னு மந்த
ஞானகுருத் துரோகமுற்று நாகெய் வாரே.

44

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், ஞானாசாரியரிடத்தில் ஓத்தாற்போலிருந்து தெரிந்துகொண்டு, ஞானகுருத் துரோகி தானே தான் தெளிந்தவன் போலப் பேசுகிறானே! உலகத்தார்களுஞ் சிலபேர்கள் அதைக் கேட்டு மயங்கி, ஒத்து வணங்குகிறார்களே! அவர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் என்ன இலாபங்கிடைக்கும்?’ என்று மனங் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறதல்]

புனித்தோலைப் பசுவுரித்துப் போர்த்துக் கொண்டு
புலியென்றற் புலியாமோ இன்னங் கேளாய்
பனிப்பாகப் பெண்போலப் புருடன் வேடம்
பகட்டினால் அவனுருவம் பாவை யாமோ

சலிப்பான நரகத்தில் வீழு மாண்பர்
சற்ருவின் றன்னிடத்திற் கற்றுக் கொண்டு
நலிப்பாகப் புலிப்பாயு மியல்பு போல
நானிலத்தோர் வணங்கினதா னீன மாச்சே. 45

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், அவற்றுணங் குருத் துரோகியானபடியி
னாலே எவ்வளவு தெளிவாய்ப் பேசினாலும் முத்தி விலக்க
னென்பது சரியே. அவன் நிச்சயவானென்று நேசிக்கிற
வர்கட்கு என்ன இலாபம்?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு
கூறுகின்றது.

[அறிவு உறுதல்]

மரப்பசுவின் முலையதனிற் பாலுண் டாமோ
மலடிக்குச் சுதனுடைய மகிழ்ச்சி யுண்டோ
துரத்தறியாத் தண்ணீர்ப்பாம் பதன்த லையில்
துலங்குமணி யிரத்தினமுந் தோன்று மோசொல்
பரத்தினுடைய நிலையதனைக் குருமுன் பாகப்
பதியாத முடனையே பணிந்த தாலே
விருத்தமே யல்லாம லுதவி செய்ய
மெய்ஞ்ஞான முண்டாமோ விளம்பு நெஞ்சே. 46

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், அறியலானேன், பெண்டிர்க்கு ஞானம்
வாராதென்றும், புருடர்க்கு மாத்திரம் ஞானமுண்டென்
றும் கூறுதல் எதனாலோ? அது விளங்குமாறு சொல்க’
என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறுதல்]

அஞ்சுகின்ற பெண்ணென்றும் ஆணென் றுந்தான்
அஞ்சபஞ்ச பூதத்திற் பிரிந்த துண்டோ
நெஞ்சிலுள்ள வஞ்சகங்கள் வேறு முண்டோ
நிறம்பேவேரு குணம் வேரு தேசம் வேரு

மிஞ்சுகின்ற உயிர்தானான் பெண்ணென் றுண்டோ

மெய்கண்ட நூலதிலே பிரித்த துண்டோ

சஞ்சலத்தாற் சொற்கேட்டு மயங்கி டாதே

சங்கையற முன்னுலைச் சார்ந்த பாரே.

47

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், ‘பேதைமை யென்பது மாதர்க்கு அணிகலம்,’ என்று ஓளவையார் கூறியதென்றால்?’ என்று மனம் வினவ, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறுதல்]

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அறிவொன் றேயாம்

ஆனாலும் பேதைகுணம் பெண்ணுக் குண்டு

விண்ணுக்கே எடுத்தசன்மம் அனந்தம் போடி

விவேகமுத தியடைந்தவர்கள் அவநு ளுண்டு

வாணுக்குத் தேடியுண்டே உறங்கிச் செத்த

உலுத்தருண்டு புருடரிலே யனந்தங்கோடி

தானுக்கே ஏகசரா சரந்தாம் நெஞ்சே

சற்குருவுக் கப்படியே சார்ந்து பாரே.

48

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், அதுவுமறியலானேன், நான் கேட்ட சங்

கைக்குச் சரியென்னும்படி சமாதானங் கூறி நன்றாக அரு

மையாய்த் தெளிவுடனே யார் சொல்லப் போகிறார்கள்?

இனிமேல் நடக்க வேண்டுவதென்ன?’ என்று குதூகலங்

கொண்டு மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறுதல்]

இன்னமின்னம் பிறவிதனிற் பிறத்தல் நன்றோ

இனிமேலும் பிறவாம விடுக்கை நன்றோ

உன்னுகின்ற நினைவேது கருத்தங் கேதோ
 ஒதுகின்ற வாக்கேது செனிதா னேது
 பன்னுகின்ற டிலையேது பண்தா னெங்கே
 பாடுகின்ற சத்தந்தான் ிதானித்த தெங்கே
 முன்னிலையாய் ஞானகுரு மொழிந்த தேது
 முத்திநெறி யாய்மனமே முனைந்து பாரே.

49

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், எவ்விதத்திலேயும் பார்க்குமானால் இந்தக் குடும்பச்சேற்றில் உழைத்துக்கொள்ளுகிறதும், அதற்கொத்தாசையாய் உலகத்தார் சொல்லை விசுவாசமாய் ஒத்துக்கொள்ளுகிறதும் துக்கமேயொழிய, உள்ளபடி குடும்பத்தார் என்மேல் பிரியமாயிருக்கிறதேயில்லை. எப்படியினால், நான்சிலநாள் சம்பாதனையில்லாமலும், தேகசௌக்கியமில்லாமலும், ரோகஸ்தனாய் இருக்கும்போது சர்வத்திர பேர்களுந் என்மேல் மனம் சலிப்புற்றிருந்தது கண்டேன்; ஏவல் பணிவிடையில் வெறுப்பானதுங்கண்டேன்; சாலவும் பிரஞ்ஞை தப்பியிருக்கும்போது பெண்டுபிள்ளைகளை எதிர்வீட்டார் ஆஸ்தியைக் கேட்கச் சொன்னதுங் கண்டேன்; அவரவர்களும்போது ஒப்பாரி சொல்லி அழுகிற வயணமுங் கண்டேன்; எல்லாம் பொருளை இச்சித்திருப்ப தென்பதையும் அறியலானேன்; எனக்கு உரிமையான பேர் ஒருவரையும் காணேன்; அல்லது சில நாளுழைத்து மக்கள் முதலாகிய பேர் சம்பாதிக்கச் சாமர்த்தியம் வருந்தனையும் உழைத்துப் போட்டு அதன்மீன் சும்மா இருப்போமென்றாலும், எண்ணிச்சைப்படி நடக்கவு மாட்டாது. அதுவுமறியலானேன். ஆகையால், சத்துருவாகிய இந்தப் பேய்க்கூட்டங்களை விட்டுக் காயம் தளராமுன் சிவன்றிருவடி அடைவதற்கு நீ சொன்னபடி சத்தியமாய் நடப்பேன்,’ என்று மனம் சொல்ல அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறதம்]

அதேர் விருத்தம்

பொன்னின் நெஞ்சமே சொற்படி கேட்கவும்

பொருந்தியே நன்றாக

இன்ன மின்னமும் பேதைமை கொள்வையோ

இல்லறந் தனைவிட்டுத்

தன்னைத் தானறி யாமலுஞ் சிவனடி

சார்வது மிழந்தக்கால்

பின்னம் பின்னமாய் இரண்டுங்கெட் டானென்றே

பேதைமை கொள்வாயோ.

50

[மனம் கேட்குதல்]

‘இதனால், நான் தெளிந்த விதத்திலே பேதைமை என்பதிருக்குமிடமுங் காணேன்; சர்வ பணியு மறுத்து விட்டேன். ஆனால், தெளிவாய்க் கேட்டதற்குத் தெரியும் படி செய்ய முதனி வேண்டும்,’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது

[அறிவு உறதம்]

சுத்த நெஞ்சமே சற்குரு

மலரடி தொழுவகை கேட்பாயேல்

பத்த னாகியே மாண்பி

மானமும் பற்றற விட்டேநீ

குற்ற மேதுமற் நெவ்விடந்

காண்கிலுங் கூறுடற் கனிப்புற்றுப்

பற்று மாகியே திருவடி

கதியெனப் பணிவுடன் பணிவாயே.

51

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், மாண்பிமானம் விட்டு, குருவை எவ்விடங் காண்கிலும் மனோவாக் குக்காயம் ஓத்து அன்பு கனி கூர்ந்து எண்சாண் தேகத்தை இரு கையாக்கி நன்

58

மலரை அவர் திருவடிக்குச் சாத்தி, தீர்க்க தண்டம் பண்ணச் சொன்னாய்; அஃதற் சந்தேகமில்லை; இவ்வளவும் இழந்து நான் இதற்கு அஞ்சுவேனோ? அப்படியே செய்வேன். ஆனால், அதிகமாக உலகத்தார் இகழ்த்தக்கவராகக் குரு மிகுந்த அசங்கிய ரூபமா யிருந்தால், நான் பணியுமளவிலே நிந்திப்பார்களே! அல்லது அவ்வாறிருக்கிலும், அப்படித்தான் செய்தல் முறைமையோ?' என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதரல்]

என்றி் விருத்தம்

குவலயத்தோர் சொல்கின்ற கேள்வி யாலே
கூசுகின்ற நெஞ்சமே கூறக் கேளாய்
அவலமாய் கடலுக்கு ளாழு மாண்பர்
அபிமானம் வந்துன்னை அண்டிற் றானால்
சவலையாய் நழுவிடுவாய் முத்தி மார்க்கந்
தான்கிடைப்ப தருமையதைச் சார்ந்தே நீதான்
சீவனடியை யடைவதற் துச் சற்கு ருத்தாள்
திருவுளத்துக் கொத்தவழி செல்லு வாயே. 52

[மனம் கேட்டுதல்]

‘ஆனால், சற்குருவின் திருவடியில் சரணஞ் செய்வதற்கு மார்க்கமுண்டோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதரல்]

ஓம்நமசி வாயவென்ற அட்சரத்தை
உச்சிகண் புருவம்வாய் முக்கு நாசி
தாமதங்க ளில்லாமல் முக்கா லுந்தான்
சற்குருவின் திருவடியில் தான முத்தி

நேமமா யிப்படியுஞ் செய்வதுந்தான்
 நேரான சரணத்தின் தீட்சை யாகும்
 ஆம்பின்னே யென்றெண்ணி யிருந்தி டாதே
 ஐயனுள்ளங் களித்திடவே யாசை வைப்பாய். 33

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், சரண தீட்சையுமறிந்தீதன்; செய்யவந்த
 துணிந்தேன்; கருத்தில் செய்யுப்படி குறித்தால்
 போதாதோ? காயத்தினாலும் மிகுதியாய் வணங்கிக்
 கொள்ள வேண்டுமோ?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு
 கூறுகின்றது.

[அறிவு உதரல்]

காயமன வாக்கினால் அடைந்த கன்மம்
 காயமன வாக்கினாற் கடக்க வேண்டும்
 காயமன வாக்கினு லொன்றொ ளித்தால்
 கடமெடுக்க ஏதுவாங் கண்டு பாராய்
 நேயமுள ஐம்புலனாற் சூழ்ந்த துன்பம்
 நீக்குதற்கு முறையிதுதான் நிலைத்துப் பார்ந்
 மாயவித்தை யாமென்று நழுவி டாதே
 வஞ்சகத்தை நீவிட்டு வணங்கு வாயே. 34

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், அப்படியே செய்கிறேன்; இன்னஞ் சற்கூ
 திருவுளத்துக்குப் பாங்காய் நடக்கும் மார்க்கங்கள் சொல்
 லுக;’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதரல்]

வஞ்சனைபொய் குதுகப டங்கள் நீக்கி
 மானவபி மானமுதற் பெருமை நீக்கி
 அஞ்சுகின்ற கோபமாங் காரம் நீக்கி
 ஆசையதைப் பாதியடி போடே நீக்கித்

துஞ்சவே சோதித்துப் பார்த்தா லுந்தான்
 னுணிவாகித் திருவடியே கதியென் றெண்ணித்
 தஞ்சமென்றே ஐயனது நிழல்பேற் காத்துச்
 சாணத்தி னேவல்செய்து தழைத்தி டாயே. 55

[மனம் சேட்குதல்]

‘அப்படியே தொண்டு செய்கிறதற்கும் ஆளானேன்.
 எந்தாழியில்லாமல் சர்வ ஆசையுமிழந்து, நிரந்தர
 மாய் இருக்கிற பெரியோர்களிடத்தில் தொண்டுபட்டிருந்
 தால் வயிற்றுப் பசிக்கு அன்னம் வேண்டியிருக்குமே!
 அதற்கென்ன வயணம்?’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு
 கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறதல்]

அறசீர் விருத்தம்

இச்சையுடன் எத்தனைநாள் இவ்வுலகில்
 வாழ்ந்தாலும் இடரே சொல்வார்
 நச்சைவரு மிதனாலே தெளிவுற்ற
 மனமென்று நல்லோர் சொல்வார்
 கச்சடியை விட்டுவிடு முப்பொருளை
 ஓர்பொருளாய் தனித்துப் பாராய்
 பிச்சையென்ன விசாரமென்ன தலைமேலே
 சுமந்துவரப் பெருமா னுண்டே. 56

[மனம் சேட்குதல்]

‘அப்படியிருக்கச் சிவ சொருபத்தைப் பெற்றிருக்
 கின்ற பேர்கள், ஆகாரத்துக்காகப் பலவிதங்களான
 தொழில் செய்கிறதும், சித்துகள் வித்தைகள் செய்கிற
 தும், பொய் சொல்லுகிறதும், சிவசின்ன வேடத்தைக்
 கபடமாகத் தரித்துக் கொள்ளுகிறதும் என்ன?’ என்று
 மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறுதல்]

ஆணைமுதல் எறும்புகடைக் கமுதளித்துக்
காக்குமொரு வனே யல்லால்
சேனைவித மாகவிந்த மானிடர்ள்
செய்வதெல்லாஞ் செகத்தின் மாயை
ஊனைமுதல் சுமந்தவராய் உண்டபின்பு
களித்தவரார் உற்றுப் பார்க்கில்
தேனையுண்டு ருசிகண்ட திருடனைத் தான்
கண்டவர்க்குத் தெரியுந் தானே.

57

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், அறியலானேன் ; பெரியோர்களிடத்தில்
பத்தி வைராக்கியத்துடனே நிமிட நேரமாகிலும் பிரியா
மல் சரணடைந்து ரவலுஞ் செய்துகொண் டிருக்கிறவர்
களுக்கு எந்தப் பதவி கிட்டும்?’ என்று மனம் கேட்க
அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறுதல்]

கேள்

ஆசான் கிருபை மிகுந்ததனால் அந்த வுடல்போய்
மறுவுடலில்; கூசாதிருந்துந் தன்னன்னைக்குறைவொக்
கில்லா நிறைவாகத் தேசா நேசர் குழந்திருக்கத் திரு
வோலக்கஞ் சேவிக்க, ஈசா வென்றே மறைபோற்ற எம்
தும் பரம பதம் நெஞ்சே.

58

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், நிழல்போலப் பிரியாமல் சரணத்து ஏவ
லுஞ் சலியாமற் செய்கிறேன்; ஐயோ! எத்தனைபிறவியோ
எடுத்துவந்து நொந்திருக்கிற நான், இன்னுமொரு பிறவி
பிறப்பேனோ! முழுதும் பிறவாமலிருக்கிற பார்க்கம் உண்
டோ? அதைச் சொல்லுக,’ என்று மனம் கேட்க, அறிவு
கூறுகின்றது.

[அறிவு உறுதல்]

என்றே விருந்தம்

உடல்பொருளும் ஆவியஞ்சற் குருநா தற்கே

உண்மையுடன் உதகத்தால் தாரை வார்த்து

நடமாடு மிம்முன்று மெனவென் றெண்ணி

நாயகனுஞ் சீவனையே யடிமை யாக்கு

நீடவாக்குத் தவறாமல் நிலைத்து நெஞ்சே

தேகந்தா னொழியளவும் உதவி செய்தால்

படமாடும் அரவத்தை அணிந்த ஈசன்

பதம்பெறுவாய் உள்ளபடி பகர்ந்திட்டேனே.

59

[மனம் கேட்டுதல்]

ஆனால், நல்லதாயிற்று! இது வரைக்கும் நானே உடல், பொருள், ஆவி, மூன்றுக்கு முடையவனென்று நினைக்கின்றேன். சொன்னபடி கேட்டுச் சருவ சங்கையுமிழந்து நிருவிகாரியாய் என்னகதியென்று கேட்குமளவிலே சீவனுண்டென்றும், சீவனுக்கு உடல் பொருளாவி தொந்தமென்றும், அவற்றைக் குருவுக்குத் தத்தஞ் செய்து சீவனை அடிமை யாக்கி ஆசான் சொற்படி நடந்து சீவேசனாகிறதாய்ச் சொன்னாய்; மகா சந்தோஷமாயிற்று. அப்படியே சீவன் மூத்தி யடைகிறதானால், நானித்தனை பிரயாசைப்பட வேண்டியதென்ன? நான்-நீ யார்? இவ்வளவு நாள் சந்தேகமற்றுத் தெளிவு கொண்ட இலாப மென்னவாகப் போகிறது?" என்று மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உறுதல்]

சீவனை நியாகும் அறிவும் நியாம்

சீவனருளே நியாகும் பரமு நியாம்

தாவுகின்ற செயலுடனே மனமென் றுன்னைச்

சாற்றியதோர் நாமமாஞ் சர்வ சங்கை

மேவவே மொழிகிறது முனதால் நெஞ்சே
மெல்லமெல்லச் சொற்படியே மேயினக்கால்
நாவுதனிற் பிரிக்கின்ற பேத மற்று
நாம்சிவமாய் வாழலாம் நாடிப் பாரே. 60

[மனம் கேட்குதல்]

‘ஆனால், அறியலானேன். இனி உடல் பொருளான
மூன்றும் குருவுக்குத் தத்தம் பண்ணைச் சொன்னாய்; இந்த
மூன்றையுந் தெரியப்படுத்துக,’ என்று மனம் கேட்க,
அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதர்தல்]

உடலென்றூற் சடாதார உடலே யாகும்
உயிரான பிராணனே யாவியாதம்
திடமாக இரண்டையுந்தா னென தென்றுற்ற
சீவனே சிற்றப்பலப் பொருள தாகும்
அடைவாக இம்மூன்றுங் கொடுத்துத் தன்னை
அடிமையினச் சத்தியா யிருந்தால் நெஞ்சே
இடமான கதிபெற்றவே உபதே சிப்பார்
இப்படியே குருபதத்தில் இட்டம் வையே. 61

[மனம் கேட்குதல்]

‘அப்படியே செய்யலுற்றேன்; இனித் தீட்சையின்
பதும் நூலென்பதும், குருசொல்லென்பதும், சாதகமென்
பதும், முத்தி வீடு என்பதும் தெரியச்சொல்லுக,’ என்று
மனம் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு உதர்தல்]

தீக்கையது நூலாகும் நூல்வி ளக்காம்
திறமான சற்குருசொல் உபாய மாகும்
தாக்குகின்ற சாதகந்தா னேணியாகும்
சபையென்ற வெளிதானே விடதாகும்

மார்க்கமென்ற திதுநெஞ்சே முன்னோர் கூட
வாழ்ந்தவரும் இப்படியே மருவிப் பாராய்
நோக்கையிலே இதிலொன்று நாமுவிற் றுனால்
நொந்துநொந்து பிறவியினில் நுழைக்கும்பாரே.

[பனம் சேட்டுதல்]

‘எல்லாம் உள்ளபடியென்று அறிந்துகொண்டேன்;
இனிமேல் சற்குருவினுடைய திருவுளம் மகிழ்ந்து நான்
தடைத்தேறும் பொருட்டு உபதேசஞ் செய்யும்படி சொல்
லாக,’ என்று மனங் கேட்க, அறிவு கூறுகின்றது.

[அறிவு கூறல்]

அப்படியே செய்விட்போம் அழகு நெஞ்சே
ஆசான்றன் திருவடிக்கே அன்ப தாக
எப்படிபா கிலுமுன்னை மாயை கிட்டி
இதம்போலாம் செனனமதற் கிடங்கொ டாதே
செப்படிபோல் வந்ததொரு செனனம் நீங்கிச்
சிவானந்த போதகமாய்த் தெளிவாய் நியும்
மைப்படியுங் கண்ணிபங்கன் குருவாய் வந்து
வாதனையைத் தீர்த்திடுவான் வணங்கு வாயே.

பேர்துக் கவனிப்பு

இது வரையிலுஞ் சீவனைப் பின்னிட்டு மனத்தை
முன்னிட்டு, சற்குருவைப் பின்னிட்டு அறிவு முன்னிட்டுக்
கொண்டு மனத் தினுடைய பணியுறுத்துச் சற்குரு கடாட்
சம் பெற்றுக்கொள்ளும் வகை கூறினது. இனி மனத்
தைப் பின்னிட்டு ஜீவனை முன்னிட்டு ஜீவனுக்குள் மன
மொடுங்கி முத்தியடையத் தக்கதாக அறிவைச் சீவ
னுக்குப் போதித்து நீ நானென்று இரண்டில்லாத பரி
பூரணமாய் ஆக்கும்பொருட்டுச் சீவனுக்குக் குரு சிவா
னந்தம் போதிக்கும் மார்க்கம் கூறுகின்றது.

[ஜீபம் சொல்லம்]

என்ற விருத்த

ஆதியே அந்தமே அருமையான
அருட்கடலே ஐயனே அகண்ட முற்ற
சோதியே சொருபமே சுகத்தைக் காட்டும்
சுத்தனை சித்தனை சுயம்பிற் பொங்கும்
பாதியே பரமனே பாரின் மீதே
பரம்போகச் சுந்தரமா யெழுந்து வந்த
நீதியே என்னுடைய பிறவி நீக்கு
நிச்சயமே திருவடிக் துச் சரணென் றேனே. 64

[குரு சொல்லம்]

தீக்கைமுறை யாகவே சரணஞ் செய்த
செவ்வனே ஞானமென்ற தீரம் பெற்றுப்
பாக்கியமாய் மெய்ப்பொருளை கொள்ள வேண்டிப்
பாரினிலே வெகுபேர்கள் பதைத்து வந்தார்
பாக்கியத்தாற் சிதறினார் சிலராம் பேர்கள்
பாழ்மனத்தாற் சிதறினார் சிலராம் பேர்கள்
நாக்கியதோர் சாதகத்தில் தாளா மற்றுன்
தவறுண்டே போயினார் சங்கை யுற்றே. 65

சங்கையது விட்டாற்போல் தொண்டு பட்டுச்
சாத்திரத்தின் பூட்டுகளைத் தெரிந்து கொண்டு
மங்களமாய்த் தீட்சைதனைப் பெற்று நன்றிய்
வையகத்தின் சுழலினிலே மயங்கிச் சென்று
பங்கமாய் அபிமானத் தொழிலே செய்து
பதுங்கினார் குருமுகத்துக் காகா மற்றுன்
திங்களணி சடையுர்தம் பாதஞ் சேராத்
தீவினையில் மெலிந்திட்டார் சிலராம் பேர்கள். 66

அப்படியே நீநழுவித் தடத்தை விட்டே
 அம்பலத்தற் கெகாமற் காலன் பாசத்
 தப்பவகை யறியாமற் பிறவி தன்னிற்
 சாருவையோ நிலைகொண்டு சாதிப் பாயோ
 ஒப்பவோ யுடற்பொருளு மானி மூன்றும்
 உதகத்தால் தாரை விட்டே யுனைநா னென்று
 செப்பவுந்தா னுமிழந்தே அடிமை யாகிச்
 சிந்தையற்றுச் சிவமாகி வாழ்க நீயே. 67

[ஜீவன் சொல்லுதல்]

பாக்கியங்கள் பெறவேண்டிக் குருவடிக்குப்
 பதறியே வந்ததோர் பாரி லுள்ளோர்
 வாக்கினால் மனத்தாலுஞ் சாத கத்தின்
 வருத்தத்தாற் சிதறினபே ராரா வரயா
 நோக்கினதற் றவருமற் பிடித்து முத்தி
 நுண்ணறி வாற் புரணத்தை அடைந்த தாரோ
 தாக்கியதோர் மைந்தர்களை யறியச் சொல்லும்
 தயாபரணே குருமூர்த்தி சொல்வாய் நாதா. 68

[குரு சொல்லுதல்]

எத்தனையோ மைந்தர்களைப் பெற்றே னப்பா
 எடுத்துரைப்பேன் மதலையே லுன்ப மாகப்
 பத்திவை ராக்கியமும் நழுவி டாமல்
 பாரிலுள்ளோர் தங்களுக்குச் சொந்தமாக
 முத்திபெறு மனக்கண்ணும் பிரகா சித்து
 முதறிவால் தத்துவத்தை முடிது மாளச்
 சத்துசித்தா னந்தமுமாய்ப் புர ணத்தைச்
 சார்ந்திட்டான் குழந்தையென்ற தர்க்கந் தானே. 69

ஆமென்றே வந்தவர்க ளின்ன முண்டிங்
 கவரவர்க்குத் தீட்சைவைத்தோம் அன்ப தாக
 ஓமென்ற முத்திநெறிக் கொவ்வு வாரோ
 ஒதுங்கியே பதுங்கியே யோடு வாரோ

நாமென்ற அகங்கொண்ட நழுவிப் போரூர்
நாதனையே தூஷித்து நலம்பெ ருமல்
போமென்றே தள்ளிவிடலை அவர்கள் தாமே
பொல்லாங்கைக் குறித்தல்லோ போய்விட் டாரே.()

நிலைக்கவென்று வந்தவரில் தவறிப் போன
நெஞ்சினரைச் சொல்லக்கேள் நினைவாய் நீயும்
மூலகருதிக் கைப்பிடித்துப் பாலுண் ணாமல்
மூடத்தால் நானென்னு மகந்தை யுற்றுக்
கலைகருதி நில்லாமல் சாதிக் காமல்
கற்றபொருள் போதுமென்றே பெருமை கொண்டு
கொலைகளவாம் வஞ்சகத்தை விடாமற் ருனே
குலைந்திடான் வைத்யுலிங்கன் குறரன் ருனே. 71

[ஜீவன் சொல்லல்]

அப்பனே மைந்தர்களுதம் திறத்தைக் கேட்டேன்
அறிந்திட்டேன் முத்திபெற் றோர்க் கடியேன் ருனே
செப்பமாஞ் சரணங்கள் கோடி செய்தேன்
சிதறினவர் பால்மன முஞ் செல்ல ஓட்டேன்
கொப்பெனவே எனையாள் இங்கு வந்த
கொற்றனனே உணைப்பே லத் துலக்கங் காணேன்
இப்பொழுதே யடிமைகொண்டு காக்க வேண்டி
இரங்கியே யருள்புரிவாய் என்றன் கோவே. 72

அறிவாள னாகியே பணிய றுத்தே
அச்சங்க ளெல்லாந்தான் அறுத்துப் போட்டுக்
குறியாள னாகவேதுணிந்து வந்த
கொடும்பாவி எனையாளக் கூச்ச மென்னோ
தறியாள னாகி நின்ற வுலகத் தேதான்
சங்கையது வந்தாலுந் தாள மாட்டேன்
முறியாள வந்தகுரு நாதா உன்றன்
முகிழ்மலர்த்தான் கதியென்று முனைந்திட்டேனே.

[குரு சொல்லதல்]

நிலமதனைச் சலத்தினுற் சுத்தி செய்து
 நிராமயுமாய்க் கணபதியை நாட்டி வைத்துப்
 பலமுடைய சோ திமலர் சாத்தி மிக்க
 பரிவான புகைதூபங் காட்டிப் பின்னுற்
 தலமுடைய வெளியதனை நிவேத னஞ்செய்
 சரணஞ்செய் என்மகனே உபதே சிப்போம்
 பிலமுடனே இடம்வலமாய்ச் சுற்றி வந்து
 பெருவிரலைப் பற்றிக்கொள் பேரின் பத்தே.

74

அன்புடனே யுடல்பொருளும் ஆவி மூன்றும்
 அறுதியாய் அளித்து விட்டு நீதா னையா
 தென்புடனே அடிமையெனச் சத்தியஞ்செய்
 சிதருமல் நிலல்பா தீட்சை வைப்போம்
 பின்புன்றன் செவிதானே யோனியாகப்
 பேசுமென்ற னாவுதா னிலிங்க மாச்சே
 இன்பமுடன் அனுபாகத் திருக்க வென்றே
 இருசெவியி லுபதேச மேற்று வேனே.

75

[ஜீவன் சொல்லதல்]

அப்படியே பஞ்சசத்தி பூசை செய்தேன்
 அழகாகச் சரணம்பிர காரஞ் செய்தேன்
 செப்பினதோர் பெருவிரலைப் பற்றிக் கொண்டேன்
 தேகமுடன் பொருளாவி தத்தந் தந்தேன்
 ஒப்பதுவா யானுமே யடிமை யானேன்
 உலகமுழுதத் தடைவரினும் அசையா நிற்பேன்
 தற்பரனே தீட்சைசெய்வாய் கருணை வைத்துச்
 சுற்றுகுவே திருவடியிற் சரணென் றேனே.

76

[குரு சொல்லுதல்]

அதேர் விருத்தம்

ஞான மென்பதில் நால்வகை யுண்டவை
நாமுரைத் திடக்கேளாய்
தான முற்றனர் சரியையுங் கிரியையுஞ்
சாருமே சிவயோகம்
மோன முற்றமெய்ஞ் ஞானமே நான்கதா
முடிவதைப் பெறுவாயே
ஈன மற்றவென் மைந்தனே உன்னுடை
இன்பமே துரைப்பாயே.

77

[ஸ்ரீயன் சொல்லுதல்]

தேசி காஇந்த நால்வகை யென்றவை
தெரியவும் உரைத்திட்டால்
மோச மாயின்ப முற்றிருப் பதுதனை
மொழிந்திடுகெனக் கேட்பேன்
ஆசை யற்றதா யிருந்திடி லுழைத்திட
அதிசயங் கொள்வேனான்
நேச முற்றதிற் பத்தியே யுரைத்திடில்
நிலைத்திடு மையாவே.

78

[குரு சொல்லுதல்]

அங்க ஈத்தியும் ஆலயந் தொழுவதுஞ்
சரியையென் றறைவார்கள்
மங்க ளத்துடன் அட்டமா சித்தியும்
வரையுஞ்சக் கரபூசை
பொங்க மானது கிரியையாம் வாயுவைப்
புரண்டிடா திழுத்திட்டுத்
தங்கி நின்றதோர் யோகமென் றிதனையோ
சாற்றிடும் மறைதானே.

79

ஞான மேதெனக் கேட்டிடிந் தத்துவம்
 நானென வுணர்ந்திந்த
 ஊனை நானென வுரைத்திதை யகன்றுபின்
 னொழிவரத் தனைக் கண்டு
 மானம் வெட்கமுந் துக்கமுங் கவலையும்
 வஞ்சனை தான்போக்கி
 ஈன மற்றநான் சிவமெனத் துணிந்தது
 மிழந்தது முடிவாமே.

80

[ஜீவன் சேட்சக் குரு சொல்லுதல்]

இந்த நாளினில் இன்பமுந் றிருக்கையி
 லிச்சடம் விழுந்திட்டால்
 தொந்த மானதோர் பலனென்ன தெரிந்திடச்
 சொல்லுவாம் குருமூர்த்தி
 சொந்த மாகவே கேள்மக னேமதன்
 கமதை யறிவிப்போம்
 தந்த னங்களாய் விடாமலே கேட்பது
 சரியென மகிழ்ந்தேனே.

81

சரியை யென்பது குறைவறச் செய்துமே
 தன்கடம் விழுந்திட்டால்
 கிரியை செய்யவே ஈடுத்திடுங் கடமது
 கிரியையும் முடிந்தேகில்
 உரிசை யாகிய யோகமே செய்யவு
 முடவெடுத் துழைக்குங்காண்
 பரிகாள் யோகமு முற்றவு முடிந்துடற்
 பாரினி ஐறவாமே.

82

ஞான மேபெற எடுத்திடும் அவ்வுடல்
 நழுவிடா துரைத்திட்டால்
 ஈன மாகிய சென்னமும் போக்கிடும்
 ஈசனே தானாகி

வான முற்றதோர் சச்சிதா நந்தமாய்
வாக்குரைக் கெட்டாத
மோன முற்றுதான் எங்குமாய் நிறைந்தது
முத்தியென் றுணர்வாயே.

83

[ஜீவன் சொல்லுதல்]

அப்ப னோனை அடிமையாய்க் கொண்டவோர்
அழகுள்ள குருமூர்த்தி
தப்ப வேகதி வேறெனக் கில்லைநின்
றளது கதியென்றே
ஒப்ப வேசிவ ஞானமும் உணர்ந்திடி
லுநந்ததி ஜூன்றிக்கொண்
டிப்ப வேபர வீடதி லேகுவன்
ஈசனே அருள்வாயே.

84

[குரு சொல்லுதல்]

வேத

தத்துவ மேயுடல் தானெனு மானது தன்னை யறிந்
திடுநீ, சித்தது வாகிப் பிராணானிரானதில் திரண்டதைக்
கண்டிடுநீ, கற்றுமே காணாக் கண்மணி யானதைக்
கண்டு தெளிந்திடுநீ, முற்று சிவானந்த போதக மானது
முத்தியு மிதுதானே.

85

என்றிர் விருத்தம்

அறிவுபோ தகமென்ற நூலைப் பாராய்
அதற்குமுன்னே உடலறியும் விளக்கம் பாராய்
பிறிவின்றி மேவின்றி மறைப்பு மின்றிப்
பேரின்ப அமுதமழை பெய்த நூல்தான்
நெறிகொண்ட அந்நூலை நினைந்து பாராய்
நிலைக்கவே அப்படியே தீட்சை வைப்போம்
பொறிவிட்டுச் சபைபுகுவாய் புக்கோ வில்லை
பெரும் பொருளைக் கைக்கொண்டு பிழைத்துக்

[கொள்ளே. 86

[தீவன் சொல்லுதல்]

அப்படியே போதித்த முத்தி பெற்றேன்
 அரியபனுங் காணாத வடிவுங் கண்டேன்
 தப்பியே யினைக்காமற் பிழைத்துக் கொண்டேன்
 சஞ்சலத்தை இழந்துநான் சுகத்தைப் பெற்றேன்
 ஒப்புவமை சொல்லவொரு வரையுங் காணேன்
 உணப்போலே தெளிவுரைக்குங் குருவுங் காணேன்
 செப்பவே நாவிறந்தேன் பரமா னந்தத்
 தீவிதிலே சேர்ந்திட்டேன் வாழ்ந்திட் டேனே. 87

ஞானியென்று பெயர்களையே கண்டு கொள்ள
 நல்லதொரு கண்பெற்றேன் பேசு வென்றால்
 ஈனமறச் சொற்கற்றேன் சிரவ ணத்தால்
 ஏகாந்த பரகவனம் எய்த லானேன்
 மானமற்ற அடியருட னுசை கொண்டேன்
 மருவுமுடல் குருவுக்கே வணங்கிப் பெற்றேன்
 நானு மற்றேன் சிவானந்தந் தனிலே நின்றேன்
 சச்சிதா னந்தமென்றே தழைத் திட் டேனே. 88

வாழ்வுமுதற் சம்பத்தை மதித்தி டாமல்
 மலைமேலே ஏறினதோர் பறவை யானேன்
 தாழ்வுகளாய் உலகோர்சொல் நிந்தை யெல்லாம்
 சகாயமென்றே எண்ணிச்சந் தோட மானேன்
 விழ்வதரு நரகிலுள்ள மாண்பர்க் கெல்லாம்
 வீழாம லேமனிதர் மேலு மானேன்
 ஏழுலகும் மேலேழும் நானே யானேன்
 ஏகாந்தத் தீவினிலே இறங்கி னேனே. 89

[குரு சொல்லுதல்]

ஹந்தனே உணப்போல ஓடி மெள்ள
 வாதனையே தீர்ந்துமதி மயங்கி டாமல்
 யந்தமறுத் தேயின்பு குருவைத் தேடிப்
 பரமாகி வாழ்ந்தவர்க ளுண்டோ அப்பா

சிந்தையற்ற பெரியோரை வணங்கிக் கொள்வாய்
 சிவஞானி தன்னுடனே நேசஞ் செய்தே
 என்றன்னைப் பெற்றவனே அப்பா அப்பா
 எடுத்தனைத்தே அம்பரத்தில் இருப்போம் யாதே.

[ஜீவன் சொல்லுதல்]

கேரிசை வெண்பா

மறந்தேனோர் வார்த்தை மகிழ்ஞான மூர்த்தி
 துறந்தே னினித்தெரியச் சொல்வாய்—சிறந்திலகு
 பத்திசெய் வேர்க்குப் பலனே ததைக்கெடுக்கும்
 குத்திரருக் கென்ன குணம்

91

[குரு சொல்லுதல்]

கண்டீர் விருத்தம்

எண்ணிலாத் தவங்கள் யாகங்கள் செய்யினும்
 ஈசர விஷ்ணுவா லயங்கள்
 பண்ணுலாங் கவிதை பாடினும் அனேகம்
 பாரினில் வருபல னேது
 கண்ணுலா வியநற் கருதிமெய்ப் பொருளைக்
 கண்டர னடியவர் தமக்கிங்
 குண்ணலா மமுத மளித்தவ ளிடையும்
 பலனுரைக் கவுமுடி யாதே.

92

வேதமா கமசாத் திரபுரா ணங்கள்
 விரிந்தநூ லறிந்திடா விந்து
 நாதமே யுருவாய் அத்விதா னந்த
 ஞானமே பெற்றிட வேண்டி

29

ஒதவல் லவர்சத் துச்சித்தா னந்த
முற்றநல் லடியவர் தமக்குப்
பாதபூ சனைக ளடங்கலுஞ் செய்தார்
பலனெம துரைக்கடங் கா தே.

93

கட்டளைச் சலித்தறை

அன்ன மளிப்பவ ரைக்கலைப் பாரிவ் வவனிமிசை
இன்ன லவர்க்குப் புரிவார் நினைப்பா ரிகழ்ந்திடுவார்
மன்னவ ராயிருந் தேமரிப் பாரை மறவியினி
என்னென்ன வேதனை செய்வான் முடிவி விப்பரிதே. 94

சிவனருள் பெற்றுயர் மேலோர் தமக்குஞ் சிவனையுன்னித்
தவஞ்செயன் பார்க்குஞ் சிவவேடம் பூண்டிடு தன்னியர்க்
உவந்தே பணிபுரி வார்டே லுலகவ ருண்மையதாய்[தும்
அவஞ்செய் தவரை யிகழ்வோ ரடைவர் அருநரகே. 95

பெரியோர்க்குத் தொண்டுசெய் வாரைத் தடுத்திடும்
[பேதையரும்
சரியா நடுநிலை சார்ந்தவர்க் கல்லல் சமைப்பவரும்
பரிவான தீட்சைகொண் டாரை மறிக்கும்ப் பாதகரும்
எரிவாய் நரகத்தி லெண்ணில் துயரி விருப்பரன்றே. 96

மேசை வெண்பா

இந்நூலைப் பார்ப்போர் எடுப்போர் படிப்பவர்
நன்னு லெனமனத்தி னாடுவோர்—பொன்னூற்
படியேறித் தாண்டிப் பவசாக ரத்தைக்
கடவுளர்க்கு முன்னிற்பர் காண்.

97

சந்தேக மாதிகளைச் சாராம லேயகற்றிப்
பந்தபா சங்களைப் பாழாக்கும்—இந்த நூல்
எந்தநா னும் பழியா தேகாந்த வீடதனைச்
சொந்தமாக் கும்மெனவே சொல்.

98

தரவு சொச்சம்

அரணங் கிரிவாழி அம்மைதாள் வாழி
பெருமான் பதம்வாழி பிள்ளைசர ணம்வாழி
பரமேட்டி யடிவாழி பாரதிபா தம்வாழி
கரிமுகவன் கழல்வாழி கந்தனடி வாழியவே. 99

வான்வாழி வாணையளி மாத வநம்வாழி
கோன்வாழி குருவாழி குவலயத் தோர்வாழி
ஆன்வாழி அமரர்முத விருட்சித் தர்வாழி
நான்நீ யெனலகற்று நா தாக்கள் வாழியவே. 100

சிவானந்த போதம் முற்றிற்ற.

சேஷாத்திரி சிவனார் அருளிய நாநாசீவவாதக் கட்டளை

சாற்றுக்கவி

இப்பியினிடையே யெழுமிரசதம்போ
லென்றுமா யிலகியின்பாகி
யொப்பிடவேது மின்றியபிரமத்
துற்றிடும் பகுதிமுன்னாய்
வப்பிரபஞ்ச முறைமையைத்தூல
வருந்ததி நியாயமேயென்னச்
செப்பினன்யாருந் தெளிவுறச் சேஷாத்
திரிசீவ னென்னுமாதவனே.

காப்பு

ஆனைமுக னாறுமுக னம்பிகைபொன் னம்பலவன்
நானகுரு வாணியையு னாடு.

சுத்தப்பிரமமா யிருக்கின்ற சர்வசாஷியினிடத்திலே
அக்கினியிற் குடுபோல அபின்னமாக ஒருசத்தி உண்டு;
அந்தச் சத்தி அவ்வதீதப் பிரமத்தில் அடங்கி யிருக்கும்
போது அதற்குச் சுத்தப்பிரமமென்று பெயர். இந்தச்
சத்தி விசிரிம்பித்துச் சுத்தப்பிரமத்தை வியாபிக்கும்
போது அப் பிரமம் பரைவியாபகத்துள் இருந்தபடியி
னாலே அதற்குப் பரப்பிரமமென்று பெயராம்.

இலக்ஷண குன்யமாயிருக்கின்ற இந்தச் சத்திக்குப்
பிரமத்தினுடையசந்நிதானத்தில், புருடசமுகத்திலேஸ்தி
ரீக்கு இன்பஞ் சனித்தாற்போல அனிகிர்த சத்துவரஜஸ்
தமோகுணங்கள் உண்டாயின. இவற்றில் சுத்தசத்துவத்

திற்கு ஆனந்தரூபசத்தி என்று பெயர். சுத்தரஜஸிற்குச் சித்ரூபசத்தி என்று பெயர். சுத்ததமஸிற்குச் சத்ரூபசத்தி என்று பெயர். இவற்றில் காரணமான ஆனந்தரூபசத்தியுடனே பரப்பிரமம் கூடிச் சர்வானந்த மென்னும் சுழுத்தியவஸ்தையை யடைகின்றபோது பரப்பிரமமென்கின்ற பெயர் போய்ப் பரமானந்தரென்கிற பெயர்வந்தது. இந்தப் பரமானந்தர் சித்ரூப சக்தியுடனேகூடிச் சர்வப் பிரகாசமென்னுஞ் செரப்பனுவஸ்தையை யடைகின்ற போது பரமானந்தரென்னும் பெயர் போய்த் தேசோமயரென்னும் பெயர் வந்தது. இந்தத் தேசோமயர் சத்ரூபசத்தியுடனே கூடிச் சர்வ வியாபகமென்னுஞ் சாக்கிராவஸ்தையை யடைகின்றபோது தேசோமயமென்னுஞ் பெயர் போய்ப் பரிபூரணமென்னும் பெயர் வந்தது.

இந்த அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்தப் பிரமத்தினிடத்திலே சுத்தியில் ரஜிதம்போல் மூலப் பிரகிருதியென்னும் ஒரு சத்தி உண்டு. அந்த மூலப் பிரகிருதியும் விகிர்த குணமாகிய முக்குணத்தோடு கூடியிருக்கும் அந்தப் பிரகிருதியின் சத்துவ குணத்தை மாயையென்றும், சர்வக்ருவுபாதியென்றும், ஈசரகாரண சரீரமென்னுஞ் சொல்லப்படும். இந்த மாயையினிடத்திலே நிர்மலசுலப்பிரதிபிம்பம்போலப் பிரமம் சுலட்சணமாகப் பிரதிபிம்பிக்கும். இந்தப் பிரதிபிம்ப சைதன்னியத்தைச் சர்வக்ருனாகிய ஈசரனென்று சொல்லப்படும்.

இந்தச் சத்துவகுண மாயையினிடத்திலே சத்துவத்தில் சத்துவம், சத்துவத்தில் ரஜஸ், சத்துவத்தில் தமஸ்

புருடனிடத்துச் சமர்த்திய ரூபகந்த் போலப் பிரமத்தின் கண் அனுகித்தமா விருத்தி மூலப் பிரகிருதியென்னுஞ் சத்திக்குச் சத்திரஜிதத்தை உபமானமாகச் சொன்னது அபிர்வணியத்தன்மையென்னும் பொருள் தோன்ற என்க.

என மூன்று குணங்கள் உண்டு. இவைகளில் சத்துவத் தில் சத்துவம் பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபிம்பித்த ஈசரன் ஜகத்தை இரஷிச்சுக்கையினால் விஷ்ணு வென்றும், சத்துவத்தில் ரஜஸு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபிம்பித்த ஈசரன் ஜகத்தை சிருஷ்டிக்கையினால் பிரமாவென்றும், சத்துவத்தில் தமஸு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபிம்பித்த ஈசரன் ஜகத்தை உபசம்மாரம் பண்ணுகையினால் உருத்திரினன்றும் சொல்லப்படுவன. இப்படி மூலப் பிரகிருதியின் சத்துவகுண கற்பனை சொல் ளப்பட்டது.

இனி மூலப்பிரகிருதியின் இரஜோகுணம் அநேக ரூப மாய்ப்பிரிந்து அவித்தைகளென்றும், ஜீவகாரண சரீரங் கென்றும் ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மியமாகச் சொல்லப் படும். இந்த அவித்தைகளிடத்திலும் மலின சலப் பிரதிபிம்பம் போலப் பிரமசைதன்னியம் பிரதிபிம்பிக்கும். இந்தப் பிரதிபிம்ப சைதன்னியங்களை கிஞ்சிக்குரென்றும் சிவ சிதாபாசரென்றும், பிராக்ஞரென்றும் சொல்லப்படும். இந்த அவித்தைகளிடத்திலேயும் ரஜஸில் சத்துவம், ரஜஸில் ரஜசு, ரஜஸில் தமசு என மூன்று குணங்கள் உண்டு. இரஜஸில் சத்துவம் பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபிம்பித்த சிதாபாசன் தத்துவக்குண நிஷ்டனாவன். இரஜஸில் ரஜசு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபிம்பித்த சிதாபாசன் காமக்குரோதபரனாய்க் கர்மநிஷ்டனாவன். இரஜஸில் தமசு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபிம்பித்த சிதாபாசன் சோம்பல் நித்திரைமயக்கம் ஆகிய இவைகளை யடைவன்; இப்படி மூலப் பிரகிருதியின் இரஜோகுண கற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனி மூலப் பிரகிருதியின் தாமோகுணத்திற்கு ஆவரணம், விஷேபம் என இரண்டு சத்திகள் உண்டு. இவ் விரண்டில் ஆவரணசத்திடானது தத்துவ ஞானியையும்.

சுசுரணையுந் தவிர மற்றைச் சீவருக்கெல்லாம் சரீரத்திரயம், சிதாபாசன், சாஷி சைதன்னியம் என்னு மிவைகளின் ஒன்றற்கொன்றுள்ள பேதம் தெரியவொட்டாமல் மறைக்கும் இதனால் மறைக்கப்பட்ட சீவர் இருபத்தொன்பது தத்துவங்களையும் ஒருமைப்பாடாக நானென்று அபிமானிப்பர். இந்த அபிமானத்தை அகங்காரக் கிரந்தியென்றும், சம்சாரபந்தமென்றும் சொல்லப்படும் சற்கருகடாஷைத்தினாலே இந்த ஆவரணம் நீங்கி இருபத்தொன்பது தத்துவங்களின் ஒன்றற்கொன்றுள்ள பேதம் தெரிகின்றதே முத்தி. இப்படி ஆவரண சத்தியின் காரியஞ் சொல்லப்பட்டது.

இனி விசேஷபசத்தியினின்றும் சத்ததன் மாத்திரையான ஆகாசம் தோன்றிற்று. ஆகாசத்தினின்றும் பரிசுதன் மாத்திரையான வாயு தோன்றிற்று. வாயுவினின்றும் ரூபதன்மாத்திரையான அக்கினி தோன்றிற்று. அக்கினியினின்றும் ரஸதன் மாத்திரையான அப்பு தோன்றிற்று. அப்புவினின்றும் கந்ததன் மாத்திரையான பிருதிவி தோன்றிற்று. இந்த குஷும பஞ்சபூதத்திற்குக் காரணமாயிருக்கின்ற விசேஷப சத்தியினிடத்திலே தமளில் சத்துவம். தமளில் ரஜஸு, தமளில் தமஸு என்னு மிவை அற்பங் கருவாக விருந்தபடியால் அதன் காரியமாகிய இந்தத் தன்மாத்திரைகளான பஞ்சபூதங்களும் முக்குணங்களுடனே பிறந்தன. இந்தப் பஞ்சபூதங்கட்குத் தன்மாத்திரைகளென்றும், அபஞ்சீகிருத பூதங்களென்றும், குஷும பூதங்களென்றும், முக்குண பூதங்களென்றும் சாஸ்திரங்களில் நாமஞ் சொல்லப்படும்.

இந்தச் குஷும பூதங்களினின்றும் குஷும சரீரங்களும் ஸ்தூல பூதங்களும் தோன்றும்; அஃதிதங்ஙனமெனின் :

ஆகாச முதலான பஞ்சபூதங்களின் சத்துவாய்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு மாத்திரையெடுத்து ஒன்று

கக்கூட்டி வைத்தது அந்தக்கரணம். இந்த அந்தக்கரணத்தில் ஆகாசத்தின் அம்சங் கூடினதற்கு அடையாளம்; இந்த அந்தக்கரணமும் ஆகாசத்தைப்போலச்சகலமான கோள்விக்கும் இடங்கொடுத்துத் தரிக்கின்றது. இப்படித் தரிக்கின்ற * விருத்திக்கு உள்ளம் என்று பெயர். இந்த அந்தக் கரணத்தில் வாயுவின் அம்சங் கூடினதற்கு அடையாளம்; இந்த அந்தக்கரணமும் வாயுவைப்போல அலைகின்றது. இப்படி அலைகின்ற விருத்தி மனமென்று பெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் அக்கினியின் அம்சங் கூடினதற்கு அடையாளம்; இந்த அந்தக்கரணமும் அக்கினியைப்போல *து இன்னதென்று விளக்குவிக்கின்றது. இப்படி விளக்குவிக்கின்ற விருத்திக்குப் புத்தி யென்று பெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் அப்புவின அம்சங் கூடினதற்கு அடையாளம்; இந்த அந்தக்கரணமும் அப்புவைப்போல விடயங்களில் பற்று இழுக்கின்றது. இப்படி இழுக்கின்ற விருத்திக்குச் சித்தம் என்று பெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் பிருதிவியின் அம்சங் கூடினதற்கு அடையாளம்; இந்த அந்தக்கரணமும் பிருதிவியைப்போலக் கடினமாக நின்று நானென்று அபிமானிக்கின்றது; இந்த அபிமான விருத்திக்கு அகங்காரம் என்று பெயர்.

இன்னும் ஆகாச முதலான பஞ்ச பூதங்களினுடைய சத்துவாம்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு மாத்திரை எடுத்துத் தனித்தனியே வைத்தது சுரோத்திராதி ஞானேந்திரிய மென்று சொல்லப்படும். இவைகளில் சுரோத்திரம் ஆகாசத்தின் அம்சமானபடியால் ஆகாசத்தின் குணமான சத்த மாத்திரத்தை அன்றியும், துவக்கு வாயுவின் அம்சமானபடியால் வாயுவின் குணமான பரிசு

* விருத்தி - ஈனம்

உள்ளம் - தேஜஸ் என்றும் பாடமுண்ட.

மாத்திரத்தை அறியும். சகஷு அக்கினியின் அம்சமான படியால் அக்கினியின் குணமான ரூப மாத்திரத்தை அறியும். சிங்ஙுவை அப்புவின அம்சமானபடியால் அப்புவின குணமான ரசமாத்திரத்தை அறியும். ஆக்கிராணம் பிருதி வியின் அம்சமானபடியால் பிருதிவியின் குணமான கந்த மாத்திரத்தை அறியும் இப்படி ஐந்தும் ஒன்றோடொன்று கூடாதபடியால் ஒன்று மற்றொன்றின் குணத்தை கிரகிக்க அறியாது. அந்தக்கரணத்தில் ஐந்து மாத்திரமும் ஒன்றாய்க் கூடினதுகொண்டு ஐந்திந்திரபங்களினும் ஐந்து விடயங்களையும் அறியும். இந்தச் சத்துவ குணத்திலுண்டான அந்தக்கரணம் ஐந்தும், ஞானேந்திரியம் ஐந்தும் ஆகப் பத்தும் சத்துவாம்சமானபடியால் ஞான சாதனமாயின.

இன்னம் ஐந்து பூதங்களினுடைய இரஜசாம்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு மாத்திரை யெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டி வைத்தது வியானாதி பஞ்சவாயுக்கள். இவைகளில் வியான வாயு ஆகாசத்தின் அம்சமானபடியால் ஆகாசத்தை போலச் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும். பிராண வாயு வாயுவின் அம்சமானபடியால் வாயுவைப் போல் இருதயத்தி லிருந்து நாசியாதிபரிபந்தம் அலையும். அபானவாயு அக்கினியின் அம்சமானபடியால் அக்கினியைப்போலச் சாடராககினியாக உஷ்ணத்துக் கொண்டு குதத்தைப்பற்றி நின்று உண்ட அன்னபானாதி களைச் சீரணிப்பிக்கும். சமானவாயு அப்புவின அம்சமான படியால் சரீர நடுவான நாபித் தானத்தினின்று உண்ட அன்ன ரஸங்களை அப்புவைப்போல இழுக்கும். உதான வாயு பிருதிவியின் அம்சமானபடியால் கண்டத்தைப் பற்றி பிருதிவியைப்போலக் கடினமாக நின்று உண்ட அன்ன பானாதி களைக் கடையும். இந்தப் பஞ்ச வாயுக்களையு மல்லாமல் வாந்தி பண்ணுவிக்கின்றது நாகினன் றும், இமைத்து விழிப்பிக்கின்றது கூர்மமென்றும், குறு

குறுத்துத் தும் மச் செய்கின்றது கிரிகரென்றும்; கொட்டாவி கொள்ளச் செய்கின்றது தேவதத்தென்றும், வீங்கச் செய்கின்றது தனஞ்செயென்றும் வேறே ஐந்து வாயுக்களுண்டென்று சிலர் சொல்லுவார். இவ்வைந்தும் பிராணனுடைய தொழிலானபடியால் வேறல்ல. இன்னம் ஆகாச முதலிய பஞ்ச பூதங்களினுடைய இரஜசம் தத்திலே பூசத்திற் ற ஒவ்வொரு மாத்திரை யெடுத்துத் தனித்தனியே வைத்தது வாக்காதி கர்மேந்திரிய மென்று சொல்லப்படும்.

இவைகளில் ஆகாசத் தினிடமாக வாக்கு வசனிக்கும் வாயுவினிடமாகப் பாணியிடுதல், ஏற்றம் செய்யும். அக்கினியிடமாகப் பாதம் நடக்கும். அப்புவினி - மாகப் பாயுரு மலசலாதிகளை வெளியிலே தள்ளும். பிருதிவினிடமாக உபயஸ்தம் சுகத்தைப்பண்ணும். இந்த ஐந்துத் தனித்தனியே இருந்தது கொண்டு மறு தொழில் செய்ய மாட்டாது. வியானாதி வாயுக்கள் ஐந்து மாத்திரையும் ஒன்றாக் கூடினது கொண்டு கர்மேந்திரியம் ஐந்தின் வழியினாலும் ஐந்து தொழில்களையும் செய்து முடிக்கும். இந்த வாயுக்கள் ஐந்தும், கர்மேந்திரியங்கள் ஐந்தும் ஆகப் பத்துப் இரஜசம்சமானபடியினால் கிரியா சாதன மாயின அர்த்தக்ரணம் 5, ஞானேந்திரியம் 5, வாயுக்கள் 5, கர்மேந்திரியம் 5, ஆம் இருபது தத்துவமும் சூக்ஷ்ம சரீர மென்று சொல்லப்படும். இந்த சூக்ஷ்ம சரீரத்தை மாயாப்ரதி விம்பனாகவிருக்கின்ற ஈசுரன் அவித்தையாய் பிரதி விம்பாகிய ஜீவரீசன் அநேகராகையால் ஒவ்வொரு வருக்த ஒவ்வொரு சரீரமாகச் சிருஷ்டித்து அளித்தான். அப்போது பஞ்ச பூதத்தினுடைய சாத்வீகம்சமும் இரஜசம்சமும் செலவழித்தன. தாமதகுணமாத்திரம் சேடித்தது. சூட்சுமசரீரம் வாங்காத சீவர்களுக்கெல்லாம் இன்னுமொரு சிருஷ்டிக்கு ஆகட்டுமென்று நிறுத்தினார். இப்படிச் சூக்ஷ்ம சரீர கற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனித் தூலபூத உற்பத்தி சொல்லுகின்றோம். அஃ தெங்ஙன மெனில் :—தமோம்சமா யிருக்கின்ற ஐந்து பூதங்களையும் ஒவ்வொன்றை இரண்டிரண்டாகப்பகுத்து முதற் பாதி ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றை நான்கு நான்காகப் பகுத்து இரண்டாம் பாதி ஐந்தில் தனி அம்சத்துடனே கூட்டாமல் மற்றை நான்கு பூதங்களுடன் அரைக்கால் அரைக்கால் மாத்திரையாகக் கொடுக்கின்றது * பஞ்சீ கரணமென்று சொல்லப்படும்

இப்படிப் பஞ்சீகரணம் பண்ணின தூல பூதங் களிலே ஆகாசத்திலே பரிச ரூப ரஸ கந்தம் ஆகிய நான்கு குணங்களும் வியாப்பியமானபடியால் அதிருசிய மாய்ப் போக நிச குணமாகிய சத்தம் திருசியமாம். வாயு விலே ரூப ரஸ கந்தம் ஆகிய மூன்று குணங்களும் வியாப் பியமானபடியினால் அதி ருசியமாய்ப் போகக் காரண குணமாகிப் சத்தமும், நிச குணமாகிய பரிசுமந் திருசிய மாம். அக்கினியிலே ரஸ கந்தமாகிய இரண்டு குணங் களும் வியாப்பியமானபடியினால் அதிருசியமாய்ப் போகக் காரண குணங்களாகிய சத்த பரிசுமும், நிசகுணமாகிய ரூபமும் திருசியமாம் அப்புறவிலே கந்தகுணம் வியாப்பிய மானபடியினால் அதிருசியமாய்ப் போகக் காரண குணங் களாகிய சத்த பரிசு ரூபமும், நிசகுணமாகிய ரசமும் திருசியமாம். பிரிதிவியிலே காரண குணங்களாகிய சத்த பரிசு ரூப ரசமும், நிசகுணமாகிய கந்தமும் திருசியமாம்.

மூன் குகூஷம் பூதங்களினின்றும் குகூஷம் சரீரங்கள் தோன்றினாற்போலப் பஞ்சீகரணம் பண்ணின ஸ்தூல பூதங்களினின்றும் ஆறு தத்துவமாய், நாஸ்வகைப் பிறப் பாய் மூவகைச் சாதியா யிருக்கின்ற ஸ்தூலசரீரங்கள் தோன்றின.

* பஞ்சீகரணம் ஒவ்வொரு பூதத்தில் ஐந்து ஐந்து பூதங் களைச் சேர்த்துப் பண்ணுவது

இவற்றுள் ஆறு தத்துவங்களாவன :—சர்மம், உதி
ரம், மாயிசம், சனாயு, அத்தி, மச்சை இவைகளாம்.

நால்வகைத் தோற்றங்களாவன :—சராயுஜம், அண்ட
ஜம், சுவேதஜம், உத்பிஜம் இவைகளாம்.

முவகை சாதிகளாவன :—இகலோக, பரலோகபுத்தி
இருவகைபுங் கொடுக்கின்ற மாநாட சரிரம் உத்தமசாதி,
பரலோக புத்தியை மறைத்து இகலோக பத்தியை மாத்
திரங்கொடுக்கின்ற பசு பக்ஷி முதலானவை மத்திமசாதி.
இரண்டு லோகப்புத்தியையும் மறைத்திருக்கின்ற மரம்
கொடி செடி முகலியவை அதமசாதி இப்படிப் பிருதினி
தத்துவமா யிருக்கின்ற பூலோகத்திற் கண்டாற்போல
அப்பு, அக்கினி, வாயு ஆகாசம் என்னப்பட்ட தத்துவங்
களாய் நிரை நிரையே யிருக்கின்ற பிதிர்லோகம், தேவ
லோகம், யட்ச. கந்தர்வ, சித்தர் லோகங்களிலும் நட்சத்
திரமாகத் தோன்றுகின்ற சந்திரன் முதலான பிதிர்க்கள்,
சூரியன் முதலான தேவதைகள், கந்தருவர், சித்தர் என்
னப்பட்டவர்கள் உத்தமசாதி. காமதேனு அயிராவதம்,
அனனம், கருடன் முதலானவை அதமசாதி. இந்தத்
தூலசரீரமே அன்னமயகோசம். சூட்சும சரீரம் மூன்று
கோசங்களா யிருக்கும்.

அஃதிதங்ஙன மெனின் :—பிராணவாயுவும், கர்மேந்
திரியங்களுங் கூடிப் பிராணமயகோசம். மனதும்,
ஞானேந்திரியங்களுங்கூடி மனோ மயகோசம். புத்தியும்,
ஞானேந்திரியங்களுங் கூடி விஞ்ஞான மயகோசம்.
காரண சரீரமே ஆனந்த மயகோசம். இப்படிப் பஞ்ச
கோசஞ் சொல்லப்பட்டன.

ஆறு தத்துவங்களா யிருக்கின்ற ஸ்தூல சரீரத்திலே
இருபது தத்துவங்களா யிருக்கின்ற சூட்சும சரீர மிருக்
கின்றது.

அஃதெப்படியெனில் :—கர்மேந்திரியங்களுள் வாக்கும், ஞானேந்திரியங்களுள் சிங்ஙவையும் வாயிலிருக்கும். உதானவாயும், மனதும் கண்டத்திலே யிருக்கும். பிராணவாயுவும், புத்தியும் இருதயத்திலே யிருக்கும். சமானவாயுவும் சித்தமும் நாபியிலிருக்கும். அபானவாயுவும் பாயுருவும் குதத்திலிருக்கும். வியானவாயுவும், ஞானேந்திரியங்களுள் துவக்கும், அகங்காரமும் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும். உச்சியிலே உள்ளமும், கருவிழி நுனியிலே சக்ஷிந்திரியமும், காதிற் குள்ளே சுரோத்திரியமும், மூக்கு நுனியிலே கிரானேந்திரியமும், கழுத்திற்குமேலே தனித்தனியே யிருக்கும். கழுத்திற்குக் கீழே கை, கால், குய்யங்களில் பாணி, பாதம், உபயஸ்தம் மூன்றுத் தனித்தனியே யிருக்கும். இப்படித் தூல சரீர தத்துவங்கள் ஆறு. அதிற் குடிபுகுந்த சூட்சும சரீர தத்துவங்கள் இருபது. ஆகத் தத்துவங்கள் இருபத்தாறும் பஞ்ச பூதங்களின் காரியமானபடியினாலே ஒருமைப் பாடாகக் காரிய சரீரமென்று சொல்லப்படும்.

அவ்விதத்தையிற் பிரதிபிம்பித்த காரணசரீரமும் சிதாபாசனும் சாக்கிரத்திலே இந்த இருபத்தாறு தத்துவங்களுடனே கலந்து நின்றபோது விசுவென்னென்றும், வியவகாரிகசீவென்னென்றும் சொல்லப்படுவான். சொப்பனத்திலே தூல சரீரத்தைவிட்டு அந்தக்கரணத்துடனே கூடி நின்றபோது தைஜசென்னென்றும், பிராதிபாசிக் சீவென்னென்றும்; சொப்பன கற்பிதென்னென்றுஞ் சொல்லப்படுவான். சுழுத்தியிலே காரிய சரீர தத்துவங்கள் இருபத்தாறையுங்கைவிட்டுக் காரண சரீரத்தை மாத்திரம் பொருந்தி யிருக்கும்போது பிராக்ஞென்னென்றும், பார்மார்த்திக சீவென்னென்றும் சொல்லப்படுவான். பிரமசைதன்னியமும் சாக்கிரத்திற்குச் சாக்கியாயிருக்கும்போது சீவாத்மாவென்னென்றும், சொப்பனத்திற்கு சாக்கியாயிருக்கும்போது அந்தராத்மா வென்னென்றும்,

சுழுத்திற்குச் சர்க்கியா யிருக்கும்போது, பரமாத்மாவென்றும், அவன் தாத்திரய சர்க்கியாயிருக்கும்போது ஞானத்மாவென்றும், கூடஸ்தனென்றும் சொல்லப்படும். இப்படி சீவனுக்கு மூன்று சரீரங்களும், மூன்று அவஸ்தைகளும் சொல்லப்பட்டன.

இனி ஈசரனுக்கு மூன்று சரீரங்களும், மூன்றவஸ்தைகளும் சொல்லப்படும். கந்தித பிரபஞ்ச வடிவமாகத் தோன்றுகின்ற தூல பஞ்சபூதங்களும், அந்தப் பூதங்களிலே தோன்றின. மூன்று சாதியா யிருக்கின்ற தூல சரீரசமஷ்டியுங்கூடி ஈசர தூலசரீரமென்றும், விராட்டென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச் சாக்கிராவஸ்தையைப் பொருந்துகின்ற ஈசரன் வைசுவானரனென்றும், இந்த இருவகைக்கும் அதிஷ்டான சைதன்னியம் பிரமாவென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சூட்சும பூதங்கள் ஐந்தும், அந்தப் பூதங்களிலே தோன்றின சூட்சும சரீர சமஷ்டியுங்கூடி ஈசர சூட்சும சரீரமென்றும், இரண்ய கர்ப்பமென்றும் சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச் சொப்பனாவஸ்தையைப் பொருந்துகின்ற ஈசரன் சூத்திராத்மாவென்றும், இந்த இருவகைக்கும் அதிஷ்டான சைதன்னியம் விஷ்ணுவென்றும் சொல்லப்படும்.

இந்தத் தூலம் சூட்சுமம் இரண்டின் வாசனையுடனே கூடி இருக்கின்ற மாயை ஈசர காரண சரீர மென்றும், அவ்வியாகிருதமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச் சுழுத்தியவஸ்தையைப் பொருந்துகின்ற ஈசரன், அந்தர்யாமியென்றும், இந்த இருவகைக்கும் அதிஷ்டான சைதன்னியம் உருத்திரன் என்றும் சொல்லப்படும்.

சீவன், தன் மூன்றவஸ்தைகளிலும் தன் மூன்று சரீரங்களா யிருக்கின்ற இருபத்தேழு தத்துவங்களுடனும் நான் என்று கலந்து நிற்கின்றதுபோல, ஈசுரனுந் தன் மூன்றவஸ்தைகளிலும் தன் மூன்று சரீரங்களா யிருக்கின்ற முப்பத்திரண்டு தத்துவங்களுடனும் கலந்து நிற்பன்.

ஆகையினாலே சீவ சிதாபாசன் தன் சரீரமாத் திரமே கலந்து நிற்பன், ஈசுரன், தன் சரீரமாகிய சகல சரீரங்களோடும் சகல பிரபஞ்சங்களோடும் கலந்து நிற்பன். இந்த இருவகைக்கும் சாஷியமாயிருக்கின்ற பரம சைத்தன்னியமும், சகல சரீரங்களிலும், சகல பிரபஞ்சங்களிலும் நிறைந்து அப்பாலும் பத்துத் திக்கையும் அதிக் கிரமித்து எல்லையற்றிருக்கும்.

சீவனுக்குத் தூலசரீர வியவகாரத்திற்கு அன்னமயமான சட்கோசத்தத்துவங்கள்-6, சூட்சுமசரீர தத்துவங்கள்-20. சீவன்-ஈசுரன்-அவித்தை-வித்தை-பிரமம்-5. ஆகத் தத்துவங்கள்-31.

சூக்ஷ்மசரீர வியவகாரத்திற்குச் சூக்ஷ்மசரீர தத்துவங்கள்-20 சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-5. ஆகத் தத்துவங்கள்-25.

காரணசரீர வியவகாரத்திற்கு சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-5. சீவவியவகாரத்திற்கு சீவன், ஈசுரன், பிரமம்-3. சாட்சி வியவகாரத்திற்கு சாட்சி-1, ஈசுரனுக்கு தூலசரீர வியவகாரத்திற்கு சமஷ்டி அன்னமயகோச தத்துவங்கள்-6. சமஷ்டி சூக்ஷ்மசரீர தத்துவங்கள்-20. சமஷ்டி சீவன், அவித்தை-2. ஈசுரன், வித்தை, பிரமம்-5, தூல்புதங்கள்-5. ஆகத் தத்துவங்கள்-30.

சூக்ஷ்மசரீர வியவகாரத்திற்கு சமஷ்டி சூக்ஷ்மசரீர தத்துவங்கள்-20. சமஷ்டி சீவன், அவித்தை-5. சூக்ஷ்ம

பூதங்கள்-5. வித்தை, ஈசுரன், பிரமம்-3. ஆகத் தத்துவங்கள்-30.

காரணசரீர வியவகாரத்திற்கு வித்தை, ஈசுரன், பிரமம்-3. ஈசுர வியவகாரத்திற்கு ஈசுரன், பிரமம்-2. பிரம வியவகாரத்திற்கு பிரமம்-1. இந்திரிய வியவகாரத்திற்கு இन्द्रதிரியம்-1. சட்கோச தத்துவங்கள்-6, அந்தக்கரணம்-5, வாயு-5, சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-5. ஆகத் தத்துவங்கள்-22.

மனோராச்சிய வியவகாரத்திற்கு அந்தக்கரணம்-5. சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-5. ஆகத் தத்துவங்கள்-10. இப்படித் தத்துவங்களினுடைய தோற்றமும் நிலையுஞ் சொல்லப்பட்டன.

இனி தத்துவங்கள் ஒடுங்குகின்ற வழிசொல்லுகின்றோம்.

சகல சீவரிடத்திலு மிருக்கின்ற தூலசரீரங்களனைத் தும் தமக்கு ஆதாரமான தூலபூதங்களிலே மடிந்து, பூத மாத்திரமாக ஒடுங்கும். இந்தத் தூலபூதங்களும், பஞ்சீகரணம் விட்டுத் தன் மாத்திரைகளான தமோகுண பூதங்களாக மிஞ்சும். அப்போது கேவலம் இரண்ய கர்ப்பாவஸ்தை யென்று சொல்லப்படும் குகூம சரீர தத்துவங்களிருபதும் கட்டுவிட்டுப் பூதங் ளெனினுடைய சத்துவ குணமும், இரஜோகுணமுமாக ஒடுங்கும். அஃதெங்ஙன மெனின் :

சகல பிராணிகளிடத்திலு மிருக்கின்ற அகங்காரமும், கிரானேந்திரியமும், உதானவாயுவும், உபஸ்தேந்திரியமும் பிருத்வியில் ஒடுங்கும். சித்தமும், சிங்ஷுவையும், சமானனும், பாயுருவும் அப்புவிற் று ஒடுங்கும். புந்தியும், சக்ஷுவும், அடானனும், பாதமும் அக்கினியில் ஒடுங்கும். மனதும், தொக்கும், பிராணனும், பாணியும் வாயுவில்

ஒடுங்கும். உள்ளமும், சுரோத்திரமும், வியானனும், வாக்கும் ஆகாசத்தில் ஒடுங்கும். அப்போது பழையபடியே முக்குண பூதங்களாகும். இந்தச் சூஷும பூதங்களும், பிருதிவி அப்புவில் கரைந்து ஒடுங்கும். அப்புவும், அக்கினியிற் சுவறி ஒடுங்கும். அக்கினியும் விளக்குபோல வாயுவிலணைந்து ஒடுங்கும். வாயுவும் ஆகாசத்திலே ஓய்ந்து ஒடுங்கும். ஆகாசமும், விசேஷபசத்தியில் ஒடுங்கும். ஆவரணசத்தியும், விசேஷபசத்தியும், மூலப்பிரகிருதியின் தமோகுண மாத்திரமாய் ஆலமரம் ஆலம் விதையில் ஒடுங்கினாற்போல இன்னம் ஒரு சிருஷ்டிக்கு வித்தாக மாயையிலும் அவித்தையிலும் ஒடுங்கும். இந்த மாயையும், அவித்தையும் அதி நுண்மையான மூலப்பிரகிருதியென்று சொல்லப்பட்ட விந்து தத்துவத்தில் ஒடுங்கும். அந்த விந்துவும், பாம்பென்கிற பெயர் போய்ப் பழுதையாகக் கண்டாற்போலத் தனக்கு அதிஷ்டமான சைதன்ரியமான பிரம சைதன்னிய மாத்திரமாக ஒடுங்கும். இப்படிப் பொய்யெல்லாம் மெய்ப்பொருள் ஒன்றாகக் கண்டு, அதுவே சுபாவ சித்தமாய் நிசமா யிருக்கின்ற தன் வடிவெனக் கண்டு தெளிந்து கவலை கெட்டிருக்கின்றவனே சீவன் முத்தன். இப்படித் தத்துவங்களின் ஒடுக்கஞ் சொல்லப்பட்டது.

இப்படி தோற்றி ஒடுங்கின தத்துவங்கள் 36. அவையாவன :-

பூதங்கள்-3. ஸ்தூல சரீரதத்துவங்கள்-6. சூஷும சரீரதத்துவங்கள்-20. காரணசரீரமான மாயை, அவித்தை-2. இவற்றில் பிரதிபிம்பித்த சீவன், ஈசரன்-2. இவை கட்டுக்கல்லாம் அதிஷ்டமான சைதன்னியமா யிருக்கின்ற * பிரமம்-1. ஆக 36.

* 9மத்திக்குத் தோற்றமொருக்கன் உறினற நாமதப்பினையுட்ப பற்றி யென்க.

இவைகளில், பூதங்கள்-5. மாயை-1. மாயப் பிரதிபிம்பமான ஈசுரன்-1. பிரமம்-1. ஆக இந்த எட்டும் சகல பிராணிகளுக்குஞ் சமுதாயமாக அநுபவிக்கப்படும். மற்றை இருபத்தெட்டும், அவன் அவனுக்குப் பிருதக்காக அநுபவிக்கப்படும். அஃதெங்ஙன மெனில், பிருதிவி தத்துவம் ஒன்று இறக்கில் எல்லாருக்கும் ஆதாரமில்லை. மழை மறுக்கில் எல்லாருக்குஞ் சலமில்லை. தேயு இல்லா பிருந்தால் பாகமில்லை. வாடைதென்றல் இல்லாவிட்டால் வாயு வியக்கவில்லை. ஆகாசம் இறக்கில் ஒருவருக்கும் அவகாசமில்லை: மாயையும், மாயாப் பிரதிபிம்பமும் இறக்கில், சகல சமயங்களுக்குத் தெய்வமில்லை. பிரமமில்லையேல் ஒருவருக்கும் அறியில்லை. ஆகையால் இந்த எட்டும் எல்லாருக்குஞ் சமுதாயமாம். பிருதக்கு எங்ஙனமெனின், ஒருவனுக்கு ஸ்தூலசரீரம் இறக்கில், எல்லாருக்கும் ஸ்தூலசரீரம் இல்லாதபடியினாலும் குஷ்டம் சரீரத்தில் ஒருவனுக்கு அங்க ஃவைகல்யம் வந்தால் எல்லாருக்கும் வாராதபடியினாலும், முத்தராயிருந்த சுகர், வாமதேவர் முதலான பேருக்கு அவித்தையும், சீவனும் இறந்து போயிருக்க, மற்றைப்பேருக்கெல்லாம் அவித்தையும், சீவனும் இறவாதபடியினாலும், இந்த இருபத்தெட்டுத் தத்துவங்களும் அவனவனுக்குப் பிருதக்கென்பதிலே சந்தேகமே யில்லை.

இந்தத் தத்துவங்கள் 36-ல் எப்போதும் தானாகவே காணப்படுகிற தத்துவம்-1. எப்போதும் தனக்கு அன்னியமாகக் காணப்படுகிற தத்துவங்கள்-7. தானாகவும் தனக்கு அன்னியமாகவும் அநுபவிக்கப்படும் தத்துவங்கள்-28. அஃதெங்ஙனமெனில் :

* சமுதாயம் - பொது. † பிருதக்கு - வேறு.

‡ வைகல்யம் - குறைவு.

அவஸ்தாத்திரய சாக்ஷியாயிருக்கின்ற பிரமசைதன்
 னியம் எல்லா வவஸ்தைகளிலும் தானாகவிளங்குகையினு
 லும், மற்ற தத்துவங்கள் போலத் தனக்கு அன்னியமாக
 விளங்காதபடியினாலும், அந்தப் பிரமசைதன்னியம் ஒன்
 ருமே தானாகக் காணப்படுகிறது. பஞ்சபூதங்கள்-1,
 மாயை மாயப்பிரதிநிம்பர்-2, ஆக ஏழும் தந்தந்தொழி
 லானவெட்டு, குத்து, உழவு, பஞ்சகிருத்தியம், தசாவதார
 முதலானவை ஒருகாலும் தன்னுடைய தொழிலாகக்
 காணப்படாதபடியினாலே தனக்கு அன்னியங்களே யல்
 லாமல் தானாகமாட்டா. மற்றை 28-தத்துவங்களுள்ளே
 நான் பிராமணன், நான் ஷத்திரியன், நான் வைசியன்,
 நான் சூத்திரன், நான் பிரமசாரி, நான் கிருகஸ்தன்,
 நான் வானப்பிரஸ்தன், நான் சன்னியாசி, நான் ஆண்
 மகன், நான் பெண்மகன், நான் கறுவல், நான் சிவலை.
 நான் கட்டையன், நான் கட்டையன், நான் பருத்தேன்,
 நான் இளைத்தேன் என்று தானாக வழங்குகிற
 ஸ்தூலசரீரம் ஆறு தத்துவங்களும், மற்றொரு வேளை
 யிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு என் மாடு, என் கன்று
 என்றற்போல என் சரீரம் பருத்தது, என் சரீரம் இளைத்
 தது; என் மயிர் நரைத்தது, என் சரீரம் பிறந்து இத்தனை
 நாளாயிற்றென்று தான் வேறு, தூல சரீரம் வேறு
 வழங்குகிறபடியினாலும், நான் கண்டேன், நான் கேட்
 டேன், நான் தொட்டேன், நான் போகித்தேன், நான்
 கொடுத்தேன், நான் வாங்கினேன், நான் நடந்தேன்,
 நான் புசித்தேன், நான் சிந்தித்தேன், நான் நிச்சயித்
 தேன், நான் இந்தப் பஞ்சத்திற்குச் சிவித்தேன் என்று
 தானாக வழங்குகிற சூக்ஷ்ம சரீர தத்துவங்கள் இருபதும்,
 மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு என் வீடு,
 என் உடைமை என்றற்போல என் கண், என் காது,
 என் மூக்கு, என் நாக்கு, என்கை, என்கால், என்மனம்,
 என்புத்தி, என் அகங்காரம், என்சித்தம், என்பிராணன்,

என்று தான்வேறு அவைகள் வேறுக வழங்குகிறபடியினாலும், நான் அறிவேன், நான் அறியேன் என்று தானாக வழங்குகிற அஞ்ஞானமும், சிதாபாசனும் மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு என் அஞ்ஞானம், என் சீவன் என்று வழங்கக் கண்டபடியினாலும் இந்த 28-தத்துவங்களும் தானாகவும், தனக்கு அன்னியமாகவும் வழங்குகின்றது சித்தம்.

இப்படிச் சொன்ன குருவைப் பார்த்து சீடன் கேட்கும்படி இந்த 28-தத்துவங்களுந் தானானால், சாட்சியைப் போல ஒருதன்மையாகத் தோற்றவேண்டுமேயல்லாமல், பஞ்சபூதங்களைப் போலத் தனக்கு அன்னியமாகக் காணக் கணக்கில்லை. இந்த 28-ம் தனக்கு அன்னியமே யானால் எப்போதும் புறம்புபட்டே இருக்கவேண்டுமல்லாமல் தானாக வழங்கக் கணக்கில்லை. தானுமாய், தனக்கு அன்னியமுமாய் இருக்குமென்கிறது இருட்டாதித்தன் என்றும் போலும், வெள்ளாழ தீட்சிதன் என்றும்போலும் விருத்தமாமென்னுஞ் சங்கைக்கு? பரமார்த்தமாகத் தான் என்கின்றது ஒரு வகையும், அத்தியாசத்தினாலே தான் என்கின்றது ஒரு வகையும், ஆக இருவகையும் உண்டு. சாட்சி சைதன்னியத்தைத் தான் என்கிறது பரமார்த்தமல்லாமல் உபசாரமல்ல. தனக்கு அன்னியமாயிருக்கின்ற இந்த 28-யும் தான் என்கின்றது கட்டையைக் கள்ள னென்றும்போலும், பழுதையைப் பாம்பென்றும் போலும் புத்திரதாராதிகளைத் தான் என்றும்போலும் மயக்கமேயல்லாமல் உண்மையல்ல. ஆகையினால் அஞ்ஞானகாலந் தொடங்கித் தானல்லவென்று காணப்பட்ட தத்துவங்கள்-7. இப்போது இப்படிப்பட்ட விவேகம் பண்ணின பிற்பாடு தானல்லவென்று காணப்பட்ட தத்துவங்கள் 28. ஆக இந்த 35 தத்துவங்களையும் அதற்குச் சொன்ன குணம், குறிகளுடனே கூடக் காண்கின்ற அறிவானது

கடத்தைப் பார்க்கின்றவன் கடத்திற்குப் புறம்பாகவே யிருந்து கடத்தைப் பார்க்கின்றதுபோல அவைகட்டு அன்னியமாகவே யிருந்து அவைகளை அறிகின்றதென்றும், முப்பத்தாறந் தத்துவமாகிய அதுவே தானென்றும், அதுவே பரமசிவமென்றும் கலக்கமறத் தெளிந்தவனே சிவதரிசனமுடைய சீவன் முத்தனென்று சொல்லப்படுவனென்று உத்திரம்.

இப்படிப் பிரமமே தானென்றும், மற்றை 35 தத்துவங்களும் தமக்கன்னியமென்றும் பிரித்தறியாத அவிவேகிகள், அகங்காரக் கிரந்தியினாலே புத்திரதாராதிகள் தபிக்கின்றதைத் தாம் தபிக்கிறோம் என்கின்ற மூட கரம்போல, இந்த 28-னுடைய தொழில்களையும் தம் தொழிலென்று மயங்குகின்றபடியினாலே இந்த 28-னாலும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களினால் கட்டுப்பட்டு அந்தக் கர்மத்தின்படியே ஜனன மரணாதி சம்சாரத்திலே அடிபடுகிறோமென்று மயங்குவர்.

பிரம சைதன்னியமே தானென்றும், மற்றை 35-ம் தானல்லவென்றுத் தெளிந்த விவேகியானவன் அகங்காரக் கிரந்தி யற்றபடியினால் இந்த 28-னுடைய தொழில்களையும் நான் செய்யவில்லையென்றும், இந்த 28-ம் புசிக்கின்றது நான் புசிக்கவில்லையென்றும் திடப்படத்தேறி மயக்கமற்றிருக்கின்றபடியினால் இந்த 28-னாலும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களினின்றும் விடுபட்டுக் கர்மமில்லாதபடியினால் ஜனனமரணாதி சம்சாரமில்லாமல் முத்தனாய்ப் பிரமமாத்திரமாகவே யிருப்பன்.

இவனைச் சீவன் முத்தனென்றும், திடப்பிரக்குனென்றும், அதிவர்ணச்சிரமி யென்றும், குணாதீத னென்றும்,

பகவத் பத்தனென்றும், பிராமண னென்றும் வாசிப்ட
 மூகலிய சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன. சகலரும்
 இந்தத் தத்துவங்களை விசாரம் பண்ணி மோட்சம்
 அடையக் கடவர்.

நான்காவதுத் தட்டை முற்றிற்ற.

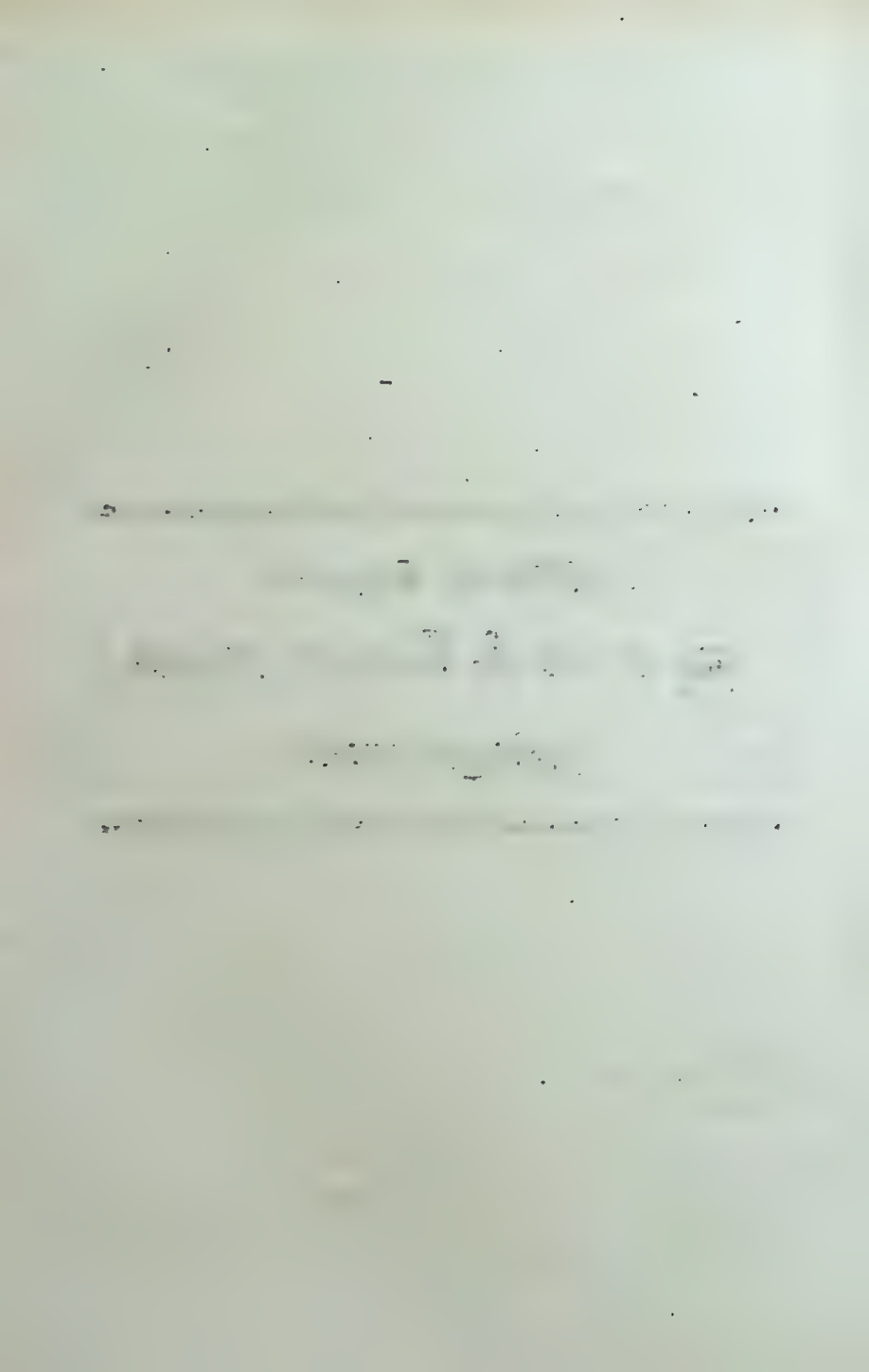


பதினெண் சித்தர்கள்

ஞானக் கோவை

மூன்றாம் பாகம்





அருணாசல குரு அருளிய நி ஜா ன ந்த போ த ம்

குரு துதி

மேரிசை வெண்பர

சித்தவிசும் பிற்சத்தந் தேசலருஞ் சாசுவத
வத்துமயஞ் செய்தவன்ருன் வந்தித்து—நித்த
நிருமலப்பே ராரும் நிசானந்த போத
மருமமிசைப் பேனுள் மகிழ்ந்து.

மகான்கள் வணக்கம்

மனத்துறுசங் கற்ப மயமாயா லோகம்
அணைத்துமகண் டர்கார மான—தனைத்தவிர
அன்னியமன் றுமெனக்கண் டாரவர்கள் தா ள்துகள் நஞ்
சென்னிகொடு சி விப்பம் சீர்.

சித்தர்கள் வணக்கம்

மன்னிருசீர் விருத்தம்

சீரார்ந்த துணர்மலியு தளிகன்பண் பட்டவிதி
திகழ்கின்ற பொதிகைமுனிவர்
திவ்யகுண் போகர்நந் தீசர்புண் ணுக்கீசர்
சீலகரு ஹரரெங்கும்

பேரார்ந்த சுந்தரர் னந்தரா னந்தர்திரு
பெருமைசீர் கொங்கணமுனி
பிரமமுனி ரோமமுனி வரசமுனி
பிரமமுனி கமல்முனிவர்

ஏரார்ந்த கோரக்கர் சட்டைமுனி மச்சமுனி
 இடைக்காடர் முதலியவர்களோ
 டின்னமுயர் முத்தருயர் முத்தர்நவ நாதர்புலி
 யீவர்மரபி லுற்றபுனிதர்

காரார்ந்த சுந்தரக் கடவுளடி யார்மலர்
 கண்ணனடி யாரிவர்கடம்
 கனமிகுந் திருவணச பாதமல ரென்றும்
 கருத்திலஞ்சனி செய்குவாம்.

இராயவேலுர் அமுதசித்தர் லணக்கம்

சேரிசை வேணபா

செய்யவே லாரமுத சித்தரே நாயடியேன்
 உய்யவொருதரநீ ரோ தினால்—வையகத்தில்
 பொய்யனைத்தும் பாழாகிப் புண்ணியத்துக் காதரவாய்
 மெய்யனைத்தும் மேலாகுமே.

போளூர் பிரமம் ஸ்ரீஸம்பத்துகிரி

அங்கத நாசரவர்கள் இயற்றியது

அதரீர் விருத்தம்

உருவரு வின்மை யாகி ஒருபொருட் டன்மை யாகித்
 திருவரு ணன்மை யாகித் திகழ்நிசா னந்த போதம்
 கருவருத் தங்க டந்து கனமுல குய்யச் சொற்றான்
 குருவரு ணாச லன்றன் குறியுள்ள குணக்குன் மாதோ.

இராயவேலுர் முனிசிபல் ஆபீஸ்

இரத்தின முதலியாரவர்கள் இயற்றியது

என்றீர் விருத்தம்

உலகிலோர் சரநூலின் உண்மை யெல்லாம்

உணர்ந்ததன்மேல் நிசானந்த போதந் தன்னை
 நலம்பெறவே யடைவரெனச் சித்தர் சொன்ன
 நன்னூலை யாராய்ந்து நயப்பி னோடு

திலதமணி முகம்போலத் தெளிவா யார்க்குந்
தெரிந்திடவே வெளியிட்டான் திருத்த மாகப்
பலகலைகள் உணர்ந்தபண் டிதனா யிந்தப்
பாரிலரு னுசலப்பேர் படைத்தா னன்றே.

பேத

உருவாய அன்னமய மாதிரிபஞ்ச கோசம்
ஒன்றென்றாய் நீங்கியதை யுணர்வரிவு தானாய்
இருவாத னைகணிங் கிச் சகலகே வலமும்
இராப்பகலில் லாதநிட்டை தனிலிருந்தெப்போது
பொருளில்லா நிரதிசயா னந்தமது மேவும்
புண்ணியர்க ளெச்சமய சாதிகளி லேனும்
நிருபாதி கப்பிரம வாரிதியின் மூழ்கும்
நிலைமையரே பிரமகுலம் நிகழ்த்திடவும் தகுமால்.

‘நல்லார் பிறர் குற்றம் நாடார்; நலந்தெளிந்து கல்
லார் பிறர் குற்றம் காண்பர்’ ஆதலினாலே, இந்நூல்கண்
நோக்குறும் அன்பர்கள் இதிலடங்கிய நன்னிலையுண்மை
யினை அனுபவம் பெற்று அஷ்டமூர்த்தமாயும் சத்துசித்
தானந்தமாயும் விளங்கும் பெரும்பொருளின் திருவருள்
விலாசமுற்று, மார்க்கண்டர் மதியின் கலை சோடசமும்
குறைவிலா நிலை பெற்று என்றும் 16 வயது பெற்றது
போலச் சிரஞ்சீவிகளாய் இருப்பார்களென்று கருதி, அங்
ஙனம் செய்யக் கடவுளை யாம் பிரார்த்திக்கிறோம். ‘கற்ற
தனால் தொல்லை வினை கட்டறுமோ? நல்ல குலம் பெற்ற
தனால் போமோ பிறவிநோய்?’ போகாது; சாதி பேதம்,
சமய பேதம், பொருள் பேதமெனக் குதர்க்கமொழிகளைப்
பாராட்டுவதை நீக்கி, முன்னோர்கள் நின்ற நிலை தென்
றுணரும் சித்த சுத்தி பெற்ற மானிடப்பிறவிகளே பிறவி
வென யாவராலும் புகழப்படும்.

நிஜானந்த போதம்

குறள்வென்செந்துறை

அறிவான படம் நாலு வாலோ ஒன்றும்
அப்பனே ஐந்துதலை விரித்தே யாடும்
குரியான நாவதுவும் கூழை கூழை
குறித்துப்பார் கைவசமா யாகும் பாரே.

என்றிர் விருத்தம்

புதலத்தில் பலவிதமாய்ப் பேச லான
பெருமையினை ஒரு வழியி லிருந்து பார்க்க
மாதலத்தி லறிவுடைய பிள்ளாய் கேளாய்
மகத்தான மேருகிரிச் சிகரந் தன்னில்
பாதலத்தும் மீதலத்தும் ாங்கு மான
பரம்பொருளுளா யரும்பொருளாய்ப் பிரகா சிக்கும்
சீதழறு மதியிரவி சுடரு மாகிப்
பொற்கொடிபோல் காந்தியுறும் பொருளு மாமே. 1
மெய்யான பொருளென்ன சோதி சோதி
மேவிநின்ற தலமென்ன வன்னி வன்னி
மெய்யான தனமென்ன அப்பு வப்பு
மேகாந்த வெளியென்ன வாயு வாயு
மெய்யான தெய்வமென்ன அண்ட மண்டம்
மேவிநின்ற இடமென்ன மண்ணு மண்ணு
மெய்யான தெய்வமென்ன பஞ்ச கர்த்தாள்
மேவுசடாட் சரமுடிவி லமர்ந்த மூலம்.
உரைத்திடவே ஓங்காரம் ஒன்றேகோணம்
ஓங்குமதில் சுழியொன்று நடுயி காரம்
வரைத்திடவே யிஃகாரவட்டந் தனிலே வாசி
வளமாகத் தீர்ந்தபின்பு சுவாச முண்டாம்

கரைத்திடவே யிடைகலைபிங் கலையு மாகிக்
கனத்தபரி வளையம்போல் சுழன்று பொங்கி
அரைத்திடவே சுழுமுனையால் ரேசகபூ ரகமாய்
அமர்ந்துநின்று சுவாசமது கும்ப கத்தில்
உரைத்திடவே ஒன்றுக்கொன் றுதவி யாகி
உகங்கோடி காலமதா உறுதி யாச்சே. 3

உருதியென்ற ரேசகமும் வன்னி வன்னி
உண்மையென்ற பூரகமும் அப்பு வப்பு
கருதியென்ன ரேசகத்தால் கும்பித் தக்கால்
கடுகிடுன்று சுழன்றுமது யிகாரம் புக்கும்
வருதியா யிந்தவகை மாகூட் சந்தான்
வளமாகச் சகலமுந்தா னடங்கிப் போச்சு
மருகாமல் மாய்கைவிட்ட மாண்ப ருக்கு
மாசித்தந் தொழிலெல்லா மவர்க்கீ டாமே. 4

வாங்கவே நவக்கிரகம் தன்னால் மைந்தா
வளமான அனுக்கிரகம் தன்னைக் காணாய்
தாங்கவே அனுக்கிரகம் விந்து விந்து
தனதான நவக்கிரகம் நாதம் நாதம்
பாங்கவே முடியடிதான் அனுக்கிரக மாகும்
பரமான கற்பமது நவக்கிர கந்தான்
மாங்கவே அனுக்கிரக மிரவி யுச்சம்
மைந்தனே நவக்கிரகம் புகல்தா னுச்சம். 5

உச்சமென்ற வளர்பிறைக்கிவ் விதமாய் மைந்தா
உதகரிமன்ற தேய்பிறைக்கு நவக்கிரக முச்சம்
உச்சமென்ற தேய்பிறைக் கனுக்கிரகம் பெண்ணு
உதகாதி நவக்கிரகம் ஆணு வாணு
உச்சமென்ற வளர்பிறைக்கனுக் கிரகம் ஆணு
உண்மையென்ற நவக்கிரகம் பெண்ணு பெண்ணு
உச்சமென்ற அனுக்கிரகம் நவக்கிரகம் கூடும்
உண்மையெல்லா மரைநொடியி லுரைத்திட்டானே.

சாணையென்ற நோய்வந்தால் நானைப் பார்த்தே
 இறக்கிவிட உபாயத்தை இனிமேற் கேளாய்
 சாணையென்ற கிழமையொடு நட்சத்திரமும்
 சாருந்திதி மூன்றனையும் எண்ணிப் பார்த்து
 வேளையென்று மிவன்பேரை வட்டத் திட்டு
 விதித்தபிணி நாட்கட்சி யாக்கிக் கொண்டு
 சாலையுமே வாராமே லுருவே சேவி
 தணிந்துவிடு மின்னமிது சைகை கேளே.

7

சைகையென்ன அவன்படுத்த நான்செவ் வாயே
 தானான திங்னை முன் தாக்கிச் சேவி
 மாய்கையென்ன செவ்வாயைக் கடைசி யாய்வை
 மையற்ற வாரமும்ப் படியே சேவி
 ஏய்கையென்ன மதியிரவி காரி வெள்ளி
 ஏதுகுரு புந்திசெவ்வா யென்று சேவி
 வாய்கையவன் பிணிதணியு மேழா நாளில்
 வாங்குமடா அதுநிற்க வேறே கேளே.

8

வேறென்னப் பரணிக்கு வருமுன் பின்னே
 விளம்படா முன்மொழியி னுபாயம் போல
 கூறென்னக் கார்த்திகையை முன்னே கூறிக்
 குதிரையின்பேர் பிறகுரோ கிணிர்தொட் டெண்ணு
 மாறென்னப் பரணிதன்னைத் தொடர்ந்தி டாதே
 மணையடுப்புக் கடையாகத் தரவே தாக்கு
 பேரென்ன மூதொன்ப துக்கு மிந்தப்
 பிரயோகம் சேவிக்கப் பிணிகள் போமே.

9

பிரண்போமே திதிக்குமிந்தப் படியாம் அப்பா
 பிரயோக மந்திரத்தை இனிமேற் கேளு
 அணியணியாய் வாரம்நாள் நட்சத்தி ரங்கள்
 அடுக்கடுக்கா நியோதி அவன்னோய் நாமம்

தணியநசி நசியென்னக் கணக்கா லுள்ள
சாத்திரமே யுருவோதி விபுதி போட்டு
பணியென்னக் கொண்டப தினைந்து பக்கம்
பத்திரண் டே முக்கும்நட் சத்ர மாமே.

10

ஆமப்பா நாளுக்கே யுருவென் னப்பா
அப்படிபே கிரகபலன் அதற்கு மாறும்
போமப்பா திசைபலனப் படியே யாகும்
பொல்லாத நாள்போச்சுக் கோளும் போச்சு
ஆமப்பா லக்கினத்தின் பாதியா ருடம்
நட்பாட்சி யுச்சமுரு நவக்ர காதி
ஏமப்பா சாபமிது பிடியா தப்பா
எடுபடுமே வியாதிமுத லெல்லாந் தானே.

11

எல்லாரு மறியவொரு மருந்து கேளு
எந்தெந்த நோயாளி தனக்கும் செய்ய
வல்லாண்மை யவன்படுத்த தலத்தின் மண்ணை
மருந்துடனே முன்சேர்த்து மாப்புக் கூட்டிக்
கொல்லானோ எமனையிந்த மண்ணை வாரிக்
கூறிட்ட வைத்தியனோ குருவாச் சப்பா
பொல்லாத பேர்களுக்கு மிம்மார்க் கத்தைப்
புகலாதே பூராய குருவென் றெண்ணே.

12

எண்ணியே கைபார்க் தும் போது நியும்
இரக்கவா னானக்கால் பிணிகொண் டோனை
தண்ணியே யவன் தலையில் நடுவே தீயை
நாட்டியதி லாறிட்டு நாசி மூச்சால்
துண்ணியே மூச்சடக்கி யுருஞ்சிப் போடு
உனக்குவரும் நாய்ச்சலிர்க் கு முபாயம் கேளு
தண்ணிரில் சுரதிநசி யென்று முழுகிற்
தானபா னஞ்செய்து தீர்த்துக் கொள்ளே.

13

திர்த்தமதி லாடிநீ நவக்ர காதி

செபம்செய்து முப்பதுநாழிகைக்குள் ளாக
வேர்த்துவிடு முன்தேக காந்தல் போகும்

விபூதியிலே சதுரமிட்டுப் பிறையும் போடு
பார்த்திருக்கும் போதல்லோ தானும் நல்ல

பண்டிதன்மா ருபாயமது பார்மேல் செய்வர்
கோத்திரத்தி லுனக்குவெகு புண்டய முண்டாய்

உலகருக்கு மிதுவயணங் கொண்டு செய்யே. 14

கொண்டுவா நிதமுமிந்தப் படிதண் ணீரில்

குறியீட்டு முச்சிரங்கைக் கங்கை நீரை

உண்டுவா பூதியங் கையிற் கீறி

யூட்டினமே யுனக்குவர மாட்டா தப்பா

முண்டுவா ரவரவரைச் சினேகி யாதே

முசூர்த்தமிட்ட ஏழாநாள் சீயைச் சேரு

பண்டுபார் பெரியோரை யடுத்துக் காத்துப்

பரிகாரி பரியாகி யாவாய் தானே. 15

பிரமன் விண்டு ருத்திரர் மகேசர் சதாசிவமான பஞ்ச
மூர்த்திகள் மூலாதார கணபதியோடு ஆறு ஆதாரங்க
ளிருப்பதாக மறை கூறுகின்றது. மண், நீர், அக்கினி,
காற்று, ஆகாயம் சர்வ நால்வகை யோனி வடிவச் சீவர்
களுக்கும் ஆதாரமாயிருப்பன. அனைவருக்கும் நாசியின்
உஸ்வாச நிஸ்வாசமா யுலவிவரும் இடைகலை பிங்கலையா
கச் சுழுமுனை ஆதாரத்தில் மாறி நடந்துவரும் சந்தி சிவ
சந்திர சூரியரெனும் சுவாசமான வாசியானது நாளொன்
றுக்கு 21,10,00,000 சுவாசமாய் நடந்து வருகின்றது.
அப்படி நடந்து வருவது மனமாகவும் வாசியாகவு மிருப்
பதில் நாள் ஒன்றுக்கு 12-வட்டமாயும் சந்திர பாகத்
திலும் சூரிய பாகத்திலும் ஐம்பூதப் பிரிவாய்ப் பிரிந்து
காட்டுகின்றது. இப்படிக்கையில் நடக்கும் ஐம்
பூதங்கள் அந்தக்கரண வியாபாரத்தால் அறிவைத்

தோற்றுவிக்காமல் ஆயுளையும் கூடிணப்படுத்தி, நரை
திரை மூப்பை எளிதில் உற்பவம் செய்துவிடுகின்றன.

சத்தியென்ற வடிவேதிங் கொளியாய் நிற்கும்
சாதகமாம் சிவமேதிங் கொளியாய் நிற்கும்
வெத்தியென்ற வொளியெளியு ளொன்றிற் றுனால்
வேதாந்கஞ் சித்தாந்த மிரண்டு மொன்றாய்
முத்தியென்ற வடிவாகத் தோற்றும் பாரு
மூதண்ட ரூபமென்கே சரியு மாகும்
வெத்தியென்ற விந்தையெல்லாம் வெளியாய்ப் போகும்
வேதமென்ற முடிவதனைப் புகன்றிட் டேனே. 16

ரூபமென்றால் ரூபமல்ல பச்சை யல்ல
உத்தமனே மஞ்சளல்ல வெள்ளை யல்ல
ரூபமென்றால் கறுப்பல்ல புகைமே கமல்ல
ஊன்றிப்பார் மனமிதனி லின்ன தென்று
ரூபமென்றால் அடியல்ல முடியு மல்ல
ஓகோ கோ சிவரூபம் நன்றாய்த் தோன்றும்
ரூபமென்றால் விளக்கொளியின் பிரகா சம்போல்
உண்மையிதை யறிந்தவனே தலைவ னானே. 17

அழகீர் விருத்தம்

பாரி டங்க னுள்ளதும் பரந்த வான முள்ளதும்
ஓரி டிம்மு மன்றியே ஒன்றி நின்ற தொன்றடா
ஆரி டம்மு மன்றியே அகத்து னும்பு நத்துளும்
சீரி டங்கள் கண்டவர் சிவன்தெ ரிந்த ஞானியே. 18

என்சீர் விருத்தம்

பாரப்பா பிராணனெனும் பிராண வாயு
பத்தியுடன் தானியங்கும் வகையைக் கேளு
நேரப்பா நடனரவி சுழியிற் றேருன்றி
நின்றுசுத்தி நொடியிற்சிம் மெனவி றங்கிச்

சாரப்பா ஓமெனவே மூலா தாரம்

சார்ந்திருந்து நாபியிலே ஆவென் றொட்டிக்
காரப்பா சாவென்கதிர் மதியிற் சென்று

கபாலத்தைச் சுற்றிநடு நாசி காணே.

19

பிராண வாயுவானது தச வாயுவாய்த் தசவிகத்
தொழிலை நடத்தி, முடிவில் பிராண வாயுவாய் நிற்கும்.
மன அசைவால் பிராணாதி வாயுகளுதிப்பு, மன அசை
விலாதிருந்தால், வாயுகளுக்குத் தொழிவிடலை; மன
மாகிய வாசியே மனம்; மனமானது சலம் கனல் வாயு
இம்முன்றும் கூடியது.

‘தானான ஸுலமூத லாறு விடும்

சாக்கரத்தின் கோட்டைபிலே சார்ந்து நிற்கும்
கோணை பஞ்சகர்த்தா ளிருக்கமிடம்’

என்று இவ்வனுபவங்களை மேலோர் கூறியிருப்பதும்
காண்க.

—அகவற்பா

“ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்

ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டிக்

கருவிக ளொடுக்குங் கருத்தறி வித்தே.

தலமொரு நான்கும் தந்தெனக் கருளி

இடைபிங் டலையில் எழுத்தறி வித்துச்

கடையிற் சுழுழனைக் கபாலமும் காட்டிக்

குண்டலியதனிற் கூடிய வசபை

விண்ணெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து

ஸுலா தாரத்தின் மூண்டெழு கனலைக்

காலா லெழுப்பும் கருத்தறி விக்க”

என ஷளவையார் கணபதியைப் பிரார்த்தித்திருப்பதால்
செனனொடுக்க ஒவ்வொருவரும் மேற்கண்ட அனுபவத்
தைச் சுருதி தருவால் ஸுவானுபவம் பெற்று வாழ்வதே
நற்பயனாகும்.

என்றே விருத்தம்

வகையான வாசியது மனமும் கண்ணும்
மபங்காதே சிவாயமென்று புலம்பி டாதே
பகையாதே அட்சரங்கள் ஐம்பத் தொன்றும்
பரிபாடை யாயுரைத்த நாம போதம்
திகையாதே நாமமென்றட் சரங்க ளென்றும்
செபியாதே பறிவுகிட்ட மனித ரைப்போல்
நகையாதே மானிடர்பல் சாதி யென்று
நம்பா னீத நல்வழியின் காலைப் பாரே.

20

திரிமூர்த்தி தேவர் முதல் மனித ரோடு
சிவயோகம் பெற்றிருந்த மார்க்கந் தன்னைப்
பிரிபாழுட னெனைத்தொழுது கேட்ட பிள்ளாய்.
பிங்கலையு மிகைகலையும் மாறும் போதங்
கறிவான சுமு முனையில் மனத்தை வைத்தே
அசையாம லொருமனமாய்க் காக்கும் போது
குறியான சிவயோகம் சீத்தி யாச்சு
கோடிசென்மம் சித்தரைப்போல் வசதி யாமே.

21

கட்டளைச் சலித்தறை

எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோண மெங்குமென்றாய்
முட்டித் ததும்பி முனைத்தோங்கு சோதியை மூடமெல்லாம்
கட்டிச் சுருட்டித்தம் கக்கத்தில் வைப்பர் கருத்தில்வை
பட்டப் பகலை யிரவென்று கூறிடும் பாதகரே. • [யார்

இரேசகம், வன்னி; பூரகம், அப்பு; பிராணவாயு அபி
சம், வாசி; தசநாடிகள் இருதயத்தினசைவு, அறிவு; நேத்
திரக்கருமணி ஒளிவு; நாசி மூலமாய் வெளி கழிவது,
விடம் பொருந்திய குரியகலை; ஆகாய சந்திர கிரகணங்
கள் முன்னிலைபிற் அழகம் உள் புதுவது சந்திரகலை

யென்றும், உள்செல்லும் சுவாசந்தோறும் அமுதம் உள்
புதுவது சத்திரகலையென்றும், உள் செல்லும் சுவாசந்
தோறும் அமுதம் உள்சென்று, உதிரத்தில் கலந்து உதிர
சத்தியும் செய்து சீவனுக்கு ஆதாரமா யிருக்கின்றன.
இவ்வமுத பலத்தால் தவசிகள் தேகத்தைப் போஷித்து
நெடுங்காலமிருப்பதாக மதியமுதம் உட்கொள்ளும்படி
செப்பியிருக்கின்றனர். கைலாயமென்னும் சுழுமுனை வீட்
டில் ஓங்காரித்துக்கொண்டு தலையெழுத்தாக இருப்பது
உணர்வு. அவை அசைவற நிற்கில் சிவமாம்; அசைவுறில்
சீவனம்; முச்சாகவும் பேச்சாகவும் சப்திப்பது சத்தி;
இவையே பேசுமெழுத்துப்பேசாவெழுத்தெனப்புகல் உன்.
பேசுமெழுத்து மனம்; பேசாவெழுத்துவாசி; சாகா வேகா
தலைபோகாப் புணர்ப்பென மறை கூறும் வாசியாகிய
வாசுவையும், ஆகாய வெளியையும், ஆவியாகிய வன்னி
யையும், எச்சமய மகான்களும் அடைய வேண்டும்.

கால் என்பது, பிருதிவி; தலையென்பது, ஆகாயம்;
மத்தி, அப்பு; உடல், வாயு; உயிர், அக்கினி அறிவு மய,
மாய் நின்றன.

நானாகித் தான் முடிந்த சூட்சுந் தன்னைத்

தரணிதனி லறியாமல் தான்தானென்றே

நானாகி நின்றதிரு வுடலைக் காணான்

உடலில் நின்ற அட்சரத்தி லுறுதி காணான்

ஆனாகி நின்றதிரு வாசி காணான்

அமர்ந்துநின்ற வாசிதிரு நயனங் காணான்

வானாகி நின்றவடி முடியுங் காணான்

ம்திகெட்டு விதியறிந்து மாளு வாரே.

22

ஆகாய ரவியினிடத்து உஷ்ணக் கிரணமும், மழைக்
கிரணமும், பனிக்கிரணமும் உண்டாகியது போல,
அறிவினிடத்தில் இடைகலை பிங்கலை சுழுமுனையென்று
முன்று கிரணமு முண்டாயின.

மணி மந்திர ஔஷத பரிகாரமாகிய மூன்றில், சாமாகிய வாசியன் லக்ஷியம் தெரிந்து, அவ்வனுபவத்தினிருந்து சிணியாளன் வியாதியை நேத்திரத்தால் கண்டு, வாசியினால் ஆகருஷ்ணம் செய்வதே மணி மந்திர பரிகாரமாகும். ஔஷாதிகளால் வியாதியை நிவர்த்திப்பதாயிருந்தாலும், வைத்தியனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் சர அப்பியாசம் வேண்டியிருப்பதால், அதற்குரிய அனுபவிகளை யடைந்து இரேசக பூரக கும்பகம் இன்னவையென்றுணர்ந்து அடைதலே நன்மார்க்க நிலையாகும்.

சீயை கிரியை யோக ஞானமாவன : மன்னுயிரும் தன்னுயிர் போல் எண்ணுவது சரியை; மனு நீதியும் குரு மொழியும் தப்பாதிருப்பது கிரியை; ஒன்றாமே அகையும் மனமொடுங்குவது யோகம்; எப்போதும் தற்பரமாய் நின்றதுவே ஞானம்.

நான்கு பதமாவன : கடவுள் சிருஷ்டித்த உலகில் வசிப்பதே சாலோக பதம்; கடவுளை எதிரிட்டுப் போற்றி வாழ்தலே சாமீப பதம்; குரோதாதி குணங்களை நீக்கிச் சத்தவ குணமாயிருப்பதே சாருப பதம்; தவித பாவனை நீக்கி, ஆத்தம விசாரனை செய்து, கடவுளோடு இரண்டறக் கூடி அது தானாய், தானதுவாய் நிற்பதே சாயுச்சிய பதமாகும்.

அஷ்ட கர்மமாவன : பிராணாயாமத்தால் வாசியை வசப்படுத்திக் கடவுள் திருவருள்மீது மோகித்து, நித்திரையை நீக்கி கண் பார்வையைப் பகிர் முகப்படுத்தாமல், ஐம்பொறிகளை வித்துவேஷித்து, நானெனும் அகங்காரத்தைப் பேதித்து பூரணத்தில் மனத்தில் ஐக்கியஞ் செய்து, சஞ்சித வினைகளை மாரணம் செய்வதாகும்.

அஷ்டாங்க யோகமாவன : காமமாகிய இச்சையைத் தோன்றாமற்செய்து, தக்க ஆசனத்திருந்து, நாமரூபத்தை

நாடும் மனத்தை இருதயாம்பரத்திலிருத்தி, புறவிடயங்
களை நீக்கி, சிகற்பமில்லாமல் தத்சொருபத்தை நாடி,
சிவன் ஓலிதானே தானாய் ஒத்து நிருவிகற்பமாகுதலாம்.

அன்மாதி கீர்த்தியின் வீவரம்: அணிமா, குக்டம்
காரணமகா காரணசரீரமென்பதில் மகாகாரண சரீரமாய்,
அணுவிலசைவாக நுழைவது; மஹிமா, விஸ்வரூபமாய்த்
தோன்றல்; ஹரிமா, அதிகபளுவாயிருத்தல்; லஹி மா-
தக்கையைப் போல இலேசாய்க் காட்டல்; பிராப்தி, இரவி
மத்யோரை வசப்படுத்தல்; பிரகாமியம், சிறர் எயத்தில்
நுழைந்து; நினைத்தவரிடம் அக்கணமே தோன்றல்; ஈசத்
வம், பஞ்சகீர்த்தியத் தொழிலை நடத்துதல்; வசித்து
வம், அண்டர் முதலிய அனைவரையும் தன் வசமாய்
இருக்கச் செய்தல்.

தேகமந்தின் வீவரம்: அவை இருள் தேகம், மருள்
தேகம், சுத்ததேகம், பிரணவ தேகம் ஞான தேகம்
என்பன.

இருள் தேகமாவது, ஸ்தூல தேகத்தில் அபானத்தில்
மல குற்றம், நாவில் நாடிக்குற்றம், கண்டத்தில் கபக்
குற்றம், மேல்மூலத்தில் திரைக்குற்றம், மனத்தில் ஆணவ
மலம் பொருந்தி நானெனும் ஆக்கியான குற்றமாவது.

மருள் தேகமாவது, மாயா சம்பந்தமாய்த் தனக்கு
வருவது தெரியாமல் அகங்காரங்கொள்வது.

சுத்த தேகமாவது, கருவி கரணதிகளிறந்து அறிவு
அருள் வடிவாய்ப் பார்வைக்குத் தேகம் தோற்றுவது.

பிரணவ தேகமாவது தேகம் தோற்றினும் கைக்குப்
புலப்படாததும் நிழல் சாயை இல்லாததுமாம்.

ஞான தேகமாவது, கண்ணுக்குத் தோற்றமல் அறி-
விற்குப் புலப்படுகிறது.

நீருக்கு நீருச்சீயமாவன: நாமரூப பிரபஞ்சம், இந்திரி-
யங்களுக்கு விஷயம்; இந்திரியம், கரணங்களுக்கு

விஷயம்; கரணங்கள் சீவனுக்கு விஷயம், சீவன், சீவ சாட்சிக்கு விஷயம்: சீவசாட்சி, விவேக ஞானத்திற்கு விஷயம்; விவேக ஞானம், பரிபூரண சைதன்னியமென்னும் அறிவொன்றுக்கும் விஷயமாகாது, இந்தச் சொரூப நிலையே தானென்றுணர்ந்து அதுவாய் விளங்குவர் ஞானியர்.

ஞானிகள் தேக சித்தியாதற்குத் தச நிச்சை விவரம்:—
முதல் திசையில் ரோம துவாரங்கள் வழிபாகக் கெட்ட
நீர்கள் வியர்வையாய்க் கசியும்; இரண்டாவதில் முதல்
தோஷமாகிய வாத பித்த சிலேத்தும தோஷம் நீங்கும்;
மூன்றாவதில் பழைய கெட்ட உதிரங்கள் கசியும்; நாலா
வதில் சர்ப்பம் தோலுரிப்பதுபோலச் சரீரத்தில் தோலுரி
யும்; ஐந்தாவதில் சட்டை கழன்று தேகம் சிவந்த நிறமா
கப் பஞ்சமூர்த்திகள் கோரியதைத் தருவார்கள்; ஆறாவ
தில் சட்டை கழன்று, சுழுமுனை வாசல் திறந்து, தூர
நிருஷ்டி தெரியும்; ஏழாவதில் சட்டை வெளுப்பாய்க்
கழன்று, தேகம் தீபம் போலப் பிரகாசிக்கும்; எட்டாவ
தில் சடத்தை உயரத் தூக்கும்; இலாகிரியுமாகும்; கூடு
விட்டுக் கூடுபாயும்; ஒன்பதாவதில் தேகம் குரிய பிரகாச
மாய் அஷ்டமாசித்தியும் கைவல்யமாய்த் தேவர் ஏவல்
புரிவர்; பத்தாவதில் தேகம் தீபம் போலப் பிரகாசித்து,
தேகத்தை வெட்டக் கத்தியோடும்; சொரூப சித்தியாம்;
அண்டத்தில் மெளனம் நரை திரை மூப்புப் பிணி மரணம்
ஏற்படா.

தவசிகளுக்கு ஆதாரம்வாசி. 'வாசி' என்பது பிராண
வாயு; இதைக் கொண்டு சகல சித்திகளையும் பெற்றனர்.
சுடரான சுழுமுனையில் சந்திரன் சேரில், பஞ்ச பூதமும்,
அறிவும் ஒடுங்கும்; இரவி சேரில், ஐம்புலனும் அறிவும்
பெருகும்; இரவி மதி ஒன்றாய்க் கூடிச் சுழுமுனையிடம்
ஒடுங்கில், அறிவும் தசவாயுவும் ஒடுங்கும். வாசி நடுநிலை
யிலும் மூலத்திலும், நாடியிலும், கண்டத்திலும், சுழியிட
மும் சதா நிற்கப் பெற்றவர்கள்தாம் மெய்ஞ்ஞானிகள்.

சாகாக் காலையுப் வேகாத் தலையையும் மணியாடும்
கோணத்தையும் ஆசான் முன்னிலையில் தெரிந்து, மும்
மூலமாகிய உந்தி மார்பு நெற்றிக் கண்ணிடமிருப்பர்.
அமாவாசை, அன்னந் தண்ணீர்றங்குமிடம். பருவம்,
அன்னரசம் பிரிக்குமிடம். நாதமென்பது, தீமனம்; விந்
தென்பது வாசி. தீயானது வாசிமீதேறி விளையாடும்.
சாகாக்கால் வாசி வாயு வேகாத்தலை ஆகாசவெளி
போகாப் புனர் ஆவியானவன்னி ஆக மூன்றுப் கூடியது
நாதமென்றும், பசுந்தடிண்ணும் தண்ணீருமான இரண்
டும் விந்தவென்றும் விளங்கும்.

எழுத்து-3

பதி, பசு, பாசம்
அறிவு-வாசி, சோ
ஸ்தூலம் சீரம்]தி
குஷ்டம்-ஆவி
காரணம்-பரம்
பதி-பரம்
பசு-வாசி
பாசம்-கயிறு
சத்தி-தீ
சிவம்-வாசி
பூரணம்-சலம்
அடி-3ந்திரன்
நடு-சுழி
முடி-சூரியன்
ரேசகம்-சூரியன்
பூரகம்-சந்திரன்
கும்பகம்-சுழுமுனை
காமப்பால்-ரவி
கானற்பால்-மதி
சோமப்பால்-அக்
கினி
சிவாத்மாமூலத்தி

பரமாத்மா-வெளி
பேசு மெழுத்து -
மனம்

பேசா-எழுத்துவா
அந்தி-சூரியன்[சி
சந்தி-சந்திரன்
உச்சி-சுழுமுனை
விட்டவிடம்

ஆகாசவெளி
தொட்டவிடம்-
வாசி

மூல-அனல் - வாசி
வாசி-பிராணன்
பிராணம்-தீபம்
தீபம்-யோகம்

மதம்-3

சாதி-மதம்
பொருள்-மதம்
கல்வி-மதம்
குலம்-சக்குலம்
சட்டை-உரிப்
பண-96

தத்துவம்-96

புளியால்-திரை
உப்பால்-நுகர

துவார-10

சிவாத்துவாரூ
விகாரத்துவாரூ
அங்கத்துவாரூ
விசேடசாதி

துவாரூ
ஆசீர்மத் துவாரூ
நாமத் துவாரூரு
சமஸ்காரத் துவா
வேஷத் துவாரூ
கிரிகையாதி
துவாரூ

மணி-3

ரவி-சொருபமணி
மதி-கமலணி
சுடர்-அட்டமா
சித்தினி
பூமி-சத்தி
ஆளசம்-சிவம்
சத்தி-உடல்

சிவம்-உயிர்	அகாரம்-சத்தம்,	சந்திரனை நோக்க
தீபம்-அறிவு	அதுவே ஆத்மா	வெட்ட வெளி
வாசி-மூல அனல்	அந்த மகாரத்	போலக்காணும்
பிராணம்-தீபம்	தைத்தயானிக்க	அது சிவபதமா
நந்தி-நேத்திரம்	அகத்த்சராணர்	கும்.
மனோன்மணி-மன		ரவியைப் பார்க்க
புருவமுனை- [ம்	ரவிமதி சுடர்முன்	இருதயத்திற்ரவி
சொர்க்க வீடு	றும் ஒன்றானால்,	பிரகாசந் தோன்
பரகதி-துவாத	நவந்தகிருஷ்ண	றும் அது சத்தி
சாந்தம்	னெனப் புகலும்	பாதிபமாகும்.

ஸ்தூல தேகத்தைப் போஷிக்க ஆகாரம் கொடுப்பது போல, சூக்ஷ்ம தேகமாகிய ஆவியாகிய வன்னிக்கு ஆகாரம் சந்திர கிரணங்களின் அமுதத்தைக் கொடாத தால் மூல அனலுக்கு ஆவி குறைந்து ஆயுள் கூடினப் படுகின்றது.

‘குடம் என்பது ‘சாதி’ என்பதும் முடிவாகப் பார்க்க கிஃ, மானிடப் பிறவியில் ஆண் பெண்ணாக விளங்குவதில், கொலை, களவு, கள், காமம், பொய்யாகிய ஐந்து பாதகத் தொழிலை நிக்கிரகித்துச் சத்துவ குணத்தோடு பரமமெனும் பொருள் யாதோ காரணம் விவரமறிந்தது தானே சூசனையென ஆத்துமவிசாரனை செய்து முடிவை நாடி நிற்பவரே மேலாம் குலமெனப்படுவர். காமாதி க்களைக் கைக்கொண்டு, நன்று கீர்த்தனத் தெரிந்து நடவா மல், புலால் மதுபானங்களை யுண்டு, ஊண் உறக்க மைதுனமே பெரும்போகமென வாழ்நாட்களை மிருகாதி களின் பாவமாயிருந்து கழிப்பவரே கீழ்க்குலமெனப் படுவர். மனத்தை ஒருமை செய்யாமல், காவிக்காப்பிர தண்டு கமண்டல விபூதி பூசினும், துவாதசநாமம் தேகத் தில் சாத்தினும், சதா ஆலயம் புகினும், ஐந்து கால சப தப சந்தியா வந்தனம் புரியினும், யாதொரு பயனு மிராது; தனக்குத் தானே வஞ்சகக் கள்வனுவன்.

தாய் சொச்சம்

“மணிகடல் யானை வார்துழல் மேகம்
மணிவண்டு தும்பி வளைபேரி கையாழ்
தணிந்தெழு நாதங்கள் தாமவை பத்தும்
பணிந்தவர்க் கல்லது பார்க்கவொண் னாதே.”

மானிட சரீரத்தில் தசவித நாதங்களும் பகிர்முத
நோக்கில்லாமல் அந்தர்முக நோக்குடையவர்க்கு விளங்
கும் சத்தம் ஓசை எனப்படும்; அதுவேநாதமாகும், நாதம்
ஆகாயத்தி லுற்பவம். சத்தம் பிறந்த இடத்தில் சகல்
உடையு முதிக்கும். நாதவிந்து கலை எனப் புகல்வது, நாத
மானது பெண்பாலிட மென்றும் விந்தென்பது புருடனிட
மிருப்பென்றும் கூறுவது சக்சமா யிருந்தாலும், ஆணிட
த்திலும் பெண்ணிடத்திலும் நாதவிந்திருப்பது உண்
மையா யிருக்கும். இதை அனுபவத்தால் நிச்சயிக்கக்
கூடும் குளவியானது கீடமாகிய புழுவை எடுத்துக்
கொண்டு போய் மண்கூட்டி லடைத்துச் சிறிய வழி
விட்டு அவ்விடம் குளவியானது தனது வால் முள்ளினால்
பல தரமும் புழுவைக் குத்தி ரீங்காரமான பிரணவ
நாதத்தை ஒலிக்க, குளவி குத்திய துன்பத்தைச் சகியாத
மகா துன்பத்துடன் நாத ஒலிபைக் கேட்டிருந்த புழுவா
னது, அந்த வடிவம் நீங்கிக் குளவ் வடிவம் பெற்றது.
அதுபோல, மானிட தேகமுடையவரும் தமக்கு எதிரிட்
டிருக்கும் மரண பாதைக்கு மிகப் பயந்து, சதா ஆகாய
அமிசமான பிரணவ நாதமின்னதென்று ஆசிரியரிடம்
கேட்டு, மனத்தை அதில் இலயப்படுத்தியிருக்க, குக்டம்
சரீரம் சித்தியாகும்.

தேசிகை வெண்பா

‘எஞ்சிய லாலெய்து மிவ்விதியு மல்லாது
தஞ்சிய ளாலுண்டோ தந்தைவிதி—எஞ்சியலோ
முன்னு ளமைந்த மொழிதவ ருதந்நாள்
இந்நா ளமைப்பது மில்’ எனவும்,

‘தந்தை விதியல்லவோ அண்ணே இந்த விதி
எல்லாம்?’ எனவும்.

என்னை யிருந்தம்

‘பாதகங்கள் போமின்றிர் பாவ மென்ன
பரமான என் தருவே அருளிச் செய்வீர்
சூதகமாம் நாதத்துள் விந்து பூத்த

சுக்ம்போல இருந்ததடா அதுவே பாவம்
பேதையரைப் பெண்டாமை துனமே செய்து
பிறந்தாபே அவள்வயிற்றுட் சென்மந் தேதான்
மாதா என் தாயேகொடும் பாவிநீதான்
மகவாகப் புறப்பட்டால் ஞான மாமோ?’

ஆதாரமாகிய ஆகாய அமிசத்தில் ஒருகோடியே ஒன்
பது லட்சத்து அறுபதாயிரம் கணமான 50 நாள், 414
நாழிகை, ஆயிரத்தறுநூறு நொடிக்கணக்காய்ப் புருட
னிடம் சுக்கிலத்தில்,

தரவு சொச்சம்

* “மேவிய சீவன் வடிவது சொல்லிடில்
கோவின் மயிரொன்று நூறுடன் கூறிட்டு
மேவிய கூறது ஆயிர மாயினால்
ஆவியின் கூறுநூ ருயிரத் தொன்றே”

“அணுவில் அணுவினை ஆதிப் பிரானை
அணுவில் அணுவினை ஆயிரங் கூறிட்டு
அணுவில் அணுவை அணுகவல் லார்கட்கு
அணுவில் அணுவை அணுகலு மாமே”

“அணுவுள் அவனும் அவனுள் அணுவும்
கணுவற நின்ற கலப்ப துணரார்
இணையினி யீசனவனெங்கு மாகித்
தணிவற நின்றான் சராசரத் தானே.”

* நிருமந்திரம்.

புருடன் சுக்கிலத்தில் அணுவுக்கணுவாய் முன் கண்ட நாளளவாகக் கீட வடிவாய்க் கர்ப்பமிருந்து மோகங்கொண்டு ஸ்திரீயை நினைத்துப் புணர்ந்து ஸ்திரீ சுரோணிதத்தில் சுக்கிலத் திவிருந்து கீடம் சம்பந்தமாகும் முறையான ஆண் பெண்ணும் மவுனமுற்றால் மோச மில்லை; கருவங்கே தரிக்கும் பாரு. இரு மனமும் ஒருமை யுடனிருக்கவேண்டும். அவ்வகை உத்தமப் புணர்ச்சியில் ஸ்திரீயின் மனமானது புருடன் வடிவுமீது நோக்கமாயி ருக்கவேண்டும்; வேறு ரூபத்தின்மிது மனம் வைக்கலா காது; ஒன்றான இருவரும் கூடியேயுற்று உள்ளம் கண வன்றன் மேலில் நன்றதான கணவன்றன் உருவமாம். நாடும் காதலிமேலந் நாட்டழறில் நின்ற தாயுருவே வடி வாயுறும். நேசமாதலன் போயிருந்தால், வழியன்றி யே அவள் முன்னவன் பின்னவனாகு மைந்தன் கூருமெனு நீள்மறை. இவ்வண்ணமாக வடிவம் பொருந்தும் புரு டன் கலை சூரியனாயிருந்தால் கரு ஆண் வடிவமும், சந் திர கலையாயிருந்தால் பெண் வடிவமும் பிறதிவி, அப்பு தேயு, வாயு! பூதியமாயிருக்கில், அவையவைகளுஞ்சூரிய கணக்கின்படி ஆயுளமைவதாயும் இருக்கிறது. அப்படி யமைந்த கருவானது, 280 நாள், அல்லது 300 நாள் பெண் வயிற்றில் வளர்ந்து வெளிகண்டது. அவ்வகை சென்மித்த சிசு, எழுவிதப் பருவமடையும்; அதை ஏழு பிறவி என்றும் புகல்வர் அவையாவன: புருடன் ஸ்திரீயை நினைந்து மோகங்கொண்டது 1; சம்பந்த முற்றுச் சுரோணிதத்தில் சம்பந்தமானவை 2; கருப்பை யில் வளர்ந்தது 3; வெளித்தே தான்றிய குழந்தைப் பருவம் 4; வாகைப் பருவம் 5; வியளவன காமாதிகளா லலைவுறும் பருவம் 6; நரை திரை மூப்புப்பிணி மரணப் பருவம் 7, இந்த ஏழு பருவங்களிலும் வடிவமும் குணமும் நடக்கை யும் பேதங்களாகவே யிருக்கும். புருடன் ஸ்திரீ இருவருக் கும் மோக வற்பவ விவரம்.

எண்சீர் விருத்தம்

கேளப்பா மனமான வாயுக் கூடிக்
கெடியான சித்தமா காயம் பொங்கி
வேளப்பா வாங்கார சிகார மிஞ்சி
மேவுதற் குப் பெண்மேலே மோக மா தம்
நாளப்பா ஐந்திற்கும் பலமே தென்றால்
நலம்பெறவே சொல்லுகிறேன் நன்றாய் கேளு
தாளப்பா மனத்தோடே வியானன் கூடிக்
தனிபான நாதத்தி லாபனன் ருனே.

தானென்ற விந்துவினிற் சமானன் கூடும்
தனியான சித்தத்தில் வியானன் கூடும்
தானென்ற ஆங்காரங் கொச்சிப் போடு
கலந்துநிற்கும் உதானனப்பா கண்டு கொண்டு
வேனென்ற பத்துமொன்றாய் மனமுங் கூடி
மேவியவன் கலந்துவிந்து விழுதும்போது
மானென்ற மௌனபர வசமே யாவான்
மருவுகின்ற பெண்ணுக்கம் முறைதான் காணே.

ஒன்றான விந்துவிலே விட்டகுறை வந்து உருத்தரித்
கும். அவ்வுருவே அவனவளுமாவார் என்றும், தனது
நல்வினை தீவினை யளவாகப் பெண் கர்ப்பத்தில் தானே
பிறவி ஈடுத்து அனுபவிக்க வேண்டுமென்றும் அனுபவ
கள் கூறியது மகாவாக்கியம்.

பிராணவாயு, பித்தம் அக்கினிசலத்தில்; அபானவாயு
வாதம் மலத்தில்; சமான வாயு அய்யம் சுழி விந்தில்.

தியும் காற்றும் மலத்தில் சார, வாத வாயுவும் அக்
கினியும் காற்றும் ஆகாயத்தில் சாரப் பித்தமுறும்; சகல
மும் காற்றும் சுழியில் சார, சிலேற்பனமுறும்.

வாசி மூலவிடம் ஐந்து : நாசி முனை, சகஸ்திரம், பிடரி, நெஞ்சு, மூலம்.

மூத்தியின் விவரம் : குதஸ்தானத்தீயொன்று, ருத்திரஸ்தானத்தீயொன்று, புருவ மையச் சதாசிவஸ்தானத்தீயொன்று.

சந்திர சூரிய அக்ஷிவி இடமாவன : மூலத்தில் அக்கினி, மார்பில் சூரியன்; முடியிற் சந்திரன்.

உலாவிடம் : சூரியகலை நடக்கும்போது சுவாசம் பிடரி வழிச்சென்று வரும்; சந்திரகலை நடக்கும்போது 312 பாகமாகிய மூளையில் சென்று வரும்; மந்திரங்கால் மதிமுக்ககலின்பது, மந்திரம் சூரியன் கால் மதிசந்திரன் முக்கால்; அங்குஷ்டப் பிரமாணமின்னும் அகத்தீசர் ஓர் அங்குலமுள்ள தேத்திரஸ்தானமிருந்து ஆபிரத்திடட்டுக் கிரணங்கள் பொருந்திப் பகிர்முக டோக்காக யாவும் பார்த்தும் தான் சர்வ சாஷியாய் விளங்கும்.

ஸ்தூல பஞ்சீகரணம்

பிருதிவியில் பிருதிவி-அஸ்தி
பிருதிவியில் அப்பு மாமிசம்
பிருதிவியில் தேயு சர்மம்
பிருதிவியில் வாயு-நாம்பு
பிருதிவியில் ஆகாயம்-ரோம
அப்பினிலப்பு-மூத்திரம்
அப்பினில்பிருதிவி-உமிழ் நீர்
அப்பினில் தேயு-வியர்வை
அப்பினில் வாயு-உதிரம்
அப்பினில் ஆகாயம்-சுக்கிரம்

தேயுவில் தேயு-பசி
தேயுவில் பிருதிவி-தாகம்
தேயுவில் அப்பு-நித்திரை
தேயுவில் வாயு-ஆவிசம்

தேயுவினாகாயம்-சங்கமம்
வாயுவில் வாயு-ஒடல்
வாயுவில் பிருதிவி-நடத்தல்
வாயுவில் அப்பு-இருத்தல்
வாயுவில் தேயு-கத்தல்
வாயுவினாகாயம்-கிடத்தல்
ஆகாயத்திலாகாயம்-மோகம்
ஆகாயத்தில்பிருதிவி-ஆசை
ஆகாயத்தில் அப்பு-துவேஷம்
ஆகாயத்தில் தேயு-பயம்
ஆகாயத்தில் வாயு வெட்கம்

சூक्ष்மபஞ்சீகரணம்

ஆகாயமுமாகாயமு-நேத்திரம், அறிவு

ஆகாயமும் வாயுவும்-
கண்டம்
ஆகாயமும் தேயுவும்-மார்பு
ஆகாயமும் ம்ப்பும்-நாசி, பித்த
ஆகாயமும் பிருதிவியும்- [பு
இருதயம்: அகங்காரம்
வாயுவும் பிருதிவியும் கூடில்
இருதயம்; பிராணன்
வாயுவும் அப்பும்-குதம்;
அபானம்
வாயுவும் தேயுவும்-கண்டம்
உதானன்
வாயுவும் வாயுவும்-சர்வ
சரீரி; வியானன்
வாயுவும் ஆகாயமும் நாபி;
சமானன்.
தேயுவும் ஆகாயமும்-செனி

தேயுவும் வாயுவும் சரீரம் [ம்
தேயுவும் தேயுவும்-நேத்திர
தேயுவும் அப்பும்-சிங்குவை
தேயுவும் பிருதிவியும்-நாசி
அப்பும் ஆகாயமும்-சத்தம்
அப்பும் வாயுவும்-பரிசம்
அப்பும் தேயுவும்-பார்வை
அப்பும்-அப்பும்-ஓரசம்
அப்பும் பிருதிவியும்-கந்தம்
பிருதிவியும்-ஆகாயமும்-
வாக்கு
பிருதிவியும் வாயுவும்-பாதம்
பிருதிவியும் தேயுவும்-பாணி
பிருதிவியும் பிருதிவியும்-
குதம்
பிருதிவியும் அப்பும்-
குய்யம்

ஐவகை உற்பவம்: பிருதிவியினிடம் சராயுசமான
வித்துகளாம் புல் பூடு கொடி செடி மர முதலியவைகள்.

அப்பும் பூதம்: உற்பீஜம்; பையினிடமாக மானிடம்
பசு ஆடு மிருகாதிகள்.

தேயு பூதம்: சுவேதசம், வியர்வை வெப்பத்தால், ஈ,
பேன், கீடம், கம்பளிப்பூச்சு, புழு.

வாயு பூதம்: அண்டசர், முட்டையில் கோழி,
வாத்து, பல்லி, ஒணான்: சர்ப்பம், கோட்டான், கருடன்.

மந்திர பீசம்: ஆகாயம், இது மஹான்களால் சிருஷ்ட
புக்கப்படும்.

இதில் ஓரறிவுடையவை புல் மரம் செடி; இவை பரிசு
மறியும்.

ஈரறிவு: சிப்பி, சங்கு. இவை பரிசு ரசமறியும்.

மூவறிவு : கறையான், ஈறும்பு இவை பரிசு ரச கந்தம் அறியும்.

நாலறிவு : தும்பி, வண்டு. இவை பரிசு ரச கந்த ரூபம் அறியும்.

ஐயறிவு : பறவை, மிருகங்கள். இவை சத்த பரிசு ரூப ரச கந்தமறியும்.

ஆறறிவுடைய மானிடர்கள், ஞானமாகிய அறிவும் பொருந்தியவர்கள்.

ஆணவும் கண்மம் மாயை ஆகியமும்மலமும் நீங்கில் ஆத்துமா அருளோடு கூடிய ஞானமாகும்.

ஒருபாதையுமின்றித் தானாயிருப்பது பிரமம், பிரமம் மாயையாகிய அவித்தையிற் பிரதிபலித்தபோது சீவன்; சீவன் அவ்வித்தையிற் கூடியபோது சுழுத்தி; சுழுத்தி அந்தக்கரணத்தில் கூடில், சொப்பனம்; சொப்பனம் ஐந்து இந்திரியத்தில் கூடில், சாக்கிரம்; சாக்கிரம் 96 தத்துவங்களுடன் கூடில் விவகாரம்.

எண்கீர் விருத்தம்

ஆச்சப்பா தேகமென்ற ஆடா ரத்தில்

அவத்தையென்ற அஞ்சையுமே சொல்லக் கேளு
மூச்சப்பா லலாடத்திற் சாக்கிரந்தா ினென்று

முனையான கண்டத்திற் சொப்பனந்தா னென்று
நீச்சப்பா மார்பின் கீழ்ச் சுழுத்தி யொன்று

நிசமான வுந்தியிலே துரிய மொன்று
விச்சப்பா விந்தின்மேல் துரியா தீதம்

விளங்கிநின்ற அவத்தையஞ்சும் கண்டு கொள்ளே-
ளிரசுகொண்டே ஆடுகிற சக்க ரத்தை

வினயம்கொண்டு பர்ராமல் வீணாய்ப்போன
பிரசைகளைக் கண்டதனா லேதுண் டப்பா

பிலமான மூலமதில் மனத்தை வைத்தே

உரவான வாசியினால் மைந்தா மைந்தா
 ஊடாடும் சக்கரத்தை யுன்னி நாட்டத்
 திரமாகச் சீவர்களைக் கதிகொண் டாடும்
 தீர்க்கமுடன் கேசரியி லிருந்து பாரே.

26

கனையான சீவகளை தீபம் போலே
 கண்டதடா எண்ணெய்திரி மாண்ட போது
 கனையான சீவகளை யெங்கே போச்சு
 கனலொளியின் பூரணந்தா நெங்கே போச்சு
 கனையான கதலிகுலை சாயும் போது
 காரணமாய் முன்போலே பின்புண் டாமே
 கனையான சீவகளை பக்கத் தேதான்
 கண்வெடித்த கதையாச்சுச் சீவன் காணே.

27

நானாகித் தான்முடிந்த குட்சந் தன்னைத்
 தரணிதனி லறியாமல் தான்தா நென்றே
 ஊனாகி நின்றதிரு உடலைக் காணான்
 உடலில் நின்ற அட்சரத்தி னுறுதி காணான்
 ஆனாகி நின்றதிரு வாசி காணான்
 அமர்ந்துநின்ற வாசிதிரு நயனங் காணான்
 வானாகி நின்றவடி முடியுங் காணான்
 மதிகெட்டு விதியழிந்து மாளு வானே.

28

மாளுவது மிரண்டுவிதம் மைந்தா கேளாய்
 மகத்தான சீவகளை மாறும்போது
 ஆளுவது பூரணமாய் அறிவோ டய்யா
 அடங்குவது நோயுடனே பாசம் சூழ்ந்தால்
 சூளுவது நோயுடனே பாசம் சூழ்ந்தால்
 சுளுவான மதியயங்கி அலைவான் பாராய்
 காலுநிலை யறியாமல் அலைந்து கெட்டுக்
 கானலிலும் நீரினிலும் கரைந்து போமே.

29

ஆகையால், அந்தக்கரண வியாபாரங்களை நீக்கி, அந்தர்முக நோக்காய்ப் பேச்சுக்கும் மூச்சுக்கும் மத்தி, கண்ணுக்கும் சாத்திற்கும் மத்தி, கங்குற் பகலாகுமிடத்திற்கு மத்தி, இரவிமதிக்கு மத்தி, அரிவிற்கும் மனத்திற்கும் நடுநிலையில் நின்றவர்க்கே மெய்ப் போதமுதயமாகும்.

அ. ச. ச. கருதம்

நனைவை நீக்கி நோக்கியிடின் நிலை சொரூபந்தோன்றி விடும், நனைவை மெய் நோக்கியிடின் நிலையில் உலகந் தோன்றிவிடும், நனைவில் உலகம் அறிந்ததுவும் நீங்கிச் சொரூபம் அறிந்ததுவும், நனைவி னேக்கிற் றுணில்லை நிகழு மாயா மோகமதல். 30

தன்னை மறைத்த பந்தமதைத் தள்ளி நீங்கிற் றுண் விளங்கும், தன்னை மறந்த தேபந்தம் தன்னை அறிந்த தேமுத்தி, தன்னை விடவேவர் பொருளில்லை தானே பிரம மாயையும் பின், தன்னை விடவே ருய்விளங்கா தானே வாசி விளங்கிவிடும். 31

கூண சிருஷ்டிப் பிரளயம் தின் சிருஷ்டிப் பிரளயமா கின்ற நினைத்தலும் மறத்தலும் நித்திரையிலே தன்னைபே மறத்தலாகின்றபடி; மரண காலம் எதிரிட்டிருப் பது தின்ன நாள் என்று தெரிந்து, அதற்குள் அடைய வேண்டிய படை அடையாத நமது உகபோக சுகமும் நடக்கையும் மனவிகாரமும் யாது பயன் தரும்?

ஐயுடனே வென்றவன் வீரமே வீரம். கடவுள் ஒன்றெனத் தெளிந்த பேரறிவே அறிவு பிறர் ஏவாமல் உண்பதேகூண். தான் சாகாமல் கற்பதே கல்வி. ஆதலால், ஆதிச் சிருஷ்டி காலமுதல் யோனியாசைகொண்டு, யோனி மூலமாகவே இச்சைகொண்டபடி சென்மித்து வருகிறோம். அவ்வகை யோனி வழியாக அளவிறந்த சென்மங்கள் அடிகளும். துப்போதாகிதும், 'பிறந்துவிட்டேன்; இனிப்பிரவா

திருக்கவரந்தரவேண்டும் ' எனப்பட்டினத்துச்சுவாமிகள் கேட்டபடி, இனிப் பிறவி பெருவண்ணம் பெறவேண்டுமல்லவா? தேகம் நரை திரை மூப்புச் சாக்காடு பெற்று நசிப்பது சித்தம். தேகத்திலிருந்த சத்து எக்காலமும் நசிப்பதில்லை என்றனைவரும் புகல்வது பழ மொழியாயிருந்தாலும், அது அனுபவத்தில் சிந்தாந்தமாக வேண்டும்.

இப்புவி அத்திப்பழம் போலும் பேரண்டம்; அதற்குள் அமைந்த வித்துகள் போல்வன சிற்றண்டங்கள், பேரண்டம் ஆபிரத்தெட்டுக்கூடியது ஒரு புவனம்; இவ்வகை கொண்ட புவனம் 2,214 கூடியது ஒரு சாகரம்; சாகரம் ஏழு கூடியது ஒரு பதம்; இப்படி 814 பதம் கூடியதைப் பிரபஞ்சமென மேலோர் கூறினர்.

தரவு சொச்சம்

தரணி சலம்கனல் கால்தக்க வானம்
அரணிய பானு அருந்திங்க ளங்கி
முரணிய தாரகை முன்னிய ஒன்பான்
பிரணவ மாகும் பெருநெறி தானே

அதரீர் விருத்தம்

சிவம்சத்தி நாத பிந்து சதாசிவம் திகழு மீசன்
உவந்தருள் ருத்தி ரன்மாலயனின்வை யெய்யுன்றி னென்றும்
பவந்தரும் அருவம் நானின் உருவம் தல் லுபாயமொன்றும்
நவந்தரு பேத மாக நாதனே நடிப் பனென்பார்.

பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், உகாரநாதரவி, மகார விந்து சந்திரன், ஓங்கார மகமேரு சுழுமுனை ஆக அஷ்டமூர்த்தியாயும் விளங்குபவர் கடவுளெனவேதம் கூறும்.

என்ற விருத்தம்

ஆச்சுதே அறிவொன்றின் விசாரணையே
 அனைத்தையுமே பார்த்திருந்தே அகண்டந்தன்னில்
 கோச்சுதே குருவாய்த்தத் துவங்க ளாகிக்
 கொடியத் வினையுந் வினையு மாகிப்
 போச்சுதே பெண்ணுணையப் ப்ரபஞ்ச மாகிப்
 புகழிய நிற்குணநிர் மலமுமாகித்
 தீச்சுதே சிவமாக்ச்சீவனாகிச்
 செழுஞ்சுடரின் கதிரொளியாய்ச் சிறந்த வாறே. 32

எட்டாம் அலகு

“எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோண முமெங்குமொன்
 குய் முட்டித் ததும்பி முனைத்தோங்கும் சோதியை முட
 ரெல்லாம், கட்டிச்சுருட்டித்தம் கக்கத்தில் வைப்பர் கருத்
 தில் வையார், பட்டப் பக்கை யிரவென்று சொல்லுமப்
 பாதகரே.”

மேலோர் முன் குறித்த வாக்கியங்கள் உண்மையின
 விளங்குவனவேயாம். ஐயமின்றித் தெய்வவுருத் திபா
 னித் தாலதுவாம்; அருவுருவைத் தியானித்தால் அட்ட
 ழூர்த்தியுமாம்; பொய்யா இரண்டையும் தவிர்த்துத்தானு
 விருந்திடில், பூரணமாம்; சீவனெதிர்ப் பொருந்தும்துவா
 யின், மையலுற மனம் விடயத்தாசையுற்றே அதுவாய்
 கரண ஜெனனமும் வினைந்தவாறேதென்றே உணர்ந்து,
 மெய்யறிவேதானாகப் பாவித்தால் அதுவாய் விளங்கு
 வார் யாவரும்; செனியா விட்டையு மெய்துவாரே.

குறள் வெண்பா

“ஐயுணர்-வெய்தியக் கண்ணும் பயனின்றே
 மெய்யுணர் விலலா தவர்கு.”

வாரதம் : ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி வலநாசியில்
 சூரிய ககையாகவும்; வெள்ளி, திங்கள், புதன் இடநாசியில்

சந்திரகலையாகவும், பூர்வபக்ஷ ஒருவாரம் சந்திரகலையும் அமரபக்ஷ குருவாரம் சூரியகலையுமாகவும். காலை 4-மணிக்கு நடக்கவேண்டும். அவ்விதம் நடந்தால் தன் காரியங்களனைத்தும் சித்தியாகும். அவ்வகை நடவாமல், பேதமாய்ச் சூரியன் நடக்கவேண்டிய தினம் சந்திரனும், சந்திரன் நடக்கவேண்டிய தினம் சூரியனுமாய் நடந்தால், அடியிற்காணும் பலனாக நடக்கும்.

ஞாயிறு சந்திரன், சனி, ஐரூமல்: திங்கள் சூரியன் சன்தோஷம், சுற்றத்தார்க்குக்கேடு; செவ்வாய் சந்திரன், கூர்ம், சண்டை சாவு; புதன் சூரியன், நீரேற்றம், தலைக்குத்தல், தீங்கு; வளர்நிறை வியாழன் சந்திரன், தேக நோய்; வெள்ளி சூரியன் கண்காது நோய், வெளியூர்ப் பிரயாணம்; சனி சந்திரன், சீதன சன்னியாகும்.

சந்திர சூரியர் இருகலையினும் ஐம்பூதம் நடப்பதுண்டு. பிருதிவி நிறம் டொன்மை, தத்திப்பு; அப்பு வெண்மை, துவர்ப்பு; தேயு செம்மை, உவர்ப்பு; வாயு கருமை, புளிப்பு; ஆகாயம் படிகம், கசப்பு; பூர்வபக்ஷத்தில் குரு பிருதிவி; சக்கிரன் அப்பு; குரு தேயு; புதன்வாயு சனி ஆகாய பூதியமாகக் கொள்க.

ஞாயிறு ஆந்தையாகிய அப்பும், திங்கள் செவ்வாய் வியாழன் காகமாகிய தேயுவும், புதன் வல்லூராகிய பிருதிவியும், வெள்ளி கோழியாகிய வாயுவும், சனி மயிலாகிய ஆகாயமும் பூதியமாக நடக்க மிக உத்தமம்.

பூதியங்கள் பிருதிவி அப்பு நடந்தால் சத்துவகுணம்; தேயு ராசதமாகிய தேயுவும், புதன் வல்லூராகிய பிருதிவியும், வெள்ளி கோழியாகிய வாயுவும், சனி மயிலாகிய ஆகாயமும் பூதியமாக நடக்க மிக உத்தமம்.

பூதியங்கள் பிருதிவி அப்பு நடந்தால் சத்துவகுணம்; தேயு ராசதமாகிய கோபமாங்காரம் பெண்ணிச்சை; வாயு அலைவறும்; ஆகாயம் பர இச்சையை நாடும். காலை

படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருக்கும் போதே சுவாசத்தை உள்ளிழுத்துக் கொண்டு எழுந்திருக்க வேண்டும். ஆக் வேண்டிய காரியங்களுக்குப் போகும்காலத்து இரவியில் பீருதி யி அப்பு நடக்கச்சென்றால், தாமதத்தில் பலன் சித்திக்கும். படுக்கும்போது இடக்கையை கீழ்வைத்து வலக்கையை மேலாகவைத்துக் கால்நீட்டிப் படுக்கவேண்டும். அவ்வகையில் படுக்கும்போது மனத்தை பலவாறு சிந்தனையில் செலவிடாமல், சுவாசமீது செலுத்தி யிருக்க வேண்டும். அவ்வகை அப்பியாசம் செய்து வருகையில் சொப்பனாதி அவஸ்தைகள் நீங்கி, அந்தர்முக விவகாரங்கள் விளங்கும். இவ்வகை நடப்பதுமின்றி, வயிற்றில் ஆகாரமில்லாம விருக்கும்போது பசி அதிகமாயிருப்பதென்று சொல்வது; அப்போது மேற்கூறியபடி படுத்திருந்து பார்க்கப் பசி எழும்பிய பரமிடம் நன்றாகத் தோன்றும். அமாவாசை தினக் கால இரவியை இராகுவும், பருவத்தின் சந்திரனைக் கேதுவும் மறைப்பது போல, நமது இரவிமதியை இராத கேது சாயை மறைப்பதால், மனத்தை இரளாகிய மாயை மூடியது. சந்திரன் மனத்திடமும் சூரியன் சந்திரத்திலு மிருப்பதால் இரவியிடம் மதியைச் செலுத்த, மதிக்குக் கிரணங்கள் குறைவு படாமல், அறிவு உதயமாகும்.

ஆகாயமும் வாயுவும் கலந்திருக்கின்றன. மண்ணும் சலமும் கலந்திருக்கின்றன. அக்கினி மத்தியமாக நின்றது; மாமிச உதிரசலம், ஒன்றுயிருக்கிறது; சரமாகிய வாயு ஆகாய வெளியில் சம்பந்தமா யிருக்கிறது. அக்கினி பொது நிலையாய் நின்றது.

எனசீர் கருதம்

நானென்ற சித்தர்முதல் முனிவர் ரிடிகள்

தன்மயமே தனாகத் தவமே செய்து

நானென்ற உடல் வெறுத்தப் பசியடக்கி

உதித்தகலை வாசியென்ற தாரகத்தால்

வானென்ற ஆகாச வெளியிற் சென்று

மகத்தான சோதியுடன் சோதி யானார்

ஏனென்று வந்ததுவம் சோதி சோதி

எங்கும்சிவ மயம்நீன சோதி தானே.

33

சோதியின்ற சோதியிலே சோதி யானார்

சூழ்ந்ததடா அண்டமதில் நன்றாய்ப் பாரு

ஓதியதோர் மந்தரகலை சோதி யெல்லாம்

ஒளிளிளக்காய் நின்றதடா அங்கே பாரு

நீதியுடன் பார்த்தகையிலே அண்டந் தன்னில்

நிறைந்துநின்ற நட்சத்ர சோதி யெல்லாம்

ஆதியென்ற நாதாக்கள் காந்தி காந்தி

அண்டமதில் சூழ்ந்ததடா அங்கே பாரு.

34

எந்தால தேகம் சத்தி, சந்திரராம்: இதில் உயிர்ப் பாகிய உயிர் சூரியர் சிவமாகும்; பிருதிவி சூரு நாகியிடமாக வாசனை யறிதலும், அப்சி சக்கிரர் நர்விடம் சுவையறிதலும், தேயு அங்காரகர் கேத திரமிடம் ரூபமறிதலும், வாயு புதன் சரீரத்தில் பரிசமறிதலும், ஆகாயம் சனி செவியிடம் ஆகாய சத்தமறிதலுமாகும். இராகு கேது சாயையென்றும், அவை குதம் குய்யம் இத்தானமிடமிருப்பன வென்றும் வேதம் புகழும்.

என்றே விருத்தம்

கடினமென்று தள்ளாதே வாசி ியாகம்

கண்முக்கு மத்தியிலே கருதிப் பாரு

கடிமிருந்த சுழலையி னூடு ிதாக்குச்

சூரியனும் சந்திரனும் ஒன்றாய்ப் போகும்

குடியிருட்புச் சாக்கிரத்தின் கோட்டை யாச்சு

கோடானு கேடடியுகம் வாழ லாச்சு

நொடிநிமைக்கும் நேரமல்லேர் பிரமன் வாழ்க்கை

நுண்ணிமையாய்ப் பார்த்தறிந்து நுடங்குவாயே. 35

சாக்கிர பகிர்முக விவகாரங்களிலிருந்து நித்திரை
சொப்பனத்தில் அநேக விஷயங்களைக் கண்டதாயும்,
செய்ததாயும், சென்றதாயும், நடத்தியதாயும் அநேக
மாய்க் காண்கின்றோம். நித்திரை நீங்கிய பிறகு யாதொரு
பயனையும் அடையாதவர்களாகின்றோம் அவைகளன்றி,
ஒரு பெண்ணைக் கூடிச் சம்போகம் செய்ததாகக் காண்
கின்றோம். அப்படிக்கண்டு நித்திரை நீங்கிய பிறகு
ஸ்கந்தமான விந்தைப் பிரத்தியக்ஷமாகக் காண்
கின்றோம்.

இதைப் புத்திமான்கள் அறிவு முன்னிலையில் யுக
மாய் யோசிக்க, விந்தின் செயலும் பெருமையும் அறிந்து,
அதில் தேறும் அனுபவ சித்தாந்த நிலையில் சதா ஆனந்த
பரவசராய் விளங்குவார்; இது வேத சம்மதமாக விருக்கும்.

தாயு சொசகம்

மாயன் வசத்தே சென்றிவர் வேண்டிடில்
ஓயா இருபக்கத் துள்வளர் பக்கத்துள்
ஏயாவெண் ணுளின் பமேற்பனி மூன்றிரண்
டாயா அபரத்து ளாதிநான் ஆருமே.

ஆறைந்து பதினென்று மன்றிச் சகமார்க்கம்
வேறன்பு வேண்டுமோர் பூவிறி சின்னந்தோ
டேறும் இன்பத் தொரு நா ளிடைத் தோங்கும்
ஆறின் மிதத்தோங்கும் அக்காலம் செய்யவே.

செய்யும் அளவில் திருநான் முகூர்த்தமே
எய்யுங் கல்காலம் இந்து பருதிகால்
நையு மிடத்தோடினன்காம நூல்நெறி
செல்க வடிமிடந் தீர்ந்து விடுக்கவே.

கலக்குநாள் முன்னாள் தன்னிடைக் காதல்
நலத்தக வேண்டிடந் நாரியுநரக்
கலத்தின் மலத்தைத்தண் சித்தத்தைப் பித்தை
விலக்கு வன செய்து மேலணை விரே.

விழுந்தது விங்கம் விரிந்தது யோனி
ஒழிந்த முதலைத் து மீரைந்தோ டேறிப்
பொழிந்த புனல்பூ தம் போற்றுவ் கரணம்
ஒழிந்த நுதலுச்சி யுள்ளே யொளித்தே

மாத ரிடத்தே செலுத்தினு ம்வீர்து
காதலி னால்விடார் யோகங் கலந்தவர்
மாத ருயிராசை கைகொண்டே வாடுவர்
காதலர் போன்றங்ஙன காதலாஞ் சாற்றலே.

முலாக்கினி, பசித் தீபாக்கினி. கோபாக்கினி, ஸ்திர
தாபாக்கினி, யோக ஞானாக்கினி என்னும் இவற்றுள்
ஆதியுமந்தமும் தவிர மற்ற மூன்று அக்கினியும் உற்பவ
மாய்த் தோன்றலை யாவரும் சரீரத்தில் கண்டிருக்கிறோம்.

தமிழ் சொச்சம்

உரமடி மேதினி புந்தியி லப்பாம்
விரவிய தன்முலை மேனிய கீழங்கி
கருமுலை மீமிசை கைக்கீழிற் காலாம்
விரவிய கந்தர மேல் லவளி யாமே.

சத்தமுஞ் சத்த மனமும் மனக்கருத்
தொத்தறி கின்ற விடமும் அறிவிலா
மெய்த்தறி கின்ற விடமறி வாளர்க்கு
அத்த னிருப்பிடம் அவ்விடந் தானே.

அங்கி மதிசூட வாகும் கதிரொளி
அங்கி கதிர்கூட வாகும் மதியொளி
அங்கி சதிகதிர் கூடவத் தாரகை
தங்கி யதுவே சகலமு மாமே

பத்து மிரண்டும் பகலோ னுயர்க்கை
பத்தினொ டாறு முயர்க்கை பான்மதி
ஒத்தநல் லங்கிய தெட்டெட் டுயர்க்கை
அத்திற னின்றமை யாய்ந்து கொள்ளீரே.

மேலாம் பதத்தையளிக்கும் பூரண அக்கினியை நாம் கேவலவிடயங்களிற் செலவிட்டு வாழ்நாட்களைக் கேவலப்படுத்துகின்றோம். அவ்வகை செய்யினும், அதனால் அநேக வியாதி அனுபவிக்க நேரிடுகின்றது.

‘உண்ணும்போது துயிரெழுத்தா லுபிரை வாங்கி உறங்குகின்ற போதெல்லா மதுபோலாதும்: பெண்ணின் பாலிந்திரியம் விடும்போதப்பா! பேணியுயிர்மேல்வாங்கு’ என்று மேலோர் செப்பியதை நாம் ஏன் அனுபவத்தில் கொண்டுவரக் கூடாது?

விந்து அதிகமாய்ச் செலவழிப்பதில் பிணி மூப்புச் சாக்காடு எளிதிலடையக்கூடும். ஆகாரத்திற் பிரிந்த அன்னரசமானது, உத்ரமாய், 7-ம் நாள் சுக்கிலமாகின்றதை விரயம் செய்யாமல், மாதத்தில் இரண்டு தரம் ஸ்திரீ பூர்வகாலத்தில் பயன்படுத்தும் தினம் சையோகிப்பதில் அவ்விதம் தரிக்கும் கருச் சிசுவானது, ஆபுள் விர்தியும் தேகதிடமும் பெற்றுப் பிணியில்லாமலும் இருக்கும்.

உந்தியினிக்கும் உதான வாயுவால் காமம் கண்ட ஸ்தானக் குழியிடமிருந்து சமான வாயுவானது கமலப் பிறைசொலிக்கும் ஸ்தானமடையுமாகில், கபால நுலையிடி அசதி, வயிற்றிறரச்சல், பேதி. நாவுவரல் முதனிய வியாதி புருடருக்கும்; ஸ்திரீக்கு வயிற்றுநோய், தேக வெளுப்பு, குதகவாய்வு முதனியவும் நேரும்.

என்ற விருத்தம்

ஓமென்ற மூலகண் பதியே காப்பு

உண்மையுடன் நடுமனையி லுக்கந்து நின்றே

ஓமென்ற அமுதக்கி யுள்ளெண் டேதான்

அடங்கவந்த மனோன் மனியின் கிருபையாலே

ஊமென்ற வுண்மைதனை மவுனமாக
உருப்பெற்றுக் கருப்பெற்றே யுறுதி பெற்றுத்
தாமென்ற மதிதனையே ரவியில் தாக்கச்
சச்சிதா னந்தமென்ற ஆதி காப்பாம்.

96

புருவமென்ற சுமுடனையிலே மைந்தா கேளு
போதமென்ற அருள்ஞானச் செந்திப் பற்றித்
திருவிருந்த மாளிகையில் தீபங் காணும்
செங்கமலக் கண்ணுலே நன்றூய் பாரு
குருவிருந்த ஹருதயமாய் முக்கோணத்தில்
குவித்துமணக் கண்ணுலே தன்னைப் பார்த்தால்
கருவிருந்த பதியதுதான் மைந்தா னைந்தா
கண்காணத் தோன்றுமடா கருவைப் பாரே.

97

விண்ணைப்பார் தன்னைப்பார் மண்ணைப் பாரு
மேன்மைபெறு குருவருளை மேலிப் பாரு
பெண்ணைப்பார்த் தலையா தே பிண்தான் தேகம்
பிரியமுடன் தேகமதைப் பேணிப் பார்த்தால்
கண்ணப்பா துலங்குமடா அந்தக் கண்ணால்
காணலாஞ் சித்துவிவது கண்ணில் காணும்
மண்ணப்பா னன்றசடந் தன்னைப் பேணு
மாந்தருக்கு மென்னவரும் மண்தா னாமே.

98

புரண்டுமனம் நிலையாத பித்த ருண்டு
புராண நிலையறியாத மூடருண்டு
புரண்டுடனே முரடுகட்டி வளையா ருண்டு
மோகமென்ற மாய்கைபிலே திருவா ருண்டு
திரண்டகோள் முனிநுனியை அறியா ருண்டு
செகத்திவிப் படியதிகஞ் செப்பப் போமோ
அருண்டகண்ணு மிருண்டகண்ணும் அறியாப் பாவி
அடக்கமென்ற காவியத்தை அறிந்து பாரே.

99

தன்னிலையைத் தானறியா மூடர் காணும்
 சாத்திரத்தின் பயனறியாச் சண்டி மாடு
 கண்ணறிந்து விண்ணொளியைக் கருதிப் பார்க்கக்
 கருத்துடனே வாசிநிலை கலைக் காணார்
 எண்ணிறைந்த அட்சரத்தி னியல்பு எணார்
 எட்டிரண்டு மறியாமல் ஏக மென்பார்
 விண்ணிறைந்த ஏகபரா பரந்தான் மைந்தா
 மெய்க்ஞான மானதிரு விளக்குத் தானே.

40

மகான்கள் வாக்கிய அனுபவத்தைப் பெருமல் வாய்
 மதமாய்ப் பேசினவர்கள் பெருங்குடலும் சிறு குடலும்
 புரண்டு மகா துன்பாடைவார்கள். மகான்களைத் தரி
 சிக்கவேண்டி அந்தர்முகமாய் அடியிற்கண்டபடி தியா
 னிக்க, அவர்கள் பிரத்தியக்ஷமாய்த் திருவருள் பாவிப்
 பார்கள்.

செய்ததமிழ் தனையறிந்து பதினெண் பேரைச்
 செம்மையுடன் காண்பதற்கு மூலங் கேளு
 சைதன்ய மானதொரு தன்னைப் போற்றிச்
 சதாகாலம் ஓம்சிங்ரங் அங்சிங் கென்று
 மெய்தவருப் பூரணமா யுருவே செய்தால்
 வேதாந்தச் சித்தரைத்தான் வசமாய்க் காண்பாய்
 உய்தமுடன் அவர் னைத்தான் வசமாய்க் கண்டால்
 உத்தரனே சகலசித்துக் குதவி யாமே

41

புரியட்டமாவன:-சடப், பிரமன் கூறு; உதிரம்,
 மாலின் கூறு; இதில் சூட்சுமமாவன:- சிகரம் தீ, சீவன்;
 வுகரம் காற்று, மகேசன்; யுகரம் ஆகாயம், சதாசிவம்;
 விந்துநாதம், சுத்தி, சிவன், ஸிராட்டு, பரை ஆக 8. இதன்
 மீது வெளி பாழ் ஒளி பாழ், வெளியொளி பாழ் இவைகள்
 கடந்து, உள்மனையாளிடமென்றும், அவ்விடமிருப்பவர்
 சிவயோகிகளென்றும் மறை கூறும். இவ்வனுபவம்

பெறுவது, தக்க ஆசான் கிடைத்ததும், அவரது சாயை போல அவருடனிருந்து சதா அவரால் பெற்ற திருவருள் நோக்கத்தில் நெடுங்கால மிருப்பவர்களுக்கு அமையும் பதமாகும். ஆகிலும், அனைத்திற்கும் மனமே முன்னிலைக் காரணமாயிருக்கிறது. மனம் அலைவருதிருக்க வேண்டும். மனமானது எப்போதும் ஒன்றை நாடியே நிற்கும். அசைவற்று நிற்கும் சுபாவம் அதற்கில்லை. நன்மார்க்கத்திலேனும் துன்மார்க்கத்திலேனும் செல்லுவது மனமாயிருக்கிறது. மனத்தசைவை நிறுத்துவதே நல்லோர்கடமை

ஒளையார் குறள்

தருமம் பொருள்காமம் வீடெனும் நான்கும்
உருவத்தா லாய பயன்.

ஈச னெனக்கருதி யெல்லா வுயிர்களையும்
நேசத்தால் நீறினைந்து கொள்.

மெய்ப்பால் அறியாத மூடர்தம் நெஞ்சத்தின்
அப்பாலே நிற்குஞ் சிவம்.

உடம்பினாற் பெற்ற பயனாவ தெல்லாம்
திடம்பட ஈசனைத் தேடு.

தன்னை யறிவு மறிவு தனைப்பெறில்
பின்னைப் பிறப்பில்லை வீடு.

எண்ணிறந்த யோனி பலவாய்ப் பரிந்தெங்கும்
உண்ணிறைந்து நிற்குஞ் சிவம்.

விண்ணிறைந்து நின்ற ஈடர்போலச் சீவர்கள்
கண்ணிறைந்து நிற்குஞ் சிவம்.

நினைப்பும் மறப்புமில் லாதவர் நெஞ்சந்
தனைப்பிரி யாது சிவம்.

நரம்பெனும் நாடி யிடைமினுக் கெல்லாம்
உரம்பெறும் நாடியான் றுண்டு.

உந்தி முதலாகி ஓங்காரத் துட்பொருளாய்
நின்ற நாடி நிலை.

உந்தியி னுள்ளே ஒருங்கச் சுடர்பாய்ச்சல்
அந்தி யழலுருவ மாம்.

நாபி யகத்தே நலனுற நோக்கிடில்
சாவது மில்லை யுடம்பு.

ஆவிபாழ் போகா தடக்கி யிருந்தபின்
ஒவிய மாகு முடம்பு.

மயிர்க்கால் வழியெல்லாம் மாய்கின்ற வாயு
உயிர்ப்பின்றி யுள்ளே பதி.

மூலத்திற் றேன்றி முடிவிவிரு நான்காகிக்
காலவெளியிற் பன்னிரண்டாங் காண்.

வாசலீ ரைந்து மயங்கிய வாயுவை
ஈசன்றன் வாசலி லேற்று.

சத்தியாஞ் சந்திரனைச் செங்கதிரோ னாடுருவில்
முத்திக்கு மூலம் அது.

வாயு வழக்கம் அறிந்து செறிந்தடங்கில்
ஆயுட் பெருக்கமுண் டாம்.

அசபை யறிந்துள்ளே அழிலழ நோக்கில்
இசையாது மண்ணிற் பிறப்பு.

ஓசையி னுள்ளே உதிக்கின்ற திதான்றுண்டு
வாசமலர் நாற்றம்போல் வந்து.

துரியங் கடந்த சுடரொளியைக் கண்டால்
மரணம் பிறப்பில்லை வீடு.

அடைத்திட்ட வாசலின் மேல்மனம் வைத்துப்
படைத் தவன் தன்னையே பார்.

எழுஞ்சுட ருச்சியின் மேல்மனம் வைக்கத்
தொழிலொன் றலாத சுடர்.

கண்ணகத்தே நின்று களிதருமே காணுங்கால்
உன்னகத்தே நின்ற வெள்ளி.

உரைசெயுமோசை உரைசெய் பவர்க்கு
நரைதிரை யில்லை நமன்.

பேசு மெழுத்துடன் பேசா எழுத்துறில்
ஆசான் பரநந்தி யாம்.

நின்ற எழுத்துடன் நில்லா எழுத்தினை
ஒன்றுவிக்கி லொன்றே யுளது.

வாக்கும் மனமும் இறந்த பொருள் காணில்
ஆக்கைக் கழிவில்லை யாம்.

சுடகமான குறியெழுத்தைத் தானறியில்
வீடக மாகும் விரைந்து.

பிறந்திட மானிடம் பேரா திருப்பின்
இறந்திடம் வன்னி யிடல்.

வலத்தில் சனிக்கே யிராப் பகல் வாயு
செலுத்துப்பே ராது செயல்.

மயிர்முனையிற் பாதி மனத்தறி வுண்டேல்
அயிர்ப்புண்டங் காதி நிலை.

உறக்கர் உணர்வு பசிகெடப் பட்டால்
பிறக்கவும் வேண்டா பிறப்பு.

நனைப்பும் மறப்பும் நெடும் பசியும் அற்றால்
அனைத்துள் வீடாம் அது.

மறவா நினையா மவுனத் திருக்கில்
பிறவா நிறவார் பினை.

அண்டத் திலுமிந்த வாறென் றறிந்திடு
பிண்டத் திலுமதுவே பசு.

ஞரியன் வன்னியொன் றுகிடிற் சோமனாய்
பாருயின் ஈது பயன்.

மதியொடு வன்னியொன் றுகவே வந்தால்
கதிரவ னுமென்று காண்.

தோற்றுங் கதிரவ னுண்மதி புக்கிடில்
சாற்றும் அமாவாசை தான்.

மதிக்குட்கதிரவன் வந்தங் கொடுங்கில்
உதக்குமாய் பூணைச் சொல்.

ஓசையில் சத்தம், முட்டையில் உயிர்ப்பு, வித்தில் சத்தாகிய முளை, பூவில் வாசம், பழத்தில் சுவை, இரும் புண்ட நீரைப்பிரித்துக்காட்ட இயலாமைபோல நிறைந்த எள்ளிலெண்ணெய், பாகில் நெய், கரும்பிற் சர்க்கரை, தேயுவில் அக்கினி, சொல் முடிவில் பொருள் தோன்று தல் போல் அகநோக்குடையவர் காண்பர் நால்வகைத் தோற்றத்தில் மானிட மென்னும் வடிவங் கொண்டும் மேற்கண்ட அனுபவங்களை அடையாமல், உலகம் மெச் ச்சர்சீரமது பல வேடங்களைத் தரித்து, 'நான் யோகி; சோகி; பரதேசி; தம்பிரான்; சாது; தவசி; தாசன்; பத்தன்' என்று விண் காலங்களைப் போக்குவதனால் அருமையான பிறவி வீணாகிப் பிருதிவியில் இலயமாய்விடும்; 'தான் தான் என்பது யாது? அதைச் சூழ்ந்த கருவி கரணதிகள் எவ்வாறுதித்து எவ்வாறெடுங்கும்?' எனச் சித்தாந்த முற்று நிற்பதே எம்மதச் சார் தினரும் பெறும் நிலையாகும்.

தருவருள் போகத்தையளித்து; செனன் மரணத் துயரத்தை நீக்கி, துரியாதீத நிலையிலிருந்தும் குருநற்கு உடல் பொருளாவி யெனும் முன்றையும் (சரீரத்தையும், உயிர்ப்பையும், அறிவையும்) தத்தம் செய்த மாணுக் கருள் மந்த, மந்தாதா, தீவிர, அதிதீவிர பக்குவத்திர யங்கள் நான் துவிதமா யிருக்கின்றன. அவருள்ளும் பிரம சரியம், கிருகஸ்தம், சந்தியாசம் வானப்பிரஸ்தம், அதி வர்ண பிரமம் பெற்றவர்களாயு மிருக்கின்றனர்.

இருக்கு, எசுர், சாம, அதர்வணமாகிய நான்கு வேதத் தில் இருக்கும் ஞானகண்டத்துள், தைத்திரிய உபநிஷத் தில், பிரக்கியான பிரமமெனும் குரு வாக்கியம், அறிவ பிரமம் என்பது. எசுர் வேத அயித்திரிய உபநிஷத்தில், 'அகம் பிரமா அஸ்மி' என்பது சீடன் வாக்கியம் 'நானே பிரமம்' என்பது சாமபேத ஞானகண்டத்துள் சாந் தோக்கிய உபநிஷத்தில், 'தத் த்வம் அசி' எனும் வாக்கி யம் நியானாய். அதர்வண வேதஞான கண்டத்து மாண் டோக்கிய உபநிஷத்தில், 'என்னுடைய ஆத்துமாவே பிரமமாய் விளங்குகின்றது,' இவ்வனுபவம் குருடாஷத் தால் சுவானுபவமாக வேண்டும்.

பஞ்சாக்ஷரம் : நகரம், அருட்சத்தி தேகத்தைத்தரும்; பிராரத்துவத்தை அனுபவிப்பது, மகரம்; ஆணவமலம், அசுத்தமாயை; சிகரம், சீவம்; வகரம், அருள்; சகரம், சீவன். ஆதலால், மகா அசுத்த மாயை நீங்கில், அருட் சத்தி செய்கையான நகரச்செய்கை யொடுங்கும். பிறகு யகர சீவன் வகர அருளால் சிவத்தையடையு மெனவும், நகரமாகிய சேரியை நஞ்சென வெறுத்து, மகரமாகிய மய லெல்லாம் வேரறக்களைந்து, வகரமாகிய வனத்தினிலிருந் தினைப்பாறி, சிகரமாகிய சிவகதியடைந்தனன் சீவனென் பது அனுபவிக்க வாக்ஃயம். ஆகையால். நகர மகாரத் தை நீக்கி மற்ற மூன்று அட்சரங்களை இருதலை மாணிக்க

மாகத் தியானிக்கின்றனர். இவை ஆகம விதிப்படி கூறியவா யிருக்கின்றன.

பிரவை பஞ்சாஷ்ட வீரம் : கணபதி நாசி சுவாச முன்னிலையில் 4-வித பேதங்களை யறியும்; அப்பேதங்கள் அறிவது, இடைகலை பிங்கலையும் சுழுமணியில் கூடில் நீங்கும். ஒங்கார சித்தி, பிரமன். நவ பிருதிவியில் 6-விதச் சுவைகளறியும் அறிவது நீங்கல், நகாரம் சித்தி; மேத்திரம் சலம் அப்பு சிறுத்தல் பெருத்தலாமென அறிவது நீங்கல் மகார சித்தியாகும்.

சர்மா : தீ தேயு இவைமுன்னிலையில் குடு குளிர்ச்சி மிருது கடினமென அறியும் பரிசு பேதம் 12-ம் அறிவது நீங்கல், சீகர சித்தியாகும்.

சேவீ வாயு ஆகாச அமிசம் : 16-வித அஷ்டர பேதங்களை அறிவது நீங்கல், வகரம் சித்தியாகும்.

புதலமத்தி ஆகாயம் : அவ்விடம் விருப்பும் வெறுப்பும் மறியும் இரண்டு தன்மை நீங்கல், யகார மனம் சித்தியாகும். இவ்வகை சத்த பரிசு ரூப ரச கந்தங்களறியும் மனம் அசைவற, அம்பலமாகிய உச்சிக் குழியில் சங்கல்பமிடாததாகிய அந்வு சுயம்பிரகாசமாய் விளங்குமெனத் தவத்தினர் செப்பியிருக்கின்றனர். இதை 51 அட்சரமென்று புகல்வர்.

ஆகிருஷ்ணம் தம்பனம் நகரம். மோகனம் மகரம். பேதனமாரணம் சீகரம் வித்வேஷணம் உச்சாடனம் வகரம். வசியம் யகரமாகும்.

மகரம் ஆண் என்றும், அதற்கு முன்னுறவது சீகரம் பெண்ணென்றும், ஆண் எழுத்தைச் சுற்றிப் பெண்ணெழுத்து இருக்க, அவ்வகையாக ஒவ்வோர் எழுத்திற்கும் முன்னுறவது எழுத்துப் பெண்ணெழுத்தாகச் சக்கரங்களிலடைகின்றன.

என்சீர் விருத்தம்

பன்னிரண்டு மாலான புரவி யப்பா
பாங்கான மூலவெளி தன்னில் நிற்கும்
நன்னயமாய் வாசிதனி லேறிக் கொண்டு
நாட்டியந்த நடுவீதி தன்னில் நின்றால்
முன்னின்ற முப்பாழுக் கப்பா லேயோர்
முகப்புண்டு முச்சந்தி வந்து கூடும்
சின்னஞ்சிறு வாசல்கடந் தப்பாற் சென்றற்
சிதம்பரமும் காணமுத்தி சித்தி யாமே.

பிரணவ மென்னும் ஓங்காரத்தில் அகார சோதி
பிந்து உதித்து, இதில் நகர மகர முதித்து, உகாரவெண்
மால் நாதமுதித்து, இதில் சிகர வகரமுதித்து, மகரத்தில்
யகர ஆன்மாதோன்றியதெனவும்; நகரம், திரை; மகரம்,
மால்; சிகரம், பதி; வகரம்; திரை; யகரம் சீவாக்ஷரமாய்
விளங்கும். ஏகாக்ஷரம், திரியாக்ஷரம், பஞ்சாக்ஷரம், சடா
க்ஷரம் அஷ்டாக்ஷரமாகச் சிந்திப்பதெல்லாம் பகிர்முக
நீநாக்குடையதாயிருக்கிறது. அக்ஷரமானது அச்சரமாய்
எனக் கூறுவதில் சரம் பார்ப்போன் பரம் பார்க்கக்கூடும்.

அகாரமான நேத்திரத்தில் மனோன்மணி யென்னும்
மனமானது அறிவு சதாசிவமாயிலங்கும். அறிவு என்
பதில் அகாரம் சூரியகலையாகவும், உகாரம் சந்திர கலி
யாகவும், நிகாரம் சுழுமுனையாகவு மிருக்கின்றன. இம்
மூன்றுங் கூடியது அறிவு, இவ்வகையுடையவர் அறி
வுடையவர். சிங்கார இடைபிங்கலைசங்காரவழிபோகாமல்
பொங்க நிறுத்தி எங்கள் குருராயன் பாதம் போற்றும்படி
முத்துத்தாண்டவ சுவாமிகள் செப்பினர். இச்சா பிராரத்
துவம், அனிச்சா பிராரத்துவம், பரஇச்சா பிராரத்துவமாக
அனுபவித்து வருவதில், இவனது செயலால் யானொரு
விவகாரத்தையும் நடத்தாமல், யாவும் கடவுள் செயலாக

முடிய வேண்டுமென நிச்சயமுடையவரானால் அவர் அடிமை திரமாக ஆட்கொள்ளக்கூடும்.

எதிரிட்டிருக்கும் மரணத்திற்குள் கொடுமையான காலனுக்கு ஏவலாளிகளாகிய 44-45 வியாதிக்கும் மரணத்திற்கும் மிகப் பயந்தவர்கள் உள்ளம் அதிதீவிரமாய் நன்றாயற்சிய் விடுப்பார்கள்.

புறியின்கண் மானிடங்கள் அடியிற் காணும் பேதங்கள் ஒருவாறெனக் கூற யாவரால் முடியும்?

ஆத்துமம்

வேதாந்திகள்: இவர்கள் ஞெப்தி மாத்திரமே ஆத்துமா என்றுரைப்பார்கள்.

கடஸ்தர்: பிரமம் விடயங்களைத் தெரிந்து அவைகளில் மறைந்த பிரத, அவை கன்ன ரூபமென்று அறிவதே ஆத்துமா விஷய சிதாகாச சீவன் என்பர்.

பாடபத கபாலிகா வீரதர்: நித்திய வியாபக சைதன்சியமே ஆத்துமா என்பர்.

சாங்கிய பதஞ்சலிகர்: அசங்க சின்னமாத்திரமே ஆத்துமா என்பர்.

நியாய வைசேடிகர்: ககனம் போல மகத்பரிணாம ரூபப் பரிஷாணம்போல் சடரூபனானதும் மனம் சம்போகத்தில் சித்து சம்யுக்தனாயிருப்பது ஆத்துமா என்பர்.

சைனர்: தேகாதி விஷ்ணுனாய், தேகபரிணமிதனாய், பரிணமித மத்தியில் சாங்கோச விகாச தர்மமே ஆத்துமா என்பர்.

கவுவ யாமன சாத்துவீகரி: ஆனந்தமாக நின்றபேல் ஆத்துமா என்பர்.

லென்கீங்: தேக புத்திர களத்திராதிகளின் ரூபமே ஆத்துமா என்பர்.

உலக வாசிகள்: தூல சரீரமே ஆத்துமா என்பர்.

சார்வாகர்: தேமம் நீங்கிய போது பார்த்தேன் கேட்டேனென்று சொல்வதும் நீங்குவதால், பஞ்சேந்திரிபமே ஆத்துமா என்பர்.

சார்வாக ஏகதேயர்: பிராண வாயு போன பின்பு இந்திரியமில்லாமையால், பிராணவாயுவே ஆத்துமா என்பர்.

உபாசகர்: மனமில்லாத பொழுது பிராண வாயு நீங்கலால், மனமே ஆத்துமா என்பர்.

கனிக வாதியர்: புத்தியில்லாதபோது மனம் சரிக்கிற படியால், புத்தியே ஆத்துமா என்பர்.

பௌத்தர்: சுழுத்தியில் அந்தக்கரணமுதல் சகல இந்திரியங்களும் இலயமடைகின்றபடியால், குனியமே ஆத்துமா என்பர்.

பட்டர்சாயர்: சுழுத்தியில் குனியமென்று அறிந்து சாக்கிரத்தில் வந்து சொல்வதால் சத்தி ஆத்துமா என்பர்.

அந்தராவர், ஆகமஸ்தர்: குக்டமநாடி மூலமாய்ச் சஞ்சரிப்பதால், அனுவே ஆத்துமா என்பர்.

நிகம்பரர்: பாதாதிசேசமுதல் அறிவு வியாபித்திருப்பதால், புருஷ ரூபமே ஆத்துமா என்பர்.

தார்க்கீகர், பிரபாகர்: ஆத்துமா கண்டமாயிருந்தால் நசித்துவிடுமாதலால் ஆத்துமா பரிபூரணமென்றும் சடமென்றும் புகல்வர்.

பாட்டர்: ஆத்துமா சுழுத்தியில் சடமாயுழ், சாக்கிரத்தில் அறிவாயுமிருப்பதால், சடசித்தெனப் புகல்வர்.

சங்கியர் : பரிபூரணத்திற்கு இரண்டு லக்ஷணம் உடாவாகையால், ஆத்தமா அறிவாயும் பரிபூரணஞாயுமிருக்கும். சுழுத்தியில் காணப்படும் சடம் அந்தந்த ஆத்துமாக்களுக்குச் சுக துக்கத்தைக் கொடுப்பதால் ஆத்துமா சுபாவம் என்பர்.

யோகியர் : பிரகிருதி என்னும் சுபாவத்திற்கு நடத்துவோனில்லாவிடில் சேஷ்டியாதாகையாலும், ஆக்கனை செய்து காப்பாற்றுகிறவ ன் ல்லையாகில், சீவர்களுக்குப் பந்த மோக்ஷமில்லாமையாலும் ஈஸ்வரன் சீவர்களுக்கு அன்னியமா யிருக்கிறான் என்பர்.

பதஞ்சலி மதந்தார் : பிராணிகளின் மனத்தில் அந்தரியாமியாயிருப்பது ஆத்துமா என்பர்.

தார்க்கீசர் : அந்தக்கரண மில்லாவிட்டால் சங்கல்பமில்லை. ஆனபடியால், அந்தக்கரண மொற்றுமைப்பட்டபோது இரணிய கர்ப்பஞாயிருப்பதே ஆத்துமா என்பர்.

விஸ்வரூபம் : தூலத்தை விட்டுச் சூक्ष்மமிராதாகையால், கிருஷ்ணன் விஸ்வரூப மெடுத்து எங்கும் காலைக் காட்டியபடியால், விராட்டு விஸ்வ ரூபமே ஆத்துமா என்பர்.

மதாபிமானிகள் கூறுவதில் உண்மை இன்னதென்று உணர்பவர்கள் ஞானிகள்.

உலகில் இவ்வகைப் பேதங்களாகப் புகல்வர்.

மோக்ஷம்

வேதாந்திகள் : ஆணவம் மாயை காமியம் இம்மும் மலங்களும் நீங்கி, ஆத்துமா அருளோடு கூடி நிற்பதே மூத்தி; பிரமாத்தம ஐக்கிய ஞானத்தால் விவகாரதிசுமுசார பந்த நிவர்த்தியே மோக்ஷம் என்பார்கள்.

பாதஞ்சலிகள் : யோக அபியாச பலத்தால் மனோ வயத்தால் அஞ்ஞானமழிந்ததே மோட்சம் என்பர்.

சாங்கியர் : பிரகிருதி புருஷ விவேகத்தால் அவித்தை நரசமானதே மோட்சம் என்பர்.

சாய்கிராந்தவாதி, பாலிகமா வாதி : பசு கரணம் கெட்டுச் சீவகரணமாகிறதே, கர்த்தருவமான சமுசாரபாவத்தை விட்டு நொப்திமாத்திரமா யிருப்பது மோட்சம் என்பர்.

பார்க்கரியன், பேதவாதி : ஆத்துமா கெடுகிறதென்று ஆணவமலம் கெடுகிறதே மோட்சம் என்பர்.

மாயா வாதியர் : சரீர விகாந்தனைப்பட்டு நிற்கிற சீவாத்துமானிற்கு விவேக ஞானம் உண்டாகிறத்தே மோட்சம் என்பர்.

பிரபாகரன் அமணன் : எங்கு மறிந்த காமிய கன்மங் கெடுகிறதோ, முக்குணங்கள் கெடுகிறதோ அங்கு மோட்சம் என்பர்.

புத்தர் : உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் கெடுகிறதே மோட்சம் என்பர்.

சமவாதியர் : சுத்த மாயா சரீர மழியாதாகையால், நித்தியமா யிருப்பதே மோட்சம் என்பர்.

பாஷாண வாதியர் : ஆத்துமா கேவலத்தில் கிடக்கும் தன்மையைப்போல முததியிலும் ஒன்றுமறியாம லிருப்பதே மோட்சம் என்பர்.

சாத்துவிக சார்வாக லௌகீகர் : ஆனந்த பிராப்தி மரணமே மோட்சம் என்பர்.

பூர்வாமிங்கிரிகன் உலகாயதர் : மோட்சம் சுவர்க்காதி லோக பிராப்தி என்றும், மகளிரிடத்துண்டான போக மென்றும் கூறுவார்கள்.

சைனர், கௌலயாழ்மனர் : மோட்சம் ஆகாசமத்தியத் துளுத்திரோத்ர கமனம், ஆகாசகமனாதி சித்தப்பிராப்தி என்பர்.

பெளத்தர் : சுததுக்காதிகளால் மயக்கப்படாம விருக்கும் சுத்த புத்தி சித்தியே மோட்சம் என்பர்.

பாஞ்சரத்தீரிகள் : வாசுதேவாத்துமகப் பிரகிருதியில் சொரூப ஆனியில்லாம லடங்குவது மோட்சம் என்பர்.

இலௌகீகர் : இகத்தில் புத்திராதிகளுடன் கூடி வியாதி துக்கமில்லாமல் சுதத்தி விருப்பது மோட்சம் என்பர்.

நியாய வைசேடிகர் : ஆத்துமஞ் சரீரேந்திராதி 211 துக்க ஆத்யந்த நாசத்தால் பாஷாணம் போல இருப்பது மோட்சம் என்பர்.

பாகபதர் : பிரவாகேஸ்வத்தால்; ஈஸ்வரத்துவம் அன்னியருக்குக் கொடுத்து ஆத்துமன் ஒருபதி மாத்திர மிருப்பது மோட்சம் என்பர்.

மாந்திரசமிமாஞ்ஞ சித்தாதின : ஆத்துமன் சடத்துவாதீத சீவ சமானத்துவமாவதே முத்தி எனப் புகல் வார்கள்.

மதிலக்கினுத கன்மதி மூவரும் நட்பாகக்கலந்திருக்கில் நரை திரை நீங்கி நெடுநாளி நந்து மோட்சம். குரு போபுராமிசம் பிற்று, கேந்திரத்தில் நிற்க, வெள்ளி திரி கோணத்தில் பரவதாமிசம்பிற்று நிற்க, கட்கலக்கினமா னால் உபாந்தவரையிருப்பன். கட்கலக்கினமாய் மதி குரு விருக்க, நேத்திரத்தில் வெள்ளி புதனிருக்க, மற்றவர் 9-6-11 ல் இருக்க, ஆயுளில் அளவென முடிவில்லை. குரு சனி ஒரு பாகைக்தன் கூடிப் பாக்கியத்திலிருக்க மற்ற விடமாத்கூடும் இப்படியிருக்க நற்கோள் பார்க்கப் பாணு உதயத்தில் பிறந்தவன் முனிஸ்வரனாவன். பாக்கியத்தில் புதன் குரு ராகு கூடி, சனியங்கிசத்தை மேவிடா திருந்த, தனது அங்கிசமேற, மதியுதயத்திலிருக்க யுகாந்த காலமிருப்பன், இராகு குசன் சனி அங்கி

சத்தை மேவி, தரு வெள்ளி ஸ்திர அங்கிசத்
 திருக்க; மற்றவர் உபய அங்கிசத்தினிநக்கும் ஆயுள்
 1000. இலக்கினம் உபயராசியாய், உபயத்தோன் கேந்திர
 முச்சம் மூலதிரி கோணத்திருக்க, சனி அட்டமதி கூடில்
 1000. ஆயுள் இலக்கினத்திபதிக்கு 9 ஆமிடத்தில் பாபக்
 கிரகம் நிற்க, ஒன்பதாமிடத்திபதிபும் சுபாளும் 9- ஆ
 மிடமில்லாதிருக்கில், பரதேசியாய்த் திரிவன். வாக்காதி
 பதியும் குருவும் கூடியிருந்தால், சாஸ்திர விசாரணையும்
 மந்திர உபதேசம் செய்யும் திறமுமாகு. அங்காரன் சனி
 குரியன் குஜன் இந்நால்வரும் இலக்கினத்தினிநக்க, திரி
 கோண கேந்திரங்களில் சுபர் இல்லாதிந்நாலும் சந்தி
 யாசியாவன். குருசந்திரன்குரியன் இவரினொருவர் இலக்
 கினத்திருக்க, அல்லது 11- ஆம் இடமிருக்கினுர், சனி
 12ல் இருக்கினும், சந்தியாசியானவன், சுக்கிரன்பகைச்
 சம் பெற்று, அவருக்கு 5-ல் பாபர் நின்று, இலக்கினத்
 தைச் சுபக்கிரகம், நோக்காதிருந்தால், முத்தி பெறுவன்.
 5-ஆம் இடத்திபன் இலக்கினத்திற்கு 9ல் இருக்க,
 அவர் ராதுவாகில் சுகாய கமனமும், சந்திரானில் காந்
 தருவ சித்தியும் பதனாகி, அவிழ்தப் பிரயோக சித்தியும்,
 குரு சுக்கிரன் சனிபாகில்; பொன் வெள்ளி ரசவாத சித்
 தியுமாகும். இராகு கேது 2- ஆம் இடமிருக்கில், கன்னி
 யுள்ளவன்; செவ்வாய் ஆம் 5 உச்ச கேந்திரங்களினிநக்
 கில், பெருந்தவசி; சிவ மனோகர ஞானி, துலாத்தோர்க்கு
 வாசி மேலிட யோகம். மந்திரம், குளிகை, வாதம், தாய
 சித்தியுமாகும். கன்னி மீனம், மந்திர சித்தி. மேடம்
 தனுசு தாபைப் போற்றிச் சித்திகள் பெறுவர். சென்ன
 காமானாபும் யோகம் பூரண செய்தாலும் மாதம் சிவம்
 சிலை கோல் மீனம் ரிஷம் கடகம் சுரு, வாரம் குருமதி
 புகர் புந்தி, லக்கினம் மீனம் வில் துலாம் கன்னி, திதி
 பஞ்சமி சஷ்டி சப்தமி தசமி திரிதியை சதுர்த்தி, யோகம்
 அமுத யோகமாயிருக்கில் உத்தமம். ஞான சித்தராவர்.

செனன நாள் உத்திரம் அஸ்தம் சித்திரை சுவாதி மூலம் உத்திராடம் அஸ்வனி பரணி உத்திரட்டாதி, காய சித்திரையோக சித்தியாகும்.

கர்ப்பம் உண்ணத் தனது இலக்கினத்திற்குச் சாரத்தில் கிரகங்கள் சுக்கிரன் 5-ல், குரு 6ல், துளன் 2ல் புதன் 11ல், சூரியர் 7-ல் சந்திரனினி நக்க வேண்டும். கர்ப்பமென்பது முப்பு வென்றும், அயரை ரவிமத்சுழி என்றும், பகிர் முகத்தல் காதுமூலமவமா யுள்ளவையில் எட்டு ராளுக அமைந்திருக்கு முப்பைக் குரு தெளிந்து, அவையொள் ளுவகந்த முந்தி, லோக குருவாகிய அயக்காந்தச் செந் தூரத்தை அகத்தியர் செந்திரம் 300ல் கூறியபடி கொள்ள வேண்டும். சந்திர கடியில் பிந்திவிபூதம் நடக் கும்போது சிவாலயம், வீடு கட்டல், குடி புஞ்சல், மரம் வைத்தல், சாந்தி கழித்தல், அப்புக்குக் குளமெடுத்தல், சோலை வைத்தல், விவாகம் செய்தல், உழவு விதை விதைத்தல், தேயு பிணிதீர்த்தல், வாயு குதிரை தோர் கப்பல் ஏறுதல், ஆளயம் மந்திரம் சாதித்தல், புதிய பிரிவு தெரியாவிடில் இடநாசிப்பக்கம் கலை சந்திரனாகையால். அப்படிநடக்கும்போது வஸ்திர ஆபரணம்பூணல், தூதனுப்பல், அடிமை கொள்ளல், விவாகம் செய்தல், கிணறு வெட்டல், குடி புஞ்சல், அரசரைக் காணல், சாந்தி தெய்வபிரதிஷ்டைசெய்தல், சுரம் தீர்த்தல், சமாநாணம் செய்தல், தனம் வைத்தல்; வஸநாசிச் சூரிய கலையில் உதேசம் பெறல், வணங்கல், யுத்தம், வியாபாரம், குது, வழக்குரைத்தல். சுவாசியெய்தல், சங்கீதம் பாடல், நித்திரை செய்தல், சிசாசு ஓட்டல், போஜனம் செய்தல், ஓளடதம் புசித்தல், ஸ்தானம் செய்தல் உத்தமம்.

சத்தியஸ்ச சிவமாய்த் தாண்டமாடும் தாசியாகும் சீரத்தில் துடிபயன் : அடர்ந்து கைதுடிக்கில், ஒருவருடம்; கால், 6 மாதம்; நெற்றி, 3 மாதம்; கன்னம், 10 நாள்; காது

கேளாவிடில், 7-நாள்; பார்வை தெரியாவிடில், 5-நாள்; வாசனை தெரியாவிடில், 3-நாள்; நாக்.குழறில், 2-நாளில் மரணமெனக்கொள்க. வாயில்சலம்வைத்து நிழலிசீருந்து ரவியில் உமிழ், அதில் இந்திர தனுசு பஞ்சவர்ணமாகத் தோன்றுமாகில், ஒரு வருடம் வரையில் மரணமில்லை; முறிந்திருக்கில், அந்த ஆண்டில் மரணம்; நிறம்மாறிப் பெண்ணுருத்தோன்றில், 5 மாதத்தில் மரணமாவர். அமாவாசை ரவியிலாகிலும், புருவ சந்திரனிலாகிலும் உருக்கியபெறப்பாயக் கிணணக்திவிட்டுப் பூ வியில்வைத்து முன் உண்ட ரவிமதியில் ஒன்றைப் பார்வக வெண்மை நிறமாகக் காணில், பிராணபயமில்லை; செம்மை, வாழ்வு; பொன்மை, சீகதி; பசுமை போய்; கருமை, சாவு தென்புறவட்டம் குறைந்தும் காணில், ஒரு வருடம்; மேற்புறம் குறைந்தால் 3 மாதம், வடப்புறம் குறைந்தால், 3 மாதம்; நடுவே விதாள்காடாயிருக்கில், 10 நாளில் மரணமாம். விசேட பலனைச் சரநூலிற் பார்க்க.

வேதம், 4; உபவேதம், 4; அங்கம், 6; உபநிஷத்து, 23; ஸ்மிருதி, 14; சிவபுராணம், 10; விஷ்ணுபுராணம் 4; பிரமபுராணம், 2; சூரிய புராணம், 1; அக்கினி புராணம், 1; உபபுராணம், 14; இதிகாசராமாயண - பாரத பாகவத வாசிஷ்ட பகவத்கதை. பிரபந்த தேவார நூன நூல், சிததர் வாக்கியங்கள், இன்ன மனேகமாயுள்ள கிரந்தங்களும், குர்ஆன் பைசில் முதல்யனவும், கடவுள் ஒன்றெனத்தெளிந்து விகற்பமற்று அகண்டகாரப் பிபாருளில் இலயமுறும் பொருட்டேயன்றி வேறில்லை. நீர் நுழையாவிடம் பெய்செல்லும்; நெய்செல்லாவிடம் புதைசெல்லும்; புகை செல்லாவிடம் மனம் செல்லும்; மனம் செல்லாவிடம் அறிவு செல்லக்கூடும்.

ரவிநிழல் அல்லது மதிபிரகாசத்தில் தனது நிழல்பூமியில் தனது உருவ அளவாயிருக்கும்போது அந்த நிழலைத்

தனது நேத்திரம் இமையாமல் பார்த்துக் களங்கமில்லா ஆகாயத்தைப் பார்க்கில், தனது உருவம் பெரிதாய்த் தோன்றும். அது பொன்னிறமாகில், செல்வம், விண்மை ஆயுள் வளரும்; செம்மை, ஆயுள் குறையும்; கருமைநலி; அவ்வுருவில் கைகால் தோன்றுவாகில், மரணம்; மரணம்; தலை தோன்றாமலிருந்தால், மரணம்; இந்தச் சாயை வடிவம் எனது தனது மனமும் நேத்திரமும் ஒற்றுமையாய்த் தோற்றமாயிற்று. 'சாயை மறையாதோ தன்னுடம்பு தன் வெளிக்குள் ஓட அகத்திடை ஓடாதே?' என்று கூறியபடி, கண்ணும் கருத்தும் ஒற்றுமை செய்த அகநோக் குடையவர்கள்; இருந்தபடி சராசரங்களின் இயல்பையும் மூன்று கால வர்த்தமானங்களையும் தெரிந்து கொள்ளக்கூடும்; சாயை தீப்பிரகாசமாயிருப்பது தெரிந்த விஷயம். அஃது யாதென்று கவனிப்பதில்லை அஃது எங்கும் நிறைந்தது என்பது தெரியாமையால், சிலருக்குச் சங்கை தரும். ஒரு வீட்டில் நால்வராகக் கூடி, அந்த வீட்டில் ஒரு பொருளையானாலும் ஒரு கட்டடத்தை யானாலும் நால்வரும் நினைந்தகொண்டு, தாம் நினைந்த சங்கதியறியாத ஒருவன் நேத்திரத்தைத் துணியால் மூடி அவன் தோள்மீது நினைத்த நால்வர் கையும் வைத்து, அவன் தூஷ்டப்படி போதும்படி சொன்னால், அவன் வீட்டு நால்வர் குறித்த இடமே போய் நின்றான்; குறித்ததைத் தன் மையால் தொடுவான். இதன்றியும், ஒருவனை நமது சுவாசம் உள் செல்லும்போது நினைத்தால், அதே சமயம் அவன் நம்மை நினைக்கின்றான்; எதிரிலிருக்கும் ஒருவனுக்கு நடக்கும் கலையும் அதிற் பூதியமும் நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால், நமது கலையைப் பார்த்தால், அப்போது கலையும் பூதியமும் நின்று எதிரிக்கு நடக்கும் கலையும் பூதியமும் நடந்து தெரிவித்து உடனே நான் நமக்கு நடந்ததுபோல நடக்கும் கடவுள் எங்கும்வியாபகராயிருப்பதற்கு இன்னுமனேகதிருஷ்டாந்

தங்களிருக்கின்றன. அநேக சமய வாதிகள் பேதா பேதங்களாய், 'எங்கள் சாமி உயர்ந்தவர் ; உங்கள் சாமி தாழ்ந்தவர்' என்று தர்க்கிப்பது சரியன்று. பார்க்குமிடத்து, பூமி, ஆகாயம், சந்திரர், சூரியர், இடி, மின்னல், மேகமவைகளும், மத்தியில் உடவும் எய்யவும் யாவருக்கும் பொதுவாயிருக்க, நூல் விசாரணையும் நல்லோர் பழக்கமும் அவர்களால் பெற்று அடையவேண்டிய பயனுடையச் சக்தியில்லாதவர் கூறும் எண் வாதமாய் இருக்கின்றன. எம்மதச் சார்பிலுதித்தவராகிலும்; எதிரிட்டிருக்கும் மரண பயத்திற்கஞ்சித் திகிலடைந்து, உட்கில் சத்து இன்னதென் றுணர்ந்து, சதா எதை நாடி நிற்க வேண்டுமோ அதல் நின்று, முடிவு பெறுவதே மானிடமாகும். சிவம், விஷ்ணு, அல்லா, பராபரன் என்பன அவர் அவர்கள் சார்பின்படி கடவுள் நாமம் அநேகமாய்ப் புகன்றாலும், அப்படிப் புகலும் வஸ்து யாது? அதை இன்னதென் றுணர்ந்தால், எம்மதச் சார்பிருந்தாலும் கடவுள் ஒன்று எனத்தெளிந்த பேரறிவாள ரென யாவராலும் புகழப்படுவர். மாயையின் கூறுகிய அசத்து, சடம், துக்கம் அனித்தியம், கண்டமிகைகளை நீக்க: சிவத்தின் கூறுகிய சத்து, சித்து, ஆனந்தம், நித்தியம், பூரணமாகிய இவ்வைந்தின் தாத்பரியங்களை யுணர்ந்தவர், இந்நூற்றொரியவராவர்.

அறபர் விருத்தம்

● சாதிசூலம் பிறப்பிறப்புப் பந்தமுத்தி
அருவுருவத் தன்மை நாமம்
ஏதுமின்றி யெப்பி யாருட்கும் எவ்விடத்தும்
பிரிவறநின் றியக்கஞ் செய்யுஞ்
சோத்யைமாத் துவெளியை மனதவிழ
நிறைவான தூரிய வாழ்வைத்
தீதல் பர மாம்பொருளைத் திருவருளே
நனைவாகச் சந்தை செய்வாம்.

சரியை கிரியை யோக ஞானமாகிய நான்கு பக்குவர் களும் மோக்ஷமாகிய முத்தியடையவேண்டும் என்பதே கருத்து. அதிலும், சரியை கிரியையுடையவர் இப்பிறவியிலாகி அல்லது மறு பிறவி மானிடமாகத் தோன்றியாகிலும் அதிக இகபோக சுகங்களை யடையவேணு மென்ற ஆவல் பூண்டவர்களாவும் இருக்கின்றனர். எவரெவர் உண்மையாக எந்தவித பாவனையும் கோரிக்கையுமாயிருந்து வருகிறார்களோ, அவற்றிலே ஆத்துமா தேகத் தைவிட்டு நிற்கும்போது எண்ணம் உதிக்குமென்று, கோரிக்கைப்படி ஜெனனமும் இச்சுகமும் பெற்று அனுபவிக்க வேண்டுமென்று ஆகமநூல் கூறுகின்றன. யோகவான், ஞானி இவர்கள் முடிவு பெறும்போது 96 தத்துவங்களும் ஒன்றிலொன்று ஐக்கியமாய், அவைகளுக்கு ஆதாரமாயும் அணுவுக் கணுவாயுமிருந்த ஆன்மாதேகத் தைவிட்டு மகா காயத்தில் இலயமாவதும், அல்லது அத் தேகத்தில்தானே ஐக்கியமாவதும் நமது சிற்றறிவிற்கு விளங்காது அல்லது வினைக்கீடாய் வேறு பிறவி எடுப்பதற்கு எவ்வகையாக ஒரு புருடன் சுக்கிலத்தில் அணுகினவன், ஆத்துமா சீவனென்பதுபோய்ச் சம்பந்த முற்றதும், உண்மை இவ்வாறென அறிந்தால் மாத்திரம், நரக மோக்ஷம் உண்மை என்பதும், அநேக பிறகொடுத்து அவற்றின் புண்ணிய பலத்தால் மானிடம் பெறுவதும், கயிலாய வைகுந்த பரமபதமிடமும், எமலோக நரகமிடமும் காலதூதரும் நன்றாக விளங்கும். ஆகையால், கால தாமதம் செய்து உலக வியாபாரப் பெருந்திரையிலாழாமல் மனத்தை ஒருவாறாக நிறுத்தி, நூல் விசாரணையும் சாதுக்கள் சங்கமும் பெற்று, நிரதிசயானந்தப் பேரானந்த சுகம்பெற நன்னிலை பெருங்கால் மேற்கண்ட சங்கைகள் நிவர்த்தியாகும். சுக்கில சுரோணித சம்பந்த காலம் அமைந்தபடி ஜெனன மெடுத்தும் மரணமாகும் - உரையில் அனுபவிக்கவேண்டிய திருக்கநாம் மத்தியில் என்ன முயற்சி செய்தாலும் யாதும்

பயன்படாது என்று சிலர் புகல்வர். அவ்வகை கருதுவது நமது அக்கியானம். அனுபவிக்க வேண்டுவதை அனுபவிக்க வேண்டுவதானாலும், கடவுள் சிந்தை சதா உடையவர்களாகில், பர இச்சா பிராரத்து வமாகச் சகலசுபங்களை யும் கடவுளளித்து ரக்ஷிப்பர். வலக்கையை முகத்து நாசிக்கு நேராக நிறுத்தி இரண்டு கண்ணினாலும் கைந் நாடி மூடிக்குமிடத்தில் இமை ஆடாமல் பார்க்கக் கை சிறிப துரும்பு கனமாகத் தோற்றும். அப்படித் தோன்று மாகில், 6 மாதவரை மரணமில்லை; அல்லது கைப்பிரமாண மாகவே தோற்றுமாகில், சீக்கிரம் மரணமென்றறிக. முன் கண்ட பார்வையாகப் பார்த்து கை சிறியதாகத் தோற் றிப் பின்பு இருளாகத் தோற்றும். அவையும் நீங்கித் தீப் பிரகாசமாக வெளிச்சமுண்டாகும். அப்படித் தோன்றிய பிறகு அப்படிச் செய்யும் அபியாசிகள் அந்தப் பிரகாசத் தில் அனேக அற்புதங்களைக் காணுவதுண்டு. அந்தச் சாதகமாகச் சிலகாலஞ் செய்தவர்களுக்கு விளங்கும். நிழலுள்ள தாழ்வாரத்தில் வெளியா யிருக்கு மிடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு, முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியை வலக்கையிலெடுத்து, தனது முகத்தின் வல நேத்திரக் கருமணியில் விளங்கும் வடிவைக் கண்ணிமை யாடாம லும் மனம் வேறுவழி செல்லாமலும் பார்த்திருந்த கண்ணி விருந்து ஜலம் வடியும். அதற்கும் இமையாமல் பார்க்க, இருளாகத் தோன்றும். அந்த இருளை அசைவறப் பார்த் திருக்க, வெளி தோன்றும். அந்த வெளியினிடத்திலும் அனேக அற்புதங்களை அனுபவிக்கக் காண்பார்கள். உல கில் அஞ்சனமென்னும் கறுப்பு நிறமுள்ள மையைக் கை யில் பொட்டுப் பீபால வைத்து, தீப முன்னிலையில் கண் ணிமையாடாமல் மையைப்பார்த்து; அதில் அநேக தேவ தைகளைக் கண்டதாயும், தாங்கள் கோரிய இடம் பொருள் இவைகள் தெரித்ததாயும் சொல்ல நாம் கேட்டிருக்கிறோம். சத்தபரிசு ரூப ரச கந்தமாகிய ஐந்தும் கூடியது அஞ்சனம்.

இதைப் பார்க்குமீடத்துக் 'கண்ணாரமுதாய், விளக் கொளியாய் நின்றனை' என்று கூறிய வாக்கியம் உண்மையாக விளங்குகிறது. மகான்கள் உரைத்த லக்ஷியங்களைப் பரிபாக பக்குவப்படுத்திச் சாதித்து, அவை உள்ளினல் முடிவுபெறும் பயனைத் தேகம் பிணமென்று புகளாருன் அனுபவமுதிர்ந்து நிரதிசமானந்த நிர்விசல்பமாய் ஜீவன் முத்தனாக மனம் வாக்குக் காயத்தால் மகான் களைப் போற்றுவதே நமது கருத்தாகும்.

உலகில் நால்வகை யோனியுண்டு. அவை பையினிடம்; முட்டையிடம், வியர்வை வெப்பம், வித்துகளால் உற்பவம், அவற்றில் 64 லக்ஷ பேதமாவன: தேவர், 14; மானிடம், 4; மிருகங்கள், 20; ஊர்வன (சர்ப்பவகை), 11; நிர்வாழும் பிரவிசன், 16; தாவரம், 20; பாதாள. ராஷ்ட்ர யோனி, 10; ஆக 84 லக்ஷ பேதமெனச் சாஸ் திரம் கூறும்.

பூதம், 5: பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம்.

பொறி, 5: மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி.

தொழில் 5: தேவ, தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம், பயம்.

கோசம், 5: அன்ன மயம், பிராண மயம், மனோ மயம், விக்கியான மயம் ஆனந்த மயம்.

சபம், 5: அமரசயம், பக்குவாசயம், மலசயம், சல்சயம், சுக்கில சயம்.

புலன், 5: சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம்.

கரணம், 4: மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்.

குணம், 3: சாத்துவிகம், இராசஜம், தாமதம்.

மலம், 3: ஆணவம், மாய்கை, காமியம்.

கன்மேந்திரியம், 5: வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு; உத்தமம்.

இராகம் 8 : காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம், இடுப்பை, வேடம்.

நாடி 10 : இடைகலை, சிங்கலை, சுழுழனை, சிங்குவை, புருடன், காந்தாரி, அக்கினி, அலம்புனி, சங்குனி, குணை.

ஆதாரம், 6 : மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்கினை.

மண்டலம், 3 : அக்கினி மண்டலம், ஆதித்த மண்டலம், சந்திர மண்டலம்.

அவத்தை, 5 : சாக்கிரமம், சொப்பனம். சுழுத்தி, தூரியம், அத்தூரியம்.

மோஷம், 3 : வாதம், பித்தம், சிலேத்துமம்.

ஏஷனை, 3 : அர்த்த ஏஷனை, புத்திர ஏஷனை, லோக ஏஷனை.

வாயுக்கள், 10 : பிராணன் அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருதரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன்.

வினை, 2 : நல்வினை தீவினை.

அறிவு, 1 :

கையாய வர்க்க வேடம் : 6 முகமுள்ள 16 ருத்திராஷை சபமாலை மணி, விரல் 36 கொண்ட யோக தண்டு, பரிசெம்பு, 11-16 மஞ்சாடியுள்ள குண்டலம். 96 அங்குலமுள்ள யோகவேட்டி, 4 அங்குலமுள்ள கவுபீனம், புனி, அதளாசனம், இரசவிங்கக்கடகம், உப்பு மணி.

திருமுல வர்க்க வேடம் : சபைப்பிரம்பு, 5 பட்டை உப்பு, கதை, படிமணி, யோக வேட்டி, படிவிலங்கம், காதல் செம்புருட்டு, புத்தகம், ருத்திராஷை, பாதுக்குறடு புவித்தோல்.

ஆரனங்கள் : மான் தோல், ஞானம்; புலித்தோல், செல்வம்; தர்ப்பாசனம் ரோஷம்; சித்திரக்கம்பளம், நன்மை; வஸ்திரம் தீமை நீங்கல்.

● உடலுக்குள் நீர்நின்ற லாவினதைக் காணாமல் கடமலைதோறுந்திரிந்து காலலுத்தேன் பூரணமே நானே நீ நீயேநான் நாமிரண்டு மென்றருளல்
வேனின் ருசியது போல் தெவிட்டாய்நீ பூரணமே

சரவு - காசகம்

† கண்காணியில்லென்று கள்ளம் பலசெய்வார்
கண்காணியில்லா விடமிடலை காணுங்கால்
கண்காணியாகக் கலந்தெங்கு நின்றனைக்
கண்காண கண்டார் களவொழிந்தாரே.

இவ்வனுபவம் பெறுபவர்கள் மெய்ஞ்ஞானிகள்.

மந்திரமென்று மனத்திரதியானித்தல் பிணி முதலியவை நீங்க வாயில் செபிபாமல் மனத்தால் தியானிப்பது சித்தர்கள் வாக்கியம். சகல வியாதியும் நீங்க மஞ்சளால் கணபதி வைத்து, அறுகு டட்டும் சூத்தி, தாம் பூலம், தேங்காய், பழம், தூபகீழ் செய்து, நேக்திரப்பார்வையைப் புருவமையம் வைத்த. இடக்கையில் விபூதியைப் பரப்பி, அதில் பிரணவமெழுதி, 'அம் கீங் கீளி' என்று தியானம் ஆரோத்தெட்டுச் செய்து விபூதியை நோபாளியை உட்கொள்ளும்படி கொடுத்துவர நோயும் தீரும்; பிசாசும் போகும்.

கர்ப்ப நோய் தீர்ந்து, கர்ப்பமாகத் தேனும் முகைப் பாலும் கூட்டி 'ஓம் கீரி கீரி' என்று 16 தாம் தியானித்து பெண்களை உட்கொள்ளச் செய்க.

பிரசவ காலமேளாக்கு வெண்ணையை 'டங் டம்' என்று தியானித்து வயிற்றில் பூசப் பிரசவாகும்.

சிலந்தி கட்டிகள் உடையவும் வீக்கம் வாடவும், வெண்ணெயை 'உம், வங். தம், ஒங். றீங், நீசி, நீசி' என்று கிலும், அல்லது உங், வங், தம்' என்கிலும் தியானித்துத் தடவி விபூதி உள்ளூக்குத் கொடுக்கவும்.

கண் புதைச்சல் மாகைக்கண், குடு, குத்தல், சதைப் படலம் தீர, ஒரு பாத்திரத்தில் சலத்தை விட்டு, அதைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு 'ஸி, ஸி லீ' என்று தியானித்து அந்தச் சலத்தினால் சுண்ணைக் கழுவி வரக் செய்யவும்.

விஷமிரங்க, சலத்தை 'ஓம், கிலி, நீசி, நீசி' என்று 108 தியானித்து, சலத்தை உள்ளூக்குக் கொடுக்கவும்.

சகல பாபமும் நிவர்த்தியாக, 'ஓம், றங். றீங், யநம, சிவ, சகல பாப நிவாரணியாம்,' என்றோதவும்.

'ஓங்கார கம்பம்' என்பது, உணர்வெழுத்தாகச் சப்திப்பது தேவியாகும் 'இருண்டவன் கண்ணுக்கு மருண்டது பேய்,' எனப் புலவது போல, அக்கியானத்தால், பேய், பிசாசு, காட்டேரி, சாமுண்டி, துர்க்கி, காளி, முனி, அனுமார், வீரபத்திரன், முதலிய நாமங்களுடைய வைகளிருப்பதாயும், அவற்றை மந்திரங்களால் உருவேற்றி வசியம் செய்துகொண்டு, அதனால் இஃ அஷ்ட கர்மங்களை நடத்துவதாகவும் மந்திரவாதிகள் சொல்வதை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். அவை முடிவாகப் பார்க்குமிடத்து, அவரவர் கற்ற நூலளவும் விசாரணையும் எவ்வளவு மனத்திடம் நிச்சயப்பட்டிருக்கிறதோ, அவர்கள் பாவப்படி கடவுள் எங்கும் நிறைந்தவராதலால், கோரிய வண்ணம் தோற்றிப் பலனளக்கக்கூடியே விளங்குகின்றன. பாவமும் தோற்றமும் அழிவும் வருமெனவும், நிறைந்த பரிபூரணம் முடிவென்றும் வேதமும் அனுபவிகளும் கூறுவர். சிரசையாட்டிச்சீரமசைத்து நடக்கையாலும், மல்லாந்தும் மாமீது கைவைத்தும் புரண்டும் புரண்டும், இரு கரத்தையும் தொடைக்குள் வைத்து நெடுமுச்சு விட்டும்

படுக்கையாலும், மலசலமடக்கலாடும், மனவேகத்தா
றும், இராசத் தாமத உணர்வினாலும் வியாதிகளுற்பவ
ரும் சொப்பனாதி அவஸ்தையும் நேரும்.

அமரர் விருத்தம்

ஈரா தேபார் சமாதிதனி வியங்கி நடக்கி லீரெட்டாம்,
ய்ரா தோடில் ஐயைந்தாம் மருவிக் துயில லவ்வாரும்,
ஈரார் குழலா ருடன் கூடிக் கலவி வழித்தாலிடெட்
டாம், நேரே தோக்கி நிலைநிறுத்த நிற்குஞ் சிவமு மது
தானே.

என்றர் விருத்தம்

நெடிதான தாரையொன்று சங்கிரண்டு
நின்றுதும் திருக்கோனி லறையி னுள்ளே
வடிவாக ஒருபாதம் ஆடி நிற்கும்

மற்றொருகால் தூக்கி நின்ற சிவனைக் கண்டோர்
கடிதாக உடல்வெறுத்துத் தவங்கள் செய்து
கண்முடிப் பூசித்துக் கலங்கு வாரோ
படிமீதில் திருக்கோவில் நதிகள் தேடிப்
பரிதவித்தே யுழல்வதென்ன பகர்ந்திட ரே. 44

அருசர் விருத்தம்

உருத்த ரித்தநாடி தன்னி லோடுகின்ற வாயுவைக்
கருத்தி னுனி ருத் தியே கபால மேத்த வல்லரேல்
விருத்த ராரும் பால ராவர் மேனியுஞ் சிவந்திடும்
அருட்டரித்த அம்மையாணை அப்பனாணை யுண்மையே.

என்றர் விருத்தம்

பொய்யென்று சாத்திரத்தைச் சொல்வா னுகில்
புழுவான பாழ்நரகில் வீழ்வான் பாவி
மெய்யென்று குருபதத்தைத் தொண்டு பண்ணி
வேதாந்தப் பலநூலும் விரித்துப் பார்த்துக்

சிவவாக்யெயர் பாடல்.

கைமுறையும் குருமுதமாய்க் கண்டு தேறிக்
கற்றவரை வணங்கியே சொல்லக் கேட்டுப்
பொய்மறந்து மெய்யுந் தே அறிவிற கூடிப்
பூரணமே தெய்வமென்று போற்றி நில்லே.

45

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அறிவே யொன்றும்
ஆனாலும் ஓ பதைகுணம் பெண்ணுக் குண்டு
வீணுக்கே எடுத்தசன்மம் அனந்தங் கோடி
விவேகமுத்தி யடைந்தவர்கள் அதிக முண்டு
ணனுக்குத் தேடியுண்டே யுறங்கிச் செத்த
உலுத்தருண்டு புருடரிலே அனந்தங் கோடி
தானுக்கே ஏகசரா சரந்தான் கெஞ்சே
சற்குருவின் சொற்படிய சார்ந்து பாரே.

46

‘பேதைமையென்பது மாதர்க்கணிகலம்’ மாதர்கள்
மனம் கேவலத்தில் எக் கலையும் செல்லுயர் அநேகமாய்க்
கூடிய பாவங்கள் திரண்டு பெண் வடிவமாக ஜனிப்ப
தென்று அகஸ்தியர் செப்பியிருக்கின்றார்.

உதர விருத்தம்

முத்தரையும் பெத்தரையும் முகக்குறியான்
நகக்குறியான் முழுதுந் தேறின்
மெத்தனவா கிய மொழியும் ஆனந்தப்
பரவுசந்தான் மிகுந்த சோர்வுஞ்
சித்தநிலை இதரிடாத செல்வமுமா
யிருப்பார்களோர் தீயோ பிரல்லாம்
இத்தகைமை யோர்களையும் இகழ்ந்துபுகழ்ந்
தோர்க்குறவா யிருப்பர் தாமே.

47

எனது விருத்தம்

போகாம விருக்கவென்று ஓசான் தன்னைப்
பொற்பூவைச் சார்த்தியல்லோ டாக்க வேண்டும்
வேகாத தலையல்லோ முன்னே கேளு
விளம்பியபின் சாகாலை விரும்பிக் கேளு

வாகாத வாதவித்தை கண்டோர்க் கையா
வலதுமுழந் தாளிலொருமறுவைப் பாரு
ஆகமுடன் கண்டமது சாய்பு காணும்
அப்பனே இன்னமுரு வங்கங் கே னே.

48

கேளப்பா இடமுதுகில் மறுத்தான் காணும்
கெடியான இடக்கையில் சங்கு சக்கரம்
கூளப்பா இக்குறியை நன்றாய்ப் பாரு
நாசியிட நாசியிலே மறுவைப் பாரு
வேளப்பா இடமுதுகில் மறுவைப் பாரு
வேதாந்த வாதியெனிக் குறியே பாரு
கூளப்பா இப்படியே அடையா ளங்கள்
ஆறையும்நீ கண்டவரை யடுத்துக் காணே.

49

நெற்றி பில் குல ரீகையுமிருக்கும்.

மாணக்கருக்கு உபநயனம், சந்தியா வந்தனம், உப
தேசம், காயத்திரி ஜப தப முதலியவைகளை ஆசிரிய
ராகும் குரு செய்து வைக்கின்றனர்.

வேதமென்ற ஆகமங்க ளாறு சாத்ரம்.

வெவ்வேறு மதபேதம் சமய பேதம்
காதமென்ற காதியுந்நால் பதினெட்டாகக்
கவுத்துமாயுலகாரை மயக்ங் காட்டிக்
கேதமென்று லரிக்கீதம் சிவகீத மென்றும்.

கிருகையுடன் வெவ்வேறாய்ப் பிரித்துக் காட்டிப்
பாதமென்று சாவதுவே நிசந்தா னென்று
பாடினார் சாத்திரத்தைப் பாடி னாரே.

50

என வியாசர் கூறியதாக அகத்தியர் கூறியிருக்கின்றனர்.

உபநயனமென்பது, முன்னுவது நேத்திரம்; அறிவு
உணர்வு. அதனால், சந்தியாவந்தன மென்பது இரவிமதி
கணதீடம் ஒற்றமையாகும் காலம். உபதேசமாவது,

பதிர் முகநோக்கு நீங்கி, ஞான தேகமாகிய அகமுக சுத்த வெளியிட மிடுந்து சபதபங்களைச் செய்விக்கக் குரு திருவருள் புரிவது.

வசிஷ்டர் இராமபூர்த்திக்கருவிய நிலை

* ஆதலா லுயிராசையால் வா தனைப்பால்
அழுத்தத்தா லறிவைவிரி வாக்க யென்னில்
ஒதுபிறப் பறுமறிவின் விரிவே யுள்ளம்.
உள்ளத்தா லிவ்வனந்த வுயிர்கள் வாழ்வோம்
சேதனையோ கிகளெல்லாம் பிரானு யாமர்
தியானமருந் தூகத்தன் தீரங்க ளாலே
பேதமன மொடுங்குவது பொருட்டா யின்றோ
பிராணவா யுவைநிறுத்திப் பிடிக்கின்றோ.

உண்டாகி எவ்விடத்தும் உற்றபோதும்
உயராசவால் உணர்வுறும்ப் போதந் தன்னை
மண்டா மற் றடுக்கைபெரு நன்மை யாகும்
வளர்போதங் காண்பவற்றை மருவு மாலால்
தண்டாமற் காண்பவையே மனத்துக் கென்றுந்
தவிராத துயராமத் தனிப்போ தந்தான்
மிண்டாத சுழுத்தியிற்போ தம்போல் நிற்கில்
விடதுபே ரதுவிமல பதம்பே றில்லை.

தாயுமான சுவாமிகள்

‘கருவிகரணங்க ளோய்ந்த தொண்டர்களிடத்திலே
நீ வீற்றிருப்பவன்,’ என்றதும்,

எனநீர் விருத்தம்

† அதுவென்றால் எதுவெனவொன் றடுக்குஞ் சங்கை
ஆதலினால் அதுவெனலும் அறவே விட்டு
மதுவுண்ட வண்டெனவுஞ் சனக னாதி

மன்னவர்கள் சுகர் முதலோர் வாழ்த்தா ரென்றும்

• குணவாஷ்டம்

† தாயுமானவர்

பதியிந்த நிலையெனவும் என்னை யாண்ட
படிக்குநிரு விகற்பத்தாற் பரமா னந்தக்
கதிக்கண்டு கொள்ளவு டின் னருள் கூ ரிந்தக்
கத்யன்றி யுறங்கேன்மேற் கருமம் பா ரீரன்.
என்றதும் உண்மை வாக்கியம்.

இந்தியிலீடும் மகான்களின் கிருபை பொருந்திய தலங்கள்

அகஸ்தியர் - அனந்த சய னம்.	பாம்பாட்டி சித்தர் - திரு ஞாலம், துவாரகை
கும்பமுனி-கும்பகோணம்	புண்ணுக்கீசர் - நான்குண
புலத்தியர் - பாபநாசம், ஆவடையார்கோவில்.	காசிபர்-ருத்ரகிரி [சேரம் வரதர்-தென்மலை
திருமூலர்-சிதம்பரம்	கண்ணிசித்தர்- பெருங்காலூர்
திருமூல வர்க்கம் - நெடுங் குன்றம்	தன்வந்திரி-வசிஷ்டர் - வைதீசர்கோவில்
திருமூலர் நோக்கம்-மேகைச் சிதம்பரம்	பீபாகர்-திருக்கடிக் குன்றம் மந்தி, நிஸ்வாமித்திரர் -
சட்டைமுனி - சீகாழி, ஸ்ரீரங்கம்	காசி, திருவாவடுதுறை காளாங்கி, கடுவெளிச்சித் தர் - திருக்காஞ்சீபுரம்
கோரக்கர் - திருக்கோண மலை	ஹைடக்காடர், கௌதமர் - திருவருணை
கருவூரார் - திருக்காளத்தி	சேது - திருவிடைமருதூர்
பதஞ்வி-ராமேஸ்வரர்	கமலமுனி, சந்திரானந்தர் -
இராமதேவர்-அழகர்மலை	சுந்தரர்-ஆரூர் [மதுரை
அழகண்ணர் - நாகபட்டி னம்	வாரிஷி-திருவாஞ்சி
நாரதர்-திருவிடைமருதூர்	காளாங்கி - திருக்கடைபூர், திருப்பனந்தான்
மார்க்கண்டர் - ஞானவ நல்லூர்	வால்மீகர், அகப்பேய்ச் சித்தர் - எட்டுக்குடி, திருவையாறு [பூர்
மச்சமுனி - பரங்குன்றம், மயிரேசகம், திருவாணைக் காவல்	பட்டினத்தார் - திருவிவாற்றி
கொங்கணர் - திருப்பதி, கோடிதுறை, திருக்கணங் குடி	போதநாதர் - பழனி, கதிர் காமம், திருச்செந்தூர், தண்டை, சங்குன்றம்

இவ்வகைகள் போகர்-500ல் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

என்றே லிபித்தர்

போமடா வெளி யோடே வெளிதான் சேரும்
புதுமையடா வாயுவோடே வாயு சேரும்
மாமடா தியோடே தீதான் சேரும்
உத்தமனே அன்புடனே அபுச் சேரும்
ஆமடா மண்ணுடனே மண்தான் சேரும்
அவரவர்க ளினத்தோடே அவர்கள் சேர்ந்து
தாமடா தன்னிலையி லறிவை யூக்கிச்
சதானந்த பூரணமா யிருந்து வாழே.

இருந்தறிவு சுழுமுனையில் புக்க தானால்
ஏகாந்த மானிதாரு லிவ்வ மாகும்
அருந்தவஞ்சேர் அவ்வறிவு ரலியிற் சேர்ந்தால்
அரகரா சத்திய மானிதம்வம்
புரிந்தறிவு மதிதனிலே சேர்ந்து நின்றால்
புத்தியில்லாப் பிறவியிலே புதுவான் பாரு
வருந்திமனக் கனிவாலே குருவைக் காத்து
மதிகதிரில் நின்றகுறி வணங்கிப் பாரே.

25

60 நாழிகை கொண்டது ஒரு நாள்; நாழிகை ஒன் றுக்குச் சுவாசம் 360; 60 நாழிகைக்குச் சுவாசம் 21600.

நாள் ஒன்றிற்கு 2 லக்ஷத்துப் பதினாறாம் கொடி; நொடி 60 கொண்டது ஒரு விநாடி; 60 விநாடி கொண்டது ஒரு நாழிகை; நாழிகை 60 கொண்டது ஒரு நாள்; 360 நாள் கொண்டது ஒரு வருடம்; 21600 நாழிகை கொண்டது ஒரு வருடம்; 21600ஐ 50-ஆல் பெருக்கக் கிரேதாயுகமாம்; 60-ஆல் பெருக்கத் திரேதாயுகமாம்; 40-ஆல் பெருக்கத் துவாபர யுகமாம்; 20-ஆல் பெருக் கக் கலியுக மொத்த ஆண்டாகும்.

புகங்கள்தோறும் மகான்கள்பெற்ற தபோ பலத் தால், அரச சிருஷ்டியாதிகள் நடத்தி வருவதாகக் கூறியிருக்கின்றனர்.

அடியிற்காணும் ஔஷதங்களை உபயோகப்படுத்தும் போது அறுசுவை. புறையிலை, அபிவி, கள், சாராயம், பெண்போகம், மச்ச மாமிசங்கள், கோபம், அதிக நித்திரை நீக்கவும்.

1. மேகநீர் நீங்கிச் சத்த உபாரம் பெருக : பாலில் வேக வைத்த நெல்லிக்காய்ச் சூரணம், சுத்தி செய்த நெல்லிக் காய்க் கந்தகத்தாள் சமரினடையாகக் கூட்டி ½ வீராக னெடை தேனில் குறைத்து, நாளைக்கு இருவேளையாக ஒரு மண்டலம் கொள்ளவும்.

2. மலக்குற்றம் நீங்க : கடுக்காய் 4, திப்பிலி 1, சுக்கு 1, சீரகம் 1, ஓமம் 1, திப்பிலிமூலம் 1, இந்துப்பு 1, சூரணங்கள் தனித்தனி செய்து, மேலே கண்ட எடைகளாகக் கூட்டி, கடி கைச்சூரணம் வெந்நீரில் கொள்ளவும்.

3. அய்யச்சீதம் கழல் : வெள்ளைக் காக்கணவேர், கடுக்காய், நெல்லியற்றல் ஒவ்வொன்றும் புண்ணைக்காயளவு, 4 பலம் சிற்றாமணக்கு நெய்யில் கலந்து காலையாக 8-நாள் உள்ளுக்குக் கொள்ளவும்.

4. தேகத்திலிருக்கும் சுண்ணாம்பு நீங்க : பச்சை மஞ்சள் சூலம் 8-1 ஆகக் கியாமும் வடித்து, நல்லெண்ணெய் பலம் 3 விட்டு, இவ்வந்தம் 8-நாள் கொள்ளவும்.

5. தேகத்தில் எருணைய் நீங்க : விதை நீங்கிய சிக்காய்த்தாள், இலுப்பையிலை, தாளியிலை வகைக்குப் பிடி ஒன்று. இவைகள் அழரியில் கியாமும் 8-1 ஆக வடித்து, பூநீர் கழஞ்சு அரையும், படி காரச் சுண்ணம் கழஞ்சு அரையும் கூட்டிக்கொள்க. இவ்வந்தம் 8-நாள் கொள்ளவும்.

6. வாய்வு நீங்க: சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, சீரகம், இந்துப்பு, கரிவேப்பிலைச் சூரணம் - வகைக்குப் பலம் மூன்று பொரித்த காயம் பசும்பால் கூட்டிக் கடிகைப் பிரமாணம் அன்னத்திலிட்டு புசிக்கவும்.

7. தாகம், மயக்கம், சூடு பூர்ச்சைக்கு: தாளிசப்பத்திரி, சுக்கு, சீரகம் வகைக்குப் பலம் ஒன்றாகக் கியாமும் வாடித்துக் கொள்வதாலும், அதிமதுரம், சிறுதேக்கு, பனங்கற்கண்டு கியாமும் வாடித்துக் கொள்வதாலும் நீங்கும்.

8. மேகவெடை, பூலச்சூடு, காந்தல், பித்தவெறி கபஃ லப்பித்தம் தீர: சுத்தி செய்த சிந்திற்சிகாடிச் சூரணம், கற்கண்டு கூட்டிக் கடிகைப் பிரமாணம் தேனில் ஒரு மண்டலம் கொள்வதாலும், கரந்தைச் சூரணம்-4, சீனி-1 கூட்டிக் கடிகைப் பிரமாணம் 10-நாள் கொள்வதாலும் நீங்கும்.

9. பேக நீரால் சருமத்தில் கானூர் வியாதிக்கு: கீழா நெல்லிச் சமூலசூரணம், சீனி, நெய் தேன் கூட்டிப் பாகப் படுத்தித் தான்றிக்காய்ப் பிரமாணம் 6-மாதம் அல்லது ஒருவருடம் உட்கொண்டு வரக் குட்ட வியாதியும் தீரும்.

10. கண்துலக்மாய், நரை வரத்திருக்க: எக்கணம், மேனி, கரந்தை, வல்லாரை, அவுரி, பொற்றலை, பொருதலைப் பிரமாணம் தேனில் ஒரு மண்டலம் கொள்க.

11. மந்தபுத்தி, மதி மயக்கம், கோவை, வீபித்தம், திர்க்கட்டு, மலைந்தம், பித்த பூர்ச்சை நீங்க: மேனி, சிறு செருப்படை கரிசலை சமனைடைச் சூரணம் கூட்டி இவைகளுக்கு 4-க்கு 1 கற்கண்டு கூட்டி ஒரு மண்டலம் கொள்க.

12. உதிரத்தில் மேகநீர் நீங்க: திரிகடுகமும் ஓமமும் வறுத்துத் தூளாக்கிப் பனை வெல்லப்பாகில் கிளறி, உதயத்தில் கழற்சிக்காய்ப் பிரமாணம் உட்கொண்டு வரவும்.

கருங்குருவைப் பச்சமுதும் சிறுபயறுங் கூட்டிப் பொங்கி, சர்க்கரை தேன் ஆவின்பால் முப்பழங் கூட்டி உண்டதும், மேல்கண்ட அமுதும் பசும்பாலும் கூட்டிப் பொங்கி, தேங்காய்த் துருவலும் சர்க்கரையங் கூட்டி உண்பதும், முன்னமுதும் துவரைப்பருப்பும் பொங்கித் தேங்காய்த்துருவல் சர்க்கரை நெய்கூட்டி உண்பதும் அமுதுபொங்கி, ஏலரிசித் துளும் சர்க்கரையம் கூட்டி உண்பதுமுண்டு அமுதுசீரகம், சர்க்கரைகூட்டி உண்ணப் பித்தமயக்கந் தீரும்.

கிராம்புக் கியாழத்தில் அமுதிட்டுப் பொங்கி, சர்க்கரைகூட்டி உண்டுவர மூலவியாதி தீரும்.

பருத்திக்கொட்டையின் பாலையெடுத்து அமுதிட்டுப் பொங்கிச் சர்க்கரை தேன்கூட்டி உண்டுவர, மேகம் நீங்கித் தாதுக்கள் வலுப்படும்.

பழைய கம்பு அல்லது தினையைப் பசுவின் பாலில் பொங்கிச் சர்க்கரை தேன்கூட்டி உண்டுவர, தசையிலுள்ள பித்த நீர்கள் நீங்கிக் குளிர்ச்சியாகும்.

அமுதும் பயறும் ஆவின் பாலும் பொங்கிக் கருவேப் பிடை, மிளகு குரணம், அமுரி உப்புக்கூட்டி உண்பதுமுண்டு.

இதில் கண்டவைகளில் தனது சரீரத்தன்மைக்கு ஒற்றமையானதாகப் பாகப்படுத்திக் கொள்க.

ஆகாரம்

உச்சிக்கால் பேராஜனம் செய்து இரவில் ஆவின் பாலை உட்கொண்டு தமது சாதனத்தில் இடைவிடாம லிருப்பவர்கள், சத்து வகுண முடையவர்க ளாவார்களென்று கர்ப்ப நூலில் அனுபவிகள் கண்டிருக்கின்றார்கள்.

கண்டத்தில் கபம் காலனாயிருப்பதால், ஆவின் நெய் அடன் பொற்றலை ரசம் சமனாகக்கூட்டி ரவியில் வைத்துச்

சுண்டிய பிறகு உதயத்தில் பெருவிரலில் கொஞ்ச மெடுத்து உண்ணுவில் தேய்த்து வரக் கபங்கள் நீங்கும்.

1-பாலக்கொதிப்பும் தேத்தி எரியும் குட்டினூவிருந்தால் : ஆவின் பால் படி 3, பொன்னாங்காணி ரசம் படி கூட்டிக் காய்ச்சி இறக்கிக் கீழ் வைத்து ஆவிய பிறகு பிரைமோர் விட்டு மறுநாள் மத்திட்டுக் கடைந்து வெண்ணெயெடுத்து உருக்கி நெய்யாக வடித்து வைத்துக்கொண்டு, பஷுத்திற் கொருதரம் சிரசில் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்து வரக் குணமாகும்.

11-ஞ்ச கர்ப்ப ஸ்தானம் : நெல்லிப் பருப்பு, வேப்பம் பருப்பு, மிளகு, கஸ்தூரி மஞ்சள், கடுக்காய் இவ்வைந்தும் பசும்பாலிலரைத்து; சற்றுக் கொதிப்பித்து, சிரசில் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்து வர வேண்டும்

சிலர் அம்பாள் பூசை செய்வதாக மது மாமிசாதி களைப் படைத்து, அவற்றைத் தாங்களுண்டு சுபாவ குணத்தையும் போக்கிப் போதை மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து வர்.

‘மதுவுண்டா நாங்கெல்லாம் ஞானிகளானோம்? ஆத்தாளுக்கென்செய்யும் கள்ளும் சுள்ளும்?’ என்று தவ சிகாமணிகள் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

எட்டளைக் கலித்தொழ

முக்காலுணவன்றி யெத்தேகிகட்கு முழுவுணவில் அக்கா ரணமன்ன சாகாதி கூடியவையதிர்பால் சிக்கா வழுதம் புக்கிரங் காலுண்டிச் சேடம்வெளி வைக்கா விடிவுண்டி வேகா தனலும் வளியுமன்றே. 53

உண்ட மறுநாள் திப்பி நீங்கி அன்னரசமாம்; 3-ஆம் நாள் உதிரமாகும்; 4-ஆம் நாள் மாமிசமாகும்; 5-6-ஆம்

நாள்மேதையாகும்; 7-8-ஆம் நாள் மச்சையாகும், இதற்கு மேல் இந்திரியமாகுமென வைத்திய நூலிற் கண்டிருந்தாலும், ஐரோப்பியப் பண்டிதர் கிரமமாகக் குறிப்பிட்டிருப்பதைப் பார்க்க உண்மை தெரியவரும்.

நாடித் துடிப்பு: 3 துடித்தால், 2 தரம் சுவாசம் நடக்கும்; குழந்தைகளுக்கு நாடி 120 துடித்தால் சுவாசம் 814 நடக்கும் இதில் பேதமாக நடக்கில் நுரையீரலிலும் இரத்தாசயத்திலும் வியாதியாகும்.

நாடித் துடிப்புக்குக் காரணம்: இரத்தாசயத்திலிருந்து ரத்த நரம்புகளின் வழியாய் உதிரம் ஓடிவரும்போது உண்டாகும் அதிர்ச்சியே நாடியெனக் கூறப்படும். துருத்திவிரிந்து குவிதல்போல, இரத்தாசயப்பை விரிந்து நுரையீரலிலிருந்து சுத்தமான இரத்தாசயப்பை விரிந்து திடீரெனச் சுருங்குவதனாலே, அதனுள்ளிருக்கும் இரத்தம் விரைவாக இரத்த நரம்புகள் வழியாய்ச் சென்று, தேக மெங்கும் வியாதிக்கும்.

சரீர உள்ளுறுப்புகளின் விவரத்தை ஆயுர்வேதக் கருக்கம் என்னும் வைத்திய கிரந்தத்தில் விரிவாய்க் காணலாகும்.

- திலமத் தனையே சிவஞானிக் கீந்தால்
பலமுத்தி சித்தி பரயோக முந்தரும்
திலமத் தனைப்பான்னை நின்முடர்க் கீந்தால்
பலமுமற் றேபர போகமும் குன்றுமே.

உள்ளத்தி னுள்ளே யுளபல தீர்த்தங்கள்
மெள்ளக் குடைந்துநின் ருடார் வினைகெடப்
பள்ளமும் மேடும் பரந்து திரிவரே
கள்ளானமுடைக் கல்வியி லோரே.

உள்ளத்தி னுள்ளே யுணரு மொருவனைக்
உள்ளத்தி னுருங் கலந்தறி வாறில்லை
வெள்ளத்தை நாடி விடுமவர் தீ வினைப்
பள்ளத்தி விட்டதோர் பத்தலுள் ளாமே.

மனத்தி லெழுந்ததோர் மாயக்கண் ணாடி
நினைப்பின் அதனின் நிழலையுங் காணுர்
வினைப்பயன் றோக விளக்கியுங் கொள்ளார்
புறக்கடை யிச்சித்துப் போகின்ற வாறே.

உடலில் துவக்கிய வேடம் உயிர்க்காகா
உடல்கழன் ருல்வேட முடனே கழலும்
உடலுயி ருண்மையென் றோர்ந்துகொள் ளாதார்
கடலி லகப்பட்ட கட்டையொத் தாரே.

குருட்டினை நீக்குங் குருவினைக் கொள்ளார்
குருட்டினை நீக்காக் குருவினைக் கொள்வர்
குருட்டுங் குருநங் குருட்டாட்ட மாடிக்
குருடுங் குருநங் குழிவிழு மாறே.

தொழிலறி வாளர் கருதிகண் ணாகப்
பழுதறி யாத பரம குருவை
வழியறி வார்தல் வழியறி வாளர்
அழிவறி வார்மற்றை யல்லா தவரே.

உள்ளம் பெருங்கோயி லுனுடம் பாலயம்
உள்ளற் றிரானுக்கு வாய்வே று புரவாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனை ந்துங் காளா மணிநிளக்கே.

புலஸ்தியர் - 100

பதினாருசீர் விருத்தம்

காணுமூச் சடக்கி விழியது முருட்டிக்
 கபாலமுந் திறந்தனர் கோடி
 கனத்தவாய் வதனால் குன்மநோய் அணுகிக்
 கலங்கினோ ரவரொரு கோடி
 தோணுமெய் மறந்து சுழன்றுட னெழும்பிச்
 சொக்கினோ ரவரொரு கோடி
 குலைவாய் வணுகிச் சுவாலையு மெழும்பிச்
 சுரமதா விறந்தனர் கோடி
 ஊணவுண் ணுக்கண் ணுக்கையுள் தூக்கி
 யுள்ளடங் கிணர்களுங் கோடி
 உயரசா ணீள முழுவது மெழும்பி
 ஒங்கியே ஒடுங்கினோர் கோடி
 பேணதி ஈரப் பேதிவந் தணுகிப்
 பிறவியு மிறந்தனர் கோடி
 பெருமையாய்க் கர்ப்ப சாதனை யறியாய்
 பிரண்ணு மழிந்துமாண் டனரே.

இனமறி யாம விருத்தியே வாய்வை
 இறந்தன ரவரொரு கோடி
 இனியதம் பணஞ்செய் தெழும்பியே கும்பித்
 தேங்கினோ ரவரொரு கோடி
 கனமறி யாமல் கரத்தைவா யுயினால்
 கருதியே யிறந்தனர் கோடி
 கண்டுவா சியினி லொன்றைவிட் டொன்று
 கலங்கியே மடிந்தனர் கோடி
 தினமொரு நாழி வாசிகொண் டிழுத்துச்
 சிவபுர மேகினோர் கோடி
 தெளிந்திடு கண்முகக் கெணுமதைப் போற்றிச்
 சிறந்தன ரவரொரு கோடி

தனபெரு விரலா லண்ணுக்கை யேற்றித்
 உயங்கின ரவரொரு கோடி
 சலமதிவ் மூழ்கிச் சாதலை யத்தச்
 சாக்காடுவந் தெட்டினோ ரறிந்தே

அறிவதில் வாறின் கருத்தினை யம்ம
 அவனியின் மாந்தருட் சிலபேர்
 அம்புவி தனிலே மறையவுங் குறிசெய்
 ததனிலும் பதுங்கினோர் கோடி

சரிந்திடு கதலி வாழையின் குலைபோல்
 தத்தளித் தனவவை போலும்
 தயங்கின ரனேகர் சாகர மதனில்
 தாய்விழுந் தலைவது போலும்

தரணியிற் சிலபேர் தாமரை யிலைதண்
 ணீரெனத் தவித்தன ரப்பா
 பாநூல கதீதம் தேடியும் குருவின்
 பதமடை யாமலு மாண்டார்

தெரிந்துமிப் பரிசே யுத்தம ரனேகர்
 தெளிந்தவ ரறிந்துமே செப்பச்
 சீறிடும் வாசி யோகத்தின் பெருமை
 திருத்தமா யுரைத்திட லாமே.

வாசியோ கத்தின் மகத்துவ முரைக்க
 வருக்கரே சகத்தின திறப்பை
 மாத்திரை முப்பத் திரண்டுமே ளளமாய்
 மாறவு மதனைநீ ரையா

விசுபு ரகத்தில் அறுபத்து நாலு
 விளங்கியே மாறிமா றிடவும்
 விகற்பம்வந் தணுகா வாசினின் றுலவு
 மேகுறி திறவுகோ லறிதல்

பாசம்வந் தணுகா குர்பக மதில்பதி
 னுறென அறிந்துமே தீரு
 பழக்கமி தாகு மடுத்துக னுரைக்கும்
 பிபூர னுனந்த தீட்சை
 பூசிக னாகும் எசுதான் வரியம்
 பொருந்திடுங் கால் கலை மாறி
 புனல்சொநங் திடவுர் சுழியது நாடிப்
 புகல்வெம் குட்சமி தாமே.

நாடிடு மினிடேள் மாராச யோகம்
 நாட்டுவேன் வயிராக்ய ஞானம்
 நட த்தைத யான் றறிய வாசிபோ கத்தின்
 நற்குறி விளக்கவுர் நட த்தைதத்
 தேடு தரகத்திற் ருப்பத்தி ரண்டு
 சிவசிவா ரேசம் பதினாறு
 தெளிந்தகுப் பகத்திற் அறபத்து நாலு
 திருத்தமாய்த் தீருமில் விகமாயக்
 கோடுகப் பாமல் சுழுமுனை மேவித்
 குறித்திரு கண்ணதின் கூறு
 கும்பியும் வொசி வியாபியது விசும்
 குறிப்பதா மொளியினில் கூடக்
 கூடுமே யிது தான் மாராச யோகங்
 கொண்டுபாத் திரைக்கொரு தீட்சை
 கோருமே யிதுபார் தலைசுற்றி நொடிக்கக்
 குறித்தி தான்று மாச்சுதவ் வாறே.

திருமுல் - 3000

தாவு மொச்சைம்

ஏறுதல் பூக மீ ரிட்டு வாமத்தால்
 கூறுதல் கும்பக மறுபத்து நால்தில்
 னுறுதல் முப்பத்தி ரண்டதி ரேசகம்
 மாறுதல் லொன்றின் கண் வஞ்சக மாமே.

வளியினை வாங்கி வயத்தி லடக்கில்
பளிங்கொத்துக் காயம் பழுக்கினும் பிஞ்சாம்
தெளியக் குருவின் றிருவருள் பெற்றால்
வளியினும் வேட்டு வளியனு மாமே.

எங்கே யிருக்கினும் பூரி யிடத்திலே
அங்கே யதுசெய்ய ஆக்கைக் கறிவிலை
அங்கே பிடித்தது விட்டள வுஞ்செல்லச்
சங்கே குறிக்கத் தலைவனு மாமே.

ஏற்றி யிறக்கி யிருகாலும் பூரித் தங்
காற்றைப் பிடிக்குங் கணக்கறி வாரிலை
காற்றைப் பிடிக்குங் கணக்கறி வாளர்க்குக்
கூற்றை யுதைக்குங் குறியது வாமே.

மேல்கீழ் நடுப்பக்க மிக்குறப் பூரித்துப்
பாலா மிரேசைத் தாலுட் பதிவித்து
மாலாகி யுத்தியுட் கும்பித்து வாங்கவே
ஆலால முண்டா னருள்பெற லாமே.

வாமத்தி லீரெட்டு மாத்திரை பூரித்தே
ஏழுற்ற முப்பத் திரண்டு மிரசித்துக்
காழுற்ற பிங்கலைக் கண்ணாக இவ்விரண்
டோமத் தா லெட்டெட்டுக் கும்பிக்க வுண்மையே.

இட்டதவ் விடிகள காதினே சித்துப்
புட்டிப் படத்தச் நாடியும் பூரித்துக்
கொட்டிப் பிராணன் அபானனுங் கும்பித்து
நட்ட மிருக்க நமனிலைத் தானே.

அண்டங்க ளேழு மகண்டமு மாவியுங்
கொண்ட சராசர முற்றுங் குணங்களும்
பண்டை மறையும் படைப்பளிப் பாதியுங்
கண்ட சிவனுமென் கண்ணன்றி யிலையே.

பெண்ணல்ல ஆணல்ல பேடல்ல மூடத்துள்
 உண்ணின்ற சோதி யொருவர்க் கறியொண்ணாக்
 கண்ணின்றிக் காணுஞ் செவியன்றிக் கேட்டிடும்
 அண்ணல் பெருமையை யாய்ந்தது மூப்பே.

சீரானந்த போதம் முற்றிற்று.

கணபதி தாசர் அருளிச்செய்த நெஞ்சறிவிளக்கம்

விநாயகர் காப்பு

அறசேர் விருத்தம்

வஞ்சக மனத்தி னாசை மாற்றிய பெரியோர் தாளில்
கஞ்சமா மலரிட் டோதுங் கணபதி தாசன் அன்பால்
நெஞ்சறி விளக்க ஞான நீதிநூல் நூற்பாடக்
குஞ்சர முகத்து மூலக் குருபரன் காப்ப தாமே.

நூல்

பூமியிற் சவுந்த ரப்பெண் புணர்ந்திடு நாகை நாதர்
தாமெந் நாளுந் நாவி னவின்றுசெந் தமிழாற் பாடிச்
காமமு மாசா பாசக் கன்மமுமகற்றி மூல [சே.
ஓமிமனு மெழுத்தைந் தாலே யுணையறிந்துணர்வாய்நெஞ்
தந்தைதாய் நிசமுமல்ல சனங்களு நிசமு மல்ல
மைந்தரும் நிசமு மல்ல மனைவியும் நிசமு மல்ல
இந்தமெய் நிசமு மல்ல இல்லறம் நிறமு மல்ல
சுந்தர நாகைநாதர் துணையடி நிசம்பார் நெஞ்சே. 2

காண்பது மழிந்துபோகும் காபமு மழிந்து போதும்,
ஊண்பொருள் அழிந்து போகும் உலகமும் அழிந்து
போகும், பூண்மணி நாகை நாதர் பொற்பதம் அழியா
தென்று, வீண்பொழு தினைப்போக் காமல் வெளிதனில்
ஓளிபார் நெஞ்சே. 3

மனமெனும் பேயினாலே மாய்கையாம் இருடான்
முடச், சனமெனும் ஆசா பாசந் தலைசை ஏற்றிக்
கொண்டு, கனமெனுஞ் சுமையைத் தூக்கிக் கவலையுந்
றிட்டாய் நீயும், பனமெனும் நாகை நாதர் பதம்பணிந்
தருள்சேர் நெஞ்சே.

இருவினைப் பகுதியாலே எடுத்திந்தத் தேகந்தன்னை, உருவிய நானான் என்று மாயையில் அழிந்தாய் நீதான், துருவினாற் குறிடைப் பார்த்துக் குண்டலி வழியே சென்றங்கு. உருவினால் நாகை நாதர் உண்மையை உணர்வாய் நெஞ்சே. 5

வானதில் இரவி யுன்றன் வயதெலாங் கொடுபோவின்ருன், தானதை யறிந்திடாமல் தரணியி லிருப்போகிமன்றே. ஊனமாம் உடலை நம்பி உண்மையெகட்டலைந்தாய் நீமெய்து, ஞானமே பொருளாய் நாகை நாதரைத் தொழுவாய் நெஞ்சே. 6

எட்டுடன் இரண்டு மாகி இருந்ததோர் எழுத்தைக் காணார், விட்டதோர் குறியுங் காணார் விதியின்றன் விவரங் காணார், தொட்டதோர் குறியுங் காணார் சோதிமெய்ப் பொருளுங் காணார், கிட்டுமா நாகை நாதர் க்ருபைதா னுரைப்பாய் நெஞ்சே. 7

அஞ்சக நடைம ரத்தில் வளர்வினைக் கொம்பி லேறிச் சஞ்சல மனக்கு ரங்கு தாவியே அகைய நீதான் பஞ்சபா தகங்கள் செய்து பாய்பின்வாய்த்தேரையானாய் தஞ்சமு தருந்து நாகை நாதரை வணங்கு நெஞ்சே. 8

உடலினை நிசமென் றெண்ணி உலகலாப் ஓடியாடிக் கடல்மரக் கலப்பாய்க் கம்பக் காகம்போற் கலக்க மற்றாய் திடமருள் குருவின் பாதஞ் சிக்கெனப் பிடித்து நின்றால் உமிடு நாகை நாதர் நற்பதம் பணிவாய் நெஞ்சே. 9

விட்டிருள் போக வென்றே விளக்கினை ஏற்றிவைத் தால் விட்டிருள் எங்கே போச்சு விளக்கொளி எங்கே போச்சு விட்டினுள் நடஞ்செய் ஈசன் குறிப்பறி யாமல் நீதான் காட்டினில் அகைந்தாய் நாகைநாதரைவணங்குநெஞ்சே.

காட்டினில் மேவுகின்ற கனபுழு வெல்லாம் பார்த்து, சூவுட்டுவ னெடுத்து வந்து வீரும்பியக் கிருமி தன்னைக், கூட்டிலே அடைத்துப் அந்தக் குளவிதன் உருவாய்ச் செய்யும், நாட்டினில் நீதா னாகை நாதரை வணங்கு நெஞ்சே. 11

குளத்திலே கிடக்கும் ஆமை குளக்கரை முட்டையிட்டுக் குளத் துநீர்க் குள்ளி ருந்து குறிப்புடன் நினைக்கும்போது குளத்திலே புதைத்த முட்டை கருவுந் வானாற் போலுண் டுளத்திலே நாகைநாதர் உருவறிந் துணர்வாய் நெஞ்சே. மருவிய சிலந்திப் பூச்சி வயிற்றினில் நூலுண் டாக்கி உருவுடன் கூடுகட்டி உகந்ததி லிருக்கு மாபோல். குருபர னுனது கூட்டில் குடியிருப் பதனைப் பார்த்துப் பெருவெளி நாகைநாதர் பெருமைகண் டருள்சேர்

[நெஞ்சே. 18]

வாரணம் முட்டையிட்டு வயிற்றில்வைத் தனைத்துக் கொண்டு, பூணக்கூடுண் டாக்கிப் பொரித்திடுங் குஞ்சு போலக், காரணக் குருவை மூலக் கனல்வளக் கெனாற் கண்டு, நாரணன் அறியா நாகை நாதரைப் பணிவாய் நெஞ்சே.

14

புல்லினுள் இருக்கும் பூச்சி பொருந்தவெண் ணுரை யுண்டாக்கி, மெல்லிய தண்ணீர் வீட்டில் வெயிற்படா திருக்கு மாபோல், சொல்லிலே நாகை நாதர் தோய்ந் திடச் சூட்சங் கண்டாற், கல்லிலே தெய்வ மில்லைக் கருத் திலே தெய்வம் நெஞ்சே.

15

தண்ணீரிலிருக் தும் மீன் கள் தண்ணீரிற் கருவைப் பித்திக் கண்ணினாற் பார்க்கும் போது கயலுரு வானாற் போல நன்னிய குருவைக் கண்டு நா தனல் லுருவைச் சேர்த்து விண்ணின்மேல் நாகைநாதர் மெல்லடி வெளிபார்

[நெஞ்சே. 16]

இலகிய ஊசிக் காந்தம் இரும்பினை இழுப்ப தேபோல் உலகிய குருபரன்ருன் உன்னையாட் கொண்ட தன்மை நலமுடன் அறிந்த நீதான் நாயனை யறிந்தி டாமல் நிலமிசையலைந்தாய் நாதனங்கரை நினைப்பாய் நெஞ்சே.

சூரிய காந்தம் பஞ்சைச் சுட்டிடுஞ் சுடரே போலக் கூடிய அடிமு எத்தன் குண்டலிக் கனலை முட்டி வீரிய விருந்து னாத வெளிவ்நு தன்னிற் சென்றே ஆரிய நாகை நாதர் அடியினை தொழுவாய் நெஞ்சே.

ஐவகைப்பூதந் தொண்ணூற் ருறுதத் துவங்க ளாட்
டும், தெய்வமுன் னிடத்திருக்கத் தேசத்தில் அலைந்தாய்
நீதான், பொய்வசத் தேகபந்தம் போக்கி மய்ப் பொருளை
நோக்கி, ஐவரோ ரிடத்திற் கூறும் ஆனந்தம் அறிவாய்
நெஞ்சே. 19

ஊனமாய் உடலம் பாய்யென் றுணர்ந்து மெய்யறி
வைக்கண்டு, தானவ னுனபோதே சத்குரு பதத்தைச்
சேர்ந்தாய், வானதி வீரவிதங்கள் வந்துபோ வதனைக்
கண்டால், ஞானவான் நாகைநாதர் நடனமும் காண்
பாய் நெஞ்சே. 20

கிட்டுமோ ஞானயோகம் கிடைக்குமோ குருவின் பாதம்
கட்டுமோ மூல வாசி காணுமோ கயிலை வீடு
எட்டுமோ நாக விங்கம் ஏற்றுமோ தீப சோதி
தட்டுமோ பளிங்குமேடை தனையறியார்க்கு நெஞ்சே. 21

ஒருபதந் தன்னைத் தூக்கி ஒருபதந் தன்னை மாற்றி
இருபதம் ஆடுகின்ற இயல்பை அறிந்தா யானால்
குருபத மென்றுகூறங் குறிப் புனக் குள்ளே யாச்சு
வருபத நாகைநாதர் மலரடி காண்பாய் நெஞ்சே. 22

நாடென்றும் நகர மென்றும் நலந்திகழ் வாழ்வதென்
றும், வீடு என்றும் மனையா ளென்றும் மிக்ககோர் மைந்தர்
என்றும், மாடென்றுஞ் சம்பத்தென்றும் வாஞ்சை நிகாண்
டலைந்தாய் இந்தக், கூட்டான்றும் அழிந்தாற்கூடத்
தொடருமோ கூறுநெஞ்சே. 23

ஏட்டிலே எழுதும் நூல்கள் எத்தனை படித்தும் நீதான்
காட்டிலே ஈற்த்த தங்கள் காணவிற சளம்போ லானாய்
நாட்டிலே தெய்வமென்று நடந்தகை யாம லுன்றன்
கூட்டினில் நாகைநாதர் குறிப்பறிந் துணர்வாய் நெஞ்சே.

நற்பிடி சோறு வைத்தால் நாயெனன் றறிந்து நிகாண்டு
சொற்படி பின்னே ஓடுஞ் சுணங்கன்போற் குணமுண்
விற்பிடித் தடிக்கப் பெற்ற விடிலனார் கமல பாதம் [டாகி
பிற்பிடி பிடித்து நாகை நாதரைக் காண்பாய் நெஞ்சே.

விருகநா யகனைத் தேடி விருப்பிய மங்கை போலக்
குரவனா ருபதே சத்தைக் குறிப்பிடன் நிதழந் தேடி
இரவுடன் பகலு மான இரூபத நடனங் கண்டால்
சீரமதில் நாகை நாதர் சிலம்பொலி கேட்கும் நெஞ்சே. 26

வாரணன் அயன்மால் ருத்ரன் மகேசுரன் சதா சிவன்றன்
காரண மாறு விட்டிற் பலந்தவ ரிருக்கும் அப்பால்
பூரண நிராதா ரத்தின் புதுமையுங் கண்டு போற்றி
ஆரண நாகை நாதர் அடியினை தொழுவாய் நெஞ்சே.

மோரிலே நீரை விட்டால் முறிந்திடுங் கிள்ளை போலக்
காரிய குருவை விட்டுக் காரண குருவைக் கண்டு
சீறிய சாலு நீர்போற் சேர்ந்திரு வநுமான் ருகி
ஆரிய நாகை நாதர் அடிபணிந் தேத்து நெஞ்சே. 28

நித்திரை வந்த போது நினைவதா னிடுந்த தெங்கே
புத்திரர் தாமு மெங்கே புணர்ந்திடும் மனைவி எங்கே
பத்திர பூசை எங்கே பலதொழில் செய்வ தெங்கே
சிற்பர நாகை நாதர் செயலினை அறியாய் நெஞ்சே. 29

வேடத்தைத் தரித்தாலென்ன வென்றொடிபணிந்
தாலென்ன, நாடொத்துவாழ்ந்தாலென்ன நதிதலங்கண்
டாலென்ன. தேடொத்த நாகை நாதர் சீரடி சிந்தை
தேர்ந்தே, ஓடைத்தா மரையின் பூப்போல் உயர்வர் நற்
பெய்யோர் நெஞ்சே. 30

தள்ளிடு சுணங்கன் போலச் சாத்திரம் படித்தாலென்ன
வெள்ளிய துகிலைத் தாவி வேட்டியாத் தரித்தாலென்ன
உள்ளிருந் தாட்டு விக்கும் ஒருவனை உருகித் தேடித்
தெள்ளியல் நாகைநாதர் செயல் எண்ணு மாந்தர் நெஞ்சே.

பளிங்குற்ற குளத்து நீரைப் பாசிதான் மறைத்தாற்
போலக், களங்கற்ற புத்தி தன்னைக் காமந்தான் முடிச்
கொண்டு, விளங்கத்தான் செய்வ தில்லை மெய்யறி
விளக்கக் பேற்றி, முழங்கத்தான் நாகை நாதர் முழு
விமாழி பகர்வாய் நெஞ்சே. 32

மண்ணைத எடுத்து நீரால் வகையுடன் பிசைந்து பாண்டம், பண்ணியே கனலாற் சுட்டுப் பாதையன் பததான் விட்டே. அண்ணலார் வாய்வா காச மடைந்தவைப் பூதக் கூட்டே, வின்னமால் நாகை நாதர் வினையாட் டென்றறிவாய் நெஞ்சே. 33

கண்ணாடி தன்னிற் றேற்றாங் காண உருவம்போல உண்ணாடி மூலாதாரத் துதித்த சற்குருவைக் கண்டு விண்ணாடி வெளிணைப் பார்த்து விளர்வொளி மகிமை சேர்க்தால், மண்ணாடு நாகை நாதர் வந்துணை ஆள்வார் நெஞ்சே. 34

உருவாரம் நிழலும் போல உகந்து ின் றொடரும் நாயன் பருவங்கண் டறிந்திடாமற் பருந்தின் காற் பட்சயாலால் புருவனை நடுவ ணைக்குட் பொருந்திய நடனங் கண்டால் குருபர நாகை நாதர் கூப்பிட வருவார் நெஞ்சி. 35

கணக்கிலா எழுவ கைக்குட் கலந்துநு எடுத்த இந் தான், பிணக்கிலா நரசின் மந்தான் பிறப்பே அரி தென் றெண்ணிக், குணக்கிலாக் குணமுண் டாகிக் கோதிலா ஞானம் போற்றி, இணக்கிலா நாகை நாதர் இணையடி சேர்வாய் நெஞ்சே. 36

அரியதோர் நரசென்மந்தான் அவனிபிற்பிறந்து பின்னாள் பெரியபே ரின்ப ஞானர் பெறுவதே யரிதென் றெண்ணி உரியவே காந்தத்தன் மைஉரைக் தமாசானைப்போற்றிக் தெரியொணு நாகை நாதர் சிர்ப்பதந் தேடு நெஞ்சே. 37

பசும்பொனின் நாமமொன்றிற் பணி தவே ருனாற்போலே விசுர்பெலாங் கலந்த சோதி வெவ்வெறு தெய்வ மாகி உசும்புச் வாத்துமாக்கள் உடல்பல வான தன்மை கசிந்துகண் டுத்தநாகை விங்கரைக்காணபாய் நெஞ்சே.

விண்டவர் கண்ட தீக்கை விட்டதோர் குறை மியஞ்ஞான கண்டவர் விண்ட தீக்கை கனவம் லத்தின் காட்சி [ம் மண்டர்கோடஞ்சை யீசன் அடியிணை வாசியுச்சி மண்டல நாகை நாதர் வாழ்பத் வழ்பார் நெஞ்சே. 38

காதுடன் நாக்கு மூக்குக் கண்ணுயிர் சிரங்க ருத்து
மாதுடன் சூடு மலர்ப் பதம் அறிந்தி டாமல்
வாதுசொற் றர்க்க நூல்கள் வகைபல படித்தா னென்ன
சாதுவாய் நாகை நாதர் தாள்கண்டு தனைப்பார் நெஞ்சே.

தீபத்தை மலரென் றெண்ணிச் சென்றிடு விட்டில்
போலக், கோபத்தின் கனலில் வீழ்ந்து கிளியேதார்
பிறவி பெற்றாய், ஆபத்து வந்தா லுன் னோ டியாவர்தாம்
வருவார் அந்தக், கோபத்தை மறந்து நாகை லிங்கரைத்
தொழுவாய் நெஞ்சே. 41

மின்மினிப் பூச்சி தன்னுள் மெய்யொளி கண்டாற்
போல, உன்மன மொடுங்கி யேயுன் உள்ளொளி உண்
டாற் பின்னைச், சென்மழ மில்லை அந்த சிவத்துளே
சேர்வாய் நாளும், பொன்மகள் புகழும் நாகை நாதரைப்
போற்று நெஞ்சே. 42

செம்பினிற் றளிம்பு போலச் சீ யனுஞ் சட மங் கூடி
நம்பின உடலைக் கண்டு தல்லுயிர் வடிவங் காணாய்
வெம்பிய காம மாயை விட்டுமெய்ப் பொருளைத் தேடிக்
கும்பிய நாகை நாதர் கூத்தாடல் காண்பாய் நெஞ்சே.

இவ்வுகாத் தீருந்த பட்சி ஏங்கியே பறக்கு மாபோல்
உலக மீம பொருளாய் நம்பி ஒருபலன் அற்றாய் நீதான்[ல்
தலைமையாங் குருவைப் போற்றித் தாள்கணவாசிகண்டா
நிலைமையாம் நாகை நாதர் நின்னிடையிற் றிற்பார் நெஞ்சே.

ஆத்தும லிங்கங் கண்டுள் அன்பெனும் மலரை நன்றாய்ச்
சாத்தியே பிரண வத்தாற் றனிப்பெரு வட்டஞ் சூட்டிப்
போற்றியே தீப மூலப் புரிசுடர் விளக்கும் பார்த்தப்
போற்றியே நாகை நாதர் பொன்னடி பூசி நெஞ்சே. 45

சுக்கில விந்து தானுஞ் சுரோணிதக் கருவிற் கூடிப்
பக்குவக் குழவி யாகிப் பையுளே அடைந்த பாவை
அக்குவை யதனை விட்டிங் கவனியிற் பிறந்த சூட்சுர்
அக்கினி நாகை நாதர் அமைத்ததென் றறிவாய் நெஞ்சே.

நீக்கியில் லாமலெங்கும் நிறைந்ததோர் வெளியை யுன்னு
தாக்கியே அறிவி னாலே தனைமறந்திருந்து பார்வை [ள்
நோக்கியே நிட்டை கூடி நொடியரை நிமிடம் வாங்கித்
தூக்கிய நாதநா நகநாதரைத் ததாழுவாய் நெஞ்சே.

கடலென விளங்கும் வேத காரண குருவைக் கண்டுண்
உடல்பொருள் ஆவி முன்றும் உகர்ந்தவர்க் குதவிந்தான்
திடமுடன் பூர்த்தி யாகிச் செந்தூசந் பரத்திற் சேர்ந்து
நடமிடும் வாசி நாகை நாதரை நாடு நெஞ்சே. 48

நாசியி னுனியின் மீது நடனமே செய்யுந் தேசி
வாசிவா வென்றே யுன்னுள் வாங்கிய மௌன முற்றுக்
காசிமா நதியுந் தில்லைக் கனகவம் பலமுங் கண்டு
பூசித்து நாகை நாதர் பொன்னடி வணங்கு நெஞ்சே. 49

தாவுநல் லுதய காலந் தபனன்தே ரிமூம்பக் கண்டு
கவமாம் குக்கு டங்கள் கூப்பிடு காட்டிற் சம்பு
மேவியே நியும் அந்த மெய்யறி வற்றந்தா யானால்
முவர் கை னாகை நாதர் முன்வந்து நிற்பர் நெஞ்சே. 50

வஞ்சியர் மீதில் ஆசை வைத்திந்த வைய மீதில்
சங்கையிற் லாத துன்பச் சாகரந் தனிலே வீழ்ந்தாய்
நங்கைமேல் வைத்த பாசம் நாயின்மேல் வைத்து நீயும்
செங்கையால் நாகைநாதர் சீர்பதந்ததாழுவாய் நெஞ்சே.

அன்றிலும் பேரும் போல அடிமையங் குருவுங் கூடிக்
கொண்டிருந் தடியு எத்திற் குதித்தெழு வாசியாடக்
கண்டிரை யாத நாட்டக் கருணையால் வெளியி லேறிப்
பண்டித நாகை நாத லிங்கரைப் பணிவாய் நெஞ்சே.

குலங்கெட்டுப் பாசங் கெட்டுக் கோத்திர பேதங்
கெட்டு, மலங்கெட்டுக் கோபங் கெட்டு மங்கையர் ஆசை
கெட்டுத், தலங்கெட்டுத் தானும் கெட்டுத் தனக்குளே
பெறுப்பாழாகிப், பலங்கெட்டு நாகை நாதர் பதங்
கொள்வார் பெரியோர் நெஞ்சே. 51

ஓமெனும் பிரணவத்துள் உதித்தவைந் தெழுத்து மாகி
ஆமெனும் அகார பீடத் தமர்ந்திடு வாசி கண்டே
ஊமென மெளன முற்றே யூறிடு மதிப்பாஷண்டு
தாமெனும் நாகைநாதர் தாண்டவம் பார்ப்பாய்நெஞ்சே.

அலைதனிற் றுரும்புபோலும் ஆலைவாய்க் கரும்புபோ
லும், வலைதனில் மாளைப்போலும் மயங்கி நைந்தலைந்தாய்
நீதான், உலைதனில் மெழுகைப் போலும் உருகிமெய்ப்
பொருளை யுன்னி, நிலைதனி னின்றநாகை விங்கரைக்
காண்பாய் நெஞ்சே. 55

பொறிவழி யலைந்து மீளும் புலன்களை அடக்கி ஞான
அறிவெனும் வழியி னாலே அம்பர வெளியைப் பார்த்தே
உறிதனி விடுக்குங் கள்ளை உண்டுதற் போதம் விட்டு
நெறிதரு நாகைநாதர் நிலைமைகண் டறிவாய் நெஞ்சே.

ஆயாத நூல்களெல்லாம் ஆய்ந்துநீ பார்த்துங் காமத்
தீயான குழியில் வீழ்ந்து செனனமுற் றலைந்தா யுன்னின்
காயாத பாலை யுண்டு கனகவம் பலத்தைக் கண்டு
மாயாமா நாகைநாதர் மலரடி வணங்கு நெஞ்சே. 57

ஆதார மாறுந் தாண்டி ஐம்பூத வடிவுந் தாண்டி
மீதான வெளியுந் தாண்டி விளங்கிய பரன்றன் கூத்தை
நீதானும் அறிந்து கொண்டு நின்மல வடிவ மாகி
வேதாந்த நாகைநாதர் மெல்லடி வெளிபார் நெஞ்சே. 58

பார்த்திடுந் திசைக ளெங்கும் பராபர வெளிதான் கூடிக்
கோத்திடும் வடிவை ஞானக் குருவ்ன லறிந்துகொண்டு
பேர்த்திடு ம்மையா நாட்டத் திருந்துபோ ரின்பவெள்ளம்
வார்த்திட மூழ்கி நாகை விங்கரை வணங்கு நெஞ்சே. 59

சச்சிதா னந்தமான சற்குரு பதத்தைப் போற்றிக்
கச்சிமா நகரமுலக் கனல்விளக் கதனை யேற்றி [னித்
உச்சமேல் வைத்துப் பார்வை யுணர்வினா ல் வெளியிலுன்
தச்சிலா விட்டில் நாகை விங்கரைத் தழுவு நெஞ்சே. 60

மாரின்ப் பூலையா னோடு மன்றலே நடஞ்செய் வேணைப்
பேரின்ப விட்டைக் கண்டு பிரணவ விளக்கை யேற்றிச்
சேரின்ப வெளியில் வாசித் திருவிளை யாடல் பார்த்தால்
ஓரின்ப நாகைநாதர்க் தகந்துவந் துரைப்பார் நெஞ்சே.

நாயனை யறிந்திடரால் நாடுன்னும் ஆண்மை யாலே
ஆயனில் லாகதானி யாகி நீ யாயை டுற்றாய்
காயமே கையி லாகக் கலந்திருந் தவனைக் கண்டு [சே.
மாயாண வாழ்க்கை நாகைநாதரை வணங்கு நெஞ்

உருப்படுங் கல்லுஞ் செப்பும் உண்மையாய்த் தெய்வ
[மென்றே
மருப்புனை மலரை சூட்டி மணியாட்டித் தூய் காட்டி
விருப்பமுற் றலைந்தாய் அந்த வினைமயல் விட்டு நின்னுள்
இருப்பவர் நாகைநாதர் உணையடி பூசி நெஞ்சே. 63

உளைவிட வேறே தெய்வார் உண்டென உலகிற் றேடும்
நனைவதே தெய்வமாகி நீகண்டு நின்ற யானால் [ன்
சென்னமாம் றிவிற்போக்கும் சிவத்துளே சேர்க்கு மெங்கோ
மனமெழி வாசி நாகை நாதர்தான் வணங்கு நெஞ்சே 64

ஆசையாம் பாச மாயை அறிவதை மயக்கி யுன்னுள்
கசனைக் தேடொட்டாம லிருக்கு மவ் விருளைப் போக்கிக்
கோசமா குறியை நோக்கிக் குறையன் வடிவைக் கண்டு
வாசமா மலரால் நாகை நாதரை வணங்கு நெஞ்சே. 65

கன்றதைத் தேடுங் காறுங் கானியைப் போலே யுன்னுள்
நின்ற பே ரொளியைக்கண்டு நினைவெனுமறிவாற் றெய்வ
ஒன்றெனக் கண்டா யானால் உமையவ ளுடனே தில்லை[ம்
மன்றிலுள் ஆடும் நாகை நாதர்முன் வருவாய் நெஞ்சே.

மடைவாயிற் பட்ச்போலே மனநனை யடக்கி வாதி
விடையேறு மீசன் பாதம் விரும்பிய பெரியோர் பின்னே
தடையறத் திருந்து ஞான சாதகர் பெற்று நீதான்
புடைகுழ நாகை நாதர் பென்னடி போற்று நெஞ்சே.

சிரமமனுங் சுகைமினுள்ளே சிவகபி லாய மன்றில்
அரனிட மமையுப் வாசியாடல்தான் செய் பா றென்று
பரமமயஞ் ஞான நூல்கள் பலவகையறிந்து பார்த்து
வரமிகு நாகை நாதர் மலரடி வணங்கு நெஞ்சே. 68

கடமதில் நிறைந்து நின்ற கனவிவாளி போலே யுன்றன்
செடமதில் நிறைந்து நின்ற சீவனை யறிவாற் கண்டு
திடமிகு சீவசாட்சி தரிசிக்கச் சீவன் முத்தி
இடமரு நாகை நாத ரிணையடி யுணர்வாய் நெஞ்சே. 69

மெய்யருள் விளங்குட் சோதி வெளிதனை அறிவா லுன்னி
ஐயமில் லாமற் காண்போ ரவரின்ப முத்த றென்று [கிச்
துய்யமயஞ் ஞான நூல்கள் சொல்வதாற் பரத்தை நோக்
செய்பதாள் வாசி நாகை விங்கரைத் தெரிசி நெஞ்சே. 70

முந்தின பிறப்பு வந்த முதன்மையும் அறியாய் இப்பால்
பிந்தின பிறப்பு வந்த பெருமையும் அறியாய் நீதான்
அந்தரப் பட்சிபோல அலைகின் ருய் அகத்த னோ முச்
சந்தையை அறிந்து நாகை நாதரைச் சார்வாய் நெஞ்சே.

மாகத்தின் கண்ணிரண்டிற் காண்பதுங் கண்ணினுன்
நேபோல், தேகத்தின் அறியின் கண்ணைத் திடமுடன்
அறிந்து ளெண்டு. மோகத்தின் கனவில் விழா முனை
சுழி வாசி பார்த்தால், ஏகத்தால் நாகை நாத ரிணையடி
சார்வாய் நெஞ்சே. 72

ஓட்டிலே பட்ட பட்ச உடல்கின்ற நெறிபோ லாசைக்
கட்டிலே மயங்கி மாருக் கவலையுற் றலைந்தாய் நீதான்
மெட்டிலே யோடு வாசி நிலைமையாய் நிறுத்தி நோநு
வட்டிலே நாகை நாதர் வாழ்பதி அறிவாய் நெஞ்சே. 73

ஆனைவாய்க் கருப்புபோலும் அரவின்வாய்த் தேரை
போலும், பூனைவாய் வெலிவாய் போலும் புரிசில் நைந்
தலைந்தாய் ஞானத், தேனைவாய் அருந்திமுத்தி சேர்ந்
திடச் சிவத்தை நோக்கி, ஊனுள்ளே நாகை நாதர் உற்
றிட மறிவாய் நெஞ்சே. 74

மித்திர குருக்கள் சொல்லு மெய்யென்று கல்லைவைத்துப் பத்திர புட்பஞ் சாத்திப் பணிந்திடும் பானை நீதான் சித்தரப் படிமை போலுஞ் செய்ததாழி லொடுங்கி நின்று புத்தியாய் நாகை நாதர் பொன்னடி போற்றி நெஞ்சே.

உப்போடு புளிப்புங் கைப்பும் உணர்வினால் அறிந்து நீதான், எப்போது முனக்குள் நாயன் இருப்பிடம் அறியா தென்னே, முப்போதுங் குருவைப் போற்றி முனைசுழி வாசி பார்த்தால். அப்போது நாகை நாதர் அடியினை அறிவாய் நெஞ்சே.

76

படிக்கவம் நாவி ருக்கப் பணியவுஞ் சிரமி ருக்கப் படிக்கவுங் கரமி ருக்கப் பேணவுங் குருவி ருக்க நடிக்கவுந் தாள் ருக்க நாடவுங் கண்ணிருக்க இடுக்கமுற்றலைந்தாய்நாகைநாதரை ஆறைஞ்சுநெஞ்சே.

அருவுரு வல்லா நாயன் அணுவினுக் கணுவாய் நின்றும் மருவுபல் லுயர்கட் கெல்லாம் வடிவுவே ருனதன்மை ஒருவரும் அறியார் நல்லோர் உறுதியா லறிவார் ஞான குருபர நாகை நாதர் குறிப்பறிந் துணர்வாய் நெஞ்சே.

ஆண்டொரு நூறு கற்பம் ஓளடத மூலி யுண்டு நீண்டதோர் காயசித்தி நெடுநானைக்கிருந்தபேரும்[டோ மாண்டுதான் போவா ரல்லால் வையகத் திருப்பா ருண் தீண்டொணு நாகை நாதர் சீர்ப்பதந் தேடு நெஞ்சே.79]

பொருடனைத் தேடிப் பாரிற் புதைக்கின்ற புத்திபொன் அருடனை நிதமுந்தேரு அரனடியதனில் வைத்தால்[மெய் இருடனை அகற்றுஞ் சோதி எம்பிரான் முன்னே வந்துன் மருடனை மாற்றும் நாகை நாதரை வணங்கு நெஞ்சே.80]

ஆண்டியின் வேடந் தானும் அறிவுடன் எடுத்திடா மல், தூண்டில் மீனைப் போலத் துள்ளியிழந் தலைந் தாய் நீதான், வேண்டியபோது நாதன் மெல்லடி வெளி தாய்த் தோன்றும், தூண்டிய வாசி நாகை நாதரைத் தழுவாய் நெஞ்சே.

31

சேற்றிலே நுழைந்தி ருந்த சிறுபிள்ளைப் பூச்சி போலும்
நீற்றிலே நுழைந்தி ருந்த நேர்மையாம் அழற்சி போலும்
மாற்றுபே ருலகில் நல்லோர் மருவிரி மருவார் சித்தத்
தோற்றியே நாகை நாதர் இணையடி வைப்பாய் நெஞ்சே.

நாடகப் பெண்ணை ஆட்டும் நட் டுவன் போலே யுன்றன்
கூடகச் சடத்தை யாட்டுங் குருவைநீ அறிந்திடாமல்
மூடக மானாய் ஞான முதல்வனை அறிவால் தேடி
ஆடக நாகை நாதர் அடியிணை பணிவாய் நெஞ்சே. 88

சத்தியுஞ் சிவமு மாகித் தாண்டவ மாடும் வாசி
சுத்திய மூல நாடிச் சுழுமுனைக் கம்பத் துள்ளே [லார்
புத்தியைச் செலுத்தி மேலாம் பொருடனை யெடுக்க வல்
பத்திசெய் நாகை நாதர் பதிதனைப் பார்ப்பாய் நெஞ்சே.

நாட்டமாம் அறிவின் கண்ணால் நாயனைப் பருகிப்
பார்த்துத், தேட்டமாங் கருணை ிபற்ற சிவனடி யார்கள்
தங்கள், கூட்டமாம் பரத்திற் சென்று குருபணி விடை
யுஞ் செய்கொண், டாட்டமா நாகை நாதர் அருள்தர
வருவார் நெஞ்சே. 85

காலனை உதைத்த நாயன் காலெனும் வாசி தாளை
மூலநன் மனையிற் கண்டு முப்பதி முப்பாழ் தாண்டிப்
பாலமு தருந்த மேலாம் பராபரை பாதம் போற்றி
மாலயன் அறியா நாகை நாதரை வணங்கு நெஞ்சே. 86

கடுமையாம் பகட்டி லேறிக் கயிற்றொடு சூலமேந்திக்,
கொடுமையாங் காலன் வந்து கொண்டுபோம் முன்னே
நீதான், அடிமை நாதன் பாதம் அனுதினம் மறவா தேத்
தில், நெடுமையா நாகை நாதர் நிலைமைகண் டறிவாய்
நெஞ்சே. 87

அரகரா சிவ சிவாவென் றனுதினம் மறவா தேத்திச்
சிரகயி லாயவீட்டிற் சிவனைநீ யறிந்து தேடில்
மரகத வல்லி பங்கன் வந்துமுன் காட்சி நல்கிப்
பரக்தி கொடுக்கும் நாகை நாதரைப் பணிவாய் நெஞ்சே.

தடக்கிலும் வாசி பாரு நாட்டழம் வாசி பாரு
முடக்கிலும் வாசி பாரு முனிசுழி வாசி பாரு
மடக்கிலும் வாசி பாரு மறிவிலும் வாசி பாரு
திடக்குரு நாகை நாதர் திருநடஞ் சிசய்வாய் நெஞ்சே89

போனநாள் வினாய்ப் போனாற் புதியநாள் கெடவி
டாமல், ஞானநாள் இதுதான் எனன்று நாடெங்கும் குரு
வைப் போற்றி, வானநா ளத்திற் சென்னி வழிகண்டு
மதிப்பாலுறும், தேனைநன் கருந்தி நாகை விங்கரைத்
தெரிசி நெஞ்சே. 90

தராதல மெல்லாந் தானாய்த் தாவர சங்க மங்கள்
நிராமய மாகக் கோத்து நின்றதோர் பொருளா மந்தப்
பராபர வடிவங் கண்டு பரத்துளே யடக்கி மேலாம்
புராதன மூர்த்தி நாகை விங்கரைப் போற்றுகெஞ்சே. 91

மாணிக்கவாச கர்க்கும் மகிழ்பரஞ் சுந்த ரர்க்கும்,
ஆணிப்பொன் திருமலர்க்கும் அறுபத்து மூவர்க்கும்,
பேணிக்கொள் பெரியா ருக்கும் பேறாள் சிவனை யுன்
னுள், கோணக்கண் டிருந்து நாகை விங்கரைத் தொழு
வாய் நெஞ்சே. 92

மகத்தமம் அடைந்தநெஞ்சே மலமாயைக்கொண்ட நெஞ்
பகுத்தறிவில்லா நெஞ்சே பலநினை வான நெஞ்சே [சே
யிகுத்திடு காமநெஞ்சே மெய்ப்பொருள் அறியா நெஞ்சே
செகத்தினில் நாகை நாதர் சீர்ப்பதந் தேடு நெஞ்சே. 93

காலதுமேல தாகக் கனியுண்ணுர் வெளவால் போல
மூலநல் வாசி யோடு முறைமையை அறிவாற் கண்டு
சீலமெய்த் ஞான போத சிவயோகந் தன்னைப் பார்த்து
ஞாலமேல் நாகை நாதர் நடனங் காண்பாய்நெஞ்சே. 94

உறக்கமும் விழிப்பும் போல உடல்பிறந் திறக்குந் தன்மை
 சிறக்கவே அறிந்து மிந்தச் செகவாழ்வை மெய்யென்
 [நெண்ணிக்
 குறித்தலை குலாமர் சொல்லைக் குறிப்புடன் நம்ப லாமோ
 மறக்கொணு நாகை நாதர் மலரடி வணங்கு நெஞ்சே. 95

எத்தனை புத்திசொல்லி எடுத்தெடுத் துரைத்தும் நீதான்
 பித்தனைப் போல யோடிட பிறவி ஈகரத்தில் வீழ்ந்தாய்
 முத்தமிழ் நாகை நாதர் முண்டக மலர்த்தாள் போற்றிச்
 சத்தமுன் னுடலிற் றேற்றுந் தலந்தனைப் பார்ப்பாய்
 [நெஞ்சே. 96

சுவர்த்தலைப் பூனை போலச் சுற்றிய பிறவி தீரத்
 தவத்தினுக் குரு வ மான சற்குரு தானைப் போற்றிச்
 சிவத்துடன் கலந்து மேவிச் சிதம்பர வழியே சென்றங்
 கெவர்க்குமே லான நாகை நாதரை வணங்கு நெஞ்சே.

அலைவாயிற் பூடு போலும் ஆனைவாய்க் கவளம் போலும்
 வலைவாயிற் மிருகம்போலும் மயங்கினைந் தலையாய் நீத
 உலைவாயில் மெழுகைப் போல உருகியெய்ப் பொருளை [ன்
 [யுன்னிப்
 பலகாலு மேத்தி நாகை லிங்கரைப் பணிவாய் நெஞ்சே.

மூலமாம் நரக மீதில் முனைத்தெழுஞ் சுடரைக் கண்டு
 காலத்தீ மேலே யேற்றிக் கபாலத்தே ன முத ருந் திக்
 கோலமா மதுவே டுண்டு குருபதந் தன்னிற் சேர்ந்து
 வாலசுந் தரியால் நாகை லிங்கரை வணங்கு நெஞ்சே.

இறந்திடும் துருபத் தோரா யிரத்தறு நாறு பேரும்
 இறந்திடிக் காயம் போன லீசனைக் காண்ப தெந்நாள்
 மறந்திடா தறிவால் மூல வாசியை மேலே யேற்றிச்
 சிறந்தசிற் பரத்து நாகை லிங்கரைத் தெரிசி நெஞ்சே.

புரப்பயன்

கதிதருமூலா தாரக் கணபதி தாசன் சொன்ன
நிதிமணி மாலை யான நெஞ்சறி விளக்கம் நூறும்
குதிசெயும் அறிவோர் ஞான சோதியின் வடிவமாக
மதியணி நாகை நாதர் மலர்ப்பதம் பெற்று வாழ்வார். 1

நித்தியப் பொருள தான நெஞ்சறி விளக்கம் நூறும்
பத்தியாய் மனத்தி லெண்ணிப் படித்ததன் பயன்காண்
[போர்கள்
முத்திமெய்ஞ் ஞானம் பெற்று மூவர்க்கும் முதல்வ ராகிச்
சத்தியுஞ் சிவமும் தோன் றுந் தற்பர மதனுட் சார்வார். 2

கனகமார் மணிசேர் மூல கணபதி தாச னாக
நினைவினு லறிகட் செப்பும் நெஞ்சறி விளக்கம் நூறும்
வினவியே படிப்போர் கேட்போர் வினையெலாம் அகன்று
[மெய்யுந்
பண்மெனும் மோட்ச நாலாம் பதம்பெற்றுப் பதத்துள்
[வாழ்வார். 3

நெஞ்சறி விளக்கம் முற்றிற்ற.

சேஷயோகி அருளிச்செய்த

ஞானயோத்தம்

பிள்ளையாரும் வாரி
பிள்ளையாருமங்கே
பெருத்தமுலா தாரஞ்
சிறுத்தவிதழ் நாலாம்
உரைத்தகம்ப மாகி
ஓங்கியுச்சி தொட்டுத்
தாங்கியதன் கீழாய்த்
தாரிரண்ட தாகித்
தங்கிவாயு வானுல்
அங்குமே கடந்து
சங்கிலி பிளந்து
சமத்தவாயு வானுல்
இங்கிது வுரைத்தே
இரண்டுடனே வாரி
இன்னமதன் மேலே
வன்னமதைச் சொல்வேன்
அன்னத்துக்கு ராசன்
அயன்சரஸ் வதியாம்
நயந்தவந்த ழாரும்
நல்லநிலம் பொன்னும்
நகரமேயெ முத்தாம்
உகரங்கந்த மாகும்
முத்திதந்த நாதா
முன்றுடனே வாரி
மோசம்பண்ண மாயன்
வாசமணி பூரம்

நேசம் லட்சுமியாம்
வீசம்பத் திதழும்
ஓசைவ்வெ முத்தாம்
தேசமே வெளுப்பாம்
ஆறுசுவை யாலே
நடுவே தேயு வீடாம்
நாலுடனே வாரி
நாலுமெட்டிதழும்
நல்லசெம்பு மேனி
எல்லைருத்தி ரனும்
தொல்லைவிழிப் பார்வை
செல்லுமே சிகாரம்
அல்லலுண்டே யின்னம்
அஞ்சுடனே வாரி
நெஞ்சிலவ்வெ முத்தாம்
கொஞ்சிய மயேசன்
மிஞ்சுமறு கோணம்
மேனிகறுப் பாமே
தன்னிதழைப் பார்க்கில்
தனியேபத் துளும்
முந்தவேலை யோடல்
அந்தரங்கஞ் சொல்வேன்
ஆறுடனே வாரி
ஊறுவேனே நானும்
குருவிருந்த நேர்மை
அருகிருந்த பீசம்

அமைச்சல்லவோ அத்
தான்
என்னவென்று சொல்வேன்
ஏழுடனே வாரி
தாழ்ச்சொன்ன பேச்சுச்
சத்தியங்காணத்தான்
ஏழை சொன்ன பேச்சு
எட்டுடனே வாரி
எட்டுச்சாணுடம்பு
கட்டையைநம் பாதே
ஒன்றல்லவோ தெய்வம்
ஒருபதியா லெட்டாம்
ஊமையெழுத் தாலே
ஒங்கார் முண்டாச்சு
ஒங்காரத்தி னாலே
உண்டாச்சுதே லோகம்
விதுவுங்குரு வாலே
இருபதியா லெட்டாம்
இறைக்கிரண்டேற்றம்
சுரக்குமேழை நாலாம்
முந்தீகுரு பாதம்
முப்பதியா லெட்டாம்
முப்பாழுங் கடந்து
அப்பாலே நடந்தால்
அதிசயம்பா ரத்தான்
நல்லகுரு பாதம்
நாற்பதியா லெட்டாம்
நாலுமுகைக் குண்டம்
நடுவெழுந்த தூணும்
படுமுத விரண்டாம்
படுமுதல் பிடுங்கி
பருத்தமர மேற்கு
குருத்தில் கள்ளிறக்கிக்
கசாமற் குடித்தாற்
பேசாதே பிறகு
அஞ்சாதேநீ யத்தான்
ஐம்பதியா லெட்டாம்

அஞ்சல்லவோ பூதம்
பஞ்சல்லவோ வெழுத்து
அஞ்சொடுங்கும் போது
நெஞ்சடங்கு மத்தான்
ஆறுமுக மல்லோ
அறுபதியா லெட்டாம்
ஆறல்லவோ தாரம்
வேறல்லவோ சொரூபம்
வேறறிந்த பேர்க்குத்
தூரமில்லை யத்தான்
என்னவென்று சொல்
வேன்
எழுபதியா லெட்டாம்
ஏழல்லவோ நாடி
வாழின்பத்து நாடி
பாழல்லவோ நானும்
பாழ்கடந்த பேர்க்குப்
பத்துக்கோடி தெண்டம்
என்னவென்று சொல்வேன்
எண்பதியா லெட்டாம்
எண்ணக்கை யறிந்து
கண்ணப்பனைக் கண்டு
திண்ணப்பா பறத்தைக்
குண்ணப்பா வறுமை
விண்ணப்ப முரைத்துச்
சண்ணப்பா குருவை
சொன்னதப சாரம்
தொண்ணா றுடனெட்டாம்
மண்ணிர வெகு தூரம்
குண்ணறிந்த பேரை
எண்ணறிந்தே வாடி
ஏகமன மாசிப்
பாரமு மறிந்து
நாதத்தை யெழுப்பிப்
பீசத்தைத் துறந்து
யோகத்தை நடத்திப்
போகத்தைக் கடந்தால்

தாகத்தை நிறுத்தும்
சோதியறிந் கோர்க்குத்
தூரமில்லை யத்தான்
சாதிசூல மில்லை
சற்குருவ ற்ந்தால்
நித்திய மிது இவ
பத்தியமாய்ப் பணிந்தால்
முத்திதரு மத்தான்

வாமநெறி சீவன்
ராம ியாகி தந்த
ராசயோகி சேடன்
தாசனரு ளாலே
பாசமறச் சொன்னேன்
பிரியாமலே யத்தான்
பிள்ளையாரும் வாரி.

ஞானயேதம் முற்றிற்று.

பீரு முகம்மது அருளிச்செய்த ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி

காப்பு

தாடி சொச்சம்

பொன்னுலகு பொருந்துமணப்
பொருளறியத் தனமறிய
மின்னுலகில் மெய்ஞ்ஞானம்
விளங்க குறவஞ்சிதனை
உன்னாமற் றன்னினைவின்
உன்னியுதிப் பொருநான்காய்த்
தன்னிறையைத் தன்னினைவாய்த்
தரிப்பதுவே காப்பாமே.

கண்ணிகள்

- ஆதிக்கு முன்னம நாதியு மென்னடி சிங்கி
அந்தக் கருக்குழி முந்த இருளறை சிங்கா. 1
- ஆதியாய் வந்த அரும்பொரு ளேதடி சிங்கி-அது
சோதியி லாத சொருபா யெழுந்தது சிங்கா. 2
- சோதியி லாத சொருபான தெப்படிச் சிங்கி-அது
வேதமா முட்பொரு ளென்றாய் முடிந்தது சிங்கா. 3
- முப்பொரு ளென்றுநீ முன்சொன்ன தாரடி சிங்கி-அவர்
அப்பனு மாயிர மாதியாம் நாமடா சிங்கா. 4
- எப்படி யுலகில் இப்படி யுருவானோம் சிங்கி-அது
அப்பன்தன் னட்புக்கு ஒப்பிய தாயாலே சிங்கா. 5

பராபரத்தினிற் பஞ்சவன் னமேது சிங்கி-அது
வேராகித் தூரான விந்து நிறமடா சிங்கா. 6

ஒன்றுக்குள் ஐவர்கள் உண்டான தெப்படிச் சிங்கி-அது
ஒன்றோடே ஒன்றாக ஓடி இணைந்தது சிங்கா. 7

மூலக்கு கைக்குள்ளே முச்சுட ரேதடி சிங்கி-அது
நாதத்தி லைம்பூதம் நன்பா யுதித்தது சிங்கா. 8

மூலக்கு கையெனுங் கோட்டைக் கரசர்யார் சிங்கி-அது
முப்பொருள் ஒன்றாய் முடிந்த நினைவடா சிங்கா. 9

மூலக்கி முங்கு முளைத்திடம் எவ்விடஞ் சிங்கி-அது
நாதத்தி லான நடுநிலை யல்லவோ சிங்கா. 10

முன்னே முனையாய் முளைத்திடம் எவ்விடஞ் சிங்கி-அது
முனைமு னையிரு கண்ணிங் எல்லவோ சிங்கா. 11

முன்னே யருவாய் முடிந்திட மெவ்விடம் சிங்கி-அது
பெண்ணாணு மாகப் பிறந்த தலமடா சிங்கா. 12

இந்த வுடலுக்கு வேரென்ன தூரென்ன சிங்கி-அது
இந்த வுடலுக் குயிராதி மூலமே சிங்கா, 13

இந்த வுடலுக் குபிர்வந்த தெப்படிச் சிங்கி-அது
தொந்தி நடுக்குழி தொப்பூழ் வழியடா சிங்கா. 14

இந்த வுடலுக் குயிரெங்கே நின்றது சிங்கி-அது
அந்தர மாயண்ட மாக்கொடி யல்லவோ சிங்கா. 15

இந்த வுடற்கனி எந்தக் கொடிக்கனி சிங்கி-அது
முந்திய தொப்பூழு மாக்கொடி யல்லவோ சிங்கா. 16

மாக்கொடி என்பதை மானிடர் என்சொன்னார்-சிங்கி
மட்டி லடங்காத மாகலி மாவடா சிங்கா. 17

எந்த வழியினால் வந்தோ மூலகினில் சிங்கி-அது
எல்லா முடிந்த பொருள்வழி யாமடா சிங்கா. 18

- முன்னே அறிவால் அறிவகை என்னடி சிங்கி-அது
முன்சுடர் முன்று முடலுயி ராத்துமா சிங்கா 19
- பின்னே றறிவர்க ளொன்றான தெப்படிச் சிங்கி-அது
பேதக மற்ற பெருவெளி யானது சிங்கா. 20
- ஆசைகாண்டு நம்மை யாட்டுவா ராரடி சிங்கி-அது
அக்கினி வாயுநீர் மண்ணின் மகிமையே சிங்கா. 21
- ஆசைபா சப்பலன் அனுபோகம் ஆரடி சிங்கி-அது
அங்கம் பொருந்திய பங்குமண் அல்லவோ சிங்கா. 22
- தன்னை அறியுந் தலமேது சொல்லடி சிங்கி-அது
கண்ணிை - யான நடுநிலை யல்லவோ சிங்கா. 23
- என்ன விதமாகத் தன்னையறிவது சிங்கி-அது
தன்னவன் றுட்தந்தை யாகிநா மானது சிங்கா. 24
- இறையை அறிவதிங் கிப்படிச் சொல்லடி சிங்கி-அது
இறையெங்கு நின்றோடுந் தன்னினை வாகுமே சிங்கா. 25
- தன்னுள் விளங்குந் தவமென்ன சொல்லடி சிங்கி-அது
தன்னை மறந்து தவத்தி லிருப்பது சிங்கா. 26
- என்ன விதமாகத் தன்னை மறப்பது சிங்கி-அது
ஒன்றைப் பொருந்தி யொடுங்கி யிருப்பது சிங்கா. 27
- என்ன விதமாக ஒன்றைப் பொருந்தலாம் சிங்கி-அது
எல்லா மறந்து இருளா யிருப்பது சிங்கா. 28
- ஒன்றென்று சொன்ன உயர்நிலை என்னடி சிங்கி-அது
உன்னு லுதிப்பல முன்னால் நினைவடா சிங்கா. 29
- கன்னி யெழுந்து கலந்திடம் எவ்விடஞ் சிங்கி-அது
உன்னி யெழுந்த வுயிர்நிலை யல்லவோ சிங்கா. 30
- எங்கும் பரந்த பெரும்பொரு ளென்னடி சிங்கி-அது
அங்கிங்கு மெங்குமாய்க் கண்ட பெருவெளி சிங்கா. 31

அண்ணினு மெண்ணு மழியாப்பொருளென்ன சிங்கி-இரு
கண்ணையு முட இருளழி யாப்பொருள் சிங்கா. 32

ஆங்கார வுடலுக்கு ஆணியா நென்னடி சிங்கி அது
ஓங்கார மூலத்தி னுள்ளொளி யல்லவோ சிங்கா. 33

ஆணியாய் வந்த அநும்பொரு ளென்னடி சிங்கி-முன்
தோணிய சற்குரு முதனும் மல்லவோ சிங்கா 34

இந்தப் பொருள் வந்த தெந்த வழியடி சிங்கி-அது
அந்தக் கதிர்மதி வந்த வழியடா சிங்கா 35

கத்த னொளிவு கலந்திட மெவ்விடம் சிங்கி-வழி
அத்தன் நடனந்தா னாடிய தற்பாஞ் சிங்கா, 36

உத்தமப் பொருளுக் குயிரெழுத் தென்னடி சிங்கி-அது
நச்சர வாடும் நடு நிலை யல்லவோ சிங்கா 37

எட்டெழுத் தாக எழுந்தெழுத் தென்னடி சிங்கி-அது
மட்டி லடங்கா வடிவட்ட கோணமே சிங்கா. 38

அஞ்செழுத் தாக அமைந்தெழுத் தென்னடி சிங்கி அது
அஞ்சும் பொருந்திய ஆகாய வட்டமே சிங்கா. 39

அன்பத்தோ ரட்சரம் அறியநீ சொல்லடி சிங்கி அது
வஞ்ச மகார நடுச்சுழி மூன்றுமே சிங்கா. 40

கற்பக வாசி கலந்திடம் எவ்விடஞ் சிங்கி-அது
உற்பன மூலத்தி னுள்ளொளி யல்லவோ சிங்கா. 41

சத்தம் பிறந்திடுஞ் சற்குரு வேதடி சிங்கி-அது
உற்ற சுவாச முயிர்நிலை யல்லவோ சிங்கா. 42

கண்டு தொழுஞ் சிவ காரண மேதடி சிங்கி-நம்மை
உண்டு படுத்திய வுள்ளொளி யானதே சிங்கா. 43

எப்படிக் கண்டே இறையை வணங்கலாம் சிங்கி-அது
நட்புடன் இரண்டு நடுநிலை காண்பது சிங்கா 44

- நடுநிலை யானதை நாடுவ தெப்படிச் சிங்கி-அது
நாட்டந்தேட் டமோட்ட மாட்டமொன் றுயினால் சிங்கா.
- தேட்டமு நாலுந் திருந்துவ தெப்படிச் சிங்கி-அது
திருவைப் பொருந்தி ஒருமித் திருப்பதே சிங்கா. 46
- ஒருமித் திருக்கின்ற ஓரிடமெவ்விடம் சிங்கி-அது
ஒன்று மிரவும் பகலும் உதிப்பிடம் சிங்கா. 47
- இரவும் பகலுமொன் றுனது மெவ்விடம் சிங்கி-அது
எப்போதுமிருளா யிருப்பது முனையே சிங்கா. 48
- இரவும் பகலும் பிறப் பிட மெவ்விடம் சிங்கி-அது
இருளி லுதித்துன்னி வந்தத டிமூலம் சிங்கா 49
- இரவும் பகலு மெழுந்திட மெவ்விடம் சிங்கி-அது
ஏகாந்த உன்னல்வந் தேறிய தாமரை சிங்கா. 50
- இரவும் பகலும் பிறந்திட மெவ்விடம் சிங்கி-அது
எழுத்தறு கோண மிடம்வலம் வாசியே சிங்கா. 51
- இரவும் பகலும்நின் றுடிய தெவ்விடம் சிங்கி அது
எழுந்துநின் றுடுஞ் சுழுமுனை மண்டலம் சிங்கா. 52
- இரவும் பகலு மிருப்பிட மெவ்விடம் சிங்கி-அது
ஈராறு மோடிய வோரான நான்கடா சிங்கா. 53
- இரவும் பகலு முதிப்பிட மெவ் விடம் சிங்கி-அது
ஏறுமெட் டங்குல மிருவிழி நடுநிலை சிங்கா. 54
- இரவு பகலுமென் றென்னத்தைச்சொல்லலாம் சிங்கி-அது
இரவு பகலிடை பிங்கலை வாசியே சிங்கா. 55
- இடைகலை பிங்கலை எனத்தைச்சொல்லலாம் சிங்கி-அது
இடைகலை சந்திரன் பிங்கலை சூரியன் சிங்கா. 56
- என்னத்தைச்சொல்லலாம் சந்திரன் சூரியன் சிங்கி-அது
கலையும் பொருந்தும் நடுசுழு முனையே சிங்கா. 57

சந்திரன் சூரியன் ஒன்றானதெவ்விடம் சிங்கி-அது
கலையும் பொருந்து நடுச்சுழு முனையே சிங்கா. 58

என்னத்தி லேபால னேறி நின் ருடுது சிங்கி-அது
உன்னுக்குள் வாசி நடனப் புரவிமேற் சிங்கா. 59

என்ன விதமாய் எடுத்துநின் ருடலாம் சிங்கி-அது
ஏற்றவு மாற்றவு மிணங்கிநின் ருடிப் பார் சிங்கா. 60

மாற்றிப் பிடிக்க மருந்தென்ன சொல்லடி சிங்கி-அது
மாளாமல் மாண்டு மறந்தே இருப்பதே சிங்கா. 61

அட்ட கசங்கன் அறிந்திட மெவ்விடம் சிங்கி-அது
எட்டு விதமா யெழுதும் பலனடா சிங்கா. 62

உற்றஞா னப்பொருளுத்தியாய் சொன்னதார் சிங்கி-அது
உத்தமர் பீரு முகம்ம துரைத்தது சிங்கா. 63

ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி முற்றிற்று.

மதுரை வாலசாமி அருளிச்செய்த

ஞானக் கும்மி

காப்பு

சீர்மேவு ஞான வடிவான-பர

தேசன் சற்குரு தன்னருளாற்
பார்மீதில் ஞானக்கும் மிபாடச்-சிவ
பாலன் கணபதி காப்பாமே.

1

அம்பிகை வாலை பதம்போற்றி-அருள்

ஆனந்தக் கும்மித் தமிழ்பாடத்
தும்பி முகனுக் கினையவ னாஞ்சிவ
சுப்பிர மண்யனுங் காப்பாமே.

2

நாலாம் வேதமு மோராறும் வெகு

நாநா பேதமாய் நின்றானை
மேலாய்ப் போற்றிக்கும் மிபாடச் செந்தில்
வேலவன் தன்பதங் காப்பாமே.

4

பாரி லுயர்மது ராபுரியில்-வாலை

சாமிசால் லுங்கும்மிப் பாடலுக்கு
மேரு வதனடி மூலமுகக் கோண
விநாயகன் தன்பதங் காப்பாமே.

4

ஆதியும் அந்தமு மொன்றாகி-வளர்

அண்டபிண் டம்முமி ரண்டாகிச்
சாதி பலபல வேரு கிறின்ற
தத்துவங் கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

5

தேகமா னதோர்ம லபாண்டம்- அதிற்
சிற்பணம் வந்திடு முற்பணத்தை
யோக மெனுந்தமிழ்ப் பாடலுக்கு- மனம்
உவந்து ளேளடி ஞானப்பெண்ணே.

6

ஏகப் பெருவெளி பட்டணமாம்- அதில்
எவனோ சித்த னெருவனுண்டாம்- அந்த
வாச னிலேபேசா வாயு நிலை- அந்த
மாப்பிள்ளை பெண் ணென்று ஞானப்பெண்ணே.

சாட்சி யெனும்பிர மன்பிள்ளைக் குமூலச்
சத்தியென் றவொரு பெண்ணுச்சு
ஞாட்சும காரண மிரண்டினுக் குநிலை
தூலநா மென் டிருள் ஞானப்பெண்ணே.

8

ஊமையன் என்றே அறிந்து கொண் டாளந்த
ஊமைபேச் செல்லாமே நாமென்கிருள்
சீமையை ஆளத் துசங்கட்டி னாளந்தச்
சீமாட்டிதானடி ஞானப்பெண்ணே.

9

பெண்ணை சானதி ரத்தின் மாமதைப்
பெண்ணென்று சொல்லவுங் கேள்வியுண்டோ
மண்ணையும் விண்ணையுங் கூட்டிப் பயிர்செய்த
மார்க்கத்தைக் கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

10

பட்டணங் கட்டி மஹா சிதுரை
பாங்குடன் செய்த அதிகாரச்
சட்டமுஞ் சொல்லத் தொலையா தேவதைச்
சற்றே கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

11

அஞ்சுர் அஞ்சுர் வகுப்பாச் சாமதில்
அஞ்சுர் அஞ்சு பிறிவாச்சாம்
அஞ்சு ருக்கொரு வித்தாச் சாமதற்
என துள் முண்டு ஞானப்பெண்ணே.

12

ஊரை யடுத்து மலையுமுண் டாமதற்
 குள்ளா யிருந்த நிலைக்காரர்
 பேரை யுரைக்க இனிக்கே ஞாமவர்
 பெருமைதா னென்னடி ஞானப்பெண்ணே. 13

தலைமன் னாரிலி ருப்பவ ராமந்தச்
 சட்டையப் பிள்ளையும் நெட்டையராம்
 நிலமு மான்யமு மென்னவென் றுளந்த
 நிசந்தெ ரியுமோ ஞானப்பெண்ணே. 14

கும்பகோ ணத்திலே அப்புப்பிள் னையவர்
 கூட்டமற் றுவெகு வாட்டமென்று
 செம்பாதிப் பங்குதான் கீட்டுவந் தால்நியாயந்
 தெளிவ தெப்படி ஞானப்பெண்ணே. 15

மூலக் குடிவன்னித் தேவரை வரவர்
 முர்க்கமுந் தீர்க்கவு மார்க்க முண்டோ
 நாளு கரைப்பங்கு நாமென்கி றுரிந்த
 ஞாயந் தெரியுமோ ஞானப்பெண்ணே. 16

காத்தவ ராயக் கவுண்டனுக் குத்திசைக்
 காவலும் மற்ற விசாரணையும்
 பார்த்து வருவது நாமென்கி றுரிந்தப்
 படிநி லைக்குமோ ஞானப்பெண்ணே. 17

ஆகாய மான பரஞ்சோ தியவர்
 அஞ்சக் கரைப்பங்கும் தனக்குள்ளே
 சேகர மாமென்றுஞ் சொல்லுகி றுரிந்தச்
 சேதியைக் கேளடி ஞானப்பெண்ணே. 18

அம்பலக் காரரும் மூன்றுபே ராம்பின்னும்
 அத்தக னுட்டுக் கணக்கனென்றும்
 வம்புசெய் தாலந்த முன்னு ளனுப்படி
 வகைதெ ரியுமோ ஞானப்பெண்ணே. 19

ஒன்பது கூத்தரும் பங்காளி எந்த
ஊருக்கு ஞார்களும் அப்படியாம்
ஐம்பது சேருவைக் காரருக் குமவன்
அண்ண னொருவனும் ஞானப்பெண்ணே. 20

கோயிற் குருக்க ளொருபார்ப் பான் தெப்பக்
குளத்தின் மேலே யவன் வீடு
தாவிக்கொண் டுதிதாடை தட்டுகி றுனிலஞ்
சாருமோ கேளடி ஞானப்பெண்ணே. 21

கெட்டி யொருவனும் பங்கா ளி அதிற்
சேர்ந்தவ னாக மிகவோங்கிக்
கட்டி வராகனைக் கொண்டு வந் தால்காணி
யாட்சி செல்லுமோ ஞானப்பெண்ணே. 22

காரியக் காரரோ அஞ்சுபே ராமவர்
காரியம் பார்க்கவீ ரஞ்சுபேராம்
மாரீசக் காரர் சமாதிகண் மூன்றுபேர்
வார்த்தையைக் கேளடி ஞானப்பெண்ணே. 23

ஊழியக்காரர் அனேகருண் டாமவர்க்
கும்பளஞ் சம்பளம் நிரம்பவுண்டாம்
பானையங் கோட்டைக்குச் சாரிவைத் தாலீவர்
பதுங்குவாரடி ஞானப்பெண்ணே. 24

பாழ ருக்கொரு மேல்மணி யாமவன்
பார்த்தாற் சின்னப் பயல்காணும்
வேளு ரானரைப் பங்குத் தனமுதல்
விற்துக் கொடுக்கிறுன் ஞானப்பெண்ணே. 25

ஆராறு குடியு முண்டா. சும்மதில்
அநயக் குடிமுப்பத் தைந்துமுண்டாம்
ஓராறு பத்துக் குடிதனி லேயஃது
ஓட்டுக் குடியடி ஞானப்பெண்ணே. 26

இத்தனை பேரு மிருந்தா லும்மதில்
 இரண்டே பேர்கள் சமுசாரி
 அத்தனை பேரையுந் தள்ளிவைத் தாற்பயிர்
 ஆரிடு வாரடி ஞானப் பெண்ணே. 27

ஒற்றேர் ஒற்றை எருதா கும்மதில்
 ஒன்று பரம் புழச் சாலடிக்கும்
 கற்றுடன் காரணங் கண்டா யோஞானக்
 கண்கொண்டு பாரடி ஞானப் பெண்ணே. 28

இரண்டு கரைக்குடி மானிய மாமதில்
 இட்ட விதையொட்டி ரட்டி யுண்டாம்
 பண்டு பழகின மேன்புள்ளிக் காரணும்
 பார்த்துப் போயினான் ஞானப்பெண்ணே. 29

புள்ளிக் குறைச்சலும் வாரா மல்முன்னே
 போட்ட பலனுங்கை யாடாமற்
 கெரள்கை யிடச்சொல்லி ஒலைவந் தாவிது
 கொடுமை சொல்லடி ஞானப் பெண்ணே. 30

வந்த விதியென்றி ருந்தா லும்வசக்
 கட்டு நிலுவையுங் கெட்கிருனே
 இந்த மகிமை யவன்றா னேவிதற்
 கென்ன சுகமடி ஞானப் பெண்ணே. 31

தரிசுக் கிடக்கிற பெட்டியி லேயேறித்
 தண்ணீர் பாடிச்சவுஞ் சொல்லுகிருன்
 வரிகொடுக்கற் தில்லையென் றுற்பூசை
 மாட்டுகி ருனடி ஞானப்பெண்ணே. 32

ஊரிற் குடியதி ருக்கவொட் டானிருந்
 தாழியஞ் செய்யவும் வேலையிட்டான்
 தீரமில் லையென்று சொன்ன லுமவன்
 தெண்டம் பிடிக்கிருந் ஞானப் பெண்ணே. 33

அந்த இருபத்தோ ராயிரத் திருநாம்
றுக்கல நெல்லுமே கண்டுமுதல்
வந்ததுண் டோவ திள் மூன்றத் தொருபங்கு
வாரம் பிடித்தாண்டி ஞானப்பெண்ணே. 84

மிச்ச மிருந்தநெல் லுத்தொகை யில்வாரம்
விண்ணுறு நோய்வி ளாண்ட பேயனுடன்
அச்சுடன் சேயனுந் துங்கக்கோ னுனுமாய்
அழித்துப்போட் டாரடி ஞானப்பெண்ணே. 85

நிலம்வி னைந்ததுங் காணீ ரோவதிற்
செலவ ழிந்ததும் பாரீரோ
அலமந் துதிரி யாம லையருள்
ஆனந்தஞ் சேரடி ஞானப்பெண்ணே. 86

எண்சா ணீள மொருவீ டாமதில்
எட்டொரு பீற்றல் மலங்கூடாம்
பஞ்சாயக் காரீ ரைந்துபே ருந்தெய்வப்
பதியி தென்கிருர் ஞானப்பெண்ணே. 87

தேக மென்னுஞ் சிவாலய மாமதிற்
சென்னி சிறுவாயிற் கோபுரமாம்
காக மான விரண்டு கரக்கோடுங்
கையாங் கேளடி ஞானப்பெண்ணே. 88

உண்ணாக் கிகன்ற கொடிமர மாமதிற்
கோபுர சந்திர புட்கரணி
அண்ணாக் கென்ற வலப்புறத் திற்கண்ட
தக்குனி தீர்த்தமாம் ஞானப்பெண்ணே. 89

நாற்பத்து முக்கோண மண்டப மாமதன்
நடுயி ருக்குதாஞ் சிங்காரம்
பார்ப்பது சக்கரக் கோட்டையி லேயிந்தப்
படியி ருக்குதாம் ஞானப்பெண்ணே. 90

பீட மிருப்பது மையத்தி லேபலி
 பீட மிருப்பதுங் குய்யத்திலே
 மாட மிருந்த சிவாலயத் தின்மணி
 விளக்கி ருக்குது ஞானப்பெண்ணே. 41

இப்படி யான திருக்கோ விலதற்
 கெப்படி வாயி லிருக் கா தோ
 அப்படி யென்று தெரியா மற்றெரிந்
 தலைகி ருாடி ஞானப்பெண்ணே. 42

பூட்டைத் திறப்பதுங் கையா லேமனப்
 பூட்டைத் திறப்பது மெய்யாலே
 விட்டைத் திறக்க முடியாமல் விட்ட
 விதியி தென்கிருர் ஞானப்பெண்ணே. 43

வாசலி லேயொரு மேல்வா சலந்த
 வாசலி லேசிறு வா சலுண்டு
 நேசமு டன்றிரு வாசலிற் பூட்டு
 நெருக்கம் பாரடி ஞானப்பெண்ணே. 44

அட்சர மாமெள னுட்சர மாவது
 ஆனால் நல்ல திறவுகோலாம்
 உச்சித மாகத் திறந்தா லேயந்த
 உச்சி வழிகாணும் ஞானப்பெண்ணே. 45

கண்ணு லேமனக் கண்ணு லேயதைக்
 கண்டா லேவழி யுண்டாகும்
 பெண்ணுசை தன்னை யடுக்கா மல்வழி
 பேணிப் பாரடி ஞானப்பெண்ணே. 46

பார்த்து நடப்பது மேல்வா சலந்தப்
 பாதை யறிவது மெவ்வா ரு
 வாத்திரை நேரம் பிரியா மற்றபாதை
 மார்க்கங் கேளடி ஞானப்பெண்ணே. 47

சுருக்கி டந்த குறிதாண் டியதில்
இரண்டு விரற்கடை மேற்றுண்டிக்
கருக்கி டைக்கும் அடையா ளமதைக்
கண்டு கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

40

மாயன் அரண்மனை காணி ரோவன்னி
மரமி ருப்பதுந் தோஸீரோ
நேய மதுக்கடந் தப்பா லேயறு
கோணப் படியடி ஞானப்பெண்ணே.

49

கோணத்தில் நின்று மயங்கா தேசுழிக்
காற்றை யடக்கிச் சினுங்காதே
வீணுக் கலைந்து தியங்கா தேதூல
வேடத்தைத் தள்ளடி ஞானப்பெண்ணே.

50

தூலத்தை விட்டு விடாயா கிலதிற்
சூட்சுமத்தைக் காணா முடியாது
பாலத்தி லேறி நடந்தக் காற்பெரும்
பாதையி தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே.

51

பாதையா னபெரும் பாதையைக் கிட்டிடப்
பட்டண முண்டொரு வட்டமதாய்
நாதமுங் கீதமுங் கேட்குத டிதெய்வ
நாயகன் சந்நிதி ஞானப்பெண்ணே.

52

சந்நிதி யென்னடி கண்டதுண் டோகண்டால்
தத்துவம் பேசத் திறமுண்டோ
முன்னேழுப் பாழுங் கடப்பதுண் டோ அதில்
முச்சுட ருண்டடி ஞானப்பெண்ணே.

53

முச்சுடர் வட்டமே சக்கர மாமது
மூக்கு நுனியிற் சுழுமுனையாம்
அச்சுடர் வட்டத் திருந்தவ னேதரு
ஆனந்த நந்தியாம் ஞானப்பெண்ணே.

54

நந்தி யிருந்தது வன்னிவட் டம்மதில்
நாட்டம் புருவமத் யான திட்டம்
சந்திர னுங்கதிர்ச் சூரிய னுமந்தத்
தலத்தல் நின்றனர் ஞானப்பெண்ணே. 55

நாதவிந் தல்லவோ நால்யோ னிதச
நாதவிந் தல்லோ எழுதோற்றம்
நாதவிந் தாலுட லுமூயி ரும்பரம்
நந்தியைப் போற்றடி ஞானப்பெண்ணே. 56

விந்து விருந்த தலந்தனி லேகுரு
நந்தி யிருந்தார் கொலுவா கி
சிந்தை தெளிந்து மகாரம்வைத் தாலந்தச்
சீமானைக் காணலாம் ஞானப்பெண்ணே. 57

சீமான் கிட்ட அடுத்தக் கால்மேலைச்
சீமை நமக்குக் குடியாச்சு
ஆமா மென்றாகும் மிப்பா டியருள்
ஆனந்தஞ் சேரடி ஞானப்பெண்ணே. 58

ஆனந்த மான தலந்தா னே அது
அத்து விதமாந் தலந்தானே
நானந்த மான சதாசிவத் தைப்போற்றித்
தாண்டிக் கும்மி யடிபுங்கடி. 59

ஞானமா யிரந் தெட்டிதழ்ப் பீடம்
நாட்டமாஞ் சந்திர னார்விடு
மோன மிருந்த மகார மவுனத்தை
மூட்டிக் கும்மி யடியுங்கடி. 60

குண்டலி வாசி யகாரம டிபிடர்க்
கண்ட மலிலே யுகாரமடி
உண்டு சுழியின் மகாரம்வைத் தாற்சிவ
லோகமி தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 61

ஓங்கார மான பிரணவத் தாள் ஈங்கும்
உயர்ந்த சோம கலைநிறத்தாள்
ஹீங்கார மான பராசத்தி யையநீங்கள்
தேர்ந்து கும்மி யடியுங்கடி

62

பூரக முப்பத்தி ரண்டா குமணப்
பூரண கும்ப மிரட்டி யதாம்
கூறவே ரேசகம் எண்ணிரண் டாமந்தக்
குறிப்ப றிந்து ாகாள் ஞானப்பெண்ணே.

63

பிங்கலை யாவதி ரேசகத் தைவளர்
பூரகந் தன்னி லிடத் தூதி
நங்கலை நந்தியிற் கும்பிக்க யேசிவ
நாட்டமி தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே.

64

அறிந்து கொள்ளு மெழுத்தோ டேபவு
ரணைமு தலமா வாசிமட்டும்
மறந்தி டாமற்செய் மாத்திரை யின்படி
வாசி வசமாகும் ஞானப்பெண்ணே.

65

காலா லேகன லேற்றுங்க டிசுழி
மேலே கொண்டமு தூட்டுங்கடி
மூலா தாரத் தலங்கேச ரமென்று
முழங்கிக் கும்மி யடியுங்கடி.

66

சார்ந்து கொள்ளடி கேசரத் தைமுதற்
றன்னை யறியலாந் தானாகக்
கூர்ந்து மூலக் கணபதி பாதத்தைக்
கும்பிட்டுக் கொள்ளடி ஞானப்பெண்ணே.

67

நவ்வெழுத் தேபிரம னாரா குமதில்
நாரணன் மவ்வெழுத் தானானே
சிவ்வெழுத் தேதெய்வ ருத் திர னுமன்னுஞ்
செப்புவன் கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

68

செப்பவே வவ்வு மகேசுர னும்வட்டஞ்
 சேர்ந்துப சாரம் சதாசிவனும்
 தப்பிலா வைந்தெழுத் தாலே சராசரந்
 தங்கி யிருந்தது ஞானப்பெண்ணே.

69

வாகையி னட்சர மூன்று கும் அதை
 வாய்கொண்டு சொல்பவ ரார்காணும்
 மேலொன்றும் கீழொன்றும் மத்திம முங் கூட்டி
 விரைந்து பாரடி ஞானப்பெண்ணே.

70

விரைந்து சொல்லுவன் மூன்றிறமுத் தாற்சதம்
 விரிந்து தானுபி ருண்டாச்சு
 தெரிந்து கண்டவர் தங்களுக் காவலை
 தீட்சையி தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே.

71

தீட்சை யெனுஞ்சிவ சக்கரத் தின்மையந்
 தேவி யெழுத்தை நிரைநிறுத்திக்
 காட்சி யுடன்சிவ பூசைசெய் தாற்சித்தி
 கைவச மாமடி ஞானப்பெண்ணே.

72

தள்ளுண்டு தள்ளுண்டு நில்லா தேயின்பு
 கஞ்சா வுறக்கமுங் ிகாள்ளாதே
 உள்ளுண்டு சோமக் கலையாதி பானத்தை
 ஊட்டிக் கும்மி யடியுங்கடி.

73

கும்மி அடிபெண்கள் அம்பலத் தையரைக்
 கூட்டி யமுதங் குடியங்கடி.
 அம்மென்று மும்மென்றுஞ் சொல்லா மல் நின்ற
 அத்விதம் பாரடி ஞானப்பெண்ணே.

74

அத்வித மாவத்துக் காதிய டிமதி
 ஆயிரத் தெட்டிதழப் பூசை பண்ண
 முத்தி தருஞ்சோமப் பாலை யனுதினம்
 முட்டிக் கும்மி யடியுங்கடி.

75

மூட்டுவ தென்ன திரிகோண வட்ட
மூலத்தில் குண்டலி வாசியினால்
நாட்டுவன் பூரண நாலையுங் கட்டினான்
ஞாயமி தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 76

கட்டிக்கொள் விந்துவைத் தள்ளா தேசுழிக்
காற்றை யடக்கிப் பெருக்காதே
சுட்டி மனப்பொரு துருதே காமச்
சோம்பலைத் தள்ளடி ஞானப்பெண்ணே. 77

சோம்பலுந் தூக்கமு மாகா தே அன்ன
சுதியுஞ் சோகமுங் கொள்ளாதே
சாம்ப சதாசிவ நாட்டத்தி லேநின்று
சார்ந்து கும்மி யடியுங்கடி. 78

கைவச மாவது சட்டிவித் தைஞானக்
கற்பமும் வந்து லபிக்குமடி
தெய்வ மிவரென்று சொன்ன ரேநல்ல
சித்தரு முத்தரு ஞானப்பெண்ணே. 79

யோகத்துக் காதி யுமைதீட் சைமற்ற
யோகத்துக் கெல்லா முதற்றீட் சை
போகத்தைக் கைவிட லாகா தேசுத்திப்
பூசையை வேண்டிக்கொள் ஞானப்பெண்ணே.

வேண்டிக்கொள் விந்து முதனா தஞ்சத்தி
மேவுஞ் சிவத்துட னேபரமாம்
தாண்டிக் கொ ளிந்த வகையா றும்யோக
சாதக சாக்கிரம் ஞானப்பெண்ணே. 81

சாக்கிரம் விந்துக்கு மேலண்ட மாமதைச்
சார்ந்திடும் நிற்குண நிட்களந்தான்
பார்க்கில் நிராகார மாமலத் தை அடைப்
பாரா விடமந்தம் ஞானப்பெண்ணே. 82

அந்த மடியிந்த மேலா றுங்கண் டே
 ஆரறி வாரடி ஞானவழி
 சிந்தை தெரிந்த பெரியோ ரைக்கண்டு
 சேவ்த்துக் கும்மி யடியுங்கடி.

83

சேவிப்ப துந்தவ நைந்தியடி யோக
 மாய்நிற்ப தும்விந்து நாதமடி
 ஆவிக் கிசைந்த சதாசிவ சாக்கிரம்
 அவ்விட மாமடி ஞானப்பெண்ணே.

84

அவ்விட் டிட யுவ் விட்டே மேற்சுழி யிற்சுழி
 அங்கி யைவிட்டுக் காலாலே
 மவ்விட்டு நாத சந் துட்பொரு ளைக்கண்டு
 வாழ்த்திக் கும்மி யடியுங்கடி.

85

முழக்க மென்ன பிரணவ மாமதை
 முட்டுச் சமாதியி விரேசகத்தை
 விளக்கு மாகு மிரவிகாந் த்நித்தம்
 வேண்டிக் கும்மி யடியுங்கடி.

86

பார்க்குஞ் சுழுமுனை காணு யேயது
 முக்கு னுனிடென் றறியாரே
 மார்க்க மறிந்து பெரியோ ரைக்கண்டு
 வாழ்த்திக் கும்மி யடியுங்கடி.

87

வாழ்த்தி யடிபெண்ணே ரேசகத் தைவினை
 மாற்றி யடிபெண்ணே பூரகத்தை
 தூற்று மகாமிய சஞ்சிதத் தைத்தொல்லை
 தொலைத்துக் கும்மி யடியுங்கடி.

88

பாசமற் றவிடம் கோர மாமொரு
 பாதியி னின்றிட யோகமுமாம்
 நேசமற் றுர்பீரம் ஞான சமாதியும்
 நிருவி கற்பமாம் ஞானப்பெண்ணே.

89

கற்ப மடியிது மெய்யா குமற்றைக்
கர்ம மிமல் லாமிக அற்பமடி
தற்பரா னந்த சதாசிவ மோனத்தைச்
சார்ந்து கும்மி யடியுங்கடி.

90

பாசத்தைச் சொல்லு முடலாக அந்தப்
பசுவைச் சொல்லு முயிராக
நேசத்தி னிற்பது யாதது பிரம
நிட்டையன் பாரடி ஞானப் பெண்ணே.

91

தேகத்துக் காதியா மைம்பூ தமற்றைச்
செயலுக் காதியாம் விட்சேபர்
மோகத்துக் காதியா மம்மா யையின்னும்
முழுதுங் கேளடி ஞானப் பெண்ணே.

92

இன்ன முண் டந்த வியாகிரு தற்கும்
இரணிய கர்ப்பன் விஷ்ணுவுக்கும்
மின்னிய விராட்பு ருடனுக் குமின்னும்
மேலுண்டு சைதன்யம் ஞானப் பெண்ணே.

93

சைதன்னிய வத்துவே பிரமம டிஅந்தச்
சாட்சிக்குப் பிரதி பிம்பமடி
மெய்நின்ற சுத்த அறிவா னுல்ப்ரதி
பிம்பத்தைத் தள்ளலாம் ஞானப் பெண்ணே.

94

ஆமடியிந்தப் பதந்தா னேகண்டால்
ஆதியு மந்தமுநீ தானே
நாமடி வாசிக் குதிரையி னுல்மிக்க
நல்ல கதியடி ஞானப் பெண்ணே.

95

சாதிக் குதிரை வலுவே கஞ்சரு
தாரு இருக்கின்றான் மேலாக
வீதிக்கு வீதி சாரிவைத் தாற்பரி
வேடிக்கை பார்க்கலாம் ஞானப் பெண்ணே.

96

கட்டுப்படா தந்த அச்சுமட் டம்அது
காலோ பன்னிரண் டாகையினுல்
எட்டுக் கயிற்றினுற் கட்டிக்கொண் டாவிது
மட்டுப் படுமடி ஞானப்பெண்ணே.

97

கட்டுப் படுமோ மனவா யில்நடு
மையத்தின் குண்டலி வாசியினுல்
எட்டையும் நாலையுங் கட்டியே போற்றிடில்
ஏறி நடத்தலாம் ஞானப்பெண்ணே.

98

குட்சக் குதிரை யடங்கா துசுழிக்
கோட்டுக்குட் செல்ல முடியாது
முச்சக் காயிரங் காதவ ழிமிக
முந்தி நடக்குதாம் ஞானப்பெண்ணே.

99

குதிரை கட்டிய லாயத்தி லேமனக்
கோட்டையி லேசந்தைப் பேட்டையிலே
எதிரி தான்வந் து தட்டுகி றுனதை
ஏதென்று கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

100

காம னெ வருக்கும் மூத்தவ னுமவன்
கற்றிடும் வித்தைகள் மெத்தவுண்டாம்
தாமத மான கு ரோதனும் லோபனுந்
தம்பியாங் கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

101

மோக மதமிரு யிள்ளைக ளாம்பொரு
மூர்க்க மமசியக் காரவினாடு
சேகர வீரசை டம்பனுஞ் சம்பனுஞ்
கினைக மாமடி ஞானப்பெண்ணே.

102

கினைகனுக் கேற்ற வுறவாளி ிபால்லாத்
தீயவ னாகுமோ ராங்காரி
அனைகத்தைச் செய்யு மவதியில் ரோசனும்
அத்தை மகளடி ஞானப்பெண்ணே.

103

பெண்ணே கேளு பதின்மூன்றுகிய
 பேர்க ளுண்டு பகையாளர்
 ஒன்றே யொன்று வசமா னுலவர்
 ஓடுங்கு வாரடி ஞானப்பெண்ணே.

104

ஓடுக்க மில்லை யிவரா லேபலன்
 ஓட்டமெல் லாமனக் கோட்டையிலே
 படுக ளத்துக்கு மேய்ந்துவ ரப்பசு
 பற்றுகி ருரடி ஞானப்பெண்ணே.

105

பாம்பி ருக்குது புற்றுக்குள் ளேசுக
 பந்த மிருக்குது நெஞ்சக் குள்ளே
 வீம்பை யடக்கி யுயர்ந்தக் கால்பரி
 வேடிக்கை பார்க்கலாம் ஞானப் பெண்ணே.

106

பித்துப் பிடித்த மனக்குரங் குவெறிப்
 பேயும் பிடித்துக்கொண் டாட்டமிட்டால்
 அத்தை யடக்க மருந்துசெய் தாற்பரி
 அன்று நடத்தலாம் ஞானப்பெண்ணே.

107

நடத்த லாமே மனவா சிஒரு
 நாலைந்து பீற்றலை மூடாமல்
 திடத்தி னுல்மணஞ் சித்தா னுற்சித்தந்
 தெளிந்து கொள்ளலாம் ஞானப்பெண்ணே.

108

தெளிந்த சித்தகம் பூட்டிய திற்சேணத்
 தேறு மறிவை ய திர்சேர்த்துக்
 குளிர்ந்து ஞானவை ராக்கியக் குறடா
 கொண்டு மாட்டடி ஞானப்பெண்ணே.

109

முலத் தெருவி லொருபாய்ச் சலந்த
 முச்சந்தி வீதியி லோர்பாய்ச்சல்
 மேலைத் தெருவி லொருபாய்ச் சற்பரி
 வேடிக்கை பார்க்கலாம் ஞானப்பெண்ணே.

110

அந்த விதங்கள் அறியா மல்மணி
 மந்திர மென்று திரிகின்றார்
 அந்தர மான வெழுத்தறிந் தால்மணி
 மந்திர மல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 111

மவுன மந்திரங் களிஞாலே தங்கள்
 வாய்தனை மூடித் திரிவார்கள்
 புவன சாரம் புசிப்பார்க் குமதி
 போசன மாகுமோ ஞானப்பெண்ணே. 112

தாயென்று சொல்லுவார் சொப்பனத் திற்காம
 சன்னதம் வந்தால் நினைப் பாரோ
 வாய்கொண்டு வேதம் படித்தா லுஞ்சுத்த
 மௌனந் தங் துமோ ஞானப்பெண்ணே. 113

தாடி வளர்த்தச் சடைவளர்த் துநல்ல
 சந்யாசி யென்றொரு வேடமிட்டே
 ஓடித் திரிந்த வினையர்ட் டையிங்கே
 ஒப்பு வ தாரடி ஞானப்பெண்ணே. 114

பேசா திருக் தம் இடம்பார்த் தேஅதைப்
 பெற்றே யிருப்பது மந்திரமாம்
 ஆசானென் றேயுப தேசமிட் டாற்குரு
 அல்லவென் றுகும் மியடியுங்கடி. 115

சொற்குரு வாலே கதியா மோபாய்யைச்
 சொல்லுவார் தங்க ஞாறவாமோ
 சற்குரு வானவ ரைச்சேர்த் தையவர்
 தம்சொல்லைக் கேளடி ஞானப்பெண்ணே. 116

நானென்ற ஆணவம் பேசார் கள்நல்ல
 நாடென்றுங் காட்டான்றுஞ் சொல்வார்கள்
 நானென் றியாவையுங் கண்டா ரே நல்ல
 சற்குரு வாடி ஞானப்பெண்ணே. 117

குருவி நுப்பதும் உள்ளத்தி லேமனக்
கோணல் அறுப்பதுந் தனக்குள்ளே
பொருளி ருப்ப தறியா மற்புடம்
போடுவ தெப்படி ஞானப்பெண்ணே. 118

வாதஞ் செய்ய அறியா மல்ரச
வாதஞ் செய்கிறோ மென்று சொல்லிச்
குதங் கெந்தி புடத்திலிட் டாலதிற்
சொன்னம் வினையுமோ ஞானப்பெண்ணே. 119

விங்க முருக்க அகைவார் கள்சாதி
விங்க மிருப்ப தறியாமல்
வங்கமுந் தங்கமுஞ் சேர்த்து ருக்கினால்
பங்கமி தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 120

பாசா ணங்கு தக தன்னில்வைத் துவெள்ளைப்
பாலா லூட்டிக் குகைமுடி
சாசானி யப்புட மிட்டா லுமதில்
இருப்ப தென்னடி ஞானப்பெண்ணே. 121

காரண மானது காரிய மாவதைக்
கட்ட அறியார் முழுமுடர்
பூரண மென்று திரிந்தா லுமதிற்
புண்ணிய முண்டாமோ ஞானப்பெண்ணே. ()

முப்பூ வென்று திரிவார் கள்அந்த
முப்பூ வந்த வகைகாணார்
அப்பூ வென்று மறிந்தக் காற்சத்தி
ஆமென்று கும்மி அடியுங்கடி. 123

காரத்தைக் கட்ட அறியார் கள்கடுஞ்
சாரத்தை நீற்றினஞ் செய்யாமல்
வீரத்தைப் பூர்த்தை சேர்த்தத னாலது
விண்ணில் போ சொல்லு ஞானப்பெண்ணே. 124

கோசவித் தையை யறியா மல்லோக
வேசத்தி னின்று மலைவார்கள்
கோச பீசம றிந்தா லேவாதங்
கோசர மாமடி ஞானப்பெண்ணே.

125

வாதத் திறவுகோல் காணு ரேபஞ்ச
பூதச் சரக்கையுந் தோணுரே
எதுக்குக் கண்புனைந் தூதுகின் றுரிதை
ஏதென்று கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

126

துருசு சுன்ன முடிந்தாச் சேஅதைச்
சோதிக்க எட்டரை மாற்றுச்சு
பொருளைச் சொல்லிப் பணம்பறிப் பாரிவர்
பொய்க்குரு அல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 127

கவனி சூத முடிந்திதன் பார்ணசிக்
காந்தத்தைக் கிண்ணமுஞ் செய்தோமென்பார்
புமனி வாதப் புரட்டா லேயவர்
பிழைக்கி ருரடி ஞானப்பெண்ணே.

128

பிழைக்க முத்தி யறியா மற்றென்ம
பூர்வக் கியானந் தெரியாமல்
தழையைத் தின்று சருகா கித்திசை
தயங்கு ருரடி ஞானப்பெண்ணே.

129

தயங்கி யென்ன பலனா மோமனஞ்
சாதித்து நிற்கத் திறமாமோ
மயங்கி டாதே அழலை மகத்துவம்
மருவ தெப்படி ஞானப்பெண்ணே.

130

உப்பை யறிந்தவ னேவா திசகத்
துப்பை யொழ்ந்தவ னேயோகி
தப்பிலு யேபூமி நாத மகிமையைச்
சார்ந்து பாரடி ஞானப்பெண்ணே.

131

எட்டி விருக்கு தொருமு லம்வெளிக்
காட்டி விருக்கு திருமுலம்
மாட்டி விருக்கும் பெரியோர்க் குரச
வாதமி தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 182

தோணு தென்ற சரக்கெடுத் துக்கருஞ்
சூரா சூரையில் வைத்தெடுப்பச்
சாணுன் கண்ட பொருள்போ லேசித்தி
தானென்று கும்மி யடியுங்கடி. 183

நெல்லி யிருக்குது காட்டுக்குள் ளேகரு
நெல்லி யிருக்கு து வீட்டுக்குள்ளே
கொல்லி மலைக்குத் திரிந்தா லும்குரு
கொண்டு வருவாரோ ஞானப்பெண்ணே. 184

காயாம் பட்டிக்கு ளத்துக்குள் ளேவெளிகைக்
காயா வேரு முனைத்திருக்கும்
வாயாற் றின்று நிமிர்ந்தக் காலுடல்
மாயா தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 185

கற்ப நிலையறிந் தெண்ணு மல்வெறிக்
கஞ்சா வுண்டு விழிப்பார்கள்
அற்பர் குகைமலை சென்று லும்வத்தை
அறிய லாகுமோ ஞானப்பெண்ணே. 186

கொங்கணர் சொன்ன கடைக்காண் டம்அறிந்
சங்கை யறிவது பிரமாண்டம்
எங்கள் குருசட்டை மாமுனி யாரிரு
நூறும் பாரடி ஞானப்பெண்ணே. 187

நூறிலுரைத்தது மெய்ஞ்ஞா னந்திரு
முல ருணர்ந்தது வேஞானம்
பூரண கும்ப முனிசொன்ன குத்திரம்
பூண்டகம் பாரடி ஞானப்பெண்ணே. 188

தீட்சையில் மச்ச முனிதீட் சையவர்
செப் பின ஞான றெருநூறும்
தாழ்ச்சிவா ராது பெரியோ ரைக்கண்டு
சாட்சி கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

139

ரேசக பூரக கும்பத் தால்வாசி
நேரிட்டுச் செய்வதும் ஆசையடி
கேசர மாகிய அத்தை பிரமத்தைக்
கிட்டிக் கும் மியடியுங்கடி.

140

உப்பை விடுவதும் ஆசையடி அன்னம்
ஓர்பொழு துண்பதும் ஆசையடி
செப்பொண் ணாக மனோன்மணி தேவனைச்
சேர்ந்து கும் மியடியுங்கடி.

141

வாசலி லேயொரு மேல்வா சலந்த
வாசலி லேசிறு வாசலுண்டு
நேச முடன் சிறு வாசலிற் பூட்டியே
நெருக்கம் பாரடி ஞானப்பெண்ணே.

142

தேசங்கள் போவதும் ஆசையடி குல
தெய்வமுண் டென்பதும் ஆசையடி
நேச மெம்பிர மஞான சோதியைச்
சேர்ந்து கும் மியடியுங்கடி.

143

சமய பேதமும் ஆசையடிகங்கா
ஸ்தான பூசையும் ஆசையடி
மமதை யற்றிருக் கின்ற மமதையை
வாழ்த்திக் கும் மி படியுங்கடி.

144

பால்கற வாப்பசு தள்ளுங்க டிபதி
பாசத்தை யும்விட்டுத் தீருங்கடி
மேல்வி ளங்கிய தற்பர சோ சியை
வேண்டிக் துர்மி யடியுங்கடி.

145

தத்துவக் குப்பையைத் தள்ளுங்க டிவேத
சாத்திரப் பொத்தலை மூடுங்கடி.
முத்தி தருஞான வத்துவைய வாபென்று
மூட்டிக் கும்மி யடியுங்கடி.

146

ஆரு தாரமுந் தொல்லை யடியதற்
கப்பா லேயொன்று மில்லையடி.
சீராய் நின்ற நிலைபார்த் துப்பெண்கள்
சேர்ந்து கும்மி யடியுங்கடி.

147

சித்தர் சொற்படி சித்தானந் கங்கண்டு
தெளிந்து கொள்ளடி வேதாந்தம்
தத்துவ மாகிய வுற்பத்தி சூக்குமச்
சார்பு கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

148

சார்புதா னென்னடி வேதாந் தஞ்சொல்லுந்
தத்துவந் தானிவ் வகையுடனே
கார ணாதி அவத்தை நிலைகளின்
கண்க்கு ரைக்கிறேன் ஞானப்பெண்ணே.

149

உரைக்குந் தத்துவம் நாலே ழிற்கண்டே
ஓதுஞ் சித்துரு நாலாரும்
மறைக்குட் சொல்லிய சித்துரு நாலாரும்
மகிமை பாரடி ஞானப்பெண்ணே.

150

மகிமை யாகிய தொம்பத மாமதில்
வந்த வுபாதி யுணர்த்துகிறேன்
தகைமை யென்னமுன் சொன்ன வசித்திருந்
தன்செயல் கேளடி ஞானப்பெண்ணே.

151

வாசல் மிதுந்த உடம்போடுப் பராண
வாயுவோ டிந்திரிய மானதென்று
காசகை யாமதி சேர்ந்து வளர்ந்ததன்
காரணம் நாலடி ஞானப்பெண்ணே.

152

காரண மென்ப திவையே மும்வந்து
கலந்த தாமடி தொம்பதத்தைத்
நாரண தொம்பத மான துரியத்தில்
தன்னுட லாச்சதாம் ஞானப்பெண்ணே. 153

தன்னுட லாகிய சாக்சிரத் தைத்தன
தாக விருந்திடும் ஆத்துமற்குப்
பின்சொல்வ தாம்விசு வனென்ற பிமானப்
பேரல்லோ சொல்லடி ஞானப்பெண்ணே. 154

பேர்பெறும் எந்த்ரமு பாதியு டன்கூடப்
பெற்றிடு சூட்சுமச் சொப்பனத்தின்
சார்பி லிருந்த துரியற்கு நாமமுஞ்
சைதன் யமடி ஞானப்பெண்ணே. 155

ஆகும் பிராணனல் ஆய்வு டன்கூடி
அடங்கி மூலத்து டன்சேர்த்து
சேகர மாவந்த நாத துரியத்தைச்
சேர்ந்திடிற் காரண தேகமடி. 156

சேர்ந்த அவத்தை சுழுத்திய டியதைச்
சேர்ந்த வனும்பிராக்கு னாகுமடி
கூர்ந்த மூன்றையுங் கண்ட துரியத்தைக்
கும்பிட்டுக் கும்மி யடியுங்கடி. 157

கும்பிட்டுத் தொம்பதச் சித்தார்த் தங்கண்டு
கூறிய ஞாய மிதுபோல
கும்பிட்டுத் தற்பதமான விவேகத்தை
அறியச் சொல்லுவேன் ஞானப்பெண்ணே. 158

அறிவ தென்னடி தொம்பத மாம்பொருள்
ஆன வுபா தியும் ஆனதுபோல்
சுருவ தற்பர மான பொருளுக்குத்
தன்னுடைச் சீவன் துரியமடி. 159

சர்வஞ்ஞ னுஞ்சரு வக்கார னுஞ்சரு
வேந்திரி யாமிசர் வேசுரனுஞ்
சர்வ சிருட்டி சர்வதி திசர்வ
சங்கார னும்பேராம் ஞானப்பெண்ணே. 160

பேரான தென்ன இவையே முமிகப்
பேசிடில் வேதம் துரியமடி
தோரா வுபாதியைப் பெற்றத னுல்முத்தி
தூசண முண்டாச்ச ஞானப்பெண்ணே. 161

தூசணச் சீவ னிவையே முங்கண்டு
சொல்லும் பரனுக் குட லாச்ச
சாசுவ தமென்ற தானத்தி னுற்சாயா
கிரக மென்றுபேர் ஞானப்பெண்ணே. 162

சாக்கிரந் தன்னைத்தா னென்றுசொல் வியப்பாவி
தானபி மானித் தருந்தாக்காற்
சேர்க்க விராட்டெனச் சொல்லுவார் நாமந்
தெரிந்து ளொள்ளடி ஞானப்பெண்ணே. 163

தெரிந்த மூன்றனு பாதியு மாமதிற்
சேர்ந்த பரன்பர சொப்பனமாம்
பிரிந்தி டாதபி மான னிரணிய
கற்பனென் பாரடி ஞானப்பெண்ணே. 164

பாரு மிதிலொரு பாதியு டன்பரா
பரனுக் கல்லவோ பார்சுமுத்தி
சேரும் பொழுது வியாகிரு தனைனச்
சிந்தையிற் காணடி ஞானப்பெண்ணே. 165

காணடி தற்பர சித்தார்த் தமதைக்
கண்டு தெரிந்த வகைபோலே
ஊனடி ஞான சீவப தார்த்தத்தில்
உண்மையைக் கேளடி ஞானப்பெண்ணே. 165

உண்மையாந் தற்பர நற்றூரி யங்கண்டு
உற்றுப்பா ராதொரு தோடழ்தால்
தன்மையச் சிவபத சுத்தனுக் குப்பரன்
தன்னுட லாச்சது ஞானப்பெண்ணே. 167

ஓதும் பரம்விஸ்வ கிராசம டியுப
சாந்த மெனும்கை மூன்றிலொன்றைச்
சாதனை செய்த சிவத்துக்கல் லோபர
சாக்கிர மாகுமே ஞானப்பெண்ணே. 168

ஆகும் பொருள்சிவ சாக்கிரத் தையபி
மானித்தி ருந்த சிவதுரியம்
சேகர மாயிடிற் சிறிசொ லிதை யென்று
செப்பிடும் வாக்கியம் ஞானப்பெண்ணே. 169

வாக்கிய மாடவிஸ்வ கிராசம டியந்த
மார்க்கமென் னசிவ சொப்பனத்தைப்
பாக்கி யனபி மானிடத் திற்பிரசா
பந்த னென்றுசொல் ஞானப்பெண்ணே. 170

சொல்வது மென்ன வுபசாந் தஞ்சிவ
சுழுத்தி தானென்றி ருந்தாக்கால்
நல்லது ரிபாற்புறு சாந்தனென் றுலது
நாமம தல்லவோ ஞானப்பெண்ணே. 171

நாமச் சிவதுரி யத்தில டியபி
மான யிழந்து தனித்ததனால்
தேமயி தல்லவோ வாதி துரியத்தின்
நிலைமை கண்டிலர் ஞானப்பெண்ணே. 172

கண்டறி யாதது முற்றூரி யமதைக்
கண்டு சுழன்றுமே லானதடி
உண்டு பிரமா னந்த சொருபத்தைப்
பணிந்து குடும்பி யடியுங்கடி. 173

பணிந்த ஞான மதுதாண்டிபர
 மானந்த மான திது தாண்டி
 துணிந்து பாருமா னந்திசா ருபனைத்
 தொழுது கும்மி யடியுங்கடி. 174

தொழுது கொள்ளுஞ் சகசீ வபர
 சுத்தப் பொருளு மிது தாண்டி
 பழுதி லாதசொ ஁ ரக்கு ருவுடைப்
 பாதமி தல்லவோ ஞானப் பெண்ணே. 175

பாதமி தாகிய தொம்பத மாம் அதிற்
 பாதமுந் தற்பர மானதடி
 பேதவு பாதி யவத்தைக ளும்பல
 பேர்களு மானது ஞானப் பெண்ணே. 176

பேருக்குச் சார்ந்த துரியம டியதைப்
 பேசவுந் தற்பிர காசமடி
 யாருக்குங் கண்டறி யாத பொருளைக்கண்
 டகந்தெளிந் துகும்மி யடியுங்கடி. 177

முத்தி பெறுந்தேவ தத்தனைப் போற்சக
 முழுதுந் கன்மய மானதடி
 நத்திய விட்டுவி டாதேயி லக்கண
 ஞானமி தல்லவோ ஞானப் பெண்ணே. 178

ஞானமாம் மோட்சம் இதுதாண்டிமற்ற
 ஞாயெல் லாமன மாயமடி
 தானசங் கற்ப விகற்ப சமயமுந்
 தன்மய மானது ஞானப் பெண்ணே. 179

தூர தூரமு மில்லைய டியதைச்
 சொல்வதுங் கேட்பது மில்லையடி
 தாரார் பிரம நிலைபார்த் துப்பெண்கள்
 தாண்டிக் கும்மி யடியுங்கடி. 180

அண்டமும் பிண்டமும் பாழாச் சேஅதற்
கப் பா லும்பெரும் பாழாச்சே
உண்டிக்கு யென்று பராபரப் பிரமத்தை
உவந்து கும்மி யடியுங்கடி. 181

சொல்லினும் கல்லினும் நில்லா தேபிரம
சோதியை யாதியைத் தூவெளியை
வல்லதத் தற்பிர காச மவுனத்தை
வகை யறிந்துகொள் ஞானப்பெண்ணே. 182

பிருதிவி தூய்மை மயமாச் சேயதில்
பேதம் பலபல வுண்டாச்சே
சுருதி முடிவைக் குருசொல்லி வாரந்தச்
சூட்சந் தெரியுமோ ஞானப்பெண்ணே. 183

அறிந்து கொண்ட பெரியோர் பாதங்கள்
அர்ச்சனை செய்துகும் மித்தமிழைப்
பிரித்தி டாமனாற் றெண்பத்தைந் துகண்ணி
பேசினேன் சற்குரு தாள்வாழி. 184

சற்குரு பாத மிகவாழிவாலை
சாமி தமிழ்நிதந் தான் வாழி
தற்குண ஞானக்கும் மித்தமிழ் கற்றவர்
ஞான நெறியே மிகவாழி. 185

ஞானம் உம்மி முற்றிற்ற.

சுப்பிரமணியர் ஞானம்

காப்பு

என்றே விருத்தம்

ஒழியாத சுழுமுனையி லொடுங்கி நல்ல
உற்றகலை வாசிசிவ யோகத் தேதி
வழியான வுறையறிந்து மவுனங் கொண்டு
மகத்தான அண்டவரை முடிமேற் சென்று
தெளிவான ஓங்கார வடிவேல் கொண்டு
தெளிந்துமன அறிவாலே தன்னைக் கண்டு
வெளியான பரவெளியில் வாச மா தி
வேதாந்த சத்திசிவ ஆதி காப்பே.

நு ள்

ஆதியிலே பராபரத்திற் பிறந்த சத்தம்
அருவுருவாய் நின்றபர சீவமு மாகிச்
சோதியென்ற சீவனிடமாய்ச் சத்தி யாகித்
தொல்லுலகி லெழுவ கையாந் தோற்ற மாகி
நீதியென்ற அறிவதனால் தானாய் நின்று
நிறைந்தபரி பூரணநிட் களமு மாகிச்
சாதியென்ற சத்திசிவ மருள் தன்னாலே
சண்முகனுங் கணபதியுந் தாமுண்டாச்சே.

1

உண்டான சத்திசிவம் ஏக மா தி
உளங்கனிந்து பூரணமாய் நிற்கும் போது
குண்டான மாங்கனியைக் கையில் வாங்கிக்
குமரனுடன் கணபதியைக் குணமாய்ப் பார்த்து

நன்றாகக் கிரிவலமாய் வந்த பேர்க்கு
 நல்லகனி தானீவோம் என்று சொன்னார்
 பன்னுன கனியறிந்து குமரன் ஞானம்
 பாய்ந்துமயி லேற்கிரி வலஞ்சென் றுணே.

2

சென்றபின்பு கணபதியும் ஆலோ சித்துத்
 தீர்க்கமுள்ள மேருநீரி நீர் தா மென்று
 கண்டவுடன் சிவனுமைபாள் பாதந் தன்னைக்
 கருத்துடனே சுற்றிவந்து கனியை வாங்கிக்
 கொண்டந்த சிவனுமையைத் தியானஞ் செய்து
 குறியறிந்து நெறிதமக்குள் திருவைப் போற்றித்
 தின்றுருசி கண்டறிந்து நிற்கும் போது
 தீர்க்கமுள்ள கணபதியை வாவென் றுரே.

3

வாவென்றே எடுத்தனைத்தங் கருட்பா லீந்து
 மகத்தான ஐவருக்கும் பீட மாகி
 ஆவென்று மூலமதற் கரசாய் நின்றே
 ஐந்தெழுத்திற் குயிரான ஆதி யாகிக்
 கூவென்ற சத்துசித்த சுத்த மாகிக்
 குவிந்தெழுந்த வாதிருரு தேசி யாகிப்
 பூவென்ற வாயிரத்தெண் மலருக் குள்ளே
 பொருந்திமன அறிவாலே யிருந்து வாழே.

4

இருந்துவா மென்றுரைத்த வேலை தன்னில்
 ஏகாந்த மயில்வீர னெதிரில் வந்தே
 அருந்தவமாய் நின்றநிலை தன்னைப் பார்த்தே
 அருமையுள்ள கண்மணியே வாவென் றேதான்
 வருந்தியே மாங்கனியொன் றிந்து நல்ல
 மகத்தான அண்டரண்ட வரைகள் சுற்றித்
 திருந்தியே தீர்க்காயுள் றிபற்று வாழ்ந்து
 தீர்க்கமுடன் மலைக்கரசா யிருந்து வாழே.

5

வாமென்று சொன்னவுடன் மயில் வீ ரன்தான்
மகத்தான சிவசக்தி பதமேழ் கொண்டே
ஆவென்று மயிலேறிக் கயிலா சத்தை
ஆவலுடன் சுற்றுவரும் போதி லேதான்
குழென்றே இமயகிரி வடபா கத்திற்
சுத்தசித்த மானதபோ தனர்கள் கண்டு
தாள்பணிந்து வணக்கமதாய் நிற்கும் போது
தபோதனர்கள் ரிடிகளு மே தாய்வந் தாரே.

6

வந்தவரைத் தான்பார்த்து வரையிள் நிற்க
மகத்தான சந்தருவென் றடிப ணிந்தே
இந்தமலைச் சாரலிலே வெகுநா ளாக
இன்பமுடன் தவஞ்செய்து வாழ்ந்தோ மையா
அந்தமாய் ராட்சதர்க ளாண்டி வந்தே
அலங்கோலஞ் செய்துமே துரத்து கின்றார்
சந்தரமா யிருந்துதவங் ளாவாய் என்று
சுத்தசித்த மாய்த்தவத்தைத் தொடங்கி னாரே.

7

தொடங்கிமன மடங்கிநிலை தன்னைக் காத்துச்
சுத்தமுட னின்றுவிளை யாடும் போதில்
அடங்கிமன மடங்காத அசுரர் தாமும்
அஞ்சாமல் அழும்புசெய்யு மதத்தைப் பார்த்துத்
திடங்கொண்டு மயிலேறிச் செவ்வேல் கொண்டு
சிவந்துவரும் அசுரர்கிளை மாள வென்று
படங்குவித்து வேல்முனையைத் தியானம் பண்ணிப்
பாயவ்வுட அசுரர்கிளை பறந்து போச்சே.

8

பறந்து போய்ப் பலவிதமாய் ரூபங் கொண்டு
பந்திபந்தி யாயசுரர் பறந்து வந்தார்
சிறந்துவந்த சேனைகளை நன்றாய்ப் பார்த்துத்
தீர்க்கமுள்ள மயிலேறித் தெளிந்து நின்றே

அறந்தழைக்க வேணுமென்ற தூல சூட்சம்
 அருபமெனுங் காரணமாய் ரூபங்கொண்டு
 நிரந்தரமாய் வந்தபொலா அசுரான் தம்மை
 மீர்த்தாளி செய்துதவம் நிலைகொண்டாரே.

9

நிலைகொண்டு நின்றசெயங் கொண்டு சிந்தை
 நேர்மையுடன் தவஞ்செய்ய முனிவர் கண்டு
 நிலைகொண்டு மனந்தெளிந்து மகிழ்ச்சி யாகிக்
 காமமயில் வீரனடி கருதிப் போற்றித்
 தலைகொண்டு தாள்பணிந்தே அருட்கண் பெற்றுத்
 தபோதனரும் ரிடிகளுமே தாம்பணிந்து
 நிலைகொண்டு நின்றவடி வேலன் தன்னைத்
 தெரிசித்தே அவரவர்கள் பதிசென் றுரே.

10

பதிதேடி யவரவர்கள் செல்லும் போது
 பக்தியுள்ள அகத்தியமா முனிவன் வந்து
 விதியறிந்தே அசுரர்களை மாள வென்ற
 வெற்றியுள்ள வடிவேலைத் தியானம் பண்ணிக்
 கெதியறிந்து தூலமுடன் சூட்சுமாகிக்
 கிருபையுள்ள காரணமாம் ரூபங் கொண்டு
 சதியறிந்து சங்காரஞ் செய்தீ ரையா
 சண்முகமே என் குருவே சரணந் தானே.

11

சரணமென்ற அகத்தியமா முனியைப் பார்த்துச்
 சண்முகமாய் நின்றவடி வேலன் தானும்
 நிரணமதாய்த் தானறிந்து நியார் என்னத்
 திருவடியைப் பூசைசெய்யுஞ் சேயன் என்றார்
 கரணமந்தக் கரணமதாய் வந்த தேதோ
 கருணையுடன் வாஎன்று கட்டாட்சம் நல்கித்
 தருணமறிந் துதவுவது தரும மென்று
 சங்கையுடன் தான்வந்த வகைகொல் வாயே.

12

சொல்லென்று மயில்விரன் கேட்க வந்து
 சோதிமய மான அகத் தியர்தாம் சொல்வார்
 சல்லென்று வந்த பிபாலா அசுரன் தம்மைச்
 சண்முகமாம் நின்றவடி வேலுங் கொண்டு
 செல்லென்று சங்காரஞ் செய்தீ ரந்தத்
 திருவுருவாய் நின்றகா-ரணத்தைக் காட்டி
 உள்ளென்ற ஆகார தூல சூட்சம்
 உண்மையென்ற காரணமு முகரசெய் வீரே. 13

உரைசெய்ஸ் ரென்றுசொன்ன வறுதி கேட்டே
 உண்மையென்று மயில்விரன் உறுதி யாகி
 நிரைசெய்தே ஈக்கியங்கள் தாமுண் டாக்கி
 நேமமுடன் அகத்தியமா முனிவர் என்றே
 அரையறிந்தே அருகிருத்தி ஓம குண்டம்
 ஆதியென்ற மந்திரத்தி லங்கி யாக்கிப்
 புரையறிந்து மந்திரங்கள் செபிக்கும் போது
 பூரணமாய்க் கும்பமதில் தானுண் டாச்சே. 14

உண்டான பூரணமாய்க் கும்பம் வாங்கி
 உண்மையென்ற மாமுனிக்கே அபிஷே கித்து
 நன்றாக நவக்கிரக மொன்ப துக்கும்
 நலமான அனுக்கிரக நிலையுங் காட்டிக்
 குன்றான அனுக்கிரக வாசல் காணக்
 குவிந்துமன அறிவதனால் விண்ணென் றானே. 15

விண்ணென்று விசையுடனே முனைநா வுள்ளே
 மெய்ஞ்ஞான வாசலது திறக்கு மப்போ
 கண்ணென்ற கபாடவழிக் குள்ளே நின்று
 கலையறிந்து வாசியினால் காலம் நோக்கி

உண்ணென்று மூலமதில் வங்கென் பூரி
உறுதியென்ற சமாதியிலே சிங்கென் ரேசி
என்றென்று மிப்படியே கொண்டு நின்றால்
ஏகமுள்ள தசதீட்சை யுண்மை கேளே.

16

உண்மையுடன் சுழுமுனையில் விண்ணென்றுணி
உறுதியுடன் ஆதார தீட்சை கேளு
நண்மையுடன் ஓங்-ரீங்-அங்-உங்கென் ரோதி
நாட்டமுடன் பதினாரும் உருவே செய்தால்
தண்மையுடன் கணபதியும் பிரகாசிப் பார்
தானமென்ற சுழுமுனையில் தண்ணைப் பார்த்து
நுண்மையுடன் ஓம் நமசி வாய மென்றால்
நோக்குமுன்னே பிரமந்தரி சனமு மாமே.

17

ஆமப்பா நமசிவா யநம வென்றே
அதன்பின்வய நமசிவய நமசியென்று
நாமப்பா தலைகாலால் மாறிக் கொள்ளு
சங்கையுடன் கால்தலையால் மாறிக் கொள்ளு
ஆமப்பா நமசிவய சிவயநம வென்றும்
அதன்பிறகு சிவய நம சிவநம வென்றும்
ஓமப்பா நமசிவய வென்று மாற
உண்மையென்ற ஆதாரஞ் சித்தி யாமே.

18

சித்தமுட னைந்தெழுத்தை மைந்தா நீயும்
செம்மையுடன் தலைகால்கால் தலையாய் மாறச்
சுத்தமுடன் ஆதாரதே வதைகள் வந்து
சொன்னபடி யிருதயத்தில் சுகமாய் நின்று
பத்தியுட னிப்படியே தியானம் பண்ணிப்
பதிவாக விபூதியையுந் தளமாய்ப் பூசி
நித்தியமு மிப்படியே செய்து நின்றால்
நிலையில்லாத் தூலசடம் திகைக்கும் பாரே.

19

பாரப்பா கலையறிந்து நிலையில் நின்று
 பத்தியுட னாதார சூட்சங் கேளு
 நேரப்பா ஓங்கிலிஅங் கென்றென் றோது
 நிலையறிந்தே அங்கிலிநங் கென்றென் றோது
 காரப்பா வங்கிலிசிங் கென்றென் றோது
 கருணையுடன் சிங்கிலிவங் கென்றென் றோது
 சாரப்பா வங்கிலியங் கென்றென் றோது
 சலுத்யாம் அங்கிலிமங் கென்றென் றோதே.

20

ஓதியபின் வங்கிலிசிங் கென்றென் றோது
 உண்மையுடன் அங்கிலிசிங் கென்றென் றோது
 நீதியுடன் அங்கிலிசிங் கென்றென் றோது
 நிலையறிந்து மங்கிலிரீங் கென்றென் றோது
 ஆதியுடன் ரீங்கிலிஓ மென்றென் றோது
 அப்பனே தலைகாலாய் மாறியபோது
 சோதியுடன் சுழுமுனையில் மனக்கண் சாத்திச்
 சுத்தமுடன் விபூதியைநீ தரித்துக் கொள்ளே.

21

கொள்ளப்பா விபூதியைநீ தரித்துக் கொண்டு
 கூர்மையுடன் கால்தலையாய் மாறிக் கொண்டு
 சொல்லப்பா ஓங்கிலிரீங் கென்றென் றோது
 சுத்தமுடன் ரீங்கிலிமங் கென்றென் றோது
 வில்லப்பா மங்கிலிசிங் கென்றென் றோது
 விவரமதாய்த் தோற்றுமடா செய்கையாவும்
 உள்ளப்பா மங்கிலிங் கென்றென் றோது
 உத்தமனே சிங்கிலிமங் கென்றென் றோதே.

22

ஓதியபின் வங்கிலிசிங் கென்றென் றோது
 வுத்தமனே சிங்கிலிமங் கென்றென் றோது
 நீதியுடன் மங்கிலிநங் கென்றென் றோது
 நிலையறிந்து மங்கிலியங் கென்றென் றோது

சோதியுடன் மங்கிவிடு மென்றென் றோது
சுத்தமுடன் ஈராறு தவமுஞ் சித்தி
விதியென்ற ஆதார மேலா தாரம்
விண்ணடங்கிக் கண்ணடங்கி மேவி நில்லே. 23

நில்லப்பா கண்ணடங்கி விண் ணெண் றாணி
நிலையறிந்து பிராணையஞ் செய்தால் மைந்தா
கல்லப்பா தேகமது கால னேது
காலனென்னும் வியாதியெல்லாங் காணு தோடும்
உள்ளப்பா வாசியது முறுதி யாகும்
ஓதுகின்ற மந்திர முஞ் சித்தி யாகும்
சொல்லப்பா தூலமுடல் குட்சஞ் சொன்னேன்
துலங்கிநின்ற தூலத்தின் சுருக்கங் கேளே. 24

சுருக்கமுடன் ஆதார தூல குட்சஞ்
சொன்னபடி பிராணையஞ் செய்து கொண்டே
உருக்கமுடன் ஜெபதபங்கள் பூஜை யாலும்
உண்மையா யுனக்குள்ளே கண்டு தேறிப்
பெருக்கமுடன் தானிருந்து சீவான் மாவே
பிரணவமாய் நின்றபரம் நீரு மாகி
நெருங்கியந்த அண்டவெளிக் குள்ளே சென்று
நேமமுடன் பிராணையம் நினைவாய்ச் செய்யே. 25

செய்யப்பா பிராணையம் நினைவாய்ச் செய்யச்
சிவசிவா கருமானஞ் செப்பக் கேளு
பொய்யப்பா போகாது பிராண வாயு
பொருந்திநின்று வினையாடும் புதுமை கேளு
பையப்பா சுழுமுனை யில் விண்ணென் றாணிப்
பதியாக மூலமதில் வங்கென் டூரி
மெய்யப்பா சுழுமுனையில்திங் கென்று ரேசி
வேகமுடன் கண்டம்அங் கென்று கும்பே. 26

அங்கென்று கண்டமதில் கும்பித் தேதான்
 அசையாது வாசிதிரு வாசிதானும்
 செங்கமல மானசுழி பிண்டத் தேறும்
 திரும்பியந்தப் பிண்டமதில் சென்று வாழும்
 சங்கையுடன் தன்னகத்தில் தானே தானாய்த்
 தன்மையுடன் நின்றுவினை யாடும் வாசி
 மங்களமாய்ச் சுழுமுனையில் விண்ணென் றுணி
 மார்க்கமுடன் இகபரமா யிருந்து காணே. 27

காணவே சத்தியவள் தியானம் கேளு
 கருவாகச் சொல்லு கிறேன் கருத்தாய்க் கேளு
 பூணவே யுரைத்திருவாய் அங் சிங் கென்று
 புத்தியுடன் பதி னறு வருவே செய்து
 தோணவே விபுதிதூ ளிதமே பூசிச்
 சுத்தமுடன் பராசத்தி நிர்த்தஞ் செய்வான்
 ஊணவே யிப்படியே தியானம் பண்ணி
 உண்மையுடன் பிராணாய வறுதி பாரே. 28

உறுதியுள்ள அகத்தியமா முனியே கேளாய்
 உண்மையுள்ள சத்தியைநீ தியானம் பண்ணிப்
 பருதிமத் சுட ரராளிபோல் பஞ்ச கர்த்தாள்
 பதியறிந்து பிராணாயம் பதிவாய்ச் செய்து
 சுருதிபொரு ளானதொரு பொதிகை மேவிச்
 சுகசீவ பிராணகலை வாசி யேறிக்
 கருதிமன மொன்றாகிச் சுழியில் நின்று
 கலக்கமற்ற அமிர்தபா னங்கைக் கொள்ளே. 29

பானமென்ற மதியமிர்த பானங் கொள்ளப்
 பர பிரம மானசுழி வழியுங் காட்டித்
 தானமென்ற ஆதார மேலா தாரந்
 தனையறியும் பிராணாயச் சங்கை சொல்லி

ஞானமென்ற நிலைகாட்டி மூலங் காட்டி
 நாதாந்த ஆறுமுக நிலையுங் காட்டி
 மோனமென்ற வடிவேலின் முனையுங் காட்டி
 முனையறிந்து கலைநிறுத்தி முடிமேல் நில்லே. 30

நில்லப்பா சதுரகிரி முடியிற் சென்று
 நிலையான பொதிகையிலே வாச மாகி
 உள்ளப்பா தானாகி விண்ணென் றூணி
 உன்மனத்தில் நினைத்ததொரு மந்தரந் தன்னைச்
 சொல்லப்பா தியானமுடன் செபிக்கும் போது
 சுத்தமுடன் சித்திக்கும் சும்மா நின்று
 செல்லப்பா அட்டாங்க யோகத் தேகிச்
 சிவாயகுரு புரதமதில் தெளிவாய் நில்லே. 31

தெளிவான தெளிவதனால் தன்னைக்கண்டு
 தீர்க்கமுட னிருந்துதவஞ் செய்ய வென்றும்
 அழியாத அனுக்கிரக வரமு மீந்தே
 ஆர்வமுடன் ஈயில்விரன் வடிவேல் கொண்டே
 அழியாத அண்டவரை முடிமேற் சென்றே
 அட்டகிரி பர்வதத்திற் கரசு மாகி
 ஒழிவாகி அண்ட வெளியெங்குந் தானாய்
 ஒங்கார வடிவேலை யுவந்தான் முற்றே. 32

கப்பிமணிவ ஞானம் முற்றிற்ற.

காயகப்பல்

ஏலேலோ ஏகரதம் சர்வரதம்
பிரமரதம் ஏலேலோ ஏலனிலோ.

பஞ்சபூதப் பலகை கப்பலாய்ச் சேர்த்து
பாங்கான ஓங்குமரம் பாய்மரங்கட்டி
நெஞ்சு மனம் புத்தி ஆங்காரஞ் சித்தம்
மானாபி மானங் கயிறு கச் சேர்த்து
ஐந்தெழுத்தைக் கட்டிச் சரக்காக வேற்றி
ஐம்புலன் தன்னிலே சுக்கா னிறுத்தி
நெஞ்சு கடாட்சத்தால் சீனிப்பாய் தூக்கி
சிவனுடைய திருப்பொருளைச் சிந்தையில் நினைந்து
தஞ்சலான வெள்ளத்தில் தானே
அகண்டரதம் போகுதடா ஏலேலோ ஏலேலோ. 1

களவையும் கேள்வையுந் தள்ளுடா தள்ளு
கருணைக் கடலிலே தள்ளுடா கப்பல்
நிற்குணந் தன்னிலே தள்ளுடா தள்ளு
நிறைந்தபரி பூரணத்தால் தள்ளுடா கப்பல்
மூக்கணை மூன்றையுந் தள்ளுடா தள்ளு
முப்பா முக் கப்பாலே தள்ளுடா கப்பல்
திக்குதிசை யெங்கும் தள்ளுடா தள்ளு
திருமந்திரம் சொல்லி தள்ளுடா கப்பல்
பக்கமுடன் கீழ் மீலும் தள்ளு
பரவெளிக் கப்பாலே போகுதடா கப்பல்
ஏலேலோ ஏலேலோ. 2

தந்தைதாய் சுற்றமும் சகலமு மறந்து
 நாரம் சகோதரம் தானதும் மறந்து
 பத்தமும் நேசமும் பாசமும் மறந்து
 பதினாறு லோகமும் தனையும் மறந்து
 இந்திரியங்கள் இரட்சித்த கப்பலிலேறி
 ஏகாந்த மானவொரு கடலிலே தள்ளி
 அந்தர மானவெளி அருளானந்த வெள்ளத்தில்
 அழுந்துதையோ காயகப்பல் ஏலேலோ ஏலேலோ-

காயகப்பல் முற்றிற்று.

அகஸ்தியர் ஞானம்-13

என்சீர் விருத்தம்

கற்பமென்ன வெகுதூரம் போக வேண்டா
கன்மலையில் குவடுகளில் அகைய வேண்டா
சர்ப்பமென்ன நாகமதோர் தலையில் நின்று
சாகாத கால்கண்டு முனையி லேறி
நிற்பமென்று மனமுறுத்து மனத்தில் நின்று
நிசமான கருநெல்லிச் சாற்றைக் காணு
சொற்பமென்று வீட்டுவிட்டால் அலைந்து போவாய்
துரியமென்ற பராபரத்திற் சென்று கூடே.

கூடப்பா துரியமென்ற வாலை வீடு
கூறிய நாதர்மகேச் சுரியே யென்பார்
நாடப்பா அவள்தனையே பூசை பண்ணு
நந்திசொல்லுஞ் சிங்காரந் தோன்றும் தோன்றும்
ஊடப்பா சிகாரவரை யெல்லாந் தோன்றும்
ஊமையென்ற அமிர்தவெள்ளம் ஊற லாகும்
தேடப்பா இதுதேடு காரிய மாகும்
செகத்திலே இதுவல்லோ சித்தி யாமே.

ஆமென்ற பூர்ணஞ்சமு முனையிற் பாராய்
அழகான விந்துநிலை சந்தர் னிற்பார்
ஓமென்ற ரீங்காரம் புருவ மையம்
உத்தமனை வில்லென்ற வீட்டிற் காணும்
வாமென்ற அவன்பாதம் பூசைபண்ணு
மற்றொன்றும் பூசையல்ல மகனே சொன்னேன்
பாமென்ற பரமனல்லோ முதலெ முத்தாம்
பாடினேன் வேதாந்தம் பாடினேனே.

பாடுகின்ற ிபாருளெல்லாம் பதியே யாகும்
 பதியில்நிற்கும் அட்ரந்தான் அகார மாகும்
 பாடுகின்ற பரமனதோங் கார மாகும்
 நலம்பெரிய பசுதானே உகாரமாகும்
 தீடுகின்ற சுழுமுனையே தாரை யாகும்
 நின்றதோர் இடைகலைய நாத விந்தாம்
 னாடுகின்ற ஒங்கார வித்தை யாகும்
 ஔரியான அரியெழுத்தை யூணிப்பாரே.

4

ஊணியதோர் ஒங்காரம் மேலு முண்டே
 உத்தமனே சீருண்டே ஓணிப் பாரே
 ஆணியாம் நடுநாடி நடுவே மூட்டும்
 ஆச்சரிய வெழுத்தெல்லாம் அடங்கி நிற்கும்
 ஈணியா யிருக்குமடா அஞ்சு வீடே
 ஏகாந்த மாகியவங் வெழுத்தைப் பாரு
 தோணிபோற் காணுமடா அந்த வீடு
 சொல்லாதே ஒருவருக்குந் துறந் திட்டேனே.

5

ஊறந்திட்டேன் மேல்முலங் கீழ்முலம்பார்
 னுயரமாய் நடு நிலைமை யூணிப் பாராய்
 ஊறந்திட்டேன் நடுமுலம் நடுந டிப்பார்
 அப்ப வல்லோ வரைதாக்கும் தாரை காணும்
 உறந்திட்ட ஐவருந்தான் நடனங் காணும்
 ஔனிலெளியும் சிலம்பொளியு ிமான்ருய்க் காணும்
 திறந்திட்ட பூரணமு மிதுதா னப்பா
 நிசமான யேரிராளிதா னிலைத்துப் பாரே.

6

சும்மதி பார்க்கையிலே மனத்தை யப்பா
 சுழுமுனையி லோட்டியங்கே காலைப் பாராய்
 சும்மதி தேவியென்று அடங்கிப் பாராய்
 அப்பவல்லோ காயசித்தி யோக சித்தி

உம்மாவும் அம்மாவும் அதிலே காணும்
ஒருமனமாய்ச் சுழுமுனையில் மனத்தை யுன்று
தம்மாலே ஆனதெல்லாஞ் சொன்னோ மப்பா
நாதர்களி னிதையாரும் பாடார் காணே. 7

காணுகின்ற ஓங்கார வட்டஞ் சற்றுக்
கனவெழுப் பிக் கண்ணினிலே கடுப்புத் தோன்றும்
பூணுகின்ற இடை கலையில் பம்பரம்போ லாடும்
பொல்லாக தேகமென்று லுருகிப் போகும்
ஆணவங் களானவெல்லா மழிந்து போகும்
அத்துவிதத் துரியாட்ட மாடி நிற்கும்
ஊணிய தீதா ரெழுத் திதெல்லாந் தேவியாகும்
ஓங்காரக் கம்பமென்ற உணர்வு தானே. 8

உணர்வென்றற் சந்திரனி லேறிப் பாவி
ஓடியங்கே தகைபென்ற எழுத்தில் நில்லே
அணுவென்றால் மனையாகுஞ் சிவனே புச்சி
அகாரமென்ன பதியுமென்ன சூட்சுமாகும்
கணுவென்ன விற்புருவ மகண்ட விதி
கயிலாய மென்றதென்ன பரத்தன் வீடு
கணுவென்ற சூரியன் நன் நெருப்பைக் கண்டு
தூணென்ற பிடரியிலே தூங்கு தூங்கே. 9

மூவெழுத்தும் ஈரெழுத்து மாகி நின்ற
மூலமதை யறிந்துரைப்போன் குருவு மாகும்
ஊவெழுத்துக் குள்ளோ தானிருக்கு தப்பா
உணர்வதுவே கண்ட றிந்தோ னவனே யாசான்
யாவருக்குந் தெரியாதே அறிந்தோ மென்றே
அவரவர்கள் ிசைவார்க ளறியா மூடர்
தேவராடு மாலயனுந் தேடிக் காணார்
திருநடனங் காணமுத்தி சித்தி யாமே. 10

சரெழுத்து மோரெழுத்து மாகி யாங்கே

இயங்கிநிற்கும் அசபையப்பா மூலத் துள்ளே
வேரெழுத்தும் வித்தெழுத்து மிரண்டுங் கொண்டு

வித்திலே முனைத்தெழுந்து விளங்கி நிற்கும்
சரெழுத்தை யுணர்நல்ல வாசி யேறித்

தெருவிதி கடந்தமணி மண்டபத்துச்

சாரெழுத்தி னுட்பொருளாம் பரத்தை நோக்கிச்

சார்ந்தவர்க்குச் சித்தி முத்தி தருமே தானே.

11

ஏகமெனு மோரெழுத்தின் பயனைப் பார்த்தே

எடுத்துரைத்து மிவ்வுலகி லெவரு மில்லை

ஆகமங்கள் நூல்கள் பல கற்றுக் கொண்டே

அறிந்தமென்பார் மவுனத்தை அவனை நீயும்

வேகாக்கால் சாகாத்தலை விரைந்து கேளாய்

விடுத்ததனை யுரைப்பவனே ஆசானாதும்

தேகமத் லோரெழுத்தைக் காண்போன் ஞானி

திருநடனங் காணமுத்தி சித்தி யாமே.

12

குருவாக உணமபாக னெனக்குத் தந்த

கூறரிய ஞானமது பத்தின் முன்று

பொருளாகச் சொல்லிவிட்டே னப்பா நீதான்

பொருளறிந்தார் பூரணமும் பொருந்திக் காணே

அருளாகா தீந்நூலைப் பழித்த பேர்கள்

அருநாகிற் பிசாசெனவே அடைந்து வாழ்வார்

அருளாக ஆராய்ந்து பார்க்கும் பேர்கள்

ஆகாயம் நின்றநிலை அறிய லாமே.

13

அகஸ்தியர் ஞானம்-18 முற்றிற்ற.

வால்மீகர் அருளிச்செய்த சூத்திர ஞானம்-16

என்றே விருத்தம்

இருள் வெளியாய் நின்ற சிவபாதம் போற்றி
எழுத்ததனின் விவரத்தை விரித்துச் சொல்வேன்
அருவுருவாய் நின்றதுவே எழுத்த தாகும்
ஆதியந்தம் அண்டபிண்ட மதுவே யாகும்
திருவுருவாய் ரவிமதியாய் நின்ற ரூபம்
சிவசத்தி திருமாவின் ரூபமாகும்
வருமுருவே சிவசத்தி வடிவமாகும்
வந்ததிலும் போனதிலும் மனத்தை வைவே. 1

வந்ததுவும் போனதுவும் வாசியாகும்
வானில்வரும் ரவிமதியும் வாசியாகும்
சிந்தைதெளிந்திருப்பவனா ரவனை சித்தன்
செகமெலாஞ் சிவமென்றே யறிந்தோன் சித்தன்
நந்தியென்ற வாகனமே தூல தேகம்
நான்முகனே கண்முகஞ் செவிநாக் காகும்
தந்திமுகன் சிவசத்தி திருமுகச் சாகும்
தந்தைதாய் ரவிமதியென்றறிந்து கொள்ளே. 2

அறிந்துகொள்ளு பூரகமே சரியை மார்க்கம்
அடங்கு தின்ற கும்பகமே கிரியை மார்க்கம்
பிரிந்துவருந் பேசுகமே யோக மார்க்கம்
பிசகாமல் நின்றதுவே ஞான மார்க்கம்
மறிந்துடலில் புகுகின்ற பிராண வாயு
மகத்தான சிவசத்தி அடங்கும்விடு
சிறந்துமனத் தெளிவாகிச் சேர்ந்தேன் சித்தன்
சிவசிவர அவனவனென்று றுரைக்க லாமே. 3

ஆமப்பா வுலகத்தில் பெருநூல் பார்த்தோர்
 அவரவர்கண் டதையெலாம் சரிதை யென்பார்
 ஆமப்பா கல்செம்பைத் தெய்வ மென்றே
 உருகுவார் பூசிப்பார் கிரியை யென்பார்
 வாமப்பா யோகமென்று கலிகாய் தின்று
 வாய்பேசா ஹுமையைப்போல் திரித வார்கள்
 காமப்பா ஞானமென வண்டு மேலும்
 காக்கைபித்தன் மிருகம்போல் சுற்று வாரே. 4

சுற்றுவார் பெருநூலைப் பார்த்துப் பார்த்துத்
 தூடிப்பா ருலகத்தில் சிற்சில் லோர்கள்
 தெற்றுவா ரவர்பிழைக்க அனேக வேடம்
 தேகத்தி லணிந்த கொண்டு திரிசுவார்கள்
 பற்றுவார் குருக்களென்பார் சீட ரென்பார்
 பையவே தீட்சைவைப்பார் தீமை யென்பார்
 கத்துவார் திரிமூர்த்தி தாமே யென்று
 காரணத்தை யறியாத கசடர் தானே. 5

தானென்ற வுலகத்தில் சிற்சில் லோர்கள்
 சடைபுலித் தீதால் காசாயந் தாவ டம்புண்
 டினென்ற வுடம்பெல்லம் சாம்பல் பூசி
 உலகத்தில் யோகியென்பார் ஞானி மென்பார்
 தேனென்ற சிவபூசை திட்சை யென்பார்
 திருமலைக் கண்டாலே கண்டோ மென்பார்
 கானென்ற காட்டுக்கு ளகைவார் கோடி
 காரணத்தை யறியாமல் கதறு வாரே. 6

கதறுகின்ற பேர்கனையா கோடி கோடி
 காரணத்தை கண்டவர்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சம்
 பதறுகின்ற பேர்களெல்லாம் பராப ரத்தைப்
 பற்றிநின்று பார்த்தவர்கள் சுருக்க மப்பா

உதறுகின்ற பேர்களைல்லாம் முலகத் துள்ளே
உதித்தகலை தம்முள்ளே யறிய மாட்டார்
சிதறுகின்ற பேர்களைப்போல் சிதறி டாமல்
சிவசத்தி வரும்போதே தன்னில் நில்லே.

7

நில்லென்ற பெரியோர்கள் பாஷை யாலே
நீடுலகம் தன்னுள்ளே நாலு வேதம்
வல்லமையாய்ச் சாத்திரங்க ளிருமுன்றாக
வயிறுபிழை புராணங்கள் பதினெட்ட டாகக்
கல்லுநீக் கரைப்பதுபோல் வேதாந் தங்கள்
கட்டின ரவரவர்கள் பாஷை யாலே
தொல்லுலகில் நாற்சாதி யனேகஞ் சாதி
தொடுத்தார்க ளவரவர்கள் பிழைக்கத் தானே.

8

தானென்ற வுலகத்தி லில்லா விட்டால்
தன் பெருமை டாலறிந்து சகத்தில் வீழ்வார்
ஊனென்ற வுடம்பெடுத்தா லெல்லாம் வேணும்
உலகத்தி லவரவர்கள் பாவை வேணும்
மானென்ற சிவகாமி சிவனுங் ஈடி
மாமுனிவர் முகம்பார்த்து மறைநூல் சொன்னார்
தேனென்ற சிவகாமி யருளி னாலே
திரட்டினார் வெகுதோடி தேச பாஷை

9

தேசத்தின் பாஷைதனை யறிந்தி டாமல்
தெளிவாகத் தாமரைப்பார் பாஷை பார்த்தோர்
ஆசிப்பா ருலகத்தில் கண்ட ிதல்லாம்
ஆச்சரியந் தனைக்கண்டு மறந்து போவார்
வாசிதனை யறியாத சண்டி மாண்பர்
வார்த்தையினால் மருட்டிவைப்பர் வகையி லாமல்
நாசிநுனி யதனடுவல் சிவத்தைக் கண்டோர்
நான்முடிந் திருமாலும் சிவனுந் தாமே.

10

சிவசிவா பதினெண்பேர் பாடற் கெல்லாம்
 திறவுகோல் வால்மீகன் பதினா ருகும்
 சிவம்மீபத் த சித்தரெல்லா மென்னால் பார்த்துச்
 சிவனோடே கோள்சொன்னார் சினந்தான் நாதன்
 அவமாகிப் போகாமல் சிவனுத் தார
 அருளினால் திறந்து சொன்னேன் உலகுக்காக
 நவமான நவக்கிரகந் தன்னுள் னேயே
 நாக்குவாய் செவிமுக்கு மத்திக் கப்பால்.

11

நாக்குவாய் செவிமுக்கு மத்திக் கப்பால்
 நடுவீதி குய்யமுதல் உச்சி தொட்டுத்
 நாக்குவாய் அங்கென்றே அதில் முட்டுத்
 தாயாரைப் பூசித்து வேதம் ஓது
 வாக்குவாய் அசையாமல் மவுனங் கொண்டு
 வாசிவரு மிடத்தில்மனம் வைத்துக் காத்து
 நீக்குவாய் வாசியொடு மனந்தான் புக்கு
 நினைவதனி லடங்கிவரும் வரிசை காணே.

12

காணரிதே யெவராலு மிருசு வாசம்
 காண்பவனே சிவசித்த னவனே யாகும்
 பூணரிதீவ் வுலகத்தி லிந்நூல் கிட்டில்
 பூலோக சித்தனை வுரைக்க லாகும்
 காணரிது சிவசத்தி திருமுச் சாகும்
 காட்டாதே மூடருக்கே யிந்நூல் தன்னை
 தோணரிதே விழிமயக்கம் சும்மா போமே
 சொல்லரிய சூட்சுமத்தைச் சொன்னே னப்பா.

13

சூட்சுமிந்நூல் சொல்லுக் கிறேன் வாசி காண
 சூட்சுதி சூட்சுத்தைத் துறக்கப் போகா
 சாட்சியில்லை துணையில்லை கேள்வியில்லை
 சந்தேக மொன்றுமில்லை விழியைக் காணக்

காட்சியென்ன கற்பகத்தில் வசிக்கு மாப்போல்
காரணத்தைக் கண்ணாலே கண்டி ருக்க
ஆட்சிதரு முமையாளப் படியே கண்டேன்
ஆனந்தத் திருக்கூத்தின் நடக்கை காப்பே.

14

காப்பதற்குப் பத்தியத்தைச் சொல்லக் கேளு
காய்கனிகள் பஞ்சரசம் பரமான் னங்கள்
ஏற்கையுட னுண்டுகொண்டு சீவத்தைக் காத்தே
என் மகனே சித்தருடைக் குருநூல் பாராய்
ஆத்துமத்துக் கழிவில்லா திருக்க வேணும்
அவர வர்கள் நித்யகர்மம் நடக்க வேணும்
தீர்க்கமுட னின்றவர்க்கு வாசி சித்தி
சிறப்புடனே பதினாறும் பலிக்குந் தானே.

15

தானவனு யிருக்கவென்றால் வாசி வேணும்
தனக்குள்ளே தானிற்க இடமும் வேணும்
வானவனாய் நின்றவர்கட் கெல்லாஞ் சித்தி
வானுக்குள் மனமிருக்க மதிபோல் காணும்
தேனவனுஞ் சித்தருக்குத் தெவிட்டா மூலி
சிரசப்பா வுடனுக்குப் பதியே யாகும்
கோனவனு யிருக்கவென்று குறியைச் சொன்னேன்
குவலயத்தில் பதினாறங் குறுகத் தானே.

16

வால்மீகர் ஞானம்-16 முத்தித்த.

சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள் அருளிச்செய்த சிவநாமாவளித் திரட்டு

சிவநாமாவளி

திருச்செந்தம்பலம்

இராகம்-இத் தஸ்தான பியாச்-ஆதிதானம்

சிவசிவ கஜமுக கணநாதா சிவகுண வந்தித குணந்தா
சிவசிவ சிவசிவ தத்துவ போதா
சிவகுரு பரசிவ சண்முக நாதா [ஜா.
சிவசிவ சிவசிவ சின்மயதேஜா சிவசுந்தரகுஞ் சிதநடரா

- | | |
|-----------------------------|---|
| அம்பலத் தரசே அருமருந்தே | |
| ஆனந்தத் தேனே அருள் விருந்தே | 1 |
| பொதுநடத் தரசே புண்ணியனை | |
| புவவரெ லாம்புகழ் கண்ணியனே | 2 |
| மலைதரு மகளே மடமயிலே | |
| மதிமுக அமுதே இளங்குழிலே | 3 |
| ஆனந்தக் கொடியே இளம்பிடியே | |
| அற்புதத் தேனே மலைமானே | 4 |
| சிவசிவ சிவசிவ சின்மய தேஜா | |
| சிவசுந்தரகுஞ் சிதநடராஜா | 5 |
| படன விவேக பரம்பர வேதா | |
| நடன சபேச சிதம்பர நாதா | 6 |
| அரிபிர மாதியர் தேடிய நாதா | |
| அரகர சிவசிவ ஆடிய பாதா | 7 |

- அந்தண அங்கண அம்பர போகா
அம்பல நம்பர அம்பிகை பாகா. 8
- அம்பர விம்ப சிதம்பர நாதா
அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா. 9
- தந்திர மந்திர யந்திர பாதா
சங்கர சங்கர சங்கர நாதா. 10
- கனக சிதம்பர சங்கர புரஹர
அனக பரம்பர சங்கர ஹரஹர. 11
- சகல கலாண்ட சராசர காரண
சகுண சிவாண்ட பராபர பூரண. 12
- இக்கரை கடந்திடிற் அக்கரையே
இருப் பது சிதம்பர சர்க்கரையே. 13
- என்னுயி ருடம்பொடு சித்தமதே
இனிப்பது நடராச புத்தமுதே. 14
- ஐயர் திருச்சபை ஆடகமே
ஆடுத லானந்த நாடகமே. 15
- உத்தர ஞான சிதம்பரமே
சித்தி யெலாந்தரு பம்பரமே. 16
- அம்பல வாசிவ மாடேவா
வம்பல வா விங்கு வாவாவா. 17
- நடராச ினல்லார்க்கும் நல்லவனே
நல்லவெ லாஞ்செய வல்லவனே. 18
- ஆனந்த நாடகங் கண்டோமே-பர
மானந்த மோனகங் கொண்டோமே. 19
- சகல வுபகள நிட்கள நாதா
உகள சததள மங்கள பாதா. 20
- சத்தக முஞ்சிவ சங்கர பசனம்
சங்கீத மென்பது சற்சன வசனம். 21

- சங்கர சிவசிவ மாதேவா
எங்களை யாட்கொள வாவாவா. 22
- அரகர சிவசிவ மாதேவா
அருளமு தந்தர வாவாவா. 23
- நடன சிகாமணி நவமணியே
திடன கமாமணி சிவமணியே. 24
- நடமிடு மம்பல நன்மணியே
புடமிடு செம்பல பொன்மணியே. 25
- உவட்டாது தித்திக்கும் உள்ளமுதே
தெனிட்டாது தித்திக்குந் தெள்ளமுதே. 26
- நடராச வள்ளலை நாடுதலே
நந்தொழி லாம்னனை யாடுதலே. 27
- அருட்பொது நடமிடு தாண்டவனே
அருட்பெருஞ் சோதியென் ஆண்டவனே. 28
- நடராச மாணிக்க மொன்றதுவே
நண்ணுத லாண்ப்பொன் மன்றதுவே. 29
- நடராசப் பலமது நம்பலமே
நடமாடு வதுந்திரு வம்பலமே. 30
- நடராச பாட்டே நறும்பாட்டு
ஞாலத்தார் பாட்டெல்லாம் வெறும்பாட்டு. 31
- சிதம்பரப் பாட்டே திருப்பாட்டு
சீவர்கள் பாட்டெல்லாந் தெருப்பாட்டு 32
- அம்பலப் பாட்டே அருட்பாட்டு
அல்லாத பாட்டெல்லா மருட்பாட்டு. 33
- அம்பல வாணனை நாடினனே
அவனடி யாரொடுங் கூடினனே. 34
- தம்பத மாம்புகழ் பாடினனே
தந்தன வென்றுகூத் தாடினனே. 35

- நான்சொன்ன பாடலுங் கேட்டாரே
ஞான சிதம்பர நாட்டாரே. 36
- இனித்துயர் படமாட்டேன் விட்டேனே
என்குரு மேலாணை யிட்டேனே. 37
- இனிப்பாடு படமாட்டேன் விட்டேனே
என்னப்பன் மேலாணை யிட்டேனே. 38
- சன்மார்க்கம் நன்மார்க்கம் நன்மார்க்கம்
சகமார்க்கந் துன்மார்க்கந் துன்மார்க்கம். 39
- நாதாந்த நாட்டுக்கே நாயகரே
நடராச ரேசபா நாயகரே. 40
- நான்சொல்லு மிதுகேளீர் சத்தியமே
நடராச ரெனில்வரும் நித்தியமே. 41
- நல்லோரெல் லார்க்குஞ்ச பாபதியே
நல்வர மீயுந் தயாநிதியே. 42
- நடராசர் தந்தடம் நன்னடமே
நடம்புரி கின்றது மென்னிடமே. 43
- சிவகாம வல்லிக்கு மாப்பிள்ளையே
திருவாள னுனவன் சீர்ப்பிள்ளையே. 44
- சிவகாம வல்லியைச் சேர்ந்தவனே
சித்தெல்லாஞ் செய்டத்த் தேர்ந்தவனே. 45
- இறவா வரந்தரும் நற்சபையே
எனமறை புகழ்வது சிற்சபையே. 46
- என்னிரு கண்ணு எிருந்தவனே
இறவா தருளு மருந்தவனே. 47
- சிற்சபை யப்பனை யுற்றேனே
சித்தியெ லாஞ்செயப் பெற்றேனே. 48
- அம்பல வானவர்தம் அடியவரே
அருளர சாள்மணி முடியவரே. 49

- அருட் பெருஞ் சோதியைக் கண்டேனே
ஆனந்தத் தெள்ள மு துண்டேனே. 50
- இருட் பெரு மாயையை விண்டேனே
எவ்வாஞ்சிய் சித்தியைக் கொண்டேனே. 51
- கருணா நிதியே குணநிதியே
கதிமா நிதிபே கலாநிதியே. 52
- தருணா பதியே சிவபதியே
தனிமா பதியே சபாபதியே. 53
- கருணா நிதிபே சபாபதியே
கதிமா நிதியே பசுபதியே. 54
- சபாபதி பாதம் தபோபிர சாதம்
தயாநிதி போதம் சுகோதய வேதம். 55
- கருணாம் பர்வர கரசிவ பவபவ
அருணாம் பரதர ஹர ஹர சிவசிவ. 56
- கனகா கரபுர ஹர சிர கரகர
கருணா கரப்ர சுரவர ஹிரஹர. 57
- கனக சபாபதி பசுபதி நவபதி
அனக வுமாபதி அதிபதி சிவபதி. 58
- வேதாந் தபராம் பரசய சயசய
நாதாந் தநடாம் பரசய சயசய. 59
- ஏகாந்த சர்வேச சமோதம
யோகாந்த நடேச நமோ நம. 60
- ஆதாம் பர வா டகவதி சயசய
பாதாம் புசநா டகசய சயசய. 61
- போதாந்த புரேச சிவாகம
நாதாந்த நடேச நமோ நம. 62
- ஜால கோகன காம்பர சாயக
கால காலவன் காம்பர நாயக. 63

- உபல சிரதல சுபகண வங்கண
சுபல கரதல கணபண கங்கண. 64
- அபய வரதகர தலபுரி காரண
உபய பரதபத பரபரி பூரண. 65
- அகர வகர சுப கரவர சின்கர
தகர வகரநவ புரசிர தின்கர. 66
- வகர சிகரதின கரசசி கரபுர
மகர வகரவர புரஹர ஹாஹர. 67
- பரம்மந் திரசக ளாகள கரண
படனதந் திரநிக மாகம சரண 68
- அனந்த கோடிகுண கரகர சொலிதா
அகண்ட வேதசிர கரதர பவிதா. 69
- பரிபூரண ஞான சிதம்பர
பதிகாரண நாத பரம்பர. 70
- சிவஞானப தாடக நாடக
சிவபோதப ரோகள கூடக. 71
- சகல லோகபர காரக வாரக
சுபள போகசுர பூரக தாரக. 72
- சத்வ போதக தாரண தன்மய
சித்ய வேத பூரண சின்மய. 73
- வரகே சாந்த மகோதய கா ரிய
பரபர சாந்த சுகோதய குரிய. 74
- பளித தீபக சோபித பாதா
லளித ரூபஸ்தாபித நாதா. 75
- அனுர்த போபகரு னும்பக நாதா
அமிர்த ரூபதரு னுபுச பாதா. 76
- அம்போ ரூபத அரஹர சங்கர
சம்போ சிவசிவ சிவசிவ சங்கர. 77

- சிதம்பர காசா பரம்பிர காசா
சிதம்பர ரேசா சுயம்பிர காசா 75
- அருட்பிர காசம் பரப்பிர காசம்
அகப்பிர காசம் சிவப்பிர காசம். 78
- நடப்பிர காசம் சிவப்பிர காசம்
நவப்பிர காசம் சிவப்பிர காசம். 80
- நாத பரம்பரனே பரநாத சிதம்பரனே
நாத திகம்பரனே தசநாத சுதந்தரனே. 81
- ஞான நடத்தவனே பரஞானி யிடத்தவனே
ஞான வரத்தவனே சிவஞான புரத்தவனே. 82
- ஞான சபாபதியே மறைநாடு சதாகதியே
நீன தயாநிதியே பரதேவியு மாபதியே. 83
- புத்தந் தரும்போதா வித்தந் தருந்தாதா
நித்தந் தரும்பாதா சித்தந் திரும்பாதா. 84

திருச்சிற்றம்பலம்

அருள் விளக்க மாலை

திருச்சிற்றம்பலம்

என்னை விருத்தம்

கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளுங் களிப்பே
காணார்க்கும் கண்டவர்க்கும் கண்ணளிக்குங்கண்ணே
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிகொடுக்கும் மதியே
தல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுவில்தின்ற நடுவே
நார்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே
எல்லார்க்கும் பொதுவில்நட மிடுகின்ற சிவமே
என்னரசே யான்புகலு மிசையுமணிந் தருளே.

தனிச்சிறியேன் சிறிதிங்கே வருந்தியபோ ததனைத்
தன்வருத்த மெனக்கொண்டு தரிபாதக் கணத்தே
பணிப்புருமவ் வருத்தமெல்லாந் தவிர்த்தருளி மகனே
பயமுனக்கே உள்ளன்றென்னை ப்பரிந்தனைத்தகுருவே [ள்
இனிப்புறுநன் மொழிபுகன்றென் முடிமிசைநின்மலர்த் தா
இணையமர்த்தி யெனையாண்ட வென்னுயிர்நந் றுனை
கனித்தநறுங்கனியேயென் கண்ணே சிற்சபையில் [யே
கலந்தநடத் தரசேயென் கருத்துமணிந்தருளே. 2

இருளிரவி லொருமுகைத் திண்ணையில்நான் பசித்தே
இளைப்புடனே படுத்திருக்க வெனைத்தேடி வந்தே
பொருளுணவு கொடுத்துண்ணச் செய்வித்தே பசியாய்
போக்கியருள் புரிந்தவென்றன் புண்ணிபநற்றுணையே
மருளிரவு நீக்கியெல்லா வாழ்வுமெனக் கருளி
மணிமேடை நடுவிருக்க வைத்தவொரு மணியே
அருளுணவும் அளித்தென்னை ஆட்கொண்ட சிவமே
அம்பலத்தென் னரசேயென் அலங்கலணிந்தருளே. 3

நான்பசித்த போதெல்லாம் தான் பசித்த தாகி
நல்லுணவு கொடுத்தென்னைச் செவ்வமுற வளர்த்தே
வான்பசித்த இளைப்பொன்றும் தோன்றாத வகையே
ஒள்ளியதெள் ளமுதெனக்கங் குவந்தளித்த ஒளியே
வான்பதிக்கும் நெடுமாற்கும் நான்முகர்க்கு மரிதாம்
வாழ்வெனக்கே யாடியுற வரமளித்த பதியே
தேன்பரித்த மலர்மணமே திருப்பொதுவில் ஞானத்
திருநடஞ்செய் யரசேயென் சிறுமொழியேற் றருளே. 4

திசையறிய மாட்டாதே திகைத்தசிறி யேனைத்
தெளிவித்து மணிமாடத் திருத்தவிசி லேற்றி
நசையறியா நற்றவரு மற்றவருஞ் சூழ்ந்து
நயப்பவருட் சிவநிலையை நாட்டவைத்த பதியே

வசையறியாப் பெருவாழ்வே மயலறியா அறிவே
வானடுவே யின்பவடி வாயிருந்த பொருளே
பசையறியா மனத்தவர்க்கும் பசையறிவித் தருளப்
பரிந்தநடத் தரசேயென் பாட்டுமணிந் தருளே. 5

தன்மையெலாந் தீமையெனக் குரைத்தோடித் திரியும்
நாய்க்குலத்திற் கடையான நாயடியே னியற்றும் [ண்
புன்மையெலாம் ிபருமையெனப் ிபாறுந்தருளிப் புனை ய
பொய்யுரைசெய் யுரையாகப் புரிந்துமீழ்ந் தருளித்
தன்மையெலா முடைய ிபருந் தவிசேற்றி முடிபுந்
தரித்தருளி ஐந்தொழில்செய் சதுரளித்த பதியே
இன்மையெல்லாந் தவிந்தடியா ரின்பமுறப் பொதுவில்
இலங்குநடத் தரசேயென் இசையுமணிந் தருளே. 6

மந்மென்றுஞ் சமயமென்றுஞ் சாத்திரங்க ளென்றும்
மன்னுகின்ற தேவரென்றும் மற்றவர்கள் வாழும்
பந்மென்றும் பதமடைந்த பத்தரனு பவிக்கப்
பட்டவனு பவங்களென்றும் பற்பலவா ளிரிந்த
விதமொன்றுந் தெரியாதே மயங்கியவென் றனக்கே
வெட்டவெளி யாயறிவித் திட்டவரு ளிறைபே
சந்மொன்றுஞ் சுத்தசிவ சன்மார்க்கப் பொதுவில்
தனிநடஞ்செய் யரசேயென் சாற்றுமணிந் தருளே. 7

அருளுடைய ரெல்லாருஞ் சமரசசன் மார்க்கம்
அடைந்தவரே யாதலினு லவருடனே ஈடித்
தேருளுடைய அருள்நெறியிற் ளளித்து வினை யாடிச்
செழித்திடுக வாழ்க்கிவனச் செப்பியசற் குருவே
பொருளுடைய பெருங்கருணைப் பூணமெய்ச் சிவமே
போதாந்த முதலாரும் நிறைந்தொளிரு மொளியே
மருளுடையார் தமக்குமருள் நீக்கமணிப் பொதுவில்
வயங்குநடத் தரசேயென் மாயுமேற் றருளே. 8

காலையிலே யென்றனக்கே கிடைத்தபெரும் பொருளே
களிப்பேயென் கருத்தகத்தே கனிந்தறறுங் கனியே
மேலையிலே இம்மையிலே ஒருமையிலே தவத்தால்

மேவுகின்ற பெரும்பயனும் விளைவையெய்ந் தருமச்
காலையிலே யொருபகலிற் றந்ததனிப் பதியே

சமரசசன் மார்க்கசங்கத் தகையமர்ந்த நிதியே
மாலையிலே சிறந்த மொழி மாலையணிந் தாடும்

மா நடத்தென் னரசேயென் மாலையணிந் தருளே. 9

தலைகாலிங் கறியாதே திரிந்தசிந் தியேனைத்

தான்வளித்தாட் கொண்டருள்த் தடைமுழுதுந்தவிர்த்
மலைவறுமெய் யறிவளித்தே அருளமுதம் அருத்தி [தே
வல்லபசத் திகளெல்லா மருவியிடம் புரிந்து

நிகையுறவே தானு டி யேனுமொரு வடிவாய்

நிறையநிறை வத்துயர்ந்த நிலையதன்மே லமர்த்தி

அவர்தலைப்பே ருட்கோதி அரசுகொடுத் தருளி

ஆடுகின்ற அரசேயென் அவங்கலணிந்தருளே. 10

திருச்செற்றப்பலம்

முறையீடு

திருச்செற்றப்பலம்

என்றேர் விருத்தம்

மருந்தறியேன் மணியறியேன் மந்திரமொன் றறியேன்
மதியற் றேன் விதியறியேன் வாழ்க்கைநிலை யறியேன்
திருந்தறியேன் திருவருளின் செயலறியேன் அறந்தான்
செய்தறியேன் மனமடங்குந் திறத்தினிலே ரிடத்தே
திருந்தறியேன் அறந்தோரை ஏத்திடவும் அறியேன்
எந்தைபிரான் மணியன்றம் எய்தவறி வேளே
திருந்ததிசை சொலவறியேன் எங்ஙனம்நான் புகுவேன்
யார்க்குரைப் பேன்என்னசெய்வேன் ஏதுமறிந்திலனே.

அகங்காரக் கொடுங்கிழங்கை அகழ்ந்தெறிய அறியேன்
 அறிவறிந்த அந்தணர் பாற் செறியுநெறி அறியேன்
 நகங்காண முறு தவர்போல் நலம்புரிந்து மறியேன்
 நச்சுமரக் கணிப்போலே இச்சைகணிந்-துழன்றேன்
 மகங்காணும் புலவரெலாம் வந்துவிதாழ நடிக்கும்
 மணிமன்றத் தனையடையும் வழியுமறி வேளோ
 இகங்காணத் திரிகின்றேனெங்ஙன நான் புகுவேன்[னே.
 யார்க்குரைப்பேன் என்ன செய்வேன் ஏதுமறிந் தில

கற்புழை கற்றறியேன் கற்பனகற் றறிந்த
 கருத்தர்திரு ஈட்டத்திற் களித்திருக்க அறியேன்
 திற்குநிலை நின்றடியே னின்றூர். விடித்தேன்
 நெடுங்காம்பு பெருங்கடலை நீந்தும்வகை அறியேன்
 சிற்சுணமாம் மணிமன்றிற் றிருநடனம் புரியுந்
 திரு வடியென் சென்னிமிசைச் சேர்க்கவறி வேளோ
 இற்குணஞ்செய் துழல்கின்றேனெங்ஙன நான் புகுவேன்
 யார்க்குரைப்பே னென்செய்வே னேதுமறிந் திலனே.

தேகமுறு முதநிலைத் திறஞ்சிறிது மறியேன்
 சித்தாந்த நிலையறியேன் சித்த நிலை யறியேன்
 யோகமுறு நிலைசிறிது முணர்ந்தறியேன் சிறியேன்
 உலகநடை யிடைக்கிடந்தேஉழைப் பாரிற் றடையேன்
 ஆகமுறு திருநற்றி னொளிவிளங்க அசைந்தே
 அம்பலத்தி ளாடுகின்ற அடிமையறி வேளோ
 ஏகவணு பவமறியேனெங்ஙன நான் புகுவேன்
 யார்க்குரைப்பே னென்செய்வே னேதுமறிந்திலனே.4

வரையபர மார்க்கமொடு பரமார்க்கம் அறியேன்
 மரணபயந் தவிர்த் திடுஞ்சன் மார்க்கமதை அறியேன்
 விரையறுதண் கடலறியேன் அக்கடலைக் கடந்தே
 தெள்ளமுத முணவறியேன் சினமடக்க அறியேன்

உரையுணர்வு கடந்துதிரு மணிமன்றந் தனிலே
ஒருமைநடம் புரிகின்றார் பெரு கையறி வேளை
இரையுறுபொய் யுலகினிடை பெங்ஙனநான் புதுவேன்
யார்க்குரைப்பே னென்செய்வே னேதுமறிந் திலனே.

திருச்சிற்றடல்

ஆனந்தமேலீடு

திருச்சிற்றடல்

இராம-சைவ-சூத்திரம்

குறள் வெண்பாந்தலை

நகயறவி லாதுநடுக் கண்புருவப் பூட்டு
கண்டுஉளி கொண்டுதிந் துண்டுநடு நாட்டு
ஐவர்மிக வய்யும்வகை அப்பர்நனை யாட்டு
ஆடுவதென் றேமறைகள் பாடுவது பாட்டு. 1

சிற்ப்பையும் பொற்சபையுஞ் சொந்தமென தாச்சு
தேவர்களு முவர்களும் பேசுவதென் பேச்சு
இச்சமய வாழ்விலெனக் கென்னையினி ஏச்சு
என்பிறவித் துன்பமெலா மின்றோடே போச்சு. 2

ஐயரநுட் சோதியர சாட்சியென தாச்சு
ஆரணமும் ஆகமமும் பேசுவதென் பேச்சு
இவ்வுலக வாழ்விலெனக் கென்னையினி ஏச்சு
என்பிறவித் துன்பமெலா மின்றோடே போச்சு. 3

சுசனரு ளாற்கடலில் ஏற்றதொரு ஓடம்
ஏறிக்கரை யேறினனங் கிருந்ததொரு மாடம்
தேசமும் மாடநடுத் தியவ்மணிப் பீடம்
தீபவொளி கண்டவுடன் சேர்ந்ததுசந் தோடம். 4

மேருமலை உச்சியினில் விளங்குகம்ப நீட்சி
மேவுமதன் மேலுலகில் வீறுமர சாட்சி
சேருமதிற் கண்டபல காட்சிகள் கண் காட்சி
செப்பலரி தாமிதற் றென் அப்பனருள் சாட்சி

5

தூரியமலை மேலுள்ளே தார் சோதிவள நாடு
தோன்றுமதி லையர் நடஞ் செய்யுமணி வீடு
தெரியுமது கண்டவர்கள் காணிலுயி ரோடு
செத் தவரெ ழுவரென்று கைத்தாளம் போடு.

6

சொல்லால ளட்பரிய சோதிவரை மீது
தூய தரியட்பதியில் தேயமறை போது
எல்லாஞ்செய் வல்லசித்தர் தம்மையுறும் போது
இறந்தா ரெழுவரென்று புறந்தாரை பூது.

7

சிற்பொதுவும் பிற்பொதுவும் நானறிய லாச்சு
சித்தர்களும் மூத்தர்களும் பேசுவதென் பேச்சு
இப்பெரிய இவ்வுலகி லென்னைய னி ரச்சு
என்பிறயித் துன்பமொ மின் ன்ருடே போச்சு.

8

வலதுசொன்ன பேர்களுக்கு வந்ததுவாய்த் தாழ்வு
மற்றவரைச் சேர்ந்தவர்க்கும் வந்ததுதலைத் தாழ்வு
வலதுபுச மாடநம்மாள் வந்தருள் வாழ்வு
மற்றநமம் ச் சூழ்ந்தவர்க்கும் வந்ததுநல் வாழ்வு.

9

அம்பலத்தி லெங்ககையர் ஆடியநல் லாட்டம்
அன்பொடுது தீத்தவருக் கானதுசொல் லாட்டம்
வம்புசொன்ன பேர்களுக்கு வந்ததுமல் லாட்டம்
வந்ததலை யாட்டமன்றி வந்ததுபல் லாட்டம்.

10

நாத்திகஞ்சொல் கின்றவர்தம் நாக்குமுடை நாக்கு
நாக்குபுசி கொள்ளுவது நாரியபிண் ணுக்கு
சீர்த்திபெறும் அம்பலவர் சீர்புன்ற வாக்கு
செல்வாக்கு நல்வாக்கு தேவர்திரு வாக்கு.

11

வேட்கைக் கொத்து

[தலைமகள் பாங்கிபொருட்கூறல்]

என்றீர் விருத்தம்

விண்படைத்த புகழ்த் தில்லை அம்பலத்தா னெவர்க்கும்
மேலான அன்பருளர் மேவநட ராஜன்
பண்படைத்த எனையறியா இளம்பருவந் தனிலே
பரிந்துவந்து மாலையிட்டான் பார்த்தறியான் மீட்டும்
பெண்படைத்த பெண் களெல்லாம் அவமதித்தே வலது
பேசுகின்றார் கூறுகின்றேன் பிச்சியென லானேன்[றன்
கண்படைத்துங் குழியில்விழக் கணக்குமுண்டோ அவன்
கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென் தோழி. 1

சீய்த்தமணி அம்பலத்தான் என்பிராண நாதன்
சிவபெருமா னெம்பெருமான் செல்வநட ராசன்
வாய்த்தவென்கை யறியாத இளம்பருவந் தனிலே
மகிழ்ந்துவந்து மாலையிட்டான் மறித்துமுகம் பாரான்
ஆய்த்தகலை கற்றுணர்ந்த அணங்கனையார் தமக்குள்
ஆர்செய்த போதனையோ ஆனாலு மிதுகேள்
காய்த்தமரம் வனையாத கணக்குமுண்டோ அவன்றன்
கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென் தோழி. 2

என்னுயிரிற் கலந்துகலந் தினிக்கின்ற பெருமான்
என்னிறைவன் பொதுவில்நடம் இயற்றுநட ராசன்
தன்னையறியாப்பருவத் தென்னைமணம் புரிந்தான்
தனையறிந்த பருவத்தே எனையறிய விரும்பான்
பின்னையன்றி முன்னுமொரு பிறைபுரிந்தே னில்லை
பெண்பரிதா பங்காணல் பெருந்தகைக்கும் அழகோ
கன்னலென்றால் கைக்கின்றகணக்குமுண்டோ அவன்றன்
கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென் தோழி.

தெருளமுதத் தனியோகர் சிந்தையிலும் ஞானச்
செல் வரந் விடத்தும்நடஞ் செய் நட ராசன்
அருளமுதம் அளிப்பென்றே அன்றுமனம்புணர்ந்தான்
அளித்தறியான் அணுத்துணையு மனுபவித்து மறியேன்
மருளுடையான் அல்லனொடு வஞ்சகனும் அல்லன்
மனவிரக்க மிகவுடையான் வல்வினையேன் அடவில்
இருளுடையார் போலிருக்கும் இயல்பென்னை அவன்றன்
இயல்பறிந்தும் விடுவேனோ இனித்தானென் தோழி. 4

சின்மயமாய் பொதுவினிலே தன் மயமாய் நின்று
திருநடஞ்செய் பெருங்கருணைச் செல்வநட ராசன்
என மயநான் அறியாத இளம்பருவந் தனிலே
என்னைமணம் புரிந்தனனீ தெல்லாரும் அறிவர்
இன்மயமில் லாதவர்போ வின்றுமணந் தருளான்
இறையளவும் பிறைபுரிந்தேன் இல்லையவன் இதயம்
கன்மயமோ அன்றுசுவைக் கனிமயமே மென்னுங்
கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென் தோழி. 5

எண் துணத்தான் எல்லார்க்கும் இறைவனெல்லாம்வல்லா
என்னகத்தும் புறத்துமுளான் இன்பநட ராசன் [ன்
பெண் துணத்தை அறியாத இளம்பருவந் தனிலே
பிச்சேற்றி மணம்புரிந்தான் பெரிது ளளித் திருநீகன்
வன்குணத்தால் அனுபவநா னறியநின்ற பொழுதில்
வந்தறியான் இன்பமொன்றுந் தந்தறியான் அவனும்
வெண்குலத்தான் அல்லன்மிது நல்லனைப் பலகால்
விழித்தறிந்தும் விடுவேனோ விளம்பாயென் தோழி. 6

பொய்யாத புகழுடையான் பொதுவில்நடம் புரிவான்
புண்ணியர்பால் நண்ணியநற் புனிதநட ராசன்
பொய்யாத அரும்பனைய இளம்பருவந் தனிலே
குறித்துமணம் புரிந்தனனான் மறித்துவரக் காணென்

செய்யாத செய்கையொன்றுஞ் செய்தறியேன் சிறிதும்
திருவுளமே அறியுமற்றென் ஒருவுளத்தின் செயல்கள்
நையாத வென்றனுயிர் நாதனருட் பெருமை
நானறிந்தும் விடுவேனோ நவ்லாபென் தோழி. 7

கண்ணனையான் என்னுயிரிற் கலந்துநின்ற கணவன்
கணக்கறியான் பிணக்கறியான் கருணை நடராசன்
தண்ணனையாம் இளம்பருவந் தன்னிலைனைத் தனித்துத்
தானேவந் தருள்புரிந்து தனிமலை புனைந்தான்
பெண்ணனையார் கண்டபடி பேசவுநான் கூசாப் [ந்தான்
பெருமையொடும் இருந்தேனென் அருமையெலாம் அறி
உண்ணனையா வகைவரவு தாழ்த்தனனின் றவன்றன்
உளமறிந்தும் விடுவேனோ உரையாடியன் தோழி. 8

ஊன்மறந்த உயிரகத்தே ஒளிநிறைந்த ஒருவன்
உலகமெலா முடையவனென் னுடைய நடராசன்
பான்மறந்த சிறிபவிளம் பருவமதில் மலை
பரிந்தணிந்தான் தெரிந்ததனிப் பருவமிதிற் பரியான்
தான்மறந்தா னென்னுமிங்கு நான்மறக்க மாட்டேன்
தலத்தேறி அவத்தழியச் சம்மதமும் வருமோ
கோன்மறந்த குடியேபோல் மிடியேனான் அவன்றன்
குணமறிந்தும் விடுவேனோ கூறுயியன் தோழி. 9

தனித்தபர நாதமுடித் தலத்தின் மிசைத் தலத்தே
தலைவரெலாம் வணங்கநின்ற தலைவனட ராசன்
இனித்தசுகம் அறிந்துகொள்ள இளம்பருவந் தனிலே
என்புருவ நடுவிருந்தான் பின்புகண்டே னில்கை
அனித்தமிலா இச்சரிதம் யார்க்குரைப்பே னந்தோ
அவனறிவான் நானறியேன் அயலறிவா ருளரோ
துனித்த நிலை விடுத்தொருகாற் றத்தநிலை யதனிற்
சுகங்கண்டும் விடுவேனோ சொல்லாயென் தோழி. 10

சிவதரிசனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

என்றேர் சிருத்தம்

பாமிமனக் குரங்காட்டம் பார்க்கமுடியாதே [த் ததன்
பதிவெறுத்தேன் நிதிவெறுத்தேன் பற்றனைத்தும் தவிர்
ஆவியுடல் பொருளையன்பாற் தொடுத்தேனுன் னருட்பே
ராசைமயமாகியுனை அடுத்து முயல் கின்றேன்
ஊவியனை ஆட்கொள்ள நினையாயோ நினது
குறிப்பறியேன் பற்பலகால் ஊவியினைக் கின்றேன்
தேவிசிவ காமவல்லி மகிழ்மண வாளா

தெருணிறைவா நமுகளிக்குந் தருணமிது தானே. 1

கட்டவிழ்ந்த கமலமெனக் கருத்தவிழ்ந்து நினைவே
கருதுகின்றேன் வேடுறன்றுங் கருதுகிலேன் இதுதான்
சிட்டருளந்தி கழ்கின்ற சிவபதியே நினது
திருவுளமே யறிந்ததுநான் செப்பதலென் புரிமேல்
விட்டகுறை தொட்ட குறை இரண்டுநிறைந் தனனி
விதரந்துவந்தே அருட் சோதிபுரிந்தருளந் தருணம் [தே
தொட்டதுநான்துணிந்துரைத்தேன் நியுணர்த்த உணர்ந்
சொல்வதலால் என்னறிவாற் சொல்லவல்லேனன்றே.

கரட்டையெலாங்கடந்துவிட்டேன் நாட்டையடைந்தனது
கடிநகர்ப்பிபான் மதிற்காட்சி கண்குளிரக் கண்டேன்
கோட்டையெலாங் கொடி நாட்டி கோலமிடப் பார்த்தேன்
கோயிலின் மேல் வாயிலிலே குறைகளெலாந்தவிர்ந்தே
சேட்டையற்றுக் கருவியலாம் என்வநின் றிடவே [ன்
சித்தியெலாம் பெற்றேனுன் திருச்சிற்றம் பலமே
பாட்டையெலாம் பாடுகின்றேன் இதுதருணம் பதியே
பலந்தருமென் னுளந்தனிலே கலந்துநிறைந் தருளே.

தருச்சிற்றம்பலம்

பிரியேனன்றல்

தருசெற்ற பலம்

என்ற வ்ருதம்

அப்பாநான் பற்பலகால் அறைவதென்ன அடியேன்
அச்சமெலாந் துன்பமெலாம் அறுத்துவிரைந் துவந்தே
இப்பாரில் இத்தருணம் என்னையடைந் தருளி
எண்ணமெலா முடித்தென்னை என்றுகொளாய் எனிலோ
தப்பாமல் உயிர்விடுவேன் சத்தியஞ்சத் தியநின்
தாளினைகள் அறிவெது தயவுடையாய் அவர்க்குந்
துப்பாகித் துணையாகித் துலங்கியமெய்த் துணையே
சுத்தசிவா னந்தவருட் சோதிநடத் தரவே. 1

படமுடியா தினித்தயரம் படமுடியா தரவே
பட்டதெல்லாம் போது மிந்தப் பயந்தீர்த்திப் பொழுதெ
உடலுயிரா தியிவல்லாம் நீயெடுத்துக் கொண்டுன் [ன்
உடலுயிரா தியிவல்லாம் உவந்தெனக்கே அளிப்பாய்
வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயென் கண்ணுன்
மணியேயென் குருமணியே மாணிக்க மணியே
நடனசிகா மணிபெயென் நவமணியே ஞான
நன்மணியே பொன்மணியே நடராச மணியே. 2

உன்னைமறந் திடுவேனோ மறப்பறியேன் மறந்தால்
உயிர்விடுவேன் கணந்தறியேன் உன்னுனை யிது
என்னைமறந் திடுவாயோ மறந்திடுவா யெனில்பான்
என்னெசய்வேன் எங்குறுவேன் எவர்க்கு ரைப்பேன்
அன்னையினுந் தயவுடையாய் நீமறந்தா யெனினும்
அகிலமெலாம் அளித்திடுநின் அருள்மறவர் தென்றே
இன்னுமிகக் களித்திங்கே இருக்கின்றேன் மறவேல்
இதுதருணம் அருட்சோதி எனவொன்றைந் தருவே. 3

பெரியனருட் பெருஞ்சோதிப் பெருங்கருணைப் பெருமான்
 பெரும்புகழைப் பேசுவதே பெரும்பேறென் றுணர்ந்தே
 துரியநிலத் தவரெல்லாந் துதிக்கின்ற ரேழை
 துதித்தல் பெரி தலவிங்கே துதித்திடவென் றெழுந்த
 அரியபெரும் பேராசைக் கடல்பெரிதே அதுவென்
 அளவுகடந் திழுக்கின்ற தாதவினாற் விரைந்தே
 உரியவருள் அமுதளித்தே நினைத்துதிப்பித் தருள்வாய்
 உலகமெலாங் களித்தோங்க ஓங்க நடத் தரவே. 4

கவலையெலாந் தவிர்ந்துமிகக் களிப்பினொடு நினைவே
 கைகுவித்துக் கண்களினீர் கனிந்து சுரந்திடவே
 சவலைமனச் சவனமெலாந் தீர்ந்துசுக மயமாய்த்
 தானேதா னாகியின்பத் தனிநடஞ்செய் இணைத்தான்
 தவலநஞ்சீர்ச் சொன்மலை வனைந்துவனைந் தணிந்து
 தானாகி நானாடத் தருணமிது தானே
 குவலயத்தா ரதிசயிக்க எழுந்தருளி வருவாய்
 குருவேயென் குற்றமெலாங் குணமாக்கொண் டவனே.

நிருச்சிற்றம்பலம்

வா த னை க் கி ர ங் க ல்

நிருச்சிற்றம்பலம்

என்றிர் விருத்தம்

படமாட்டேன் துயர்ச்சிறிதும் படமாட்டேன் இனிநான்
 பயப்படவு மாட்டேனும் பதத்துணையே பிடித்தேன்
 விடமாட்டேன் ஏமாந்து விடமாட்டேன் கண்டிர்
 மெய்ம்மையிது நும்மாணை விளம்பினனும் மடியேன்
 கெடமாட்டேன் பிறர்மொழிகள் கேட்டிடவுமாட்டேன்
 கிளரொளியம் பலத்தாடல் வளரொளியும் மல்லால்
 நடமாட்டேன் என்னுளத்தே நான்சா க மாட்டேன்
 நல்லதிரு வருளாலே நன்றானே னானே.

சாகாத கல்வியிலே தலைகாட்டிக் கொடுத்தீர்
தடையறியாக் கால்கட்டித் தரம்பெறவும் அளித்தீர்
மாகாத லுடையவனான் மனங்கனிவித் தமிழா
வானமுதும் மெய்ஞ்ஞான மருந்துமுண்ப் புரிந்தீர்
போகாத புனலாலே சுத்தவுடம் பினராம்
புண்ணியரும் நண்ணரிய பொதுநிலையுந் தந்தீர்
நாகாதி பதிகளுதின் றேத்தவளர் கின்றீர்
நடராச ரேதுமக்கு நானென் செய் வேணே. 2

வேதாந்த நிலையுமதன் அந்தத்தே விளங்கும்
மெய்ந்நிலையுங் காட்டுவித்தீர் விளங்கியசித் தாந்தப்
போதாந்த நிலையுமப்பாற் புகலரிதாம் பெரிய
பொருள்நிலையுந் தெரிவித்தீர் புண்ணியரே நுமது
பாதாந்தம் அறிவித்தீர் சுத்தவனி வுடனே
பகர்பிரண வாகாரப் பரிசுமெனக் களித்தீர்
நாதாந்தத் தனிச்செங்கோல் நான்செலுத்தக் கொடுத்தீர்
நடராச ரேநுமக்கு நானென்செய் வேணே. 3

பாயிரமா மறைகளெலாம் பாடுகின்ற பாட்டுன்
பாட்டேயென்றறிந்து கொண்டேன்பரம்பொருளுன்பெ
ஆயிரமா யிரங்கோடி நாவுடையோ ரெனினும் [ருமை
அணுத்துணையும் புகலரிதேல் அந்தோவிச் சிறியேன்
வாயிரங்கா வகைபுகலத் துணிந்தேனென் னுடைய
முனத்தாசை ஒரு கடலே எழுகடலிற் பெரிதே
சேயிரங்கா முனமெடுத்தே அணைத்திருந்தாய் அணையாய்
திருச்சிற்றம் பலம்விளங்குஞ் சிவஞான குருவே. 4

அந்நாளில் அடிச்சிறியேன் அப்பலவா யினிலே
அருளைநினைந் தொருபுறத்தே அயர்ந்தமுது நின்றேன்
மன்னுளில் யான்புரிந்த பெருந்தவத்தா லெனக்கு
முகமலர்ந்துமொழிந்தவருள்மொழியைநினைந்தந்தச்

செந்நாளை எதிர்பார்த்தே பன்னாளுங் கழித்தேன்
 சிந்தைமலர்ந் திருந்தேனச் செல்வமிது திருநாள்
 இந்நாளே யாதலினால் எனக்கருள்ளி ரென்றேன்
 என்பதன்முன் அளித்தீர்நும் அன்புலகிற் பெரிதே. 5
 ஈருச்சிற்றம்பலம்

ஆனந்தக்களிப்பு

ஈருச்சிற்றம்பலம்

நாதகாமச்சிராய-ரூப தானம்

பல்லவி

நல்ல மருந்திம் மருந்து சுகம்
 நல்கும் வபித்திய நாத மருந்து

சரணவம்

அருள்வடிவான மருந்து-நம்முள்
 அற்புதமாக அமர்ந்த மருந்து
 இருளறவோங்கு மருந்து-அன்பர்க்
 கன்புருவாக இருந்து மருந்து

நல்ல

சஞ்சலந் தீர்க்கும் மருந்து-எங்குந்
 தானேதா னாகித் தழைக்கும் மருந்து
 அஞ்சலென் றுளும் மருந்து-சச்சி
 தானந்தமாக அமர்ந்த மருந்து

நல்ல

வித்தகமான மருந்து-சதுர்
 வேதமுடிவில் விளங்கும் மருந்து
 தத்துவா தீத மருந்து-என்னைத்
 தானாக்கிக் கொண்ட தயாள மருந்து

நல்ல

பிறப்பை ஒழிக்கும் மருந்து-யார்க்கும்
 பிச்சட்டாத பெரிய மருந்து

இறப்பைத் தவிர்க்கும் மருந்து-என்னுள்

என்றும் மதுரித்தி னிக்கும் மருந்து

நல்ல

அம்பலத் தாடும் மருந்து-பா

மானந்த வெள்ளத் தழுந்தும் மருந்து

எம்பல மாகும் மருந்து-வேளூர்

என்னுந் தலத்தி லிருக்கும் மருந்து

நல்ல

சேதப் படாத மருந்து-உண்டால்

தேன்போ வினிக்குந் தெவிட்டா மருந்து

பேதப் படாத மருந்து-மலைப்

பெண்ணிடங் கொண்ட பெரிய மருந்து

நல்ல

பால்வண்ண மாகும் மருந்து-நல்ல

பச்சை நிறழம் படர்ந்த மருந்து

நூல்வண்ணம் நாடும் மருந்து-உள்ளே

நோக்குகின் றோர்களை நோக்கும்-மருந்து

நல்ல

பார்க்கப் பசிபோம் மருந்து-தன்னைப்

பாராத வர்களைச் சேரா மருந்து

சுர்க்கத் தெரிந்த மருந்து-அனு

கூல மருந்தென்று கொண்ட மருந்து

நல்ல

கோமளங் கூடும் மருந்து-நலம்

கொடுக்கத் துசங்கட்டிக் கொண்ட மருந்து

நாமள வாத மருந்து-நம்மை

நாமறி யும்படி நண்ணும் மருந்து

நல்ல

மூவர்க் கரிய மருந்து-நல்ல

முத்துக் குமரனை ஈன்ற மருந்து

நாவிற் கினிய மருந்து-தையல்

நாயகி கண்டு தழுவும் மருந்து.

நல்ல

நிருசபிற்றம்பலம்

மெய்யருள் வியப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

செஞ்சுருட்டி - ரூபக தானம்

பல்லவி

எனக்கு முனக்கு மிசைந்த பொருத்த
மென்ன பொருத்தமோ
இந்தப் பொருத்த மூலகில் பிறருக்
கெய்தும் பொருத்தமோ.

சாணக்கர்

தனக்கு நிகரிங் கில்லா துயர்ந்த தம்ப மொன்றகே
தாவிப் போகப் போக நூலின் தரத்தில் நின்றகே
கனக்கத் திகைப்பற் றங்கே நானுங் கலங்கி வருந்தவே
கலக்க நீக்கித் தூக்கி வைத்தாய் நிலைபொருந்தவே.

இங்கோர் மலையி னடுவி லுயர்ந்த தம்பம் நணுகவே
ஏறிப் போகப்போக நூலின் இழை பால் நுணுகவே
அங்கே திகைத்து நடுங்குர்போதென் நடுக்கம் நீக்கியே
அதன்மே லுயர்ந்தநிலையில் வைத்தாய் அடிமை யாக்
[கியே. எனக்

இரயிற் பெரிய வெள்ளம் பரவி எங்குந் தயங்கவே
யானும் சிலரும் படகி லேறி யேம யங்கவே
பிரவித் தனித்தங் கென்னை ரியாருகல் மேட்டி லேற்றியே
விண்ணி லுயர்ந்த மாடத் திருக்க விதித்தாய் போற்
[றியே. எனக்

மேலைப் பாற்சிவ கங்கை யெனுமோர் தீர்த்தந் தன்னையே
மேவிப் படியிற் றவறி நீரில் விழுந்த என்னையே
எலத் துகிலு முடம்பும் நனையாதெடுத்த தேயொன்றோ
எடுத்தென் காத்திற் பொற்பூண் அணிந்த இறைவன்
[நியன்றோ. எனக்

என்ன துடலு முயிரும் பொருளும் நின்ன தல்லவோ
எந்தாயிதனைப் பெறுக வென நான் இன்றுசொல்லவோ
சின்ன வயதி லென்னை யாண்ட திறத்தை நினைக்குதே
சிந்தை நினைக்கக் கண்ணீர் பெருக்கி உடம்பை
[நனைக்குதே. எனக்

அப்பா நினை அன்றி எங்கும் அணைப்பா ரில்லையே
 அந்தோ நினை அன்றி எங்கும் அருள்வா ரில்லையே
 எப்பா லவர்க்கும் நினை அன்றி இறைமை இல்லையே
 எனக்கும் நினைமே லன்றி யுலகிலிச்சை இல்லையே. என
 அரசே உன்னை அணைக்க எனக்குள் ஆசை பொங்குதே
 அணைப்போ மென்னு முண்மையாலென் ஆவிதங்குதே
 விரைசேர் பாதம் பிடிக்க என்கை விரைந்து நீளுதே
 மேவிப்பிடித்துக்கொள்ளுந்தோறும் உவகை ஆளுதே. எ
 தனியன்மேல் நீ வைத்த தயவுதாய்க்கும் இல்லையே [மே
 தகுமைந் தொழிலும் வேண்டுந் தோறுந் தறுதல் வல்ல
 வினவு மெனக்கென் னுயிரைப் பார்க்க மிகவும் நல்லமே
 மிகவும் நான் செய்குந் தங்குறித்து வடுவாய் அல்லையே. எ
 என்னை யாண்டவண்ணம் எண்ணில் உள்ளமுருகுதே
 என்னை விழுங்கி ஈங்கும் இன்ப விவள்ளம் பெருகுதே
 உன்ன வுன்ன மனமு முயிரு முடம்பு மினிக்குதே [குதே
 உன்னோடென்னை வேறென் றெண்ணின் மிகவும்பனிந்
 உன்பே ருனை நினைக்குந் தோறும் உடம்பு பொடிக்குதே
 உண்டு பசிதீர்ந் தாற்போற் காதல் மிகவுந் துடிக்குதே
 அன்பே அமையு மென்ற பெரியர் வார்த்தை போயிற்றே
 அன்போர் அணுவும் இல்லா எனக்கிங்கருளலாயிற்றே.
 திருச்செறம்பலம்

திருவருள் விலாசப்பத்து

திருச்செறம்பலம்

சிவசண்முக சிவஞான தேசிகன் திருவடி வாழ்க

என்சேர் திருந்தம்

ஆறுமுகப் பெருங்கருணைக் கடலே தெய்வ
 யாணமகிழ் மணிக்குன்றே அரசே முக்கட்
 பேறுமுகப் பெருஞ் சுடர்க்குட் சுடரே செவ்வேல்
 பிடித்தருளும் பெருந்தகையே பிரம்மஞானம்.

வீறுமுகப் பெருங்குணத்தோர் இதயத்தோங்கும்
விளக்கமே ஆனந்த வெள்ள மேழுன்
தேறுமுகப் பெரியவருட் குருவா யென்னைச்
சிறுகாலை ஆட்கொண்ட தேவ தேவே. 1

கண்ணிமதி புனைந்தசடைக் கணியே முக்கட்
கரும்பேயென் கண்ணெமெய்க் கருணை வாழ்வே
புண்ணியநன் விளையுடையோ ருளத்தில் வாய்க்கும்
புத்தமுதே ஆனந்த போக மேசீர்
எண்ணியமெய்த் தவர்க்கெல்லாம் எளிதி லீந்த
என்னரசே ஆறுமுகத் திறையாம் வித்தே
திண்ணியவென் மனமுருக்கக் குருவா யென்னைச்
சிறுகாலை ஆட்கொண்ட தேவ தேவே. 2

பன்னிருகண் மலர்மலர்ந்த கடலே ஞானப்
பரஞ்சுடரே ஆறுமுகம் படைத்த னாவே
என்னிருகண் மணியேயென் தாயே என்னை
என்றானே என்னரசே என்றன் வாழ்வே
பன்னிருவர் புடைவிளங்க மயில்மீ தேறி
விரும்புமடி யார்காண மேவுந் தேவே
சென்னியினின் அடி மலர்வைத் தென்னை முன்னே
சிறுகாலை ஆட்கொண்ட தேவ தேவே. 3
நிருசெற்றம்பலம்

பாங்கியர்க்கு அறிவுறுத்தல்

நிருசெற்றம்பலம்

ஆனந்தபரவி-ஆதிதானம்

கண்ணிகள்

அம்பலத்தில் ஆடுகின்றார் பாங்கிமாரே-அவர்
ஆட்டங்கண்டு நாட்டங்கொண்டேன்பாங்கிமாரே. 1
ஆடுகின்ற சேவடிமேற் பாங்கிமாரே மிக
ஆசைகொண்டு வாடுகின்றேன் பாங்கிமாரே. 2

- இன்பவடி வாய்ச்சடையிற் பாங்கிமாரே-நடம்
இட்டவர்மே லிட்டம்வைத்தேன் பாங்கிமாரே. 3
- சுனவுடற் கிச்சைவையேன் பாங்கிமாரே-நட
னேசர்தமை எய்தும்வண்ணம் பாங்கிமாரே. 4
- உத்தமர் பென்னப் பலத்தே பாங்கிமாரே-இன்ப
உருவாகி ஓங்குகின்றூர் பாங்கிமாரே. 5
- ஊனவுல கைக்கருதேன் பாங்கிமாரே-மன்றில்
உத்தமருக் குறவானேன் பாங்கிமாரே. 6
- கற்பனையெல் லாங்கடந்தார் பாங்கிமாரே-என்றன்
கற்பனைக்குட் படுவாரோ பாங்கிமாரே. 7
- கண்டிலர்நான் படுமடாடு பாங்கிமாரே-மூன்று
கண்ணுடைய ரென்பாரையோ பாங்கிமாரே. 8
- கன்மனமெல் லாங்கரைப்பார் பாங்கிமாரே-மனம்
கரையாரென் னளவிலே பாங்கிமாரே. 9
- கள்ளமொன்று மறியேனான் பாங்கிமாரே-என்னைக்
கைவிடவுந் துணிவாரோ பாங்கிமாரே. 10
- கற்பழித்துக் கலந்தாரே பாங்கிமாரே-இன்று
கைநழுவ விடுவாரோ பாங்கிமாரே. 11
- கண்டவரெல் லாம்பழிக்கப் பாங்கிமாரே-என்றன்
கன்னியழித் தேயொளித்தோர் பாங்கிமாரே. 12
- காமனைக்கண் னாலெரித்தார் பாங்கிமாரே-என்றன்
காதலைக்கண் டறிவாரோ பாங்கிமாரே. 13
- கரவடையெல் லாங்கடந்து பாங்கிமாரே-என்னைக்
கைகலந்த கள்ளரவர் பாங்கிமாரே. 14
- காணவிழைந் தேனவரைப் பாங்கிமாரே-கொண்டு
காட்டுவாரை யறிந்திலேன் பாங்கிமாரே. 15

- கிட்டிவர வேண்டுமென்றார் பாங்கிமாரே-நான்
கிட்டுமுன்னே எட்டிநின்றார் பாங்கிமாரே. 16
- கின்னரங்கே ளென்றிசைத்தார் பாங்கிமாரே-நான்
கேட்பதன்முன் சேட்படுத்தார் பாங்கிமாரே. 17
- கிள்ளையைத்தா தாவிடுத்தேன் பாங்கிமாரே-அது
கேட்டுவரக் காணேனையா பாங்கிமாரே. 18
- கீதவகை பாடிநின்றார் பாங்கிமாரே-அது
கேட்டுமதி மயங்கினேன் பாங்கிமாரே. 19
- கீழ்மைகுறி யாமலென்னைப் பாங்கிமாரே-மனம்
கேண்மைகுறித் தாரேயன்று பாங்கிமாரே. 20
- கீடமனை யேனெனையும் பாங்கிமாரே-அடிக்
கேயடிமை கொண்டாரன்று பாங்கிமாரே. 21
- குற்றமெல்லாங் குணமாகப் பாங்கிமாரே-கொள்ளும்
கொற்றவரென் கொழுநர்காணீர் பாங்கிமாரே. 22
- குற்றமொன்றுஞ் செய்தறியேன் பாங்கிமாரே-என்னைக்
கொண்டுதலம் பேசுவாரோ பாங்கிமாரே. 23
- குஞ்சிதப்பொற் பாதங்கண்டார் பாங்கிமாரே-உள்ளக்
குறையெல்லாந் தீருங்கண்டீர் பாங்கிமாரே. 24
- சுற்றுதைத்த பாதங்கண்டீர் பாங்கிமாரே-எங்கள்
குடிக்கெல்லாங் குலதெய்வம் பாங்கிமாரே. 25
- சுற்றரிய பாதங்கண்டு பாங்கிமாரே-களி
கொண்டுதிறக் கிழைந்தேனான் பாங்கிமாரே. 26
- சூடல்விழைந் தேன்வரைப் பாங்கிமாரே-அது
சூடும்வண்ணங் கூட்டிடுவீர் பாங்கிமாரே. 27

வெண்ணிலா

திருச்சிற்றம்பலம்

புன்ருவராளி சூதி தாளம்

கண்ணிகள்

- தன்னையறிந் தின்பமுற வெண்ணிலாவே-ஒரு
தந்திரம்நீ சொல்லவேண்டும் வெண்ணிலாவே. 1
- நாதர்முடி மேலிருந்த வெண்ணிலாவே-அங்கே
நானும்வர வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே. 2
- சச்சிதானந்தக் கடலில் வெண்ணிலாவே-நானுந்
தாழ்ந்துவிழ வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே. 3
- இராப்பகலில் லாஷிடத்தே வெண்ணிலாவே-நானும்
இருக்கவெண்ணி வாடுகின்றேன் வெண்ணிலாவே. 4
- தேசநிற மாய்நிறைந்த வெண்ணிலாவே-நானுஞ்
சிவமயம் தாய்நிறைந்தேன் வெண்ணிலாவே. 5
- போதநடு ஓடிருந்த வெண்ணிலாவே-மலம்
போதமற வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே. 6
- ஆருமறி யாமலிங்கே வெண்ணிலாவே-அரு
ளாளர்வரு வாரோ சொல்வாய் வெண்ணிலாவே. 7
- அந்தரங்க சேவைசெய்ய வெண்ணிலாவே-எங்கள்
ஐவர்வரு வாரோ சொல்வாய் வெண்ணிலாவே. 8
- வேதமுடி மேலிருந்த வெண்ணிலாவே-மல
வேதையுள் வேறுசொல்வாய் வெண்ணிலாவே. 9
- குண்டலிப்பால் நின்றிவங்கும் வெண்ணிலாவே-அந்தக்
குண்டலிப்பால்வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.
- ஆதியந்த மென்றுணர்ந்தார் வெண்ணிலாவே-அந்த
ஆதியந்த மாவதென்ன வெண்ணிலாவே. 11

- வித்திலாம லேவினை ந்த வெண்ணிலாவே-நீதான்
வினை ந்தவண்ண மேதுசொல்வாய் வெண்ணிலாவே.
- முப்பொருளு மொன்றதென்பார் வெண்ணிலாவே-அந்த
முன்றுமொன்று முடிந்ததென்ன வெண்ணிலாவே.
- நானதுவாய் நிற்கும்வண்ணம் வெண்ணிலாவே-ஒரு
ஞானநெறி சொல்லுகண்டாய் வெண்ணிலாவே. 14
- ஞானமய மாய்விளங்கும் வெண்ணிலாவே-என்னை
நானறியச் சொல்லுகண்டாய் வெண்ணிலாவே. 15
- வாசிவாசி யென்றுரைத்தார் வெண்ணிலாவே-அந்த
வாசியென்ன பேசக்கண்டாய் வெண்ணிலாவே. 16
- ஐந்தலைப்பாம் பாட்டுகின்றார் வெண்ணிலாவே-அவர்
அம்பலத்தில் நின்றதென்ன வெண்ணிலாவே. 17
- ஔரமுத்தில் ஐந்துண்டென்பார் வெண்ணிலாவே-அது
ஊமையெழுத் தாவதென்ன வெண்ணிலாவே. 18
- அந்தரத்தி லாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே-அவர்
ஆடுகின்ற வண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே. 19
- அம்பலத்தி லாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே-அவர்
ஆடுவகை எப்படியோ வெண்ணிலாவே. 20
- அணுவிலணு வாயிருந்தார் வெண்ணிலாவே-எங்கும்
ஆகிநின்ற வண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே. 21
- அண்டபகி ரண்டமெல்லாம் வெண்ணிலாவே-ஐயார்
ஆட்டமென்று சொல்வதென்ன வெண்ணிலாவே. 22
- அம்பலத்தி லாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே-என்னை
ஆட்டுகின்ற ரிப்பரத்தே வெண்ணிலாவே. 23

காட்சிக் கண்ணி

நிருச்செறம்பலம்

சதருவளம்போந்-அடநாளம்

பல்லவி

ஆணிப்பொன் னம்பலத் தேகண்ட காட்சிகள்
அற்புதக் காட்சியடி-அம்மா
அற்புதக் காட்சியடி.

சரணங்கள்

சோதி மலையொன்று தோன்றிற் றதிலொரு
வீதியுண் டாச்சுதடி-அம்மா
வீதியுண் டாச்சுதடி.

(ஆ)

வீதியிற் சென்றேனவ் வீதி நடுவொரு
மேடை இருந்ததடி-அம்மா
மேடை இருந்ததடி.

(ஆ)

மேடையி லேறினேன் மேடைமே லங்கொரு
கூட மிருந்ததடி-அம்மா
கூட மிருந்ததடி.

(ஆ)

கூடத்தை நாடவக் கூடமே லேழ்நிலை
மாட மிருந்ததடி-அம்மா
மாட மிருந்ததடி.

(ஆ)

ஏழ்நிலைக் குள்ளு மிருந்த அதிசயம்
என்னென்று சொல்வனடி-அம்மா
என்னென்று சொல்வனடி.

(ஆ)

ஓர்நிலை தன்னில் ஒளிர்முத்து வெண்மணி
சீர்நில மாச்சுதடி-அம்மா
சீர்நில மாச்சுதடி.

(ஆ)

பாரோர் நிலையிற் கருநிலஞ் செய்ய

பவளம தாச்சுதடி-அம்மா

பவளம தாச்சுதடி.

(ஆ)

மற்றோர் நிலையிற் மரகதப் பச்சைசெம்

மாணிக்க மாச்சுதடி அம்மா

மாணிக்க மாச்சுதடி.

(ஆ)

பின்னோர் நிலையிற் பெருமுத்து வச்சிரப்

பேர்மணி யாச்சுதடி-அம்மா

பேர்மணி யாச்சுதடி.

(ஆ)

வேறோர் நிலையிற் மிகும்பவ ளத்திரள்

வெண்மணி யாச்சுதடி-அம்மா

வெண்மணி யாச்சுதடி.

(ஆ)

புகலோர் நிலையிற் பொருந்திய பன்மணி

பொன்மணி யாச்சுதடி-அம்மா

பொன்மணி யாச்சுதடி.

(ஆ)

பதியோர் நிலையிற் பகர்மணி யெல்லாம்

படிகம தாச்சுதடி-அம்மா

படிகம தாச்சுதடி.

(ஆ)

பொற்றம்பங் கண்டேறும் போதினில் நான்கண்ட

புதுமையென் சொல்வனடி-அம்மா

புதுமையென் சொல்வனடி.

(ஆ)

ஏறும்போ தங்கே எதிர்த்த வகைசொல்ல

என்னள வல்லவடி-அம்மா

என்னள வல்லவடி.

(ஆ)

ஆங்காங்கே சத்திகள் ஆயிர மாயிரம்

ஆகவந் தார்களடி-அம்மா

ஆகவந் தார்களடி.

(ஆ)

வந்து மயக்க மயங்காமல் நானருள்
வல்லபம் பெற்றேனடி-அம்மா
வல்லபம் பெற்றேனடி. (ஆ)

வல்லபத் தாலந்த, மாதம்பத் தேறிநான்
மணிமுடி கண்டேன்டி-அம்மா
மணிமுடி கண்டேனடி. (ஆ)

மணிமுடி மேலார் கொடுமுடி நின்றது
மற்றது கண்டேனடி-அம்மா
மற்றது கண்டேனடி. (ஆ)

கொடுமுடி மேலா யிரத்தெட்டு மாற்றுப்பொற்
கோயி விருந்ததடி-அம்மா
கோயி விருந்ததடி. (ஆ)

கோயிலைக் கண்டங்கே கோபுர வாயிலிற்
கூசாது சென்றேனடி-அம்மா
கூசாது சென்றேனடி. (ஆ)

கோபுர வாயிலுட் சத்திகள் சத்தர்கள்
கோடிபல் கோடியடி-அம்மா
கோடிபல் கோடியடி. (ஆ)

ஆங்கவர் வண்ணம்வெள் வண்ணம்செவ் வண்ணமுன்
ஐவண்ண மாகும்டி-அம்மா
ஐவண்ண மாகும்டி. (ஆ)

அங்கவ ரெல்லாமிங் காரிவ ரென்னவும்
அப்பாலே சென்றேனடி-அம்மா
அப்பாலே சென்றேனடி. (ஆ)

அப்பாலே சென்றேனங் கோர்திரு வாயிலில்
ஐவ ரிருந்தாரடி-அம்மா
ஐவ ரிருந்தாரடி. (ஆ)

மற்றவர் நின்று வழிகாட்ட மேலோர்
மணிவாயி லுற்றேனடி-அம்மா
மணிவாயி லுற்றேனடி.

(ஆ)

எண்ணுமவ் வாயிலிற் பெண்ணோ டாணுக
இருவ ரிருந்தாரடி-அம்மா
இருவ ரிருந்தாரடி.

(ஆ)

அங்கவர் காட்ட அணுகத் திருவாயில்
அன்பொடு கண்டேனடி-அம்மா
அன்பொடு கண்டேனடி.

(ஆ)

அத்திரு வாயிலி லானந்த வல்லியென்
அம்மை யிருந்தாளடி-அம்மா
அம்மை யிருந்தாளடி.

(ஆ)

அம்மையைக் கண்டேன் அவளநுள் கொண்டேன்
அமுதமு முண்டேனடி-அம்மா
அமுதமு முண்டேனடி.

(ஆ)

தூங்கும் அவளரு ளாலே நடராசர்
சந்நிதி கண்டேனடி-அம்மா
சந்நிதி கண்டேனடி.

(ஆ)

சந்நிதி யிற்சென்று நான்பெற்ற பேறது
சாமி யறிவாரடி-அம்மா
சாமி யறிவாரடி.

(ஆ)

ஆணிப்பொன் னம்பலத் தேகண்ட காட்சிகள்
அற்புதக் காட்சியடி-அம்மா
அற்புதக் காட்சியடி.

(ஆ)

நருச்சிற்றம்பலம்

அ க க ச் சி

எதருல காயபோலி - அடநாளம்

கண்ணிகள்

வானத்தின்மீது மயிலாடக் கண்டேன்
மயில்குயி லாச்சுதடி—அக்கச்சி
மயில்குயி லாச்சுதடி

துள்ளலை விட்டுத் தொடங்கினேன் மன்றும்
வள்ளலைக் கண்டேனடி—அக்கச்சி
வள்ளலைக் கண்டேனடி

சாதி சமயச் சழக்கைவிட் டேனருட்
சோதியைக் கண்டேனடி—அக்கட்சி
சோதியைக் கண்டேனடி

பொய்யை ஒழித்துப் புறப்பட்டேன் மன்றும்
ஐயரைக் கண்டேனடி—அக்கச்சி
ஐயரைக் கண்டேனடி.

திருச்சிறப்பலம்

திருவொற்றியூர்

எழுத்தறியும் பெருமான் மாலை

திருச்சிறப்பலம்

தபவு சொச்சகம்

சிறிதை மயங்கித் தியங்குகின்ற நாயேனை
முந்தை வினைதொலைத்துன் மொய்கழற்கா ளாக்காதே
நிந்தையுறு நோயால் நிகழவைத்தல் நீதியதோ
எந்தைநீ ஒற்றி அழுத்தறியும் பெருமானே. 1

முத்தனைவன் னெஞ்சகனை வஞ்சகனை வன்பிணி கொள்
பித்தனை வீ னுட்போக்கும் பேயேனை நாயேனை
முத்தனையா யுன்றன் முளரித்தாட் கா ளாக்க
எத்தனைநாட் செல்லும் அழுத்தறியும் பெருமானே. 2

நன்னெறிசேர் அன்பர்தன்ம நாடிடவும் நிற்புகழின்
சென்னெறியைச்சேர்ந்திடவுஞ்செய்தாயெனக்குனக்கும்
முன்னறியேன் பின்னறியேன் மூடனேன் கைம்மாறிய்
கென்னறிவேன் ஐயா எழுத்தறியும் பெருமானே. 3

மைப்படியங் கண்ணூர் மயலுழக்கச் செய்வாயோ
கைப்படிய வுன்றன் கழல்கருதச் செய்வாயோ
இப்படியென் றப்படியென் றென்னறிவே னின் சித்தம்
எப்படியோ ஐயா எழுத்தறியும் பெருமானே. 4

தில்லா வுடம்பை நிகையென்றே நேசிக்கும்
பொல்லாத நெஞ்சப் புலையனே னிவ்வுலகிற்
சொல்லா மனநோயாற் சோர்வுற் றகையுமல்லல்
எல்லா மறிவாய் எழுத்தறியும் பெருமானே. 5

தீதறிவேன் நன்கணுவுஞ் செய்யேன்வீ ணாட்போக்கும்
வாதறிவேன் வஞ்சகனேன் வல்லினையேன்வாய்மையிலே
குதறிவேன் மாலயனுஞ் சொல்லிய நிற்பெருமை [ன்
யாதறிவேன் ஐயா எழுத்தறியும் பெருமானே. 6

மாருத வன்பினியால் மாழாந்து நெஞ்சயர்ந்தே
கூருத துன்பக் கொடுங்கடற்குள் வீழ்ந்தடியேன்
ஆரு தாற்றி அழுகின்றேன் நின்செவியில்
ஏறுதோ ஐயா எழுத்தறியும் பெருமானே. 7

உண்ணாடும் வல்வினையால் ஓயாப் பினியிழந்து
புண்ணாக நெஞ்சம் புழுங்குகின்றேன் புண்ணியனே
கண்ணனா உன்றன் கருணை எனக்களிக்க
எண்ணாயோ ஐயா எழுத்தறியும் பெருமானே. 8

புன்செய்கை மாருப் புலையமட மங்கையர்தம்
வன்செய்கை யாலே மயங்குகின்ற வஞ்சகனேன்
கொன் ிசெய்கை மாருத கூற்றன் வருவானேன்
என்செய்வேன் ஐயா எழுத்தறியும் பெருமானே. 9

சங்குடையான் தாமரையான் தாள்முடியும் கரணப்
தரிதாம், கொங்குடைய கொன்றைக் குளிர்சுடையாய்
கோதையொரு, பங்குடையாய் ஏழைமுகம் பாராது
தள்ளிவிட்டால், எங்கடையேன் ஐயா எழுத்தறியும்
பெருமானே. 10

மன்றி னிடைநடஞ்செய் மாணிக்க மாமலையே
வென்றிமழுக் கையுடைய வித்தகனே என்றென்று
கன்றின் அயர்ந்தழுமென் கண்ணீர் துடைத்தருள
என்று வருவாய் எழுத்தறியும் பெருமானே. 11

மன்னளவிற சோதி மணிபோல்வாய் மாதவத்தோர்
தென்னளவும் வேணிச் சிவனே என வொருகாற்
சொன்னளவிற சொன்னவர்தந் துன்பொழிப்பாய் என்ப
என்னளவிற கானேன் எழுத்தறியும் பெருமானே. [ரத்

மின்போல்வார் இச்சையினால் வெம்புகின்றேன்
ஆனாலும், தன்போல்வாய் என்னின்ற தாய்போல்வாய்
சார்ந்துரையாப், பொன்போல்வாய் நின்னருளிப்போ தடி
யேன் பெற்றேனே, என்போல்வா ரிஃலை எழுத்தறியும்
பெருமானே. 12

பூமாந்தும்வண்டென நின் பொன்னருளைப்புண்ணியர்கள்
தாமாந்தி நின்னடிக்கீழ்ச் சார்ந்து நின்றார் ஐயோநான்
காமாந்த காரமெனும் கள்ளுண்டு கண்முடி
ஏமாந்தேன் ஒற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 13

பன்னருமிப் பார்நடையிற் பாடுமுன்ற பாதகனேன்
துன்னியநின் பொன்னடியைச் சூழாதே னாயிடினும்
புன்னிகரேன் குற்றம் பொறுக்கப் பொறுப்புணக்கே
என்னருமைத் தாய்நீ எழுத்தறியும் பெருமானே. 14

விட்டுக் கடங்கா வினையாட்டுப் பிள்ளையெனத்
தேட்டுக் கடங்காத தீமனத்தா லாந்துயரம்
பாட்டுக் கடங்காநின் பத்தர் அடிப்புகழ்பேரல்
ஏட்டுக் கடங்கா தெழுத்தறியும் பெருமானே. 15

பன்னும்மனத்தாற் பரிசிழந்த பாதகனேன்
 தன்னுமல் வெங்கதிரோன் சூழ்சின்ற சோடையினால்
 தின்னருணர் வேட்டு நிலைகலங்கி வாடுகின்றேன்
 இன்னுமறி யாயோ எழுத்தறியும் பெருமானே. 17

கல்லை நிகராங் கடை மனம்போம் காசென்றியிற்
 புல்கைமதித் தையோவைம் பூவிழந்த பொய்யடியேன்
 ஒல்கைபடு கின்ற ஒருவே தனை தனக்கோர்
 எல்கை அறியேன் எழுத்தறியும் பெருமானே. 18

பொன்னைமதித் தையாநின் பொன்னடியைப் போற்றாத
 கன்னிகரும் நெஞ்சாற் கலங்குகின்ற கைதவனேன்
 இன்னல் உழக்கின்ற ஏழைகட்து மேழைகண்டாய்
 என்னை விடாதே எழுத்தறியும் பெருமானே. 19

மாசுவரே என்னும் மலக்கடலில் வீழ்த்துலகோர்
 ஆசுவரே என்ன அலைவேனை ஆளாயேல்
 கூசுவரே கைகொட்டிக் கூடிச் சிரித்தடியார்
 ஏசுவரே ஒற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 20

ஊர்சொல்வேன் பேர்சொல்வேன் உத்தமனே தின்
 திருத்தாள், சீர்சொல்வேன் என்றனைநீ சேர்க்காதகற்று
 வையேயல், நேர்சொல்லா யுன்றனக்கு நீதியீ தல்ல
 வென்றே, யார்சொல்வார் ஐயா எழுத்தறியும் பெரு
 மானே. 21

கீக்கமிலா மெய்யடியார் நேசமிலாப் பொய்யடியேன்
 ஊக்கமிலா நெஞ்சத்தின் ஓட்டகலச் செய்வாயேல்
 தூக்கமிலா ஆனந்தத் தூக்கமின்றி மற்றுமிங்கோர்
 ஏக்கமிலேன் ஒற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 22

போகின்றவஞ்சகரைப் போக்கியுன்றன் பொன்னடிக்காள்
 ஆகின்ற மேலோர் அடிவழுத்தா நாயேற்குப்
 பாகின் தனிச்சுவையிற் பாங்காதும் தின்னருளை
 சுகின்ற தென்கீழ் எழுத்தறியும் பெருமானே. 23

ஊழை அகற்ற உளவறிபாப் பொய்யனிவன்
பீழைமனம் நம்மைப் பெருதம் மனங்கொடிய
தாயையென எண்ணியெனைத் தள்ளிவிட்டா லென்செய்
ஏழைநான் ஒற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. [வேள்

மடுக்க முடியா மலவிருட்டிற் சென்றுமனம்
கடுக்கமுடி யாப்புலனாற் கட்டிச் சமக்கவைத்த
தொடுக்க முடியாத துன்பச் சமையையினி
எடுக்கமுடி யாதே எழுத்தறியும் பெருமானே. 25

முள்ளளவு நெஞ்ச முழுப்புலைய மாதர்களாம்
கள்ளளவு நாயிற் கடைப்பட்ட என்றனக்கே
உள்ளளவும் அன்பர்க் குதவுமுன்றூட் கன்பொருசீற்
றெள்ளளவு முண்டோ எழுத்தறியும் பெருமானே. 26

பண்ண முடியாப் பரிபவங்கொண் டிவ்வுலகில்
நண்ண முடியா நலங்கருதி வாடுகின்றேன்
உண்ணமுடி யாவமுதாம் உண்ணையன்றி எவ்வெவர்க்கும்
எண்ணமுடி யாதே எழுத்தறியும் பெருமானே. 27

வெங்கொளித்தேள் போன்ற வினையால் வெதும்பிமனம்
அங்கொளிக்கா துன்னை அழைத்தமுது வாடுகின்றேன்
இங்கொளிக்கா நஞ்சமுண்ட என்னருமை அப்பாந்
எங்கொளித்தாய் ஒற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 28

பித்தனைக்குங் காமப் பெரும்பேய் மயக்குமயல்
வித்தனைத்தாம் ஆணவப்பொய் வீறுமழுக் காறுசினம்
கொத்தனைத்தாம் வஞ்சங் கொலைமுதலாம் பாவங்கள்
இத்தனைக்கும் நான்காண் எழுத்தறியும் பெருமானே. 29

ஒல்கையே நஞ்சனைத்தும் உண்ட தயாநிதிநீ
அல்கையோ நின்றிங் கயர்வேன் முன் வந்தொருசொற்
சொல்கையோ ஒற்றியூர் தூயதிருக் கோயிலுள்நீ
இல்கையோ ஐயோ எழுத்தறியும் பெருமானே. 30

தினையுடையாய் நியன்றித் தேடியெங்கும் இல்லாதாய்
 மனையுடையார் மக்களெனும் வாழ்க்கையிடைப் பட்டவர்
 தினையுடையான் என்றிங் கெனையாள் வதுன்கடனே [மே
 னையுடையாய் ஒற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 81]

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுல்லைவாயில் திருவிண்ணப்பம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சவி வீழுத்தம்

தாயின் மேவிய தற்பர மேமுல்லை
 வாயில் மேவிய மாமணி யேஉன்றன்
 கோயில் மேவிநின் கோமலர்த் தாள்தொழா
 தேயில் மேவி இருந்தன னென்னையே. 1

தில்லை வாய்ந்த செழுங்கனி யேதிரு
 முல்லை வாயில் முதற்சிவ மூர்த்தியே
 தொல்லை யேனுன்றன் தூய்திருக் கோயிலின்
 எல்குச் சேரவின் நெத்தவஞ் செய்ததே. 2

வளங்கொ ளும் முல்லை வாயிலின் மேவிய
 குளங்கொ ளுங்கட குரும ணியேஉனை
 உளங்கொ ளும்படி உன்றிருக் கோயிலக்
 களங்கொள் நெஞ்சினன் கண்டதுங் கண்டதே. 3

மலைவி லாமுல்லை வாயிலின் மேவிய
 விலையி லாமணி யேவிளக் கேசற்றும்
 கொடியி லாதவர் கூடுநின் கோயிலின்
 தலைநி லாவத் தவமென்கொல் செய்ததே. 4

சீர்சி நக்குந் திருமுல்லை வாயிலில்
ஏர்சி நக்கும் இயல்மணி யேகொன்றைத்
தார்சி நக்குந் சடைக்கனி யேஉன்றன்
ஊர்சிறக்க உறுவதெவ் வண்ணமே.

5

சேர்கொள் பொய்கைத் திருமுல்லை வாயிலிற்
பாற்கொள் வண்ணப் பரஞ்சுட ரேவிடை
மேற்கொள் சங்கர னேவிம லாஉன்றன்
காற்கொள் அன்பர் கலங்குதல் நன்றதோ.

6

வண்ண மாமுல்லை வாயிலின் மேவிய
அண்ண லே அமு தே அர சேநுதற்
கண்ண னேஉண்க் காணவந் தோர்க்கிலாம்
நண்ண ருந்துயர் நல்குதல் நன்றதோ.

7

மண்ணில் ஓங்கி வளர்முல்லை வாயில்வாழ்
கண்ணுள் மாமணி யேகரும் பேஉனை
எண்ணும் அன்பர் இழிபடைந் தாலத
பண்ணு நின்னருள் பாரிடை வாழ்கவே.

8

தீதிலாத திருமுல்லை வாயில்வாழ்
கோதிலாத குணப்பெருங் குன்றமே
வாதி லாதுனை வாழ்த்தவந் தோர்தமை
ஏதி லாரென் றிருப்பதும் என்கொலோ.

9

தேச லாவிய சீர்முல்லை வாயில்வாழ்
மாசி லாமணி பேமருந் தேசற்றும்
கூசி டாமனின் கோயில்வந் துன்புகழ்
பேசிடாத பிழைபொறுத் தாள்வைவே.

10

ந டே ச ர் கு ம் மி

சூனந்த பரவி - சூதி நாளம்

பக்ஷி

கும்மியடி பெண்ணே கும் வியடி—இரு
கெடங்கை குலுங்கவே கும்மியடி.

அதபக்ஷி

நம்மை யானும்பொன் னம்பல வாணனை
நாடிக் கும்மி யடியேடி-பதம்-பாடிக் கும்மி யடியேடி.

சரணம்

நாமம் அகற்றிய தூயனடி—சிவ
காம சவுந்தரி நேயனடி
மாமறை யோதுசெவ் வாயனடி—மணி
மன்றெனு ஞானவா காயனடி.

ஆனந்தத் தாண்டவ ராசனடி—நமை
ஆட்கொண் டருளிய தேசனடி
வானந்த மாமலை மங்கைமகிழ்—வடி
வாளன டிமண வாளனடி.

கள்ளைக் கனிவிக்குஞ் சித்தனடி—முடி
கங்கைக் கருளிய கர்த் தனடி
தில்லைச் சிதம்பர சித்தனடி—தேவ
சிங்கம டியுயர் தங்கமடி.

பெண்ணினுரு பால்வைத்த மத்தனடி—சிறு
பிள்ளைக் கறிகொண்ட பித்தனடி
நண்ணி நமக்கருள் அத்தனடி—மிச
நல்லனடி யெல்லாம் வல்லனடி.

அம்பலத் தாடல்செய் ஐயனடி—அன்பர்
அன்புக் கெளிவரு மெய்யனடி
ஆம்பை ருடிக்கணி தூயனடி—நயஞ்
சோத்ய டிபரஞ் சோத்யடி.

திருச்சிற்றப்பலா

வெளமாவளி நீ திரட்டு முற்றிற்று

குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்த சிவபோகசாரம்

அடிகன் வணக்கம்

சேரிசை வெண்பா

சித்திதரும் நாதன் தென்கமலை வாழ்நாதன்
பத்திதரு நாதன் பரநாதன்—முத்திப்
பெருநாதன் ஞானப்பிரகாசன் உண்மை
குருநாதன் நங்குருநாதன்.

அருவும் உருவும் அருவுருவம் அல்லா
ஒருவன் உயிருக்குயிராய் ஓங்கித்—திருவார்
கமலைவரு ஞானப்பிரகாசனை வந்தீத
அமலபதந் தந்தெனையாண் டான்.

2

ஆரறிவார் நீதிவழி ஆரறிவார் சித்திமுத்தி
ஆரறிவார் நற்றவங்கள் அன்பனைத்தும்—பாரெவர்க்கும்
கத்தன் கமலையில்வாழ் ஞானப்பிரகாசனையும்
அத்தனைன்போல் வந்திலனானால்.

3

அரியயற்கு முன்னால் அடிமுடியுங் காணாய்
பெரியவனை வந்து பிறந்து—துரியம்
பெருக்கின்றான் ஞானப்பிரகாசனாகி
இருக்கின்றானாகில் இன்று.

4

கண்டேனிப் பாசங் கழிந்தேன் அமுதைமுகந்
துண்டேன் சுகர்நந்தத்துள்ளிருந்தேன்—வண்டியிர்காத்
தேனைப் பொழிகமலைச் செங்கமலப் பொற்பாத
ஞானப்பிரகாசனையே நான்.

5

உள்ளிருந்தே என்று முணர்த்துதினும் கண்டிலரென்
றுள்ளும் புறம்புமா வோமென்று—மெள்ள
நரகுருவாய் ஆரூரில் வந்தான் நமையாண்
டருள் புரிஞா னப்பிரகா சன்

6

இருளுதயம் நீக்கும் இரவியைப்போல் என்னுள்
அருளுதயம் நன்றாய் அருளி—மருளுதயம்
மாற்றியவன் ஆரூரன் மாமறையும் ஆகமமுஞ்
சாற்றியஞா னப்பிரகா சன்.

7

ஒழியாத பேரின்பத் துள்ளாய் உலகில்
விழியா திருந்து விடவே அழியாத
பூரண செங்கமலப் பொற்பாதா தென்கமலை
ஆரண நாயேற் கருள்.

8

தேடுந் திரவியமுஞ் சிற்றறிவும் பற்றுதலுங்
கூடும்பொய் யென்றருளிற் கூட்டினான்—நாடறிய
ஞானப்ர காசனுயர் நங்கமலை மாநகர்வாழ்
வானப் பிறையணிந்த மன்.

9

காண்பதும்பொய் கேட்பதும்பொய் காரியம்போலே
யிதமாய்ப், பூண்பதும்பொய் எவ்விடத்தும் போகமும்
பொய்—மாண்டாகத், தோற்றியின்ப விவள்ளமாய்த்
துன்னியென்னுட் சம்பந்தன். வீற்றிருப்ப தொன்றுமே
மெய்.

10

பெருதற்கருமை

சேரிசை வென்பா

ஒருமைபுடன் சனருள் ஒங்கியென்றுந் தூங்கல்
அருமை அருமை அருமை—பெருமையிடும்
ஆங்காரம் கோபம் அடிமானம் ஆசைவினை
நீங்காத போதுதான்.

11

தன்பெருமை எண்ணுமை தற்போத மேயுறத்தன்
மின்பெருமை யாஞ்சகத்தை வேண்டாமை—தன்பால்
உடலைத் தினம்பழித்தல் ஒங்கிசிவந் தோன்றல்
நடலைப் பிறப்பொழியும் நாள். 12

உரையிறந்தால் உன்னும் உணவிறந்தால் மாயைத்
திரையிறந்தாற் காண்கின்ற தேவை—வரைபெருக
வாசிப் பதும்நாவால் வாழ்த்துவதும் நாடகமாய்ப்
பூசிப் பதுஞ்சுத்தப் பொய். 13

பரம ரகசியத்தைப் பாழான வாயால்
இரவுபகல் எந்நேர மின்றிக்—குரனெரியக்
கூப்பிட்டுங் காணுமோ கோழைமட நெஞ்சேமால்
பூப்பிட்டுங் காணுப் பொருள். 14

ஒருகோடி ஆகமங்கள் எல்லாம் உணர்ந்தும்
பெருகுதவஞ் சித்தியெல்லாம் பெற்றும்—குருவருளால்
வைத்த படியிருக்க மாட்டாத மாந்தர்ச்
சித்தசல னம்மாந் தினம். 15

அன்புமிக உண்டாய் அதிலே விவேகமுண்டாய்த்
துன்ப வினையைத் துடைப்பதுண்டாம் இன்பம்
தரும்பூ ரணத்துக்கே தாகமுண்டாய் ஓடி
வருங்கா ரணர்க்குண்மை வை. 16

அறியும் பகுதி

நேரிசை சென்பா

உருவை அருவை ஒளியை வெளியை
இருளைச் சிவமென்றி ராதே மருளைப்
பிரிந்தறிவிற் கண்டிதனைப் பின்னமற எங்குஞ்
செறிந்த பொருள் தானே சிவம். 17

அகமாதி கண்ட அறிவாகி எங்குஞ்
சுகமாகி யின்பச் சுகமாய்ச்—சுகாதீதத்
தானந்த வெள்ளம் அதுவாய்ச் சுகத்தையகன்
ருனந்த மாதியிலா தான்.

18

இந்நனத்தில் அங்கி எரியு நீர் தேனிரதங்
கந்தமலர்ப் போதுவான் காலொளிகண்—சந்ததமும்
அத்துவிதம் ஆவது பால் ஆண்மாவும் ஈசனுமாய்
முத்தியிலே நிற்கும் முறை.

19

ஆருறு தத்துவமும் ஆணவமும் நீங்கியுயிர்
வேறுக நின்ற விடஞ்சொல்லின்—மாறு
இருளாய பாவனையற் றெங்குமாய் நின்ற
பொருளேகா ணியே புணர்.

20

நனவாதி அந்தத்தில் நாடுசுகந் தன்னைக்
கனவாதி அந்தத்திற் கண்டு—நனவாதி
தோற்றிடும்போ தாந்தச் சுகரூபங் கண்டவர்கள்
மாற்றிடுவ ரென்றும் மலம்.

21

தத்துவங்கள் எண்ணித் தலையடுத்துக் கொள்ளாகே
சத்துவங்க ளே தென்னிற் சாற்றக்கேள்—மெத்துஞ்
சுகாரம்ப மாஞ்சிவத்திற் றேயாத மாயா
விகாரங்கள் தத்துவமா மே.

22

ஆருறு தத்துவமும் ஆணவமும் வல்வினையும்
நீறுக முத்திநிலை நிற்போர்க்குப்—பேறுகப்
பார்விரித்த நூலெல்லாம் பார்த்தறியிற் சித்தியிலே
ஓர்விருத்தப் பாதிபோ தும்.

23

உபதேச விளக்கம்

தேச வென்பா

பரனிமனம் போகாப் பரத்தடைய நானும்
இரவுபகல் அற்ற இடத்திலே—திரமாக
நில்லென்றால் கண்டிவல் லாம் நேதிபண்ணிமும்மலமும்
கொல்லென்றான் ஞான குரு. 24

காயங் கரணமுதல் நான்கிற்குங் காரணந்தான்
ஆயவிருள் மாயை அதுவென்றால்—தூயபொருட்
போதனே செங்கமலப் பொற்பாத னேஎனைநீ
ஏதென்று சொல்லா யினி. 25

என்னை யறிவென்றான் என்னறிவில் ஆனந்தத்
தன்னைச் சிவமென்றான் சந்ததமும்—என்னையுன்னைப்
பாரா மறைத்ததுவே பாதமென்றான் இம்முன்றும்
ஆராய்ந் தவர் முத்த ராம். 26

எங்கும் இருக்கும் அறிவுநீ ஏகமாய்
அங்கங் குணர்த்தும் அறிவுநாம்—பொங்கும்
மலமறைத்தல் மாயை மயக்கல் விளரப்
பலமனைத்துங் கன்மமலம் பார். 27

செங்கமலப் பொற்பாதன் சீர்பாத வல்லபங்கள்
நங்கமலை வாழ்கிளியே நாடிக்கேள்—சங்கையிலாத்
தத்துவத்தைக் காட்டியதிற் றத்துவத்தைக் காட்டியருட்
டத்துவத்தைக் காட்டியது தான். 28

தேச செறிமலைச் செங்கமலப் பொற்பாதன்
பேசுதமிழ் ஞானப் பிரகாசன்—பாசயினை
வாட்டினான் மீட்டுநான் வாரா வகையருளைக்
காட்டினான் கூட்டினான் காண். 29

நானிங்காய் நீயங்காய் நாட்டமற வைத்ததற்பின்
நானெங்கே நீயெங்கே நாதாவே—வானெங்கும்
ஒன்றாகி நின்ற உணர்வுநீ உன்னறிவில்
நன்குகத் தோன்றுகம் நான். 30

அலைவற் றிருந்த அறிவுநீ ஆங்கே
நிலைபெற் றிருந்தசக ஞேய—மலைவற்
ற்றிருந்ததுகண்டாயே இருந்தபடி யத்தோ
டிருந்துவிடப் போதும் இனி 61

அகத்தை இழந்தருளாய் அவ்விடத்தே தோன்றுஞ்
சகத்தில் அழுந்திவிடச் சொன்னான்—மகத்தான
சிற்பரனா ஞர் தனில்வாழ் செங்கமலப் பொற்பாதா
தற்பரனா னப்பிரகா சன். 32

கிட்டாத ஈசனுனைக் கிட்டி அருள்புரிந்த
நிட்டாநுபூதி நிலையிலே—முட்டா
திருவன்னி சேர்ந்துமாற் றேறியபொன் போல
வருமின்பப் பூரணமா வை. 33

அநாதி சுகருபி அரனடிக்கீழ் ான்றும்
அநாதி சுகருபி ஆன்மா—அநாதி
இருந்தமலம் போக்கி இவையருளி னாலே
இருந்தபடி யேகண் டிரு. 34

இற்றை வரைக்கர ணத்தோ டிணங்கிணையே
இற்றைவரைச் சென்ம மெடுத்தனையே—இற்றைவரைத்
துன்பவெள்ளத் துள்ளே துனைந்தனையே ஈதறநல்
வின்பவெள்ளத் துள்ளே இரு 35

தேகாதி நானல்ல என்றிருந்தாற் சித்தமயல்
போகாத தென்னையோ புண்ணியா—தேகாதி
தன்னளவே அம்மயக்கஞ் சத்தியமாய் ஈப்பொழுதும்
உன்னளவே இவ்வு உணர். 36

ஆருறு தத்துவநீ அன்றென் றறிந்தனையே
ஆருறுங் கண்டறிவ னாயினையே—மா்ருமல்
உன்னறிவில் ஆனந்தத் தோங்கினையே ஓராமல்
நின்னறிவை விட்டதுவாய் நில்.

87

மாதா பிதாசுற்றம் என்று மயங்கினையே
நீதான் தனுவாகி நின்றனையே—சுதெல்லாம்
பொய்யென் றறிந்தனையே பூரண னந்தவெள்ளம்
மெய்யென் றறிந்தனையே மெய்.

88

மனையில்வரு போகத் தின் மாதர்மக்கள் பாச
வினையில் அழுந்தி விடாதே—உனையிழந்து
காணுமற் கண்டாணைக் காட்சி அறக்கலந்து
பூணாமல் எப்பொழுதும் பூண்.

89

சுத்தவத்தை நாடியிடுஞ் சுத்த இராப்பகலா
மெத்தவத்தை நாடி விடுவையேற்—சுத்தவத்தை
தானா யிரண்டுந் தவிர்த்த சிவானந்த
வானுவை நீயே மதி.

40

சுத்தநிலம் உன்றனக்குச் சொல்லக்கேள் தொல்லுவினை
தத்துவங்கள் ஆருறுந் தாம்பெருகக்—கத்திடுவர்
எல்லாம் இழந்த இடமே அதுவாக
நில்லாய் அதுவே நிலை.

41

நெருப்பென்றால் வாய் ஈடுமோ நெய்பால்தேன் கட்டிக்
கருப்பென்றற் றித்தியா காணீ—விருப்பமுடன்
நீபிரம மென்றக்கால் நீபிரமம் ஆயினே யோ
நீபிரமஞ் சற்குருவா நில்.

42

ஆர்க்குந் தெரியாத ஆனந்த இன்பவெள்ளம்
மேற்கொண்டு கொண்டு விடுகுதில்லை—யார்க்குந்
தெரியாத பரபிரமஞ் சேர்த்தாய் உனக்குச்
சரியார் சிதம்பரநா தா.

43

அனுபூதி நிலை

மோரிசை வெண்பா

உள்ளங் கரைய வுடல்கரைய ஆனந்த
வெள்ளங் கரைபுரண்டு மேலாகக்—கள்ளமலம்
பொய்யாக என்னுட் புதுந்தவா நென்கொலோ
ஐயா தியாகவினோ தா.

44

ஏதேது செய்தாலும் ஏதேது சொன்னாலும்
ஏதேது சிந்தித் திருந்தாலும்—மாதேவா
நின்செயலே என்று நினதருளா லேயுணரில்
என்செயலே காண்கிலே னே.

45

மாயைமலம் எங்கே மறைந்ததோ மாயை தனில்
ஆயசகம் எங்கே அழிந்த தோ—காயமதில்
தங்கும் புருடனெங்கோ சச்சிதா னந்தவெள்ளம்
எங்கு மிகக்கோத்த தே.

46

நானுஞ் சுகவடிவாய் நண்ணினேன் நின்னருளால்
வானுஞ் சுகவடிவாய் மன்னிற்றே—வானுஞ்
சுகரூப மன்றுமணந் தோற்றநிலம் போலுன்
அகரூப மட்டே அது.

47

ஈசன் அடியில் இருக்கையில் எங்கெங்கும்
ஈசனடி தேடி இளைத்தேனே—பேசரிய
பொற்பதத்தின் செங்கமலப் பொற்பாதன் தன்னுடைய
நற்பதத்தைக் காணாமுன் நான்.

48

நற்பதஞ்சேர் ஆரூரின் ஞானப்பிர காசனெந்தை
தற்பரனோர் ஞானவாட் டந்தானே—கொற்பனத்தும்
காரார் மறவியயன் கண்ணனுக்கும் அஞ்சேனை
யாராலு மென்னசெய்ய லாம்.

49

வெறும்பாழிற் பேரின்ப வெட்டவெளி தன்னிற்
குறும்பாளர் காணுக் குடின்—உறும்பாசம்
ஓட்டியெனை வைத்தனனே யுற்றபிர பஞ்சமெல்லாம்
ஆட்டியனா னப்பிரகா சன்.

50

என்றுஞ் சிவத்தோ டிணை விரியா தேயறியாய்
நின்றபடி தன்னை நிகழ்த்தினான்—மன்றில்
நடமாடும் ஆநுரன் ஞானப்பிர காசன்
திடமாக என்னுள்ளத் தில்.

51

நாதனார் தென்கமலை நாயகனார் எவ்வுயிர்க்கும்
போதனார் செங்கமலப் பொற்பாதர்—போதமற
ஒன்றிரண்டு தானறவே உண்மையிலே கூட்டியெனை
இன்றறவே வைத்துவிட் டாரே.

52

நன்னினஞ்சே நீகேட்ட நன்மையல்லாஞ்சொல்லுதற்குக்
கன்னெஞ்ச மாலயனுங் காணுதோன்—வன்னெஞ்சர்
இன்ன குறை யுண்டென்னு ஈசன் எதிர்வந்தான்
என்னகுறை சொல்வாய் இனி

53

இட்டசனம் எங்கே இதமகிதந் தாமெங்கே
துட்டசனம் எங்கே தொழிலெங்கே—சிட்டருடன்
கூடியிருந்ததெங்கே குன்றூச் சிவானந்தம்
நாடியது வாயிருந்த நாள்.

54

வாக்குமனக் காயத்தான் வந்திபாருள் அத்தனையும்
வாக்குமனக் காயமுடன் மாயுமே—வாக்குமனக்
காயமுடனிழந்து காணத் திருஞான
ஞேயம் இழத்தநிலை.

55

புசிப்போஞ் சிவபோகம் பூரணமாய் எங்கும்
வசிப்போம் உலகில் வசியோம்—முசிப்பின்றி
வாழ்வோஞ் சிவத்தையுணர் மாதவர்தம் பொன்னடிக்கீழ்
தாழ்வோம் ஈமக்கார் சரி.

56

உபாய நிலை

தேவியை மென்பா

அறிவுநீ என்ன அறிந்தந்ந்து மாயைச்
செறிவுநா எனென்றென்று சேர்ந்தால்—அறிவு
தெரிந்திடுமோ இன்பசுகஞ் சேர்ந்திடுமோ நின்னைப்
பிரிந்திடுமோ சென்மப் பிணி. 57

அரணங்கள் தாமெரித்த அத்தரே என்னுட்
கரணங்க ளோட்டும் வகை காட்டி—கரணங்கள்
நியதுவாய் நில்லாமல் நின்னறிவைக் கண்டருளிற்
போயதுவாய் நின்றுவிடப் போம். 58

தானல்லா தத்தனையுந் தானென் றுழலாமல்
தானெல்லா மாயதனுட் டாக்காமற்—ருனெல்லாம்
ஆனோம் எனும்போ தத் தாக்காமல் ஈசனிடத்
தானோனே யாயினவ னாம். 59

தேகநாம் என்னென்று செப்புவிர் ஈதில்வரும்
போகநா மென்று புலம்புவிர்—நோக
வருந்துவிர் தீவினையின் மாருத இன்பம்
பொருந்துவி ரெப்படிநீர் போம். 60

தன்னை இழந்திடத்தே தானே சுகவடிவாய்
இன்னபடி என்றறியா எங்கோனும்—பின்னமற
நின்றநிலை தானுந் தெரியாதே நின்றவர்கட்
கன்றோ பிறப்பறுக்க லாம். 61

உன்னாதே பற்றா துரையாதே ஒன்றியதில்
நின்னும் மிக்கை நிகழாதே—பன்னுட்
பறையிறந்து நிற்கும் பயனை ந்தார் நெஞ்சிற்
நிறையிறந்து நிற்குஞ் சிவம். 62

அருளறிந்து தானும் அறிவறிந்தே ஆங்குட்
பொருளறிந்து தானடங்கிப் போகா—இருளகல்
விம்மா திருத்து விகற்பமற ஒன்றாகிச்
சும்மா இருக்கை சுகம்.

63

செறியுந் தனுவாதி சேர்ந்தறிந்து நின்ற
அறிவை அறிவால் அறிந்தே—அறிவிழந்து
நின்றூற் சுகானந்த நீடுநிலை வேறு
சென்றூங் சுகங்கிடையா தே.

64

தத்துவத்தை வீட்டருளிற் ருன்கலந்து தன்னிழப்பின்
மெத்துஞ் சுகத்தின் மிகவழுந்திச்—சுத்தமாய்
ஒன்றாகி நின்ற உணர்வும் ஒழிந்தக்கால்
அன்றோ சிவபோக மாம்.

65

சுட்ட றிவு கெட்ட சுகாதீத உண்மையிலே
வீட்டகலா தென்றும் விரவுவோர்—இட்டமுடன்
யோக சமாதிகளும் உட்புறம்பாம் பூசைகளும்
ஆக நினையார் அவர்.

66

நின்னறிவில் யானொளித்து நீயாகி நின்றதுபோம்
என்னறிவில் நியொளித்தே யானாகி—எந்நாளும்
நிற்கவில்லை யாமாகில் நின்சனைம் போக்குதற்குக்
கற்கவல்ல தேதுமில்லை காண்.

67

இன்பசுகத் துள்ளே இருக்கலாம் எப்போதுந்
துன்பவினை யுன்னைத் தொடராது—வன்பா
மருட்டேக மாயடங்கி மாயாமல் நெஞ்சே
அருட்டேக மாயடக்கு வாய்.

68

தேக மறந்து திருவருளாய் நின்றசிவ
போகம் விளையப் புணர்நெஞ்சே—நோக
வருந்தாமற் றீவினையில் வாடாமற் றுன்பம்
அருந்தாமல் நீபிறவா மல்.

69

பூதாதி பாசமன்றோ பூரண நந்தமன்றோ
பேதமற நம்முட் சிரானன்றோ—வாதனைகள்
விட்டாற் சுகமன்றோ ஒன்றுணர்வில் வேண்டுவதுங்
கெட்டாற் பிறப்பும் கெடும்.

70

அழுந்தாதே பாசத் தனுதினமும் ஐயோ
விழுந்தால் எழுந்திருக்க வேண்டுஞ்—செழும்பாகை
மீறித் தருமிரத வீட்டின்ப மாமலைமேல்
ஏறித் திருப்பலா மே.

71

என்றுஞ் சனைத் திடர்க்கடலி லேழுழ்கிப்
பொன்றுமன மேயுனக்கோர் புத் திகேள்—நன்று
தனிச்சங்கஞ் சேராமற் றற்பரனைச் சேரில்
இனிச்சங்கஞ் சேரா திரு.

72

ப ணி ய று த் த ல்

சேரிசை வென்பா

அவரவருக் குள்ளபடி ஈசனரு ளாலே
அவரவரைக் கொண்டியற்று மாணல்—அவரவரை
நல்லார்பொல் லாரென்று நாடுவதென் னெஞ்சமே
எல்லாஞ் சிவன் செயலென் றெண்.

73

எங்கே நடத்துமோ எங்கே கிடத்துமோ
எங்கே இருத்த மோ என்றறியேன்—கங்கைமதி
சூடினுன் தில்லைபிலே தொந்தோந்தோம் என்றுநடம்
ஆடினா னெங்கோன் அருள்.

74

போகம் புவனம் பொருந்துமிடம் எங்கெங்குந்
தேகங் கரணந் தியுமே—ஆகிலது
தன்னை நீ என்று தவியாதே நெஞ்சமே
நின்னையே கண்டருளில் நில்.

75

ஏதேது செய்திடினும் ஏதேது பேசிடினும்
ஏதேது சிந்தித் திருந்திடினும்—மாதேவன்
காட்டிடுவ தானவருட் கண்ணைவிட்டு நீங்காது
நாட்டம் அதுவாய் நட.

75

எடுத்தவுடற் கேய்ந்தகன்மம் எப்போது மூட்டும்
விடுத்து விட்டோ மென்பர் விழலர்—விடுத்த
ததுவன்றே யைந்துமலம் ஆறறும் நீத்த
இதுவன்றே யாந்துறவிவன் பேம்.

77

எவ்வயிரும் காக்கவோர் ஈசனுண்டோ இல்லையோ
அவ்வயிரில் நாமிமாருவர் அல்லவோ—வவ்விப்
பொருகுவதும் நெஞ்சே புழுங்குவதும் வேண்டா
வருகுவதும் தானே வரும்.

78

முப்பதுஞ்சென் றுல்விடியும் முப்பதுஞ்சென் றுவிருளும்
அப்படியே ஏதம் அறிநெஞ்சே—எப்பொழுதும்
ஆங்காலம் எவ்வினையும் ஆகும் அதுதொலைந்து
போங்காலம் எவ்வினையும் போம்.

79

ஆவலுற்றி டஞ்சகலத் தாவதுவும்—ஆங்கவரே
கேவலத்தின் மூழ்கித் கிடப்பதுவும்—நாவரற்றல்
இல்லாத சத்தத் திருப்பதுவும் இம்முன்றும்
இல்லான் செயலென் றிரு.

80

பாசஞ் சடமுயிரோ நானாகப் பற்றறியா
ஈசனிரண்டு மினைத்தாட்டிப்—பூசலென்றுஞ்
செய்பவனே தானே திரும்பியருள் செய்யாமல்
உய்பவர்க ளுண்டோ உரை.

81

முற்றின்ப மாமருளில் மூழ்குவதும் மோகமிது
சிறிற் ப மாமருளிற் சேர்குவதும்—உற்றிங்
கறிந்தால்நன் னெஞ்சே அகிலாண்ட மெங்குஞ்
செறிந்தான் செயலே தெளி.

82

என்னிடத்தில் நின் செயலே இல்லையென்றால் யாதுறினும்
நின்னிடத்தில் யான்வேண்டல் நிச்சயமே—என்னிடத்
இன்மை யுயிர்க்குயிர்நீ இன்மை யிருந்தியற்றில் [தில்
நன்மைதின்மைக் கேதுவோ நான். 83

நாம்பெரிய ரென்னுமதை நாடா கடக்குமவர்
தாம்பெரிய ரென்றுமறை சாற்றிடும்—நாம்பெரியம்
என்பார் சிறியர் இவரலால் இவ்வலகில்
துன்பார் சுமப்பார்கள் சொல். 84

கட்டமாங் காயங் கலையனைத்துங் கற்றாலும்
அட்டமா சித்தி அடைந்தாலும்—இட்டம்
பரம சுகமே பதியாத போது
திரமே சுகமே தெளி. 85

மனவாக்குக் காயமுயிர் மண்ணியசைப் பானும்
அனமாதி போகமளிப் பானும்—நனவாதி
சுட்டிவிடு வானுமுத்தி சுட்டிடுவா னும்பிறப்பில்
சுட்டிவிடு வானும் அரன். 86

முன்னனைவினைக் கீடா முதல்வன் அருணைமக்கொண்
டென்னனைவனை செய்ய இயற்றுமோ—இன்னனை
செய்வோந் தவிர்வோந் திரிவோ மிருப்போமிங்
குய்வோ மெனும்வகையே தோது. 87

ஊட்டும் வினையிருந்தால் உன்னனை உன்பதத்தைப்
பூட்டிப் பிடித்துப் புசிப்பிக்குங்—கேட்டுத்
திரியாதே வந்துதில்லைத் தெய்வமே என்றென்
றெரியாதே நெஞ்சே இரு. 88

என்னதன்று நின்செயலே என்றறிருந்தால் யான்விரும்பி
என்னவென்று வாய்திறப்பேன் ஈசனே—இன்னமின்னம்
எப்படியோ நாயேனை ஈடேற்ற வேண்டுமுனக்
கப்படியே செய்தருளு வாய். 89

வன்மைபுரி காய மரப்பாவை தன்னையரன்
கன்மமெனுஞ் சூத்திரத்தாற் கட்டியே—நன்மைதின்மை
ஆட்டுவதும் நாடா தறிவிலார் தஞ்செயலாய்
நாட்டுதல்போ லுண்டோ நகை. 90

ஆருறு தத்துவமும் ஆணவமும் நீங்கியுயிர்
பேருக ஆனந்தம் பெற்றாலும்—வேருகப்
பார்த்திருப்ப தன்றியே பாழான கன்மத்தை
நீத்திருக்க லாமோ நிலத்து. 91

ஆனசுக துக்கத் தழுந்துகினும் ஞானிகடாம்
யானென ிதன் றெண்ணி இயைந்திடும்—தானதற்கு
வேறென் றருளால் விரளமாய்க் காணிலென்றும்
ஏறுமோ கன்ம மிலை. 92

சத்துருவும் மித்துருவும் தாரணியில் வேறில்லை
சத்துருவும் மித்துருவுந் தன்னெஞ்சே—பெத்தமலம்
வீட்டும் படிக்கு வினைக்கீ டுனைத்தனுவோ
டாட்டுஞ் சிவனென் றறி. 93

இன்ன வினை இன்னதலத் தின்னபொழு தின்னபடி
இன்னதனால் எய்தும் எனவறிந்தே—அன்னவினை
அன்னதலத் தன்னபொழு தன்னபடி அன்னதனூற்
பின்னமறக் கூட்டும் பிரான். 94

அன்றே அநாதி அமைந்தபடி அல்லாதிதான்
நின்றே புதிதா யியையுமோ—என்றுஞ்
சலியா தியற்றுவான் றன்னையே நோக்கி
மெலியா திருந்து விடு. 95

ஆர்பெரியர் ஆர்சிறியர் ஆருறவர் ஆர்பகைஞர்
சீர்பெரியர் ஆனந்த சிற்சொருபர்—பேர்பெரியர்
எங்கெங்குந் தா மா யிருந்தசட சித்தனைத்தும்
அங்கங் கியற்றுவதா னால். 96

தன் கருத்தே தென்கமலை ஞானப்பிர காசனே [தே-
ன்கருத்தென் உன் கருத்தென் றெண்ணாமல்—உன்கருத்-
தென் கருத்தென் றெண்ணியே யான்பட்ட துன்பமெலாம்
உன்கருத்தே தீரவறியும். 97

அமைத்தவினைக் கீடா அனுதினமுஞ் செய்வ
திமைப் பிபாமுதும் வீண் செயலென் றில்லை—உமைக்குரி
எல்லாம் அறிந்திதங் கியற்றுவதுந் தன்னடிமை [யான்
வல்லார் தமக்குணர்த்து வான். 98

கள்ள அரணே தருணையுடன் என்னறிவில்
உள்ளசுகந் தந்துவிட ஒண்ணுதோ—மெள்ள
வருத்துவதுந் தீவினையில் வாட்டுவதும் ஞானம்
பொருத்துவதும் என்றான் புகல். 99

கேளா தெனைமலத்திற் கிட்டியெடுத் தாளாக் கி
யீளா தளித்தபர விட்டிலெனை—ஆள
உனக்குப் பொறியோ உனைத்தொடர்ந்தால் என்ன
எனக்குப் பொறியோ இனி. 100

சும்மா தனுவருமோ சும்மா பிணிவருமோ
சும்மா வருமோ சுகதுக்கம்—நம்மானமுன்
செய்தவினைக் கீடாச் சிவனருட்செய் விப்பதென்றால்
எய்தவனை நாடி இரு. 101

பொல்லாத தீவினையிற் போகார்கள் போனாலும்
எல்லாஞ் சிவன்செயலே என்றிருப்பர்—நல்லார்கள்
நத்துங் கமலையில்வாழ் ஞானப்பிர காசனருள்
சுந்தும் பிரியா தவர். 102

கூட்டுவதுங் கூட்டிப் பிரிப்பதுவும் ஒன்றென்றை
கூட்டுவதும் கூட்டி அடக்குவதுங்—காட்டுவதும்
காட்டி மறைப்பதுவுங் கண்ணுதலோன் முன்னமைத்த
கூட்டின் படியென் றிரு. 103

உள்ளதுதான் போமோமற் றில்லா ததுவருமோ
பள்ளமே வெள்ளம் பரவாதோ —கள்ளமாய்ப்
பித்துப்போ லேபிதற்றும் பேதைமட நெஞ்சமே
செத்துப்போ னானே சிவன்.

104

ஈசன் பலவீனன் னன்றக்கால் ஆலயத்தின்
மோசம்வந்த தென்று மொழியலாம்—ஈசனே
ஆக்குவதும் ஆக்கி அழிப்பதுவுந் தானானால்
நோக்குவதென் யாம்பிறரை நொந்து

105

தேசஞ் சிவாடையங்கள் சேர அகையவொரு
மோசம்வந்த தையோ முதல்வனே—தேசத்து
மண்ணவெறுப் பேனே வருவினையை யூட்டுவிக்கும்
உண்ணவெறுப் பேனே உரை.

106

துறவின் பகுதி

சேர்சை வெண்பா

துரத்தியுன்னை ஆசை தொடராமல் என்றும்
விரத்தியினால் ஆங்கவத்தை விட்டுப்—பரத்திரைப்பு
செய்யடா செய்யடா சேரப்ர பஞ்சமெலாம்
பொய்யா பொய்யடா பொய்.

107

அனைத்துக்கும் நம்பால் அனுக்கிரகம் பெற்றென்
அனைத்துக்கும் நம்வசமாய் ஆவென்—அனைத்துலகுங்
கொண்டாடி லெண்ணைவினைக் கொத்தறுத்துப் பேரின்பங்
கண்டாடில் அன்றோ கதி.

108

அறிவிழந்து நின்ற ஈச ஆனந்தத் துள்ளே
குறியிழந்து நின்று குலாப்பிப்—பிரியா
நீருந்தாற் பிறப்பறுமோ இச்சைமால் கொண்டு
நிமிந்தாற் பிறப்பறுமோ செப்பு.

109

எத்திசையும் எவ்வுலகும் எத்தொழிலும் எப்பயனும்
நித்தியமென் றெண்ணின் நிலையாதே—புத்திபிணற்
கண்ணாடி யிற்றேனென்றி மாய்ந்துவிடுங் காணிவற்றைக்
கண்ணாடி யிற்கனவிற காண். 110

எத்தனைதான் கற்றாலும் எத்தனைதான் கேட்டாலும்
எத்தனைசா தித்தாலும் இன்பறு—சித்தமே
மெய்யாகத் தோன்றி விடுமலக வாழ்வனைத்தும்
பொய்யாகத் தோன்றாத போது. 111

மின்போலத் தோன்றி விடுமலக வாழ்வனைத்தும்
என்போ வீசுள் திரமென் றெண்ணுவார்—தன்போகம்
இல்லார் சிவபோக மென்றும் அருந்தியிடும்
நல்லார் திரமிதுவென் னார். 112

தேசமூர் பேர்காணி சீர்வரிசை சாதியெனும்
ஆசையால் நெஞ்சே அகையாதே—நேசப்
பொருப்பாண் நின்னறிவிற போக்கு வரவற்
றிருப்பாணப் பார்த்தே யிரு. 113

ஆகம் பகையாவ தன்றிப் பகையுண்டோ
மோகந் தவிர்ந்த முனிவோர்க்கிங்—கேகன்
இருவர் அறியாத ஈசனருள் அல்லாற்
ஒருவர்துணை யுண்டோ உரை. 114

அளவிலாச் செல்வத் தடைந்தாலும் ஆகத்
தளவிலாச் சித்திகளுண் டாயும்—அளவில்லை
ஆய்ந்தாலும் என்னைசுகர் அல்லர் சிவானந்தம்
தோய்ந்தார்கள் அன்றோ சுகர். 115

ஆகாத காரியஞ்செய் தாஞ்சுகமும் ஆங்கதனாற்
போகாத துக்கம் பொருந்துவரும்—போகா
உரைக்கிவணு வுக்கும் உயர்ந்தமா மேரு
வரைக்கும் நிகரா மதி. 116

பொய்யில்வருந் துன்பம் புகுத்தறிந்தும் பூரணமே
மெய்யில்வரு மின்ப விளைவறிந்தும்—ஐயோ
தெளியாத தென்னநலந் தீங்குகண்டு சற்றும்
களியாத தென்னமயக் கம்.

117

ஆகஞ் சிறைச்சாலை அக்கரணங் காவலாள்
போகம் புவனம் பொருந்தமிடம்—ஓகோ
இதனுட் படுமுயிர்கட் கீடேற்றஞ் செய்வான்
அதனுக் கிறைவன் அரன்.

118

அதிட்டானம் ஈசன் அருளன்றி மற்றை
அதிட்டான மெல்லாம் அறித்தம்—அதிட்டானம்
பொய்யென் றறியாமற் பூதலத்து தெஞ்சமே
மெய்யென் றுழல்வதெல்லாம் வீண்.

119

நின்னை மதிக்கின் நினக்கதிபர் செல்வம்நிலை
நினை வறிஞனென நீநினையின்—நின்னிற்
சீரியார் வறுமைநினை சிந்தைபுக என்றுங்
குறியா இடும்பைதுக்கங் கோள்.

120

அறிவோர்ப் புகழ்ச்சி

நேரிசை வெண்பா

அனித்தியத்தை நித்தியமென் றுதரிக்கும் பொல்லா
மனித்தருடன் கூடி யருவார்—தனித்திருந்து
மோனந்த மாஞ்சிவத்தின் மூழ்கி மலத்தையறுத்
தானந்த மாயழுந்து வார்.

121

தாகம் மறந்து சதிர்மறந்து தான்மறந்து
தேகமறந் தட்டமா சித்திமறந்—தாகத் தின்
வந்ததறி யாதிருந்து மாருச் சிவானந்தஞ்
சந்ததம்வாழ் வார்க்கார் சரி.

122

உள்ளமலம் நீங்கி ஒழியாச் சிவானந்த
வெள்ளந் துளைந்து விளையாடும்—பிள்ளைகள்
அத்துவித மானீர்தம் ஆகம் பிரிந்தோமென்
றத்துவித மெண்ணுவா னேன்.

123

அறிவாய் அறிவிழப்பில் ஆகின்ற இன்பச்
செறிவாய்ச் சுகமாய்த் தினமும்—பிரியா
திருந்தங் கதீதமாம் ஏய்ந்தசிவா னந்தம்
பொருந்துவார் முத்தரெல்லாம் போய்.

124

ம ட வோ ர் ப் பழி ப்பு

தாயக வென்பா

தனையறியார் ஈசன் தனையறியார் பாச
வினையறியார் ஆனந்தம் மேவார்—தனையறியுஞ்
சிட்டர்தமக் கில்லாத திங்குரைப்பர் ிபால்லாத
துட்டர்தமக் குள்ள தொழில்.

125

தன்னை அறியார் தலைவன் தனையறியார்
முன்னை வினையின் முடிவறியார்—பின்னைக்
குருக்களென்றும் ிபரிட்டுக் கொள்வார்கள் ஐயோ
தெருக்கள் தமிழே சிலர்.

126

வாயுவெளி தானசையா வாற்றிருந்தாற் போலென்றும்
நியதுவும் பூரணமாய் நிற்கவே—காயத்துக்
குள்ளுள்ளே தான்சிவமென் றுற்றுப்டார்ப் பாருசிப்
பொள்ளலால் வான் பார்ப்பார் போல்.

127

கற்கவிடர்ப் பட்டுமிகக் கற்றவெல்லாம் கற்றவர்பால்
தர்க்கமிட்டு நாய்பேரலச் சள்ளெனவே—நற்கருணை
வெள்ளம் அடங்கும் விரிசடையார்க் காளாகி
உள்ளம் அடங்கவல்ல வேர.

128

அறியார் கனவிலும் ஆனந்த ரூபம்
அறிவார் தமையும் அடையார்—அறிவார்கட்
கில்லாத திங்கே எடுத்துரைப்பார் இவ்வுலகில்
பொல்லார் தலையிற் பொறி.

129

பொது நிகை

ரேரிசை வெண்பா

நீதியிலா மன்னர் இராச்சியமும் நெற்றியிலே
பூதியிலார் செய்தவமும் பூரணமாஞ்—சோதி
கழலறியா ஆசானுங் கற்பிலருஞ் சுத்த
விழலெனவே நீத்து விடு.

130

ஐந்தறிவாற் கண்டாலும் ஆரேது சொன்னாலும்
எந்த விருப்புபெறுப் பேய்ந்தாலுஞ்—சிந்தையே
பார விசாரத்தைப் பண்ணுதே ரதொன்றுந்
தீர விசாரித்துச் செய்.

131

பரபர்க்க வேண்டா புகாலுஞ் சொன்னேன்
வரவர்க்கண் டாராய் மனமே—ஒருவருக்கும்
தீங்கு நினையாதே செய்நன்றி துன்றாதே
ஏங்கி யினைபா திரு.

132

மிகுத்தகுலஞ் செல்வத்து மேவுவதும் அத்தைப்
பகுத்துப்பொய் யென்றுவிடும் பாங்குந்—தொகுத்து
விரித்தால்நன் னெஞ்சே மிகுவா ரணத்தை
உரித்தான் செயலென் றுணர்.

133

ஆறாந் தத்துவம்வைத் தத்திலுறை மூர்த்திகளவைத்
தேறு மலபாக மேறவே—மாருமல்
உன்னைவிடா தாள்வான் உணர்க்கேட்டோ நெஞ்சமே
என்ன விசாரம் எமக்கு.

134

தானே அசத்தல்ல என்றறிந்தாற் றுரணியில்
ஏனே பிதற்றிடுவ தேழைநஞ்சே—தானே
இறவா ததுதான் இறக்க அந்நே
மறவா திருசிவமாவை.

135

ஏற்ற தவையா யிருப்பதுவும் உன்மயக்கம்
ஆற்ற துதிரென் றாற்றுவதுந்—தோற்றது
தோற்றுவதும் உன்னைச் சுகபூ ரணனென்று
தோற்றுவதும் ஈசன் செயல்.

136

அன்றே அரணனுக்கள் பாசங்கள் ஐந்தொழில்கள்
நன்றே சிவனும் நடுவனே—சென்றருளில்
நிற்கச் சிலர்சிலர்கள் நீணரகிற் பூதலத்திற்
சொற்கத் திருப்பதென்றே சொல்.

137

ஆசையருய் பாசம்விடாய் ஆனசிவ பூசைபண்ணாய்
நேசமுட னைந்தெழுத்தை நீநினையாய்—சீசீ
சினமே தவிராய் திருமுறைகள் ஓதாய்
மனமே உனக்கென்ன வாய்.

138

தில்லைவனங் காசி திருவாதூர் மாயூரம்
முல்லைவனங் கூடல் முதுகுன்றம்—நெல்லைகளார்
காஞ்சிகமுகக் குன்றமறைக் காடருணை காளத்தி
வாஞ்சியமென் முத்தி வரும்.

139

தனிப்பாடல்

எட்டனைக் கவித்தறை

ஆய்வார் பதிபசு பாசத்தி னுண்மையை ஆய்ந்
தறிந்து, காய்வார் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையெல் லாங்கல்வி
கேள்வியல்லல், ஓய்வார் சிவானந்த வாரியுள் ளேயொன்
றிரண்முகத்த, தோய்வார் கமலையுள் ளானப்ர காசன்
மெய்த் தொண்டர்களே.

140

கனக்கும் பொதிக்கும் எருதுக்குந் தன்னிச்சைகண்ட
[துண்டோ
எனக்குமுடற்கு மெனதிச்சை யோவிணங் காப்புரத்தைச்
சினக்குங் கமலையில் ஞானப்ர காச சிதம்பரவின்
றுனக்கிச்சை எப்படி அப்படி யாக உரைத்தருளே. 141]

எல்லா முனது செயலென் றறிந்து மெனதுளத்திற்
பொல்லாத சங்கற்ப மேன்வரு மோபுர மூன்றெரிக்க
வல்லாய் கமலையில் ஞானப்பிர காச வரதஇது
சொல்லாய் கரண மயக்கமன் றோஎன் தொழிலல்லவே.

சுவி விருத்தம்

அவரவர் வினைவழி அவரவர் வந்தனர்
அவரவர் வினைவழி அவரவர் அனுபவம்
எவரெவர்க் குதவினர் எவரெவர்க் குதவிலர்
தவரவர் நினைவது தமையுணர் வதுவே. 142]

சிவபோக சாரம் முற்றிற்று.

குருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்த சொக்கநாத வெண்பா

சேரிசை வெண்பா

ஆடரவஞ் சூழ்மதுரை அம்மானே அன்பருடன்
கூட வினை யாடிவரும் கோமானே—நீடுபுகழ்
மென்மெலு மென்றனக்கு மேவியிடப் பொல்லாத
என்மேல் வினைகெடுப்பா யே.

1

புண்கட்டு தோலைப் புதுக்கி மயக்க முறக்
கண்கட்டு வித்தைபோற் காட்டுவாய் பண்கட்டுப்
பூணுவேன் றன்னையின்பப் பூரணத்திற் பூணவருள்
நாணுவே சொக்கநாதா.

2

ஏடாரும் நாரியரை ஐயோ யமன்பிடிக்கும்
மாடா வதியென்று பாராமற்—கேடாரப்
பூண்டஆ பாதமென்று போடா தெனையருளில்
ஆண்டவா சொக்கநாதா.

3

காக்கைநரி ஞாளி கழுகுபருந் துக்கிரையாம்
ஆக்கையினை யானென் றலையாமல்—வாக்குமனம்
எட்டாத வீட்டி லெனைக்காட்டு துட்டருளந்
தட்டாத சொக்கநாதா.

4

பஞ்சமா பாதகனை யாண்டபுகழ் பார்மீதிற்
கொஞ்சமா வீறுபுகழ் கூறுமே—வஞ்சமே
பூண்டளவில் பாதகஞ்செய் பொல்லாத நாயேனை
கூண்டளவிற் சொக்கநாதா.

5

வறிஞர் தமையொக்க வைக்குமன்னர் போல
அறிஞர் தமையாள்வ தன்றிப் - பொறிபுலனால்
வெம்புவேன் றன்னை விடுத்தாள்வ தேபாரஞ்
சம்புவே சொக்கநா தா.

6

என்னால் உணையடைய வல்லேன் ஈனினிடில்
இந்நாள் அளவு மிருப்பேனோ - பன்னாகம்
பூண்டவா வேணிப் புனிதா மதுரைநகர்
ஆண்டவா சொக்கநா தா.

7

எல்லாமும் வல்லசித்தர் என்றக்கால் என்னுடைய
பொல்லாக் கருத்தகற்றப் போகாதே - அல்லாடும்
பொங்கரா வேணிப் புனிதா மதுரைநகர்ச்
சங்கரா சொக்கநா தா.

8

பேசானு பூதி பிறக்க எனதுளத்தில்
ஆசா பசாசை அகற்றுவாய் - தேசாருஞ்
சிற்பரா னந்தா திருவால வாயுறையுந்
தற்பரா சொக்கநா தா.

9

இறந்தும் பிறந்தும் இளைத்தேன் இனியான்
மறந்தும் பிறவா வரந்தா - சிறந்தபுகழ்
ஞாலவா யாமுடிக்கு நாட்டுகு ளாமணியாம்
ஆலவாய்ச் சொக்கநா தா.

10

உலக வெறுப்பும் உடல்வெறுப்பும் உள்ளத்
திலகு மலவெறுப்பும் எல்லாம் - அலகிறந்த
நந்நாத இன்பசுக நாட்டின் விருப்பமுறத்
தந்நாள் வை சொக்கநா தா.

11

எப்போது முர்மலம்விட் டேறுவேன் பூரணமாய்
எப்போதுன் இன்பசுகத் தெய்துவேன் - எப்போதும்
நித்தியா சுத்தா நிராமயா சொற்றவருச்
சுத்தியா சொக்கநா தா.

12

காயமோ காலன் கருத்தோ மகாகாலன்
ஞாயமோ சற்றும் நடப்பதில்லை—பேயனேன்
மாளுவனோ தென்மதுரை மாமணியே என்னையுகந்
தாளுவையோ சொக்கநா தா.

13

எரிசுடுவ தல்லால் இரும்பு சுடுமோ
அரியயற்கும் வாசவற்கும் யார்க்கும்—பெரியவர்க்கும்
பூணுமே தத்தொழினின் பொன்னருளாற் றென்மதுரைத்
தாணுவே சொக்கநா தா.

14

ஆரிடத்தில் வந்தும் அடியேன் உளத்திருந்தும்
ஓரிடத்தி லுற்பவித்து முள்ளபடி—பாரிடத்தில்
நாயே னுளமகிழ நன்ற வுணர்த்திடுவாய்
நாயேநீ சொக்கநா தா.

15

தித்தம் எழுந்தருளி நின்மலனே ான்றனக்குப்
புத்தி மிகமிகவும் போதித்துச்—சித்தமயல்
போக்குவாய் இன்பசுக பூரணத்தி ரண்டறவே
ஆக்குவாய் சொக்கநா தா.

16

மறையா கமவிதியும் வந்தவுட றன்னின்
நிறையூழ் விதி முன்னு னின்றான்—மறைவிதிக்கே
ஏற்கவே செய்வே னிசைந்தாலுழ் வேறதனோ
யார்க்கா ிவன் சொக்கநா தா.

17

நலம்வினைக்கு முன்பதத்தி னுளவைப்ப தல்லால்
மலம்வினைக்குஞ் சோறருந்த வைத்தாய்—சலம்வினைக்கும்
சென்னியா மாமதுரைச் செல்வாளல் லாம்வல்ல
தன்னியா சொக்கநா தா.

18

ஆர்வந்தென் ஆர்போயென் ஐயாவின் ஆனந்தச்
சீருளத்தே யென்றுஞ் செறிந்திலதேற்—காரிருண்ட
கண்டனோ ஓர்புருடன் காதல்கொண்டான் போன்மதுரை
அண்டனே சொக்கநா தா.

19

கான்றசோ ருயிலகங் காணவில்லை இன்பவெள்ளத்
தூன்ற அடியே னுறங்கவில்லை—ஏன்ற
இருள்சகல நீங்கவில்லை ஏழையேற் குன்றன்
அருளுறுமோ சொக்கநா தா.

20

நீயே பரமசிவ னானக்கால் நின்மலனே
நாயே னுளமகிழ நன்றாகப்—பேயேன்
கருத்தடங்க நின்கருணை காட்டியின்ப வெள்ளம்
அருத்திடுவை சொக்கநா தா.

21

விதிமார்க்க மெப்பொழுதும் மேவறியே னூழின்
விதிமார்க்க மல்லாது மெய்யாங்—கதிமார்க்கங்
காட்டுவாய் நாயேன் கரையேற எவ்வுலகும்
ஆட்டுவாய் சொக்கநா தா.

22

அருவருப்பே மெத்தியிடும் ஆகத்தைச் சற்றும்
அருவருக்கத் தோற்றதில்லை ஐயோ—அருவருக்கத்
தோற்றியிடா தென்னவினை துய்ப்பித் தறுப்பதற்கோ
சாற்றியிடாய் சொக்கநா தா.

23

தவமோ சிறிதறியேன் தாரணிமேற் செய்யும்
அவமோ அளவில்லை ஆனாற்—சிவமோ
பெறுமாறென் கூடற் பிரானேமுப் பாசம்
அறுமாறென் சொக்கநா தா.

24

அனைத்துயிர்க்கும் பாசம் அறுத்திழத்தி கூட்ட
மனத்துயரஞ் செய்தல் மருந்தோ—மனத்துயரஞ்
செய்யாமற் றீர்மருந்து சிந்தா அறிந்திலையோ
ஐயாவென் சொக்கநா தா.

25

உணர்த்தில் உணர்வேன் உணர்த்தாயேல் நாயேன்
கணத்தும் உணரும்வகை காணேன்—உணர்த்தியென்
பூண்டமல் மாயைகன்மம் போக்கிச் சிவானந்தத் [னுட்
தாண்டருள்வை சொக்கநா தா.

26

பிறிந்தேன் மலத்துனது பேரருளி னாலே
அறிந்தேன் உணைநன்ற ஐயா—செறிந்த விற்பப்
பூணு செங்கமலப் பொற்பாதா கூடலில்வாழ்
ஆரணு சொக்கநா தா.

27

கெடுங்காலம் வந்தாற் கெடுப்பை கதியில்
விடுங்காலம் வந்தால் விடுவை—கொடுந்தவங்கள்
பண்ணிடினும் பாவம் பயிற்றிடுனு மாரேனும்
அண்ணலே சொக்கநா தா.

28

என்னவினை நாயேற் கிருக்கிறதோ இக்காயத்
தென்ன வினை நின்ற ளியற்றுமோ—என்னவினை
வந்திடுமோ என்றற்பேன் வந்தாலும் நின்னருளே
தந்திடுவாய் சொக்கநா தா.

29

ஆறறு தத்துவத்தும் ஆணவத்துங் கன்மத்தும்
மாறுதெந் நாளும் மயங்காமற்—பேருக
நித்தனே நின்மலனே நிற்பதத்தில் ஆள்மதுரை
அத்தனை சொக்கநா தா.

30

அடியேன் உணைவேண்ட அப்படியே என்றும்
கொடியேன் கருத்திசையக் கூறி—அடியேனை
மீண்டுபிற வாதுன் விரைமலர்த்தாள் சூட்டியெனை
ஆண்டவனே சொக்கநா தா.

31

ஆசான் உளத்திருக்கும் ஆன்மா உளத்திருந்தும்
ஆசார் மலத்தை அறுத்தருளி—நேசா
ஒளித்திருந்த இன்பவெள்ளம் ஒன்றவுயிர்க் கென்றும்
அளிப்பவனே சொக்கநா தா.

32

ஆற்றையணி வேணி அமலனே மெய்யதனில்
நீற்றைப் புணையும் நிமலனே—கூற்றைக்
குறைத்தவனே என்சிரத்துன் கோகனத் தானே
அமைத்தவனே சொக்கநா தா.

33

கால வசமோ கடியேன் வினைவசமோ
ஞாலவச மோவருளை நாடியே—காலமறச்
சிற்பரா னந்தவெள்ளஞ் சேர்ந்தறிந்துஞ் சேர்கிலேன்
தற்பரா சொக்கநாதா.

34

நீணாட் பிறந்திறந்து நின்றதுயர் நீயறிவை
வீணாட் கழித்து விடாமலே—பூணவருள்
நண்ணரிய பேரின்ப நாடி அதுவாக
அண்ணலே சொக்கநாதா.

35

ஆருறு தத்துவத்தும் ஆணவத்துஞ் சாராமல்
மாருத பேரின்ப வாரிதியே—பேருகச்
சார்ந்திருக்க வல்ல சதுரர் உளத்ததுவாய்
ஆர்ந்திருக்குஞ் சொக்கநாதா.

36

காடோ வனமோ கன விரியோ காசினியோ
நாடோ சகலகலை ஞானமோன்—வாடி
ஒடுங்குவதோ மெய்வி டுயிர்க்களித்தல் போதம்
அடங்குவதோ சொக்கநாதா.

37

துன்றுபர மானந்தச் சோதியிவி ரண்டற்று
நின்றுவிட என்னை விட என்னை நிறுத்துவாய்—அன்று
கமலனே காண்பரிய கண்ணுதலே கூடல்
அமலனே சொக்கநாதா.

38

எக்காலம் இக்காயம் இற்றிடுமோ என் வினைகள்
எக்காலம் மும்மலங்க ளிற்றிடுமோ—எக்காலம்
ஆனந்த சாகரத்தில் ஆடிடுமோ என்னுளந்தான்
ஆனந்தா சொக்கநாதா.

39

எக்காலம் மெய்க்கே இரையிடுதல் இற்றிடுமோ
எக்காலம் இக்கரணம் இற்றிடுமோ—எக்காலம்
பேசானுபூதி பிறந்திடுமோ என்னுளத்தில்
ஆசானே சொக்கநாதா.

40

வாக்கிலுரை பொய்யே மனநினைப்ப துங்கவடே
ஆக்கைதினஞ் செய்வ தகிர்த் தியமே—நோக்கில்
திரிவிதமு மிப்படிநீ செய்வித்தால் முத்தி
தருவீதமென் சொக்கநா தா.

41

இக்காலத் தின்னவினை என்றமைப்பை அப்படியே
அக்காலத் தவ்வு முருத்திடுவை—இக்காலத்
தப்புலா ருண்டோ தமிழேற்குந் தப்பரிதென்
அப்பனே சொக்கநா தா.

42

மோகாபி மானமின்னும் முற்றும் மறக்கவில்லை
தேகாபி மானஞ் சிதைவவில்லை—ஓகோ
உணையடைந்தும் பாசம் ஒளியவில்லை கூடல்
தனையடைந்த சொக்கநா தா.

43

பத்திமெத்தச் சித்தம் பதியவில்லை அட்டமா
சித்தி அவாவெறுக்கச் செய்யவில்லை—முந்தியுளங்
கூடவில்லை எந்நாளுங் கூடவில்லை மாறிநடம்
ஆடவல்ல சொக்கநா தா.

44

என்னாவனை பாசவரண் இன்னமுநீ கொள்ளவில்லை
அன்னாயனை நீபதன மானாலும—முன்னைமலம்
ஓடவே எவ்வுயிர்க்கு மோட்டு மருட்சேனை
காடியிடுஞ் சொக்கநா தா.

45

சோகாத்தி னுச்சியின்மேற் செந்தேனாக் கிச்சித்தே
போகவச மா குமோ போகாதார்—தாகம்
மிகவறவே யுள்ளத்தில் தேவண்டிலுன்றூட் செந்தேன்
சுமழறுமோ சொக்கநா தா.

46

அடியார் பரிபாக மெல்லாம் அறிந்து
படிகீழ்ப் பதமேற் பதத்திற்—கொடுபோய்
இருத்திடுவை சேர இனிமேலாம் போகம்
அருத்திடுவை சொக்கநா தா.

47

வாழைம் மலத்தால் வருந்தி மிகவுடைந்த
ஏழையனுக் கையோ இரங்குவாய்—கோழையனாய்ப்
போனேன் புலப்பகையாற் பொன்னடியைநின்னருளால்
தானேதா சொக்கநா தா. 48

எக்காலந் தாகங்கள் இற்றிடுமோ காயங்கள்
எக்காலம் ஆசைசினம் இற்றிடுமோ—எக்காலம்
நல்லார் குணம்வருமோ நாதாவெல் லாமுமாய்
அல்லானே சொக்கநா தா. 49

உள்ளமுனை அல்லால் ஒன்றுள்ளவில்லை நின்றொளிக் குங்
களளமற நியும் கருகவில்லை—எள்ளளவும்
நற்றவமோ செய்யவில்லை நாயேன் உணையடைதற்
கற்றதென்ன சொக்கநா தா. 50

ஆர்க்குக் கிடைக்கும் அடியேன் முன் வந்துமறைக்
கேற்கக் கருத்துக் கிசையவே—யார்க்குந்
தெரிவரியா வேதசிகை சித்தா வுரைத்தாய்
அரியறியாய்ச் சொக்கநா தா. 51

எவ் விதைதைய மாக்கள்பயிர் இட்டார்கள் இட்டவரே
அவ்விதையின் போகம் அருந்துதல்போற்—செவ்வித
[மாய்த்
துன்மார்க்கஞ் செய்தார்க்குத் தோன்றும் பிறப்புமுத்தி
சன்மார்க்கஞ் சொக்கநா தா. 52

எல்லார் கருத்தும் இதமா வுரைக்கறியேன்
நல்லாங்கு தீங்கிதென நாடறியேன்—எல்லாரும்,
நீருரும் வேணி நிமலா மதுரையில் வாழ்
ஆரூரா சொக்கநா தா. 53

உரையிறந்த பேரின்ப உய்லாச வீட்டிற்
றிரையிறந்து தூங்கித் தினையேன்—வரைபெருங்
பேசுவேன் யானென்றே பெற்றவர்தம் உள்ளத்துக்
காசுவே சொக்கநா தா. 54

ஆறு தத்துவமும் அத்திலுறை மூர்த்திகளும்
பேறும் வினையினையும் பெந்தித்து—மாறாமல்
ஆட்டுவது நியானால் ஆகா மியமென்பாற்
சாட்டுவதென் சொக்கநா தா.

55

முன்னளவில் மாக்களுக்கு முத்தி கொடுத்தவருள்
என்னளவிற சும்மா இருப்பதென்—முன்னளவிற
சீர்பெற்று ரேலுன் திருவருளொத் தாசையின்றி
ஆர்பெற்றார் சொக்கநா தா.

56

நோயால் வருந்தியுனை நூறுகுறற் கூப்பிட்டால்
நியா ரெனாதிருக்கை நீதியோ—தாயாய்
அகைகொடுத்த சேழல் அருங்குழவிக் கன்று
முகைகொடுத்தாய் நியலவோ முன்

57

தாயார் மகவருத்தஞ் சற்றுந் தரியார்கள்
ஆயல்கைக் கிடாய் அமைந்தாலுங்—காயம்
பரிக்குந் துயரமெல்லாம் பார்க்கவுனக் கென்றுந்
தரிக்குமோ சொக்கநா தா.

58

நீவினையால் இன்னமின்னந் தேகமுறச் செய்வையோ
நீவினையற் றுன்மயமாய்ச் செய்வையோ—தாவிதமால்
இன்னபடி மேல்வினைவ தென்றறி யென் ஈதறிந்த
அன்னையே சொக்கநா தா.

59

என்ன தியான் என்பதுவும் யான்பிறர்செய் தா ரிரனலும்
மன்னுமதி பாதகமேல் வாஞ்சைகளும்—இன்னமின்னஞ்
சொல்லுகின்ற இச்செயல்நீ தூண்டுதலற் றென்செயலால்
அல்லவே சொக்கநா தா.

60

ஆலந் தரித்தலிங்கம் ஆலவாய்ச் சொக்கலிங்கம்
மூலமாய் ஈங்கும் முளைத்தலிங்கம்—பாலொளியாம்
அத்தனே கூடல் மதுரா புரியுமையாள்
அத்தனே சொக்கநா தா.

61

எல்லா முனதுபதம் எல்லா முனதுசெயல்
எல்லா முனதருளே என்றி நந்தாற்—பொல்லாத
மாதூயர நீங்கும் மருவு முன தடிக்கே
ஆதரவாய்ச் சொக்கநா தா.

62

தீதாம் அவாநந்தச் செய்மதுரை வாழ்வேந்தா
நாதா சிவாநந்தம் நல் குவாய்—வேதச்
சிரகரா நித்தா திரபரா சுத்தா
அரகரா சொக்கநா தா.

63

மற்றொருவர் தஞ்சமின்றி வந்தடைந்தக் காலெனைந்
சற்றுமிரங் காதிருக்கை தன்மமோ—கொற்றவா
பாவலா கூடற் பரமா பரதேசி
காவலனீ தானுனக் கால்.

64

தன்னந் தனியே தமிழேன் முறையிட்டால்
இன்னந் திருச்செவியி லே ருதோ—மன்னவனே
தென்மதுரை மேவித் திருந்தியசெங் கோல்செலுத்துந்
தன்மதுரை நீயலவோ தான்.

65

என்போல் மலகடிகள் எவ்விடத்துங் கண்டதுண்டோ
இன்பே மதுரைக் கிறைவரே—அன்பேதம்
இல்லா தெனையாண்ட எண்ணத்தாற் றேவரீர்
எல்லாமும் வல்லசித்த ரே.

66

நீயே ஒளித்திருப்பை நீயென்றுங் காணாமல்
நீயே யொளித்திருப்பை நின்னருளால்—நீயேதான்
காட்ட அன்னியமாய்க் கண்டேன் உனதுவினை
யாட்டதென்ன சொக்கநா தா.

67

பேரன்பன் அல்லேன் பிழைசெய்யான் ருணல்லேன்
ஓரன்பு மில்லா உலுத்தனேன் பேரன்பு
காட்டியெனைக்காட்டியுனைக் காட்டியின்பத் தொட்டிலில்
ஆட்டி வளர் சொக்கநா தா.

68

இட்டா சனத்தில் இரவுபகல் அற்றிடத்தில்
முட்டா திருக்கவருள் முற்றுந்தா—அட்டாங்க
யோகந்தா னிங்கி யொழியாச் சிவானந்த
ஆகந்தா சொக்கநா தா.

69

மோகங் கரைய முழுதும் மலங்கரைய
ஆகங் கரையவறி வானந்த—மோகமாய்ப்
பூரணமா யெங்கெங்கும் பொங்கி யெழவிழித்த
ஆரணமே சொக்கநா தா.

70

ஊனது வான வுடலொடனு காமலருள்
ஆன சிவ பாகமது வாயருள்வாள்—ஞானக்
கரும் பொருளே வாழ்மதுரைக் கண்ணுதலே யார்க்கும்
அரும்பொருளே சொக்கநா தா.

71

பூண்டமலம் மாண்டுவிடல் போந்தச்வா னந்தவெள்ளத்
தாண்டுமெனை மீண்டுவிடல் ஆகுமோ—நீண்டமால்
விரென்பார் தாரா விமலா ஏனைக்கண்டார்
ஆரென்பார் சொக்கநா தா.

72

முன்னை மலமகற்றி முதறிவா னந்தமயந்
தன்னை யறிந்த தபோதனருள்—என்னையுநீ
ஆண்டுபரிச் சொக்கநா தாந்தமருள் கூடலிலே
தாண்டுபரிச் சொக்கநா தா.

73

கருணா நிதியே கடவுளே அன்பர்
பொருளான பேரின்பப் பொற்பே—ஒருநாளும்
நிங்கா தெனதறிவில் நின்றசுகா னந்தமே
ஆங்காணி சொக்கநா தா.

74

நீரிலே முழ்கிலுமென் நித்தமருச் சிக்கிலுமென்
பாரிலே ஈற்றிப் பணியிலுமென்—வேரிலே
உற்றிருந்தால் அன்றோ உயிர்க்குறுதி ஒன்றிரண்டும்
அற்றவனே சொக்கநா தா.

75

என்செயலே என்றென் றியற்றுவதும் என்செயலும்
உன்செயலே என்றெண் றுணர்த்துவதும் - நின்செயல
தாகுமே என்ன அடியேற் குணர்த்தவநீ
ஆகுமே சொக்கநா தா.

76

ஈண்டுமெனை ஆண்டிலையேல் என்வினைக்கீ டாயானே
வேண்டும் பவங்களினீ விட்டாலும்—பூண்ட ருளால்
அங்கங்கே என்னோ டன்னியமாய் என்னுந்
றங்கியருள் சொக்கநா தா.

77

உன்னைவிட நீங் தழயிர் ஒன்றில்லை ஆதலினால்
உன்னைவிட நீங்குவது மில்லை—பொன்னை யிடப்
பூந்தேன் அலருடையாய் பொங்கு மதுரா புரியல்
வேந்தே பிரியா விடை.

78

அன்பர்க் கருள் புரிவ தல்லாமற் றேவரீர்
வன்பர்க் கருள் புரிய மாட்டரேல்—உம்பர்தொழும்
நல்லார் புகழ்மதுரை நாதரே தேவரீர்க்
கெல்லாழும் வல்லச் சத்த ரேன்.

79

நரகம் இனிநாட நாடோம் உமையாள்
விரகர் தமிழ்மதுரை மேவித்—தூரகம்நரி
ஆக்கினார் வைகையினீ ராடினோம் அவ்வெல்லைப்
போக்கலாம் யாந்திரிந்திப் போது.

80

நானோ தனுகரணம் நானோ மலமாயை
நானோ இவைகள் நடத்துவது—நானோதான்
பூண்ட விளையறுப்போன் புண்ணியபா வம்புரிவோன்
ஆண்டவனே சொக்கநா தா.

81

அரும்பாச நன்மைதின்மை யாகம் அதன்மேல்
விரும்பாது நிட்டையிலே மேவித்—திரும்பாத
வானந்தா என்னறிவில் மாருது பொங்கி பெழும்
ஆனந்தா சொக்கநா தா.

82

துஞ்சப் பிணமென்னச் சுற்றத்தா ரிட்டத்தார்
அஞ்சச் சலிக்க அருவநுக்கக்—கொஞ்சமுற
வநக தனுவிருந்து வாழ்ந்துநா னென்னவைத்த
தந்திரமென் சொக்கநா தா.

83

தனுவாதி யாக்கியுயிர் தன்னிலிசைத் தாட்டி
எனுமாக மருங்குநனை என்றுந்—தினமுநீ
ஆச்சரியம்யானெனதென் ருட்டல்மறந்தொன்றுரைத்தல்
ஆச்சரியஞ் சொக்கநா தா.

84

தேகாதி யெல்லாஞ் செடம்பிணம்பொய் யென்றிருக்க
மேகாதி யெல்லாம் முடிந்திருக்க—ரகமாய்
எப்போது மின்பவெள்ளத்தேயிருக்க வாழ்வையென்னுள்
அப்போதே சொக்கநா தா.

85

நின்பாடல் என்று நினைப்பாடல் அன்றியே
என்பாடல் எங்கே ஹைவனை-நின்பாடல்
ஆமே தனுவாதி ஆகமநால் வாக்காதி
ஆமேநீ சொக்கநா தா.

86

நீயியற்ற ஓர்பொருளை நிச்சயித்த நாயேனும்
போயியற்றல் செய்யப் புரிதுவேன்—நீயியற்றல்
ஆக்கா தனுவும் அசையுமே அவ்வுகற்பந்
தாக்காத சொக்கநா தா.

87

அன்றுமுதல் இன்றளவும் மேலும் அடியேனுக்
கென்றுநீ நன்மைசெய்வ தன்றி நான்—ஒன்றேனுஞ்
செய்யுமா நெங்ஙன் சிவனே இனிநாயேன்
உய்யுமா நெங்ஙன் உறை.

88

அறிவுபர மானந்தம் ஆகவில்லை ஆகம்
பொறிகரணம் யானெனதும் போக—நெறிதவஞ்சேர்
பேரன்போ இல்லை பினைநான் உனக்கடிமைக்
காரென்பேன் சொக்கநா தா.

89

நின்னளவில் ஆனந்தம் நின்கருணை சற்றேனும்
என்னளவிற றேற்று திருந்தக்கால்—நின்னளவிற
பூரணம்பொய் யானந்தம் பொய்கருணை பொய்யுரைத்த
ஆரணம்பொய் சொக்கநாதா. 90

தேவே மதுரைநகர்ச் சிற்பரணே எவ்வுயிர்க்குங்
கோவே எனையாளுங் கோமானே—நாவே
உனைத்துதிக்கச் சிந்தை உனைநினைக்க என்றுங்
கனத்தி லுனைவணங்கக் காண். 91

உன்னைச்சிங் காரித் துனதழகு பாராமல்
என்னைச்சிங் காரித் திடர்ப் பட்டேன்—பொன்னை
அரிவையரை யேநினையும் அன்பிலேற் குன்றுள்
தருவையோ சொக்கநாதா. 92

சொக்கநாதாவுனையே சொல்லுமடி யேனுடைய
பக்கமாய் நின்றவினை பாற்றியே—எக்காலும்
மீண்டும்வா ராதகதி மேவுவிப்பாய் தென்மதுரைத்
தாண்டவனே சொக்கநாதா. 93

ஆறுதலை இல்லை அடியேனுக் கன்பாகத்
தேறுதலை சொல்வார் சிலரில்லை—வேறெனக்குத்
திக்காரு மில்லை சிவனே பழிக்கஞ்சி
சொக்கேநின் றுளே துனை. 94

புண்டரிகத் தானைப் புகழ்ந்து புகழ்ந்துதினம்
அண்டமரர் கொண்டிறஞ்சும் ஆதியே—தொண்டுபடு
நாயேனை யாண்டுகந்து நன்னெறிகள் காட்டுவித்த
நாயேநீ சொக்கநாதா. 95

மிண்டுபெய்யும் மும்முலமு மிக்கவினை நல்குரவும்
பண்டுபோ லென்னைவந்து பற்றாமல்—கொண்டுபோய்
நின்னருளிற சேர்க்க நினைகண்டாய் தென்மதுரை
மன்னவனே சொக்கநாதா. 96

கூரியவெம் பாசக் குளிர்நீங்க நின்னருளாஞ்
 சூரியனெப் போதுவந்து தோன்றுமோ—பாரறியக்
 கொட்டமிட்ட சண்டனுயிர் கொள்ளையிட்ட மாமதுரை
 இட்டமிட்ட சொக்கநா தா. 97

உனக்குப் பணிசெய்ய உன்றனையெந் நாளும்
 நினைக்க வரமெனக் குந்தா—மனக்கவலை
 நீக்குகின்ற தென்மதுரை நின்மலனே எவ்வுலகும்
 ஆக்குகின்ற சொக்கநா தா. 98

சன்மார்க்கஞ் செய்யும் தபோதனரோ டென்னையுந்
 நன்மார்க்கஞ் செய்யவருள் நாடுமோ—துன்மார்க்கஞ்
 செய்கின்ற முப்புரத்தைத் தீயாக்கித் தென்மதுரை
 வைகின்ற சொக்கநா தா. 99

வந்தபொருளாசை மண்ணாசை பெண்ணாசை
 இந்தவகை ஆசையெல்லாம் என்மனத்தின்—வந்தினிச்
 சேராமல் வாழ நினைகண்டாய் தென்கூடற்
 பேராத சொக்கநா தா. 100

மதுரையின் மாண்பு

தண்டுவரும் குண்டுவரும் தானைவரும் ஆனைவரும்
 வண்டில்வரும் ஆடுவரும் மாடுவரும் - மிண்டிப்
 பெருங்கோட்டை யஞ்சமையும் பின்புவரும் கூடல்
 அருங்கோட்டை வாசலிற்சென் ருல். 101

சொக்கநாத வெண்பா முற்றிற்ற.

கைலாயக் கம்பளிச் சட்டைமுனி நாயனார்
அருளிச்செய்த

மு ன் ஞா ன ம் - 100

என்சேர் விருத்தம்

அகண்ட பரி பூரணமாம் உமையாள் பாதம்
அப்புறத்தே நின்றதோர் ஐயர் பாதம்
புகன்றுநின்ற கணைசொனாடு நாதாள் பாதம்
புகழ்மெரிய வாக்குடைய வாணி பாதம்
நிகன்றெனவே யெனையாண்ட குருவின் பாதம்
நிறைநிறையாய்ச் சொரூபத்தில் நின்றோர் பாதம்
முகன்றெனையின் றெடுத்தசின் மயத்தின் பாதம்
மூவுலகு மெச்சுதற்குக் காப்புத் தானே.

1

தாங்கிநின்ற சரியையிலே நின்றுசடம் வீழில்
தப்பாது கிரியையுள்ளே சாரப் பண்ணும்.
வாங்கிநின்ற கிரியைவிட்டு விழுந்த தானால்
மகத்தான வுடலெடுத்து யோகம் பண்ணும்
ஓங்கிநின்ற கிரியைவிட்டு விழுந்த தானால்
உத்தமனே உயர்ந்துநின்ற ஞானந் தோற்றும்
பாங்கில்நின்ற அச்சென்மம் மவுன முத்தி
பரிவாக வாய்ந்தவர்கள் அறிந்து கொள்ளே.

2

அறிந்திருந்த நான்குக்கும் விக்கின முண்டாம்
அப்பனே ஆகாமியஞ் சித்தி னோடே
மறிந்துநின்ற பிராரத்தந் தோயத் தோடு
மகத்தான நாலுக்கும் விக்கின மாச்சு

பிரிந்துநின்ற நாலினுற் செய்வ தென்ன
பேரான வறுமையொடு சினேகந் துக்கஞ்
செறிந்துநின்ற பெண்பொன்னுள் மண்ணி னாலே
சேத்துமத்தி லீப்போலத் தியங்கு வாரே. 3

தியங்கினால் கெர்ச்சித்துத் துரத்துச் சண்ணுஞ்
சீறியர் மிலேச்சரையே சகத்தி னுள்ளே
மயங்கினார் நாலுபா தத்தி னுள்ளும்
மனஞ்செவ்வை யாவதெப்போ தறிவ தெப்போ
தயங்கினா ருலகத்திற் கோடி பேர்கள்
சாவதும் பிறப்பதுங்கா வடிபோ லாச்சு
துயங்கினார் துயரத்தால் ஞானம் போச்சு
சுடுகாட்டில் அந்நவதுபோல் சுத்தப் பாழே. 4

பாழான மாய்கைசென் றெழிவ தெப்போ
பரந்தமனஞ் செவ்வையாய் வருவ தெப்போ
வாளான விழியுடைய பெண்ணைச் சேரும்
மயக்கமற்று நிற்பதெப் பீபா மனமே ஐயோ
காழான வுலகமத னாசை யெல்லாங்
கருவறுத்து நிற்பதெப்போ கருதி நின்ற
கோளான கருவிவிட்டு மேலே நோக்கிக்
கூடுவது மேதென்றால் மூலம் பாரே. 5

மூலமதி லாறுதலங் கீழே தள்ளி
முதிர்ந்துநின்ற மேலாறு மெடுத்து நோக்கிக்
கோலமுட னுன்மனையைத் தாண்டி யேறிக்
கொடியதொரு ஞானசத்திக் குள்ளே மைந்தா
பாலமென்ற கேசரியாம் மவுனத் தூன்றிப்
பராபரமாம் மந்திரத்தில் ஞானம் முற்றிக்
காலமொடு பிறப்பிறப்புங் கடந்து போகுங்
கைவிட்ட சூத்திரம்போல் சடமு மோங்கே. 6

ஓங்கார முதற்கொண்டைந் தெழுத்தோ டாறும்
 உற்றுநின்ற பஞ்சகர்த்தா ளிருந்தி டம்பார்
 ஆங்கார மாணவம்நா னென்னலும் போனால்
 அப்பவலோ அகாரமுத லுகாரங் காணும்
 பாங்கான மகாரமொடு விந்து நாதம்
 பரவியதன் மேல் நிற்கும் பராப ரந்தான்
 வாங்கான மவுனத்தைப் பற்றி யேறு
 மருவிநின்ற லகிரியைத்தா னெடுத்துக் காணே.

7

ஒத்துநின்ற ஓங்காரம் மண்ணை யுண்ணும்
 உருவியந்த மண்சென்று சலத்தை யுண்ணும்
 பத்திநின்ற சலமதுதான் றியை யுண்ணும்
 பாங்கான தீச்சென்று காலை யுண்ணும்
 வெத்திநின்ற கால்சென்று விண்ணை யுண்ணும்
 விழுந்ததப்பா சடமென்வே தாந்தப் பேச்சு
 முத்திகண்டு கூடுவது மெந்தக் காலம்
 முட ரீர மதுவையுண்டு மேல்பா ரீரே.

8

பாரப்பா அகாரமுத லுகாரங் கொள்ளும்
 பாங்கான உகாரமது மகாரம் கொள்ளும்
 நேரப்பா மகாரமது விந்து கொள்ளும்
 நேரான விந்துவது நாதம் கொள்ளும்
 சேரப்பா நாதமுற்றுச் சத்தி கொள்ளும்
 சேர்ந்துநின்ற சத்தியல்லோ சிவத்தைக் கொள்ளும்
 ஆரப்பா சிவந்தன்னைப் பரந்தான் கொள்ளும்
 அப்பரத்தைக் கொண்டவிடம் அறிந்தே யுன்னே.

உன்னிநின்ற மூலமுத லாறும் பார்த்தே
 உருகிநின்ற சுழுமுனையை யறிந்த பின்பு
 மன்னிநின்ற மதிமேல்சாம் பவியைக் கண்டு
 மருவி, நின்று மனமுறைந்து தேர்ந்த பின்பு

பன்னிநின்ற இவ்வளவும் யோக மார்க்கம்
 பகலிரவு மற்றவிடம் ஞான மார்க்கம்
 கன்னிநின்ற விடங்கண்டா லவனே ஞானி
 காட்டுவான் கேசரியைக் காட்டு வானே.

10

காட்டுவான் கிரியுன்னை மேலே யேற்றிக்
 கைவிட்டால் கிரியைத்தான் கீழே தள்வாள்
 மூட்டுவாள் குளிகைவிட்டால் கணத்துக் குள்ளே
 மூதண்ட புவிகடந்து தெளிவுங் காணும்
 ஆட்டுவா ளண்டரண்ட மாலை பூண்டாள்
 ஆதிவத்து அனாதிவத்து இரண்டு மொன்றே
 ஊட்டுவாள் நிர்க் குணத்தி னைமுர்த வல்லி
 உயர்ந்துநின்ற ஞானசத்தி யுறவுதானே.

11

உறவென்னத் தாறவிட வுறவு முண்டோ
 உலுத்தரையோ வாமத்தைத் தூடிப் பார்கள்
 குறவென்ன திரோதாயி சமயந் தோறும்
 கூடியல்லோ மாயவலை கூட்டி யாட்டி
 மறுவென்ன ஞானமென்ன மங்கித் தள்ளி
 மகத்தான சமுசார வலையிற் போட்டாள்
 நிறவென்ன வாமத்தால் ஞான மாச்சு
 நின்றவனே சிவயோகி வாசி பாரே.

12

வாசியென்றும் மவுனமென்றும் இரண்டும் வித்தை
 மகத்தான சாம்பலிகே சரியும் ரண்டு
 தேசியென்றால் யோகத்துக் காதி வித்தை
 திறமான மவுனமென்றால் ஞான வித்தை
 மாசியென்ற மனமுடைத்தா விரண்டு மாகா
 மருவிநின்றே அறிவறிந்தா விரண்டு மாகும்
 தூசிவென்ற வெளியல்லோ அண்ட வீதி
 சொக்காமல் கிரிகொண்டே ஆக்கி யேறே.

13

ஆக்கிநின்ற பரிசத்தால் கொசுவி றந்த
தாச்சரியம் ரூபத்தால் வண்டி றந்த
பாக்கிநின்ற மணியொலியால் மானி றந்த
பாழான வரிசையினால் மீனி றந்த
தாக்கிநின்ற கெந்தியினு லெறும்பு சென்று
சாதகமாய் மாண்ட திந்த ஐந்தும் பாரு
பாக்கிநின்ற இந்திரிய விடயத் துள்ளே
பாழான மனஞ்சிக்கிப் படுகு வாரே.

14

வாரான வுலகத்தில் மனிதர் கோடி
மருவிநின்றே யுண்டுடுத்துச் சையோ கித்துத்
தாரான கசதுரங்க ரதங்க ளேறிச்
சகலரத்ன பூடணங்கள் தரித்து விம்மி
மாரான வாழ்வடைந்தோர் இறந்தா ரையா
மாண்டவர் வெகுகோடி மாயவாழ்க்கை
கூரான சிவபோக ஞானம் வந்தால்
கூடழிந்து போகாது கூடு கூடே.

15

கூடுவதம் பரமோகே சரமோ வென்னில்
கூர்மையுள்ள வாஜேவ தீதமோ வென்னில்
கூடுவதாச் சரியநின் மலமோ வென்னில்
அருமையுள்ள நிர்க்குணமோ நிரஞ்சனமோ என்னி
பாடுவது பதங்கடந்த பூரணமோ வென்னில் [ல்
பகலிரவு மற்றிடமோ பராபரமோ வென்னில்
ஊடுவதிந் கேடின்னை யெங்கு மில்லை
உம்மென்ற ஓரமவெள்ள மோகங் காணே.

16

மோகமென்ற வுரலுக்குள் மனந்தான் சிக்கி
முசியாம விடிப்பதற்கைம் பொறியுங் கோல்தான்
பாகமென்ற கோபம்வந்தே யுருவாய் நின்று
பதையாமற் சண்ணிச்சே யுலக மெல்லாந்

தாகமென்ற ஞானம்வந் தென்ன செய்யும்
சண்டாள இந்திரியச் சார்பி னாலே
வேகமென்ற மனலகரி யைத்தான் கொண்டு
விண்ணுக்கு ளேநிற்க வெளியாய்ப் போமே. 17

வெளியேது வெளிக்குள்ளே வெளியங் கேது
வேதாந்த வெளிகடந்த வொளியங் கேது
அளியே உவ் வளிகடந்த அண்ட மேது
அப்புறத்தே தோற்றுவின்ற சோதியேது
நெளியேது நினைவேதுநிர்க் குணந்தா னேது
நேரான பூரணத்தின் நாத மேது
சுழியேது சுழியடக்குஞ் சூட்சு மேது
தோற்றும்பா வானத்தை யொத்துப் பாரே. 18

ஒத்துநின்ற சரியையொடு கிரியை ரண்டும்
உறவாதி செய்தவப்பா நன்றாய்க் கேளு
பத்திநின்ற யோகமுதல் ஞானம் ரண்டும்
பாங்காகச் சித்தநுக்கே அடுத்த வாறே
அத்திநின்ற ஆகாயசஞ் சிதபிரா ரத்வம்
ஆருக்கு மடுக்குமென்றால் யோக மெய்தி
முத்திநின்ற ஞானத்திற் புகுந்தோர்க் கையா
முன்றுமிகைப் பிரபஞ்ச முழுதும் போச்சே. 19

போச்சென்பர் முக்காலம் பிறகே நின்று
புரிமுருக்குப் போலேறிப் புணர்ந்து கொல்லும்
ஆச்சப்பா காலமென்ன வென்று சொல்லி
அவரவர்கள் சபஞ்செய்வா ரறிந்த மட்டும்
நீச்சப்பா அகாலவெள்ளம் கடப்பா ரென்றால்
நேரான ஞானியல்லோ கடந்து நின்றார்
மூச்சப்பா அற்றிடத்தைப் பாரு பாரு
முட்டுவீக்கு முகிடந்தான் ஞானத் தீயே. 20

தீக்குள்ளே வெந்துநின்ற பற்பம் போலச்
 செகசால முதற்கொண்டு காலம் போகும்
 தீக்குள்ளே விழுந்தெழுந்த நெய்யைப் போலச்
 சிறப்பான ஞானமது திரண்டே யேறும்
 தீக்குள்ளே காட்டமொடு கோலுங் கூடித்
 திரண்டாற்போற் கருவியெல்லாம் கணத்தில்மாகும்
 தீக்குள்ளே பராபரந்தா னிருந்த தாயின்
 செகமெல்லாம் வித்தையென்று தெளிந்துபோமே.

தெளிந்துவிடங் கண்டாரார் சித்தர் யோகி
 செகமெல்லாம் நரனென்பார் திருட்டு ஞானம்
 ஒளிந்துவிட முனைத்தால் கே சரிக்குள் நிற்பரள்
 உற்றுப்பார் மகாரம்வைத்தே யூதி யூதே
 அளிந்தவிடம் நிர்க்குணந்தா னதிலே கேளு
 ஆச்சரிய மகாரமென்றே யுண்ட துண்டு
 களிந்தவிடம் நிராகார மொன்று மில்லைக்
 காட்டுந்தா ரறிவுகொண்டே யுற்றுக் காணே. 22

உற்றுநின்றே உலகத்தோர் ஞானம் பார்த்தே
 ஊனுக்குக் கிடையாமல் புரட்டுப் பேசி
 பற்றுகின்ற மோகத்தாற் பெண்ணைக் கூடிப்
 பரந்துநின்ற திரோதாயி தலைபிற் சிக்கிக்
 கொத்துகின்ற விடங்காண்பார் கண்ணை மூடிக்
 கும்மென்றே யிருளாகு மறிவும் பொய்யாம்
 மற்றுநின்ற லகரியினால் கொண்டே யேற
 மாட்டார்கள் அறுசமய மாடு தானே. 23

சமயமெல்லாஞ் சத்தியுண்டு சிவமு முண்டு
 சண்டாளர் பிரித்தல்லோ தள்ளி னார்கள்
 சமயமெல்லாம் வேதாந்தசித் தாந்த முண்டு
 சாதகத்தைப் பாராமற் றயங்கி னார்கள்

சமயமெல்லாம் நாதமுண்டு விந்து முண்டு
காக்காமற் கெட்டார்க ளுலகத் தோர்கள்
சமயமெல்லாம் அம்பரமாம் ஞானமுண்டு
தாயைவிட்ட பாவத்தால் தவறிப் போச்சே. 24

போச்சப்பா ஆறூறும் பானத் தாலே
புத்தியுள்ளோர் பாணத்தாற் கண்டா ரையா
ஆச்சப்பா வாமமென்ன நிசித மென்பார்
அதன்குணமோ திரோதாயி யனுட்டா னந்தான்
ஓச்சப்பா நாதாக்கள் ரிடிகள் சித்தர்
உயர்ந்தவரைக் கண்டவர்பா னத்தா லன்றோ
காய்ச்சமரம் பட்டதென்ன வேரற் றுற்போல்
கசடரென்ற அறுசமயங் கேட்ட பாங்கே. 25

பாங்கான குண்டலிக்குள் மூல மொன்று
பாரப்பா கண்டத்தில் மூல மொன்று
போங்கான புருவமைய மூல மொன்று
புகழான விந்துவிலே மூல மொன்று
வாங்கான சத்தியிலே மூல மொன்று
மருவிநின்ற பராபரத்தில் மூல மொன்று
தேங்காம விவையாறுங் கண்ட ஞானி
சேர்ந்துநின்ற மும்மூல யோகி யாமே. 26

ஆமப்பா நகாரமுதல் ய்காரம் நிற்கும்
அவ்வளவும் யோகத்தின் மூல மாச்சு
தாமப்பா அகாரமுதல் உகாரந் தொட்டுச்
சாதகமாய் மகாரவரை ஞான மூலம்
ஓமப்பா திசைநாத மவுனத்திற் காணும்
உற்றேற வற்றேற அகண்ட வீதி
காமப்பா லுண்டாக்கால் யோக சித்தி
கடுங்கான் பாலுண்ட ஞான மாச்சே. 27

ஆச்சிந்த வரிசைவிட்டே யுலக ஆசான்
 ஆதி அந்த மொன்றுரவி மதிதா னென்பான்
 மூச்சற்ற விடங்காட்டத் தெரியா நின்று
 முன்னேது பின்னேது சாங்க மென்பான்
 வாச்சிந்த மயக்கத்தா லுலகோர் கேட்டார்
 மதுவைவிட்டே றியல்லோசை யத்தோர் கேட்டார்
 ஓச்சிந்த விதமறிந்தோன் யோக ஞானி
 உம்மென்று ஆகுமென்ற நாத மாமே.

20

நாதமப்பா யோகத்தி லேந்து நாதம்
 நலமான மவுனத்தி லேந்து நாதம்
 வேதமப்பா கடந்திடத்தே ஈத்த நாதம்
 வெட்டவெளிக் குள்ளே யொரு நாதமுண்டு
 போதமப்பா கடந்திடத்தே யந்த நாதம்
 புகழாகச் சேவித்து நிற்கு மென்றும்
 காதமப்பா தூரமல்ல அந்தோ அந்தோ
 கண்ணிமைக்குள் விண்ணுக்குள் கலந்துகாணே.

21

விண்ணேது வெளியேது வெளியங் கேது
 விரைந்தந்த முன்றுங்கே சரிதா னாச்சு
 கண்ணேது காதேது மூக்கங் கேது
 கண்டிப்பாய்க் கண்டவெல்லாம் அழிந்து போச்சே
 ஒண்ணிரண் டேதுசம ரசந்தா னேது
 உற்றுப்பார் வெட்டவெளி யொன்றுமில்லை
 எண்ணேது நினைவேதங் கறிவு மேது
 ஏகமாய்க் கலந்துத்தி யிடத்தைக் காணே.

30

உத்திகொண்டு ஞான நூல் பார்த்துப் பார்த்தே
 உலகத்தோர் ஞானமெல்லாம் வந்த தென்று
 உத்திகொண்டே அலைவார்கள் விண்ணைப் பாரார்
 பாழான மனத்தையங்கே நிறுத்த மாட்டார்

முத்திகண்ட விடமெங்கே யென்று காணார்
 முச்சற்று நின்றிடத்தை நோக்கிப் பாரார்
 சீத்திகண்டால் சித்திகொண்டு செய்ய மாட்டார்
 சேர்ந்துமதா யிருக்கறியார் திருடர் தானே.

31

தானென்ற ஆணவத்தை நீக்க மாட்டார்
 சண்டாள கோபத்தைத் தள்ள மாட்டார்
 ஊனென்ற சுகபோக மொழிக்க மாட்டார்
 உற்றுநின்ற சையோகம் விடுக்க மாட்டார்
 பானென்ற ஞானவெள்ள முண்ண மாட்டார்
 பதருமல் மவுனத்தே யிருக்க மாட்டார்
 வாவென்ற பொருளென்ன வெளிதோ மைந்தா
 மகத்தான மனமடங்க எய்யுங் காணே.

32

காணிந்த வுலகத்தில் மாயக் கூத்தும்
 கண்முகஞ்ச் செவியோடிந் திரியக் கூத்தும்
 பூணந்த வாசியினால் வறுமைக் கூத்தும்
 புகழான சென்னமொடு மானக் கூத்தும்
 ஆணிந்த அண்டமெல்லாம் படைத்த கூத்தும்
 ஆங்காரம் மனம்புத்தி யான கூத்தும்
 தோணிந்தப் படிபடைத்த பரமே யையா
 சொற்பெரிய பூரணமே யென்று கூவே.

33

கூனவயிலே யாத்தானைத் தொழுது கூவக்
 குறையாத கருணையினால் திரும்பிப் பார்த்துத்
 தானவயிலே மதகையைத்தான் தாய்தான் சென்று
 சார்வாக எடுத்துபோ லுன்னை மைந்தா
 தேவையிலே யெடுத்தனைத்தே யுயிரை வைப்பாள்
 செகசால மாடுகிற திருட்டுத் தாய்தான்
 பானவயிலே மனஞ்சென்று பரவா விட்டால்
 பாராது போகிருப்பாள் பாரு பாரே.

34

பாரப்பா செகமனைத்தும் அண்டமெல்லாம்
 பாங்கான சூழ்ச்சியில்வைத் திருந்த கன்னி
 நேரப்பா இவளைவிட்டு யோகம் பார்த்தேன்
 நேராக அண்டத்தில் ஞானம் பார்த்தேன்
 சேரப்பா சுத்தவிழல் மனமோ பேயாம்
 செகசாலக் கூத்தைவிட்டுத் தெளிய மாட்டார்
 ஆரப்பா அவளைவிட்டு ஞானங் கண்டோர்
 அலைக்கழிக்கு மாசையென்ற பாம்பு தானே.

35

பாம்பையல்லோ ஆபரணம் பூண்ட ஈசன்
 பரிவாக மதியோடு கொன்றை சூடிப்
 பாம்பையல்லோ முந்நூலாய்ப் போட்ட கூத்தன்
 பாங்கான கரியுரித்த பாணி பாணி
 பாம்பையல்லோ கங்கணமாய்த் தரித்துக்கொண்டு
 பரியுழவைத் தோலுடுத்துப் பாதந் தூக்கிப்
 பாம்பையல்லோ மனைக்குமோ திரமாய்ப் போட்டுப்
 பாரென்றே அகண்டத்தி லாடி னாரே.

36

ஆடினதோர் கூத்தெல்லா மாத்தாள் மெச்சி
 அண்டையிலே யழைத்தானே யிருத்திக்கொண்டாள்
 நாடினதோ ரவளருகி ல்ரனு மெய்வான்
 நாமறியோ மவன யளு மொன்றே யொன்றே
 ஊடினதோ ரிடமெங்கே ஒலிகேட் பெங்கே
 ஒன்றாகக் காணுகிற நடன மெங்கே
 கூடினதோ ரகண்டத்தின் சோதி யெங்கே
 கூசாமல் மவுனத்திற் கூடிக் காணே.

37

மேய்க்கூன ரூ

காணப்பா மகாரவரை நாத வோசை
 கன்னிக்கு பீடமடா மவுன ஞானம்
 ஊணப்பா ஹுணப்பா நாதத் தோடே
 ஒருமுனையா யொருவழியா யொன்று யோடும்

தோணப்பா தோற்றுவதங் கொன்று மில்லை
சுத்தவெளி ரவிகோடி சூழ வன்னி
ஆணப்பா மாகோடி கண்கொள் ளாதே
ஆச்சரிய மதி கமென்ற மகாரங் கானே.

38

மகாரமல் லோ முந்தி யாசான் சுட்டி
வழிகாட்டு முறைமையது ஞானம் மார்க்கம்
மகாரமல்லோ அடங்கியந்த நாதந் தாண்டி
மருவிநின்ற இடமல்லோ கேசரி மைந்தா
மகாரமென்ன மேலெழுத்தே யென்பார் மாண்பர்
மாட்டுவதை முன்றெழுத்த தென்று காணார்
மகாரமென்ன மகார வித்தை யதீத வித்தை
வாய்திறந்து பேசாதே மெளன மாமே.

39

மெளனவித்தை யாதெனில்முன் றெழுத்தே யென்பார்
மாட்டுகிற இனங்காணார் மார்க்கங் காணார்
மெளனவித்தை யாவதென் வாய்முட லென்பார்
மாடுமுதற் குதிரையினு லாவ தென்ன
மெளனவித்தை கிட்டார்கூட் டுறவு காணார்
வாய்முடி வழியோடே நாதங் கேளார்
மெளனவித்தை யாசான்றான் துண்டிக் காட்டில்
மணிமுதலாய்த் திசைநாதங் கேட்குந் தானே.

40

கேட்கையி லே மதியினிட மமிர்தஞ் சிந்துங்
கெடியான துவாசமுர்தங் கடந்து தோன்றும்
வாழ்க்கையிலே யாசையறும் நினைவும் போகும்
வாரிதி போ லண்ணுக்கி லமிர்த மோடும்
தாக்கையிலே ரவிகோடி காந்தி காணும்
சச்சிதா னந்தவொளி தானே தோன்றும்
மூட்கையிலே மேலமிர் த லகரி மீறும்
மூன்றுகழும் கணமாகு மூட்டிப் பாரே.

41

மூட்டையிலே யுலககிரி கொண்டு மூட்டு
முதிர்ந்தபின்பு விண்ணுள்கிரி வந்து காக்கும்
மூட்டையிலே மகாரத்தை யறிந்து கூட்டும்
கும்மென்ற நாதத்தில் கூடி யேறும்
மாட்டையிலே யறிவோடு மனத்தை மாட்டும்
மறுகாலும் நாதத்தைக் கூர்ந்து கேளே
மூட்டையிலே யொருவழியா யோடிற் றானால்
உத்தமனே யச்சின்ன முத்தி யையா.

42

ஏறுகிற துறை

ஐயனே குருவான அகண்ட மூர்த்தி
அதீதமென்ற ஞானமெல்லாம் அருளிச் செய்தாய்
மெய்யனே ஏறுகிற சாத கஞ்சொல்
வேதாந்த லட்சியத்தை விளங்கச் சொல்லு
துய்யனே நிலைதோறு மெழுத்தைச் சொல்லு
சொற்பெரிய பிராணய சூட்சஞ் சொல்லு
தையனே தையமென்ற திர்த்தஞ் சொல்லு
சாதகமாய் லட்சியத்தைச் சாற்றி டாயே.

43

சாற்றிபென்று கேட்டமா னாக்க னேகேள்
சந்தோட மாச்சுதிப்போ சார்பு சொல்லே வன்
ஏற்றமென்ற மூலத்தில் வாசி வைத்தே
எளிதாகப் பிராணமும் பண்ணித் தேறி
ஆற்றுமென்ற குண்டலிக்குள் நடனங் கண்டால்
ஆதித்தன் கோடியைப்போல் காந்தி காணும்
மாற்றுமென்ற கண்டத்தி லங்கென் றானு
வாய்திறக்க வொட்டாது வழிசெய் வாயே.

44

வழியோடே நின்றுரைத்துப் பழக்க மாகி
மனோன்மணியாம் புருவமையத் தூடேசென்றே
ஒளியோடே மவுனத்தை யோட்டி யூதாய்
உத்தமனே சாம்பவியைக் கண்டு கொள்வாய்

நெளிவோபோ யிவ்வளவும் யோக மார்க்கம்
 நின்றவனே சிவயோகி நினைவாய்க் கேளு
 நெளிவோடே விந்துவென்ற குரு பதத்தில்
 தேக்கப் பா மவுனத்தைத் தாரை யாமே.

45

ஆமப்பா விந்துரவி மதியோர் கூடி
 ஆச்சரியங் கண் ஁சி மயக்க மாகி
 ஓமப்பா நாதத்திற் செவிந் பட்டே
 ஊமையென்ற வெழுத்துடைய வுருவங் காணும்
 தாமப்பா சத்தியிலே வன்னி யோடு
 சதகோடி ரவிமத்யு மொவ்வா வொவ்வா
 வாமப்பா லுண்டவர்க்கித் தனையுங் காணும்
 வாட்பேசா ஞானிக்கு மாயந் தானே.

46

தானென்ற சிவத்துக்குள் மெளனஞ் சென்றால்
 சதகோடி நவகோடி வன்னிரவி சோமன்
 பானென்ற பரத்தின்கீழ் முப்பா முண்டு
 பார்மகனே அகாரமொன்றுகார மொன்று
 வானென்ற மகாரமொன்று முப்பா ழாக
 வழங்கிறேறே அதனொளியைச் சொல்லப் போகா
 தேனென்ற மொழியுடைய னமனந் தத்தைத்
 தேவிபத மென்றகே சரிதான் கானே.

47

காணிந்தக் கேசாத்தின் தாயின் காந்தி
 கண் கொள்ளா விண் கொள்ளா கரையுங் கொள்ளா
 ஆணிந்தப் பரையென்பார் அம்பரந்தா னென்பார்
 அவளுக்குள் மவுனமுண்டறிவாற் பாராய்
 ஊணிந்த மெளனத்தை நிட்களமாய்ப் போவாய்
 ஓகோகோ அம்பரத்தி லேதோ வேதோ
 தோணிந்தப் படியிருந்தால் எயத்தின் நேர்மை
 சொல்லரிதாம் அப்புறத்தே சோதி தானே.

48

சோதியென்று பராபரத்தி லுறுவரை யுண்டு
 சொல்லையிலே கேட்டிருப்போம் சொல்லிக் காணோம்
 ஆதியென்ற மூலகுரு பேரால் மைந்தா
 ஆண்டிள்ளைச் சிங்கமென்ற கொங்க ணர்கேள்
 வாதியென்ற லவர்வாதி ஞான வாதி
 மகத்தான குளிகையிட்ட சித்தன் வாதி
 பேதியென்றால் மேருப்போ லேயும் பண்ணும்
 பெருவாதி ரசவாதி பேருள் ளோனே

48

பேருள்ள கொங்கணர்தாம் குளிகை யிட்டுப்
 பேரான பூரணத்தி லுறுவரை கண்டார்
 ஆருள்ளா ருலகத்தில் வரைகுரு சொல்ல
 ஆச்சரியஞ் சித்தருக்குக் கீர்த்தி வைத்தார்
 நேருள்ள ரிபுகளோடு முனிவ ரையார்
 நேராகச் சமாதியிலே கண்டோ ருண்டு
 தாருள்ள சலத்தோடுஞ் சென்ற ரில்லை
 சமர்த்தான மனத்தினிடச் சத்தி தானே.

50

சத்தியுள்ள வாசனையாங் குரங்கு கேளு
 தாண்டியல்லோ இந்திரியக் கொம்புக் குள்ளே
 பத்தியுள்ளே யலைத்தடித்துப் பேய்க்கூத் தாக்கிப்
 பாங்கான மனத்தை யல்லோ சின்னம் பண்ணி
 மூத்தியுள்ள வாசலுக்கே யேருட்ட டாது
 முழுமோசச் சனியனப்பா ஞானத் துக்குக்
 கொத்தியுள்ள வாசனையை யடக்கிப் பார்த்தால்
 குருடனுக்கும் ஞானவழி கூடுங் காணே.

52

கூடுவதும் எப்படியோ ஞானமூர்த்தி
 குரங்கைவிட்டே அகலுகிற வழியைச் சொல்க
 நாடுவது மூலகத்து வாதம் வந்தால்
 நன்மனமுண் டானால்சாத் திரத்திற் சொல்வார்

ஊடுவது சாதுசங்கம் வேதாந் தம்பார்
உத்தமனே வாசனையாங் குரங்கு போகும்
ஊடுவது தெய்வாதவா சனையி லேற்றும்
அப்படியே யுலகத்தி லனையும் பேரே.

52

பேரான வுலகத்தில் ஞான முற்றும்
பேசாம லருகிருந்த விடத்தில் மைந்தா
வாரான மோதத் தி விங்க மாகும்
வாரிதிக்கு மேருவுக்கும் நடுவே கோடி
காரான காமத்தால் பாண்டி விங் ம்
கைவிட்ட சமாதியினால் சுந்தர விங்கந்
தாரான மலைதோறும் பூ மி தோறுஞ்
சாற்றரிது சாற்றரிது சார்ந்து பாறே.

53

பாரப்பா சுயம்பில்வந்து பிட்சை யேற்றால்
பலித்ததப்பா ஞானசித்தி மவுன சித்தி
நேரப்பா வொன்பதுபே ரிவரு ளாறு
நிகராகப் பெலிகொண்டோர் நீடு மூவர்
காரப்பா விண்ணையென்றால் காவார் கர்த்தர்
காத்தாலே ஞானசித்தி கலந்து கூடும்
ஊரப்பா வாதியைப்போல் நீங்கள் கெட்ட
உலுத்திரன்பார் சித்தர்கள்தா முறைத்தி டரே. 54

உரைக்கவல்லோ ராசயோகம் வைத்தா னீசன்
உண்டுடுத்துத் திரிவதற்கோ சொன்னு னையன்
மறைக்கவா சனைலகிரி கொள்ளு மென்றான்
மகத்தான தெட்சனா மூர்த்தி யாசான்
நிறைக்கவல்லோ யோகமுதல் ஞானஞ் சொன்னான்
நிற்கவிட மற்றநிர் மலமாஞ் சோதி
இறைக்கவல்லோ ஹ்ருதினதோர் கேணி யைப்போல்
எடுக்கெடுக்க வெழும்பும்வா சனைதான் காணே. 55

எழும்பாமல் வாசனையைக் கொன்றோன் ஞானி
ஏகாமல் வாசனையை யடித்தோன் சித்தன்
எழும்பாமல் கருவிகளை யிருக்கச் சாடி

இருத்தினவன் சிவபோதி வாத யோகி
எழும்பாம லடிப்பதற்குச் சூட்சுந் சொல்வேன்
என்மக்காள் மவுனத்தே யிருந்தாற் போகும்
எழும்பாமல் வாசனைதான் போச்சு தானால்
ஏதுமில்லை சுத்தவெளி யிருளும் போச்சே.

56

போச்சென்றே இருக்கிறதோர் ஞானத் துக்குப்
புகழான வல்லமைதா னென்ன மைந்தா
வாச்சென்ற அகண்டத்துள் வரைக ளாறு
மருவினால் சடத்தோடே யவனே சித்தன்
நீச்சென்ற வரைப்பார்த்து வாரேன் மக்காள்
நில்லுங்கோள் குகையினுள்ளே யென்று சொல்லித்
தோச்சென்ற பூரணத்திற் சொக்கி நின்ற
சுந்தரா னந்தன்வந்து தொழுதிட் டானே.

57

தொழுதுகொண்டு பதம்பிடித்த அகண்டத் துள்ளே
சொக்குகிறோ மென்றுசொன்ன சுந்தரமே யையா
விழுதுகொண்ட ஆலைப்போல் நெட்டிட் டேறி
வெளிகடந்தே ஆறுகலங் கண்டு வாரேன்
முழுதுகண்டா னென்பிள்ளை யென்று கீர்த்தி
மூட்டிவைப்பேன் சித்தத்தில் கோபம் வேண்டா
பழுதுகொண்டு வருகிறேன் திரும்பா விட்டால்
பராபரத்தில் லயிச்சிருவேன் பண்பு பாரே.

58

பாரப்பா அதண்டவெளி சுத்தக் கானல்
பார்ப்பதற்கோ அங்கொன்று மிடமே யில்லை
நேரப்பா ரங்கோடி வன்னி கோடி
நேரான மதிகோடி கண்ணோ கூசும்

ஆரப்பா அளவிட்டோர் கண்டோர் வீதி

அதற்குள்ளே செல்லரிது மைந்தா போபோ
காரப்பா குகையென்று பட்டங் கட்டிக்

கடுங்குளி கைச் சோடிட்டுக் கலந்திட் டேனே. 59

கலந்திட்டே னொருவரையில் நாத வோசை

கண்கொள்ளா வெளிக்குள்ளே கலக்க மாச்சு

கலந்திட்டேன் மறுவரையி விடியோ கோடி

கண்கெட்டேன் மதிக்கெட்டேன் காதுங் கெட்டேன்

*

*

*

கலந்திட்டேன் மூவரையிற் காந்திக் துள்ளே

கடுகவந்தேன் கொங்கணரை யழைத்திட் டிரே. 60

அழையுமென்ற சொற்கேட்டுச் சுந்த ரானந்

தன்கணத்திற் கொங்கணரை யதிக் கிரத்தில்

விழைவுடனே யோடிவந்து தெண்ட னிட்ட

விரைவுடனே கொங்கணர்தா னிக்க ணத்தில்

அழையுமென்று ரெங்கைய ருங்க னைத்தான்

ஆச்சரியஞ் சொல்லுதற்கே யடியேன் வந்தேன்

அழையுமென்ற சீடனுக்குப் பின்னே வந்த

அடியேன்தான் வந்ததென்று பணிந்திட் டாரே. 61

பணிந்திட்ட கொங்கணரை வாரி மோந்து

பராபரமே நிர்க்குணமே பண்புள் ளோனே

அணிந்திட்ட அறுவரையிற் சொக்கிச் சென்ற

ஆதியென்ற பராபரமே யையா வையா

மணியிட்ட சிலம்பொலிபைக் கேட்ட மூர்த்தி

மார்க்கத்தை யியப்படித் தானேறி னீரோ

கணியிட்ட நிர்மலமா மனத்த் னானே

கைலாய தேகமென்ன தங்க மாச்சு.

ஆச்சப்பா அப்படியே வரணு மென்றே
 ஆசைகாண்டே யிருக்கவறழத் தனுப்பு வித்தீர்
 வாச்சப்பா மனுரிவான்ற வடியே னுக்கு
 மைந்தன்மேல் கட்டாட்சத்தால் சொல்லவேணும்
 ஓச்சப்பா கொங்கணரே யுபசார மென்ன
 ஓங்கின தையுரைக்கின்றேன் கேளு கேளு
 காச்சப்பா வுலகத்தி லெடுத்த தேகம்
 கைலாயச் சட்டையாங் கருவைச் சொல்லே. 63

கருவென்ன வொன்றுமில்லை மேரு நேரே
 காணப்பா வீசானங் கைலாய மாச்சே
 உருவென்ன வெடுத்ததுகை லாய தேகம்
 உத்தமனே நிராகார ஞான சித்தி
 குருவென்ன நிர்குணத்தின் மவுனத் துள்ளே
 குவிந்துரைத்த பெருமையின் கைலாய மாச்சே
 அருவென்ன மகார வித்தை முட்டிக் கொண்டு
 ஆதிவிர்த்த கற்பமது வுண்டு பாரே. 64

பாரப்பா குதமுண்டு மவுனந் தாக்கப்
 பளிச்சென்ற ஏழுசட்டை பண்ணாய்ப் போதும்
 நேரப்பா அங்சடங்கை லாய தேகம்
 நிமிடத்தே சித்தியாமுன் னினைவுக் கையா
 ஆரப்பா வுனைப்போலே நினைத்த பண்ணல்
 அரிதரிது கூடாது மூடர் பேரால்
 சேரப்பா சொல்லிவிட் டேனென்ற பேச்சுச்
 செப்புமுன்னே கைலாய முற்றுப் பாரே. 65

உற்றுநின்ற பலநூலைப் பார்த்துப் பார்த்தே
 உரையாவே தாந்தசித் தாந்த மென்று
 பற்றிநின்ற பரவசந்தா னென்றே உன்னிப்
 பாராம லகைந்துகெட்டா ரனந்தங் கோடி

முற்றிநின்ற விடமெங்கே ஞான மெங்கே

கொற்றிநின்ற மேல்மூலத் துரிய மெங்கே
கூடுவார் மெய்ஞ்ஞானக் குறைவி தாமே.

66

குறைவேது வாசனையாந் தொய்தத் தோடு
கூடவல்லோ மெய்ஞ்ஞானம் புனைந்து நிற்கும்
மறைவேது மறையதனின் அந்த மேது
மறைவற்று நின்றதொரு வெளியங் கேது
துறையேது துறைக்குள்ளே சோதி யேது
சூட்டியிந்த விவரமெல்லாம் ஞானந் தோற்றும்
அறையேது அல்லவென்று சமுசா ரத்துள்
அழுத்துமப்பா தொய்தத்தி னுண்மை தானே.

67

ஆண்மையென்றால் தொய்தத்தி னுண்மை யல்லோ
அகண்டமுத லண்டமெலாம் ஞானந் தோற்றும்
மாண்மையென்றால் வாய்ப்பேச்சாம் ஞானி வாயில்
மண்ணையள்ளிக் கூறுகொண்டு மலங்கப் பார்த்துக்
கேண்மைகொண்டே யுலககெல்லாங் கெடுத்தே ஆட்டிக்
கெடியான பெண்ணுபொன் னுணி னுலே
தாண்மையென்ற பிறப்பிறப்பை மீறப் பாய்ந்து
சண்டாளக் கோபத்தைத் தள்ளு தள்ளு.

68

தள்ளுகின்ற வுறுப்புவந்தால் கருவைக் கேளு
சாதகமாய்க் குண்டலிக் துள் வாசி வைத்துத்
தள்ளுகிற பிராணாயம் பண்ணித் தீருந்
திரண்டொலியுஞ் சிலம்பொலியுங் காணும் காணும்
தள்ளுகிற கண்டத்தே யங்கென் றாணும்
நலம்பெரிய புருவமையந் திறந்து போகும்
அள்ளுகிற கனிபோலே யமிர்தம் வீழும்
அப்பொழுது காயசித்தி யறிந்து கொள்ளே.

69

அறிந்திந்த மதியான விந்து விட்டும்
 அப்பனே யோகமிதே டறிந்து கொள்ளு
 பரிந்திந்த விந்து முதல் நாதஞ் சித்தி
 பாங்கான சிவத்தோடு பரந்தான் கேளு
 அறிந்திந்தப் பராபரத்தோ டாறுகேளு
 அப்பனே மவுனத்தைத் தூக்கிக் கொண்டால்
 செறிந்துநின்ற ஞானத்தின் யோக மாச்ச
 செயல்தம்ப மவுனத்தைச் சென்று காணே.

70

காணப்பா பராபரத்தின் மேலே யாறு
 கைவிட்ட அண்டமுநிர்க் குணந்தா னொன்று
 பூணப்பா நிர்குணந்தான் நிராகா ரந்தான்
 புகழான நிர்மலந்தான் போதத் தந்தம்
 தோணப்பா விவையாறுங் காணப் போகச்
 சொல்லுகிற வார்த்தையென்றால் கேட்டி ருப்போம்
 ஊணப்பா சடம்விட்டே அறிவுவிட்டே
 உற்றுநின்ற அண்டத்தே யறிந்து கொள்ளே.

71

அறிந்துகொள்ளு மதியளவு பிண்டத் துள்ளே
 அப்பனே யாறுதலம் அறிந்து காணும்
 அறிந்துகொள்ளு விந்துவின்மேல் பரத்தின் மட்டும்
 அறிவுக்குள் சக்கரந்தா னப்பா கேளு
 அறிந்துகொள்ளு பரத்தின் மேல் போத மட்டும்
 ஆதார நிர்மலத்தின் வரைக ளாறும்
 அறிந்துகொள்ளு மேலாறுங் காணப் போகா
 ஆச்சரியம் கொங்கணரை விட்டுக் காணே.

72

காணப்பா தசதீட்சை கடந்த பின்பு
 கைவிட்ட சூத்திரத்தை யாசான் காட்ட
 ஊணப்பா அதுமவுனம் மற்ற தெல்லாம்
 உறவார்த்தை அகாரமுத லுகார மென்பார்

விண்ப்பா சிரமேவ்வே தாந்தக் காட்சி
 விரைந்ததிலே யும்மென்ற ஊனென் பார்கள்
 பூண்ப்பா வும்மென்ற நாத மாமோ
 போக்கறிடான் சொல்லுகிற ஞானந் தானே. 73

தானென்ற விடங்காட்டி நாதங் காட்டிச்
 சாற்றுகின்ற மவுனத்தின் சார்பு காட்டி
 வானென்ற வெளியொடறு தலமுங் காட்டி
 வாழ்முடி னாதிக்க வகையும் காட்டி
 ஊனென்ற வுடம்பைவிட்டுக் கேசரியங் காட்டி
 னுமைநின்ற விடங்காட்டி யுரைக்கப் பண்ணிக்
 கோனென்ற தருவிவனும் வாய் பேசலாமோ
 குறும்பரே குருசொல்ல விரண்டு மாமே. 74

ஆமிந்த வலகத்தோர் ஞான வீதி
 அறிந்தேறிக் கூடுவதும் அரிது மெத்த
 ஓமிந்தக் குண்டலியைத் தொட்ட ரற்ற
 ஊதுவது கடினமெத்த யோக மார்க்கம்
 வாயிந்த வாமத்தே நின்று கொண்டு
 மகத்தான பானமுண்ண வாய்க்கும் ரண்டும்
 சோமிந்தச் சடைவைத்துச் சின்வயம் காட்டும்
 சொற்பெரிய பூரணந்தான் சொன்ன வாறே. 75

வாறான குருவினுடை வாழ்க்கை கேளு
 மகத்தான சடையின் மெல் மதியுஞ் சூட்டித்
 தாறான நெற்றியிலே தீயை வைத்துச்
 சர்ப்பமல்லோ ஆபரண மாகப் பூண்டு
 வீறான கரித்துகிலை மேலே போர்த்து
 விளங்கிய தோர் புலித்தோலை யிடை யிற் கட்டிக்
 கூறான சுடுகாட்டிற் குடியு மாகிக்
 கொள் கின்றார் பவியெடுக்கக் கொள்கின் றாரே. 76

யலியெடுத்த குருவினிட வாம பாகம்
பகிர்ந்து நின்ற எந்தாயின் பரிசு கேளு
பொலியெடுத்த அட்டமா சித்தி நிற்கப்
புகழ்பெரிய ரத்னவகை யாரம் பூண்டு
நலிவில்லா யோகாபி யாசஞ் செய்து
நண்ணுமிரு பதச்சேவை காண்ப தற்கே
ஒலியெடுத்த நவகோடி தேவர் சித்தர்
ஒன்றாகக் கணநாதர் போற்று வாரே.

77

அறிந்துகொள் எந்தாயே துரைப்பெண் ணப்பா
அப்பனே எருதேறு மேழை யேழை
அறிந்துகொள் இவளை முன்னே யையா வைத்தே
ஆதரித்துக் கேட்டதெல்லா மருளிச் செய்வாள்
அறிந்துகொள் அகண்டத்தே ஞான சத்தி
ஆத்தாளைப் பூசித்தா லறுப தீவாள்
அறிந்துகொள் சடமெல்லா மவளே யாச்சே
அப்பனுக்கு மெலும்போடு நரம்பி ரண்டே.

78

இரண்டான வாயுவினி லொன்று சத்தி
ஈராகச் சிவமேது பிராண வாயு
ஒன்றாக நாடி நின்றால் சுழுழனை யாச்சு
யோகமுமாம் ஞானமுமா முற்றே யேறு
கண்டான சுழுழனை தானடுவில் நிற்குஞ்
சாதகமா யிதற்குள் முக் கிரந்தி யுண்டு
நன்றான சுழுழனையிற் பிராண னேரில்
நாதாந்த யோகமிது நாடிக் காணே.

79

காணப்பா நெஞ்சினுள்ளே பிராண யோகங்
கண்டுகொள்ளு தாமரையில் நூல்போ லாடும்
கண்ணப்பா அதிவிரட்டி யபான வாயு
உற்றுநின்றி ரண்டையுந் கண்டா யானால்

பூண்ப்பா விதற்குள்ளே ஞான யோகம்
புசுண்டருக்குச் சித்திகை லாய தேகம்
தோண்ப்பா நவகோடி மாணு கண்டார்
சுகயோக மாவதிந்தத் துறையு மாமே

80

ஆம்ப்பா ஆசைவீடக் கருவைச் சொல்வேன்
அறிந்துகொண்டே அறிவாலே நின்று பாரு
சேமப்பா தீரோதாயி யாரென் றக்கால்
செகமெலாம் பெண்ணான வருத்தா னப்பா
ஔமப்பா பொன்மண்வா சனையி னாசை
ஔந்நிநின்ற வித்திரிய மடக்கத் தாசை
நாமப்பா விவன்று சொன்ன ஆண்மை யாசை
நல்வினைக்குந் தீவினைக்கும் வித்து மாச்சே.

81

வித்துக்குள் பாவமென்ன புண்ய மென்ன
வெகு கோடி புண்ணியத்தால் புருட சன்மம்
பந்துக்குள் வெகு கோடி பாவ புண்யம்
பாழான பெண்ணென மெடுத்த வாறு
கொத்துக்கு எவையறிந்து பாவ மான
குழிக்குள்ளே வீழ்ந்தாரே கோடி யையோ
எத்துக்கு எவையறிந்து வேறாய் நின்றே
ஹிமந்தவனே மெய்ஞ்ஞான வீச னாமே.

82

பூணமே யகண்டமே யகத்தி னந்தம்
பொங்கிநின்ற நிர்க்குணமே யென்னை யின்ற
காரணமே யுட்கிற்பெண் னாசை போலக்
கைத்துநின்ற சுகமில்லை கருதிக் கொண்டேன்
ஆணமே யதீதத்தல் சுகந்தா னென்ன
அப்பவே சொல்லுகிறே னறிந்து கொள்ளு
காரணமாய் குவிழுகையா ளாசை விட்டால்
மகத்தான முவுலகும் விடுக்கும் நேரே.

83

நேரான பெண்ணுசை நீங்கிற் றுனால்
 நிலையான திரோதாயி மாய்கை போச்சு
 தூரான வேதாந்த வெளியிற் சொல்வார்
 சும்மென்ற சகஞ் சொல்வா போகியல்லை
 வாராய்நீ யென்மகனை பெண்ணுற் சிக்கி
 மகத்தான ரிடிகள் சித்தர் கோடி கெட்டார்
 தூரான சித்தரொடு பஞ்ச கர்த்தாள்
 தயங்கிநின்று படும் பாவி சாற்று வேணே.

84

சாற்று வேன் வீதிபடு குழிதா னுண்டு
 தன்மேலே புல்லோடு செடியு முடி
 மாற்றுவேன் வீதியிலே நடந்தோன் வீழ்ந்த
 வாறெக்கும் பெண்ணுனை மாயக் கூபம்
 ஆற்றுவே னென்னுலு மாற்றப் போகா
 அரகரா பெண்ணை ரவு கடித்த தானால்
 போற்றுவே னென்னுலும் பொல்லா காமம்
 பொறிவிட்ட நெய்போலப் பொங்கும் பாரே.

85

பொங்குகின்ற காமமென்ன சிவத்தின் கூறு
 பொல்லாத ஆசையென்ன மாலின் கூறு
 மயங்குகின்ற மோகமென்ன மகேசன் கூறு
 மருவியந்த மூன்றுலு மூலகம் பாழாய்த்
 தங்குகின்ற யோகம்போய் ஞானம் பாழாய்ச்
 சமாதியெல்லா மிந்திரியச் சார மூடித்
 தொங்குகின்ற மோட்சத்தின் தரைபோ லாகச்
 குனியமாய் ஞானமெல்லாந் தோற்று மாறே.

86

மாருன பெண்ணுசை விட்டே னென்பார்
 மருவியவள் தனிப்பட்டால் சரணஞ் செய்வார்
 தாருன சயனத்திற் பெண்தான் சொல்லில்
 சதாசிவனால் முடியாது மற்றோ ரேது

கூருன விந்துவிடக் கோப மோகங்

குறியழிக்கும் நினைவழிக்குங் கூட்டைக் கொல்லும்
வீருன விந்துவுக்கு மேலே நின்று

விருதுபெற்ற மௌனியல்லோ விவட்டி னாரே. 87

வெட்டினார் மௌனியந்த விந்து பாம்பை

வேதாந்த மென்றதொரு வாளி னாலே
தட்டினார் மாய்கையைத்தான் சண்ணிக் கீழே
சச்சிதா னந்தவெள்ளச் சார்பி னாலே

ஒட்டினு ரொட்டின நிர்க் குணத்தின் மட்டும்

உத்தமனே யதுவல்லோ ஞான வீதி

தெட்டினார் தெட்டினார் சகல ரெல்லாம்

செகசால வித்தையென்று தெளிந்து பாரே. 88

தெளிவதுதா னெளிதல்ல வாய்ப்பேச் சல்ல

சிங்காரப் பெண்கண்டால் ஞானம் போச்சு

அழிவதுதான் சடத்துக்கே யடுத்த கூறும்

அதரமுண்டு கூடுவது போக மென்பார்

அழிவதுதான் காலேது வாசி யேது

கைவிட்ட மைதுனத்திற் கலப்ப தேது

ஒழிவதுதா னெந்நாளோ வென்று லோகர்

ஒருகோடி மாண்டார்க ளுன்றிக் காணே. 89

காணப்பா பிறப்பிறப்புப் பெண்ணு லாச்சு

கைகடந்த மாயமெல்லாம் பெண்ணு லாச்சு

பூணப்பா இந்திரியம் பெண்ணு லாச்சு

புகழ்பெரிய வாசனையும் பெண்ணு லாச்சு

தோணப்பா மனம்புத்தி யாங்கா ரத்தில்

சொக்கிச்சுப் பெண்ணுலே குட்டிப் பாரு

ஊணப்பா மூணப்பா வுரைக்கச் சொன்னேன்

உலகத்திற் றிரியாதே விண்ணி லாடே. 90

ஆடையிலே விண்ணுக்குட் சித்தர் கோடி
 அந்தந்த மலைகளினால் தாக்க வோடி
 ஊடையிலே யண்டத்தில் முனிவர் கோடி
 உற்று நின்ற பதமளவும் ரிடிகள் கோடி
 தேடையிலே சதாநித்தம் வேதம் பாரு
 சேர்ந்துநின்ற வேசையிலே தெளியச் சொல்வார்
 நாடையிலே யெந்தே நரம் மவுனம் நாடு
 நரகமாம் வாசனைதான் நன்றுய்க் கேளு.

91

கேளப்பா இதைவிட்டே யுலக ஞானி
 கேட்டதெல்லாஞ் சொல்லுகிறேன் மக்காள் மக்காள்
 நாளப்பா செகமெல்லாஞ் சாங்க மென்பான்
 நலமான நூல்பாரான் தீட்சை யாவான்
 காளப்பா மவுனமென் பான் விண்ணைப் பார்ப்பான்
 காதகத்தை விட்டுச் சீ வனத்திற் செல்வான்
 நாளப்பா தினந்தோறுந் தர்க்கம் பேசி
 நலமான பெண்ணோடு மயங்கு வானே.

92

மயங்குவான் பொன்தேடப் புரட்டுப் பேசி
 மகத்தான ஞானமெல்லாம் வந்த தென்பான்
 தயங்குவான் மண்ணிலே சார்வு காணான்
 சாதகமா யோகத்திற் சார்ந்தே னென்பான்
 தியங்குவான் நோய்வறிற்பூ ரணமே யென்பான்
 செகநாத திரோதாயி சிரிப்பாள் பார்த்து
 முயங்குவான் சமாதியிட் டேனையோ வென்பான்
 முடமொற்ற ஞானமெல்லா முலகிற் பாரே.

93

பாரப்பா சரீரமிது சமாதிக் காச
 பாழான தூலமிது வென்பார் கோடி
 நேரப்பா வாதம்வந்தால் ஞானம் என்று
 நேரப்பா அலைந்தவர்கள் கோடா கோடி

ஆரப்பா வுலகத்தில் ஞானி யுண்டோ

ஆராய்ந்து நான்கண்டே னென்பார் கோடி

ஏரப்பா வழுதலோவென் ளாமை யாகும்

ஏரில்லா னறுத்தடித்த கதையு மாச்சே.

94

கதையாச்சே யுலகத்தில் ஞானம் வாதம்

கைகண்டாற் சொல்வாரே கல்போல் நெஞ்சே

அதையாச்சே யிதையாச்சே யென்று சொன்னால்

அவன்கையி லொன்றுமில்லை யறிந்து கொள்ளே

உதையாச்சே அரனுடனே தொழிலே நித்தம்

உதுவான வன்வாதி யுண்மை கேளு

சுதையாச்சே ஆனாலும் பொங்கி யுள்ளம்

சுடுவான்பார் ரசயோகி ஞானி தானே.

95

தானென்ற வாதியிலே யிருவ ருண்டு

சண்டாள வாதியென்ற லுண்டு டுத்து

வரனென்ற ஞானமென்ன வேதை பின்பு

மகத்தான பெண்ணோடே கூடி யாடிக்

கானென்ற ராககே ளிக்கை பார்த்து

கண்டபெண்ணைத் தாய்போலக் கருதிச் சென்றே

வானென்ற உடம்பெடுத்துப் போக வென்பான்

உலுத்தனுக்குச் சென்னமென்ற நரகந் தானே.

96

நரகமென்ற பெண்மேலே யாசை விட்டு

நாதாந்த வேதாந்த சித்தாந்த தம்பார்

நரகமென்ன வுலகமெலா மனத்தில் வைத்து

நலமான தேவிக்ரியையிலே நின்று

நரகமென்ன சடமுதல்நா மல்ல வென்று

நாட்டினுள்ளே தசதீட்சை கடந்த பின்பு

நரகமென்ற சிவசொத்தை வறுமை தின்று

நாமத்யோம் வாதமென்றே யிருப்பார் கானே.

97

இருக்கையிலே சதகே காடித் தொழிலைச் செய்வார்
 இத்தனைக்கும் பொருளெதிவன் வறுமைக் கென்பார்
 இருக்கையிலே செயநீர்செந் தூரஞ் சுன்னம்
 எடுத்தெடுத்தே யடுக்கிவைப்பார் அநேகங் கோடி
 இருக்கையிலே தொழிலெடுப்பா ரார்க் தங் காட்டார்
 இல்லையென்பா ருண்டென்பா ரனைகம் பேர்கள்
 இருக்கையிலே சதாநித்த மறிவா லூட்டி
 இருப்பார்கள் மவுனமுத்த வா தியாமே.

98

வாதியென்ற லவன்வாதி மவுன வாதி
 மகத்தான பிரபஞ்சத் திருந்தா லென்ன
 வாதியென்றால் ரசவாதி ஞான வாதி
 வாங்காமற் சமாதியிலே யிருந்த வாதி
 வாதியென்றால் நிசவாதி நிர்மல வாதி
 வாய்திறக்க அண்டத்தே வாழ்ந்த வாதி
 வாதியென்ற லவரிடத்தே சித்தர் செல்வார்
 மயக்குகின்ற சென்னமில்லை முத்தி தானே.

99

முத்தியிந்த வாதிக்கு வருகு மென்று
 மூச்சு முதற் சிவன்சொன்னு ரென்று சொல்லிப்
 பத்தியிந்தச் சிவசொத்தைப் பண்ணுக் கீந்து
 பாழான விடயமெல்லாம் பண்ணிப் பண்ணி
 அத்தி யென்ற பஞ்சகத்தைப் பண்ணிப் பாவி
 ஆங்காரத் தால்திரிந்தும் வேதை போட்டு
 மற்றுநின்றே அலைந்தவர்க்கு நரக மெய்தி
 மாளுவார் கோடிசென்ம மருளு வாரே.

100

மருளாம லிருக்கவல்லோ வாதஞ் சொன்னார்
 மாண்டிறந்து மாண்டிறந்து பிறக்கை நன்றோ
 விவருளாமல் மனம்பிடித்த வாதி யானால்
 வெகுசுளுக்கே யேறுதற்கு ஞான வீதி

அருளாமோ பொருளாமோ வென்றே யெண்ணி
 அலையாமல் நின்றவனே ஆத்யோகி
 இருளாமோ வெளியாமோ வென்றே யெண்ணி
 ஏகவெளி சித்தவிரு ளாகிப் போமே.

101

ஆகவப்பா விருபத்தோ டஞ்ச நூறும்
 அறைந்திட்டேன் வார்த்தை யறிந்து கொள்ளு
 ஆகவப்பா இதற்குள்ளே ஞானம் நூறு
 அப்புறத்தே சொன்னதொரு ஞானம் நூறு
 ஆகவப்பா இருபத்தோ டெழுநூ றுந்தான்
 அறிந்தமட்டும் சொல்லிவந்தேன் வல்லோருண்டோ
 ஆகவப்பா பார்த்தேயிக பரமுஞ் சித்தி
 ஆதியென்ற குருவருளால் சொன்ன முற்றே.

102

சட்டைமுனி நாயனார் முன்னுனம்-100 முற்றிற்று.

கைலாயக் கம்பளிச் சட்டைமுனி நாயனார்

அருளிச்செய்த

பின் ஞானம் - 100

என்றே விருத்தம்

கைலாயப் பரம் பரத்தி லென்னை யாண்ட

கடவுளினுந் தெட்சுணா மூர்த்தி பாதங்

கைலாயத் தெனையின்ற ஆயி பாதங்

கருணையுடன் போற்றி நித்தம் ஞானம் சொல்வேன்

கைலாய நிர்க்குண நிர் மலமே தேவர்

காட்டுகின்றீர் கேசரிசின் மயமாய்க் கையில்

கைலாய பரம்பரையாய் வந்த பேர்க் குக்

கடைப்பிள்ளை ஞானத்தைப் பாடு வேணே.

I

பாடுகிறேன் சரியையின்ன தேவி தீட்சை

பரிவாகக் கிரியை யென்ன தேவி பூசை

பாடுகிறேன் யோகமென்மா சற்ற அமுதம்

பாங்கான ஞானமென்ன மௌனத் தந்தம்

பாடுக்கேறன் திடத்திரனாய்தோ கீதம்

பாங்கான அஞ்சலிதான் மனமாந் தேகம்

பாடுகிறேன் பரன்முனிவ னுக்கே வென்றால்

பரிவானால் ஞானவத்தை பவிக்குந் தானே.

தர்ஸனம் ஞானத்தின் பூமி கேளு

சாதகமாயோகமென்ற அபரவிடு

வாவென்ற பூமியிலே வித்தை கேளு

அறிவிற்கு மறிவான வுகார விந்து

வேனென்ற வெளியெல்லாம் படைத்து நின்று
வேதாந்த அண்டமென்ற மகார மாச்சு
கோனென்ற நாதமங்கே குமுறி யாடும்
கூப்பிட்டாற் கேளாது கண்ணும் போச்சு.

3

போச்சப்பா தத்துவங்க ளனித்தியப் பட்டுப்
புலன்கெட்டு நிவங்கெட்டுப் பொறியுங் கெட்டே
ஆச்சப்பா மனவரையில் மயங்கி நின்றே
ஆடுவதோர் படம்போல அசைந்து தள்ளு
நிச்சப்பா கடநிச்சுத் திரோதாயி வெள்ளம்
நிகியேது கரையேது தவணை யேது
மூச்சப்பா அடங்குமுன்னே மாயை வந்து
முற்றிமுதிர்ந் தறிவுதள்ளு மோசங் காணே.

4

காணப்பா மனவரையா மாறுக் குள்ளே
கடைத்தேறப் போகாது கலக்க மெத்த
காணப்பா வென்றுசொன்னுள் மனமு ணாதே
உற்றுமெள்ளப் பிடித்தாலும் மாயை கட்டும்
விணப்பா வுலகத் தோர் ஞானமெல்லாம்
வேதாந்த சித்தாந்த மென்பார் கோடி
தோணப்பா ஞானமென்ன கண்டிப் பில்லைச்
சுடர்கொடி யொளிபோலத் தோன்றுந் தானே.

5

தானென்ற நிர்மல மா மனத்தின் விதி
தாண்டரிது தாண்டினு லறிவு போற்றும்
கானென்ற மனத்தின்சா தகத்தைக் கேளு
கற்பமுண்ண வத்துண்ணுல் வாசி தோறு
பானென்ற பாணத்தின் பாபை நில்லு
பகலாலுங் கேசரத்திற் மனந்தா னெட்டும்
வானென்ற வெட்டவெளி வடிவு காணும்
மாச்சல்மெத்த மாச்சல்மெத்த மருவி கூடே.

6

கூடுவது நிமைக்குமுன்னே குளிகை கூட்டுங்
கூப்பிட்டால் பூரணந்தான் கூடப் பேசும்
கூடுவது மனவரையில் மாயம் போக்கும்
அருவிலே சொச்சின்றி ஆட்டு விக்ஞம்
நாடுவது பூரணத்தி லேற்றிக் காட்டும்
நலமான சாணையார் கெவுனஞ் சூதம்
தேடுவது சித்தருக்குக் குளிகை கெட்டுச்
செகத்தோர்க்கு வாதமென்ற தேட்டுத் தானே.

தேட்டான வரைகடந்து மனமுந் தாண்டித்
தெளிவான அறிவினுடை வரையுந் தாண்டி.
நீட்டான பூரணத்தின் வரைகா ணென்று
நேரான மூன்றுவரை யேறிற் சொக்கிப்
பூட்டான பூட்டிறங்கி விட்டேன் மைந்தா
புகழான வெறுவெளியி லேறப் போகா
ஆட்டான கைலாயப் பரம்பரை வந்த
ஆச்சரிய மூலகுரு வாக்குங் கேளே.

கேளப்பா மூலர்க்கு கா லாங்கி பிள்ளை
கெடியான காலாங்கி மைந்தர் போகர்
நீளப்பா போகர்பிள்ளை கொங்க ணர்தான்
நேராக நான்குமுறை பேர னுகித்
தாளப்பா மேருவிலே தவசு பண்ணிச்
சாதகமாய்க் கைலாய வர்க்க மானார்
ஆளப்பா பிள்ளையென்று லவரே பிள்ளை
ஆச்சரிய மின்னமுண்டு சொல்லு வேணே.

சொல்லுகிறேன் சிங்கென்று முன்னே யூன்றிச்
சோதிகண்ட பின்பதிலே மனத்தை யூன்றிச்
சொல்லுகிறேன் அங்கென்று பின்னே யூன்றிச்
சோதியிலே அக்கரங்கள் தனமுங் கண்டு

சொல்லுகிறேன் பின்பல்லோ மவுன முன்னித்
 தொடர்ந்தேறித் தளமெல்லாம் பார்த்துக் கண்டு
 சொல்லுகிறேன் புருவமையத்திற் கூடித்
 துரியமென்ற அறிவினுள்ளே சொக்கினுரே. 10

சொக்கியல்லோ அறிவைவிட்டே அகண்ட மேறித்
 துயரறவே சமாதியுள்ளே கற்ப முண்டு
 சொக்கியல்லோ மூன்றுவரை சடத்தோ டொக்கச்
 சுருபவரை காணவென்று துணிந்து பொங்கிச்
 சொக்கியல்லோ ஏறுதற்கீவ் விதமா மென்று
 சோதித்துக் குளிகையெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்துச்
 சொக்கியல்லோ ஏற்றிவைக்குஞ் சுருபமணி யென்று
 சூட்சமாய் மூலருடைய நூல்பார்த் தாரே. 11

பார்த்தறிந்தா ரிந்தமணி வாத மென்று
 பரிவான கயிலாய தெட்சண மூர்த்தி
 சேர்த்தறிந்த தம்முடைய வர்க்க மான
 சீடரிலே திருமூலர் சண்டி கேசர்
 மாத்தறிஞ்ச சனகாதி நால்வ ரோடு
 மருவிநின்ற வியாக்ரபதஞ் சனியி னோடு
 போக்கறிந்த வடியெனொடொன் பதுபேர் பிள்ளை
 புகழான பூரணத்தி லெழும்பென் றாரே. 12

எழும்பையிலே நிர்மலம்போற் சடமோ காணு
 தேனென்றற் பூரணந்தா னெதுக்கும் பேசும்
 எழும்பையிலே குளிகைமுதற் காண்டிற் பத்தே
 ஏற்றிபதோர் தீபத்தின் சுடர்போற் காணும்
 எழும்பையிலே தேகமில்லை கோடா கோடி
 எடுத்தசடஞ் சூட்சமமா யிருந்த தென்றல்
 எழும்பையிலே மேலெழும்பி மெளன முற்றும்
 இருந்துரைத்த சமாதியுடைப் பலந்தான் காணே. 13

காணப்பா சொருபமொன்று கவிதா னென்று
கையடங்கா தட்டமா சித்தி யொன்று
பூணப்பா கைகொடுசின் மயமாந் தேவர்
பொருளோடே அருளான போக்குக் காட்டித்
தோணப்பா தோன்றிநிற்கும் சும்மா அம்மா
சுபமாக இசைந்ததிலே சொக்கு மென்பார்
விணப்பா மற்றதென்சின் மயத்தைக் காட்டி
வேதாந்த மூலத்தை விளம்பென் றுரே.

14

விளம்பினார் சனகாதி வேதங் கோடி
விதத்தாரே மவுனத்தைச் சண்டி கேசர்
விளம்பினார் பதஞ்சலியு மனந்தங் கோடி
விரித்தல்லோ திருமூல ரனேகஞ் சொன்னார்
விளம்பினார் வாவாதா மென்று யாஹும்
விரியாம விருநூறு ஞானம் சொன்னேன்
விளம்பினார் வெகுவாக என்னுல் கொஞ்சம்
வேதாந்த மிருநூறும் விரைந்து காணே.

15

காணப்பா மும்மணிகை லாய வர்க்கம்
கழியாமற் பிள்ளைகட்கே மற்றோர்க் கில்லை
தோணப்பா இவைமூன்றுஞ் சித்தர் சொல்வார்
சொற்பெரிய பூரணமே சொல்லவேணும்
விணப்பா ஆராலுஞ் சொல்லக் கூடா
வேதாந்த அந்தத்தில் வெளியிற் கூட்டும்
ஆணப்பா அறுபத்து நால் மரபுக் குள்ளே
ஆருமே யில்லையதை அறியார் காணே.

16

அறியாத குளிகையுடன் சாரணையிற் குத்து
அதன் பிருமை காணக்கொங் கணரைக் கேளு
அறியாத அண்ட முதற் புவனம் பார்த்து
அருவியதோர் பதம்பார்த்துத் திரிந்தே ஆடிக்

குறியாகக் கற்பமெல்லா மேறிப் பார்த்துக்
 கூறுத பூரணத்தைக் காண்பே னென்று
 நெறியாக மனமுரைக்கக் குளிகை கட்டி
 நேராக மனவரையி லேறி னாரே.

17

ஏறினா ரறுவரையி னியல்புங் கண்டே
 இதமாக அறிவுடைய வரையிற் சென்று
 தேறினார் மனமுரைத்தார் கண்டத் தேறச்
 சேர்ந்தேறச் சேர்ந்தேறி வரையிற் றுண்டிக்
 கூறினா ரிவ்வளவு மொன்றே வென்றார்
 கூசாமல் மருவரையில் துதிரைப் போட்டார்
 மாறினல் சென்றுமனம் பிடித்துச் சென்றார்
 வரைமுன்றுங் கடக்கவொரு கற்ப மாச்சே.

18

ஆச்சப்பா நாள்வரையி லேறும் போது
 அரகரா வெழுகோடி யிடிபோல் நாதம்
 மூச்சப்பா வோடாது முன்பின் றோண
 முதிர்ந்த மன மாயையினால் பின்னுஞ் சென்றார்
 கூச்சப்பா ஐவரையிற் போக்கி நின்று
 குருகுரென மொழிந்ததிலே மனமுந்தேறிப்
 போச்சப்பா சடமொன்று நிராசை யாகிப்
 புக்கினார் அறுவரையிற் புக்கினாரே.

19

புக்கியல்லோ சுழல்காற்றின் றுரும்பு போலே
 புலம்பினார் மூலருடைப் பேரன் பேரன்
 மக்கியல்லோ மனம்போச்சுக் குளிகை போச்சு
 மாறுத மெளனமுன்னே மாண்டு போச்சு
 ஓக்கியல்லோ சிலம்பொலிதா னுள்ளே வாங்கி
 ஓகோகோ குளிகையது கீழே வாங்கு
 சொக்கியல்லோ யென்செய்வே னென்றே யேங்கித்
 தூரியத்தை விட்டுமெள்ளக் கீழ்க்கொண் டாரே.

20

கீழ்க்கொண்டார் கீழ்க்கொண்ட கொடியாஞ் சித்தர்
 கேசரத்தை விட்டு மெள்ள அறிவில் நின்று
 நாட்கொண்ட பாடெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டு
 நான் பிழைத்தே னான் பிழைத்தே னென்று சொல்லி
 ஆட்கொண்ட என்குருபு ரணத்தில் நின்றீர்
 ஆச்சரிய மெனையின்று மிவரை யையா
 வேட்கொண்டா யென்றவத்தை யீந்த னையா
 வெறுவெளியாஞ் சிலம்பொளியை மேவென் றூரே. 21

மேவென்று சொல்லுமுன்மேற் கண்ட போகர்
 வேதாந்த சிரோமணியைப் பெறுதி மைந்தா
 கோனென்ற குருவுக்கும் அவரே சீடர்
 கோடிலட்சத் தொருசீட ருண்டோ காணேன்
 பானென்ற வேதாந்தஞ் சித்தாந் தம்பார்
 பறக்கிறதோர் குளிகைமுதல் வாதம் பார்த்துத்
 தேனென்ற கைலாய வர்க்க மாகிச்
 சித்தருக்குச் சித்தராய் ரிஷியா னூரே. 22

ரிஷியென்ன சிலம்பொளியைக் கண்டா ருண்டோ
 நேராக வதற்குள்ளே சேர்ந்தா ருண்டோ
 ரிஷியென்ன ரசவித்தை யறிந்தா ருண்டோ
 நிமிடத்தில் கவனமுற்றுத் திரிந்தா ருண்டோ
 ரிஷியென்ன அண்ட முதற் புவனந் தாண்டி
 நின்றநிறை யாய்க்கண்டு வந்தோ ருண்டோ
 ரிஷியென்ன மவுன முற்றுச் சமாதிக் குள்ளே
 நின்றதனால் திகைமையாய் நினைவாய்க் காணே. 23

காணப்பா ரிஷியாட்டுஞ் சித்த ராட்டும்
 காரணமாய் மவுனத்தே நின்றோ ராட்டும்
 பூணப்பா பூரணத்தே நின்றோ ராட்டும்
 பொன்னு கமரமுதலாய்ப் புகழ்ந்தோ ராட்டும்

ஓனப்பா வாசியுடைக் குதிரை யாட்டும்
 ஒன்றுமற்றுத் தன்மயமாய் நின்றோ ராட்டும்
 தோனப்பா யிவையலாங்கொங் கணர்க்கே யல்லால்
 குழலகிற் சித்தருண்டோ சொல்லி டரே. 24

சொல்லிடமாய் ஞானமுண்டோ குளிகை யுண்டோ
 குட்சித்த கற்பமுண்டோ வாசி யுண்டோ
 மல்சுட்ட வாதமுண்டோ சுன்ன முண்டோ
 மகத்தான சிக்கியுண்டோ செயநீ ருண்டோ
 வெல்லிடர் விடமுண்டோ சாணை யுண்டோ
 வெவ்வேறே கூட்டுகிற குடோரி யுண்டோ
 அல்லிடர் வேதைசகு வணந்தா னுண்டோ
 அப்பனே பதினே மு மமைத்திட்டாரே. 25

அமைத்தவர்முக் காண்டம்பா டியதோ ரங்கம்
 வந்தித்த பிள்ளைக்கு மறிவு தோன்றும்
 அமைத்தவர் பாடினபாற் கம்பி போல
 அறிவுகெட்ட மிலேச்சருக்கும் வாத சித்தி
 அமைத்தவர் கருவெட்ட வெளிய தாக
 அங்கங்கள் மறையாமற் சொன்னார் சொன்னார்
 அமைத்தவர்பாட் டுக்குநம் முடைய நூல்தான்
 அருகாக மறைப்பென்றே அறைந்திட்டாரே. 26

அறைந்திட்டா ரைந்நாறு பிள்ளை வேண்டி
 அப்பப்பால் வெகுதெளிவு சாத்தி ரந்தான்
 னிறந்திட்ட ஆரணம்போல் வெளிய தாக
 நீங்காமற் றுறந்துவிட்டா ரருளொடு பொருளும்
 குறைந்திட்ட புத்திபல்நிட் களமாம் புத்தி
 கூறாத பொருளையெல்லாங் கூறி விட்டார்
 வறைந்திட்ட மவுனரெல்லாம் வெளிய தாக
 வாய்த் தக்கா வத்தைதியெல்லாம் விளக்கி னாரே. 27

விளங்கியதோர் கொங்கணரால் மூல வர்க்க
மகத்துவந்தா னுண்டாச்சு மக்காள் மக்காள்
விளங்கியதோர் கீர்த்தியுண்டோ வுங்க ளாலே
வெட்டவெளிக் கப்புறத்தே செல்ல மாட்டார்
முளங்கியதோர் குளிகையென்ன காய சித்தி
மூச்சற்ற விடத்திலே நோக்க மென்ன
பிளங்கியதோர் சித்தருட வர்க்க மென்ன
பேய்மக்கள் மூவைந்து பேரிற் றுணை.

28

தானென்று சொன்னதென்ன என்னைப் பெற்ற
சச்சிதா நந்தவெள்ளத் தயவுள் ளாரே
கோனென்ற முக்குளிகை நமக்குண் டையா
கொடிய திதாரு மவுனத்தை நமக்குண் டையா
பானென்ற வாசிவத்தை நமக்குண் டையா
பாங்கான காயசித்தி நமக்குண்டையா
வானென்ற வெட்டவெளி யேறி யாடி
வருகிறேன் விடைகொடுத்து வாழ்த்தி டீரே.

29

வாழ்த்தியுன்னை யனுப்பினால் பூர ணந்தான்
வரைகடந்தே ஆறுவரை யேறு வாயோ
வாழ்த்தி யுன்னை யனுப்பினால் நரகத் துள்ளே
மயங்காமற் செல்லுவையோ மைந்தா சொல்லு
வாழ்த்தியுன்னை யனுப்பினா விடியிற் குள்ளே
மயங்காமற் றிபங்காமல் மருவு வாயோ
வாழ்த்தியுன்னை யனுப்பினா லென்ன முன்னால்
வாய்ப்பேச்சோ வரைகடக்கும் மார்க்கந் தானே.

30

மார்க்கமென்ன எனையின்றகை லாய மூர்த்தி
மகத்தான சமாதியுள்ளே கற்பம் வாழ்ந்தேன்
சேர்க்கமென்ன சிவாலயங்கள் பவியேற் றுண்டேன்
சிவமேது நீரன்றி யேறு காணேன்

ஆர்க்கமென்ன குளிகையிட்டுச் சென்று போறேன்
அங்கங்கே மனந்தேறிப் போறேன் போறேன்
திர்க்கமென்ன சொக்கினாற் சொக்கிப் போறேன்
திரும்பினால் சடத்தோடே திரும்பு வேணே.

31

திரும்புவையோ என்மகனே திடந்தா னுண்டோ
சிறுபிள்ளை புத்தியல்லோ செப்பு ருய்நீ
வளர்பிறையோ தேய்பிறையோ ரவியி னுள்ளே
வருவதுபோ லல்லவது மாட்டி வாங்கும்
பழம்பிறையோ யோகமது நிறவி கோடி
பாங்கான வொளிக்குள்ளே கண்ணோ கூசும்
அரும்பிறையோ மனந்தளும்பு மேலிவாட் டாதே
அரகரா என் மகனே ஸ்றிவாய் நீயே.

32

அபியாத வரைபார்க்க நான்தா னேறி
அய்யனே மூன்றுவரைக் குள்ளே சிக்கி
நெறியாத நால்வரையி லேறெட்ட டாமல்
நிமிடத்தி லறிவினிலே வந்து நின்றே
மறிவானம் படைத்தகொங் கணரே சித்தர்
மற்றோரை யான்தானேன் மைந்தா சொல்லு
பொதியான வழியடக்கிச் சூட்சு மாகிப்
போனவரார் போகருடைப் பிள்ளை தானே.

33

பிள்ளையென்று லவரல்லோ போக ருக்குப்
புகழான ரிஷிகளெல்லாஞ் சித்த ரென்பார்
தள்ளையென்று லவர்தாமு லரிடம் போன
சச்சிதா னந்தவின்ப மான பிள்ளை
கொள்ளையென்று லவரெ ளாள்ளை ஞான வீதி
கொடியான சிலம்பிபாளையைக் கேட்டு மீண்டார்
பிள்ளையென்று வந்ததனால் கிர்த்தி யாச்சு
வேதாந்த அந்தமெல்லாம் வெளியாய்ப் போச்சே. 34

போச்சென்று சொல்வதென்ன போய்வா னையா
 புத்திசொன்ன புத்தியெல்லாம் போட்டிட் டாயோ
 வாச்சென்று நின்வயிற்றிற் பிறந்த பிள்ளை
 வந்தாலென் கெட்டா லென் மகத்வ முண்டோ
 கோச்சென்ற நாவமென்ன விடிந்தா லென்ன
 கோடி ரவி காந்தியென்ன மயமுண் டாமோ
 ஓச்சென்ற சிலம்பொலியைக் கண்டு வாரேன்
 ஒருமனமாய்ப் பூரணத்தி லுன்னி டீரே. 35

உன்னிடர் அண்ட முதற் புவனந் தாண்டி
 ஒருநொடிக்குட் பதந்தாண்டி முப்பாழ் தாண்டி
 மன்னுதிரு வருள்மனையைக் கண்டு போற்றி
 மருவியதோர் பூரணத்திற் சென்றே யேறிப்
 பன்னிடுவீர் தினந்தோறும் பழக்க மையா
 பாயுடனே யதுநடந்து வரைக ளாறும்
 தன்னிடர்யோ கறியேனும் தருளாற் போறேன்
 தயாநிதியே கடாட்சித்தே அனுப்பு வீரே. 36

அனுப்புவது பிறகுனையான் சென்று வாரேன்
 அவ்வளவுங் குகைக்குள்நீ பட்ட மாய்நில்
 தனுப்பிறந்த தனிபோலச் சென்று தாண்டிச்
 சாதகமாய்ச் சொருபமணி முன்றுங் காட்டிக்
 கனுப்பிறந்த கமலியது பூண்டுங் காட்டிக்
 காட்டிலே யட்டமாசித் தியினால் காட்டி
 உனுப்பிறந்தோர் தாண்டிலொரு வரையி லேறி
 உற்றுமறு வரைதனி லோடி னேனே. 37

ஊடினேன் மூவரையி லிட்யோ கோடி
 ஓகோகோ ரவிகோடி வன்னி கோடி
 வாடினேன் மனமினைத்தேன் மயக்க மாணேன்
 வாயினிட்ட குளிகைசென்றே யேறிப் போறேன்

நாடினேன் கற்பமொன்று மூவரையிற் றுண்டி
நலமாக நாலுவரைக் குள்ளே சென்றேன்
நாடினே னாடினே னறிவு கெட்டேன்
அரகரா மோசமென்றே யிறங்கி னேனே.

38

இறங்கினே னுல்வரைக்கப் புறமே போக
என்னுலே முடியாதே யேதோ அஞ்சில்
இறங்கினே னென்மக்கா ளும்மா லா மோ
ஏதுசொன்னாய் பேட்ப்பிள்ளா யென்ன பேச்சு
இறங்கினே னிந்நாள்பின் னையார் சொல்லார்
ஏகவெளி தீக்காடு மிடியோ கோடி
இறங்கினே னென்னுலே முடிவு காணேன்
ஏறினார் கொங்கணர்தா மேறி னாரே.

39

கொங்கணர் மகத்துவம்

ஏறியதோர் கொங்கணரைப் போலே யில்லை
ஏகவெளி தீக்காட்டெப் படியோ போனார்
மறியதோர் மனம்பிடித்தார் யோக மானார்
மானுவது திசமென்று வாய்மை பூண்டார்
உறியதோ ரறு வரையைக் கண்டு ழட்டக்
குழறியதோர் சிலம்பொலியைக் கேட்டு மீண்டார்
ஆறியதோர் மனங்கண்டா ரவரே சித்தர்
ஆச்சரியங் கொங்கணர்போ லார்கா ணேனே. 40

காணரிது காணரிது கோடா கோடி
கண்டுநான் பாபருட்ச சித்தர்க் குள்ளே
பூணரிது பூணரிதே அகண்ட வீதி
புக்கல்லோ சிலம்பொலியைக் கேட்க மாட்டார்
ஊணரிது ஊணரிது வெளியிற் பார்த்து
ஒடுவரோ வென்றீர்கள் மக்காள் நீங்கள்
தோணரிது தோணரிதாய் நின்ற ஞானம்
சீடருக்குள் னொடுறது துரியந் தானே.

41

சங்கத்தார்

தானென்ற பூரணத்தைச் சங்கத் தோர்கள்
 சகமெல்லாம் நிர்க்குணமாய் நின்ற தென்பார்
 வானென்ற வெளியென்பா ரில்லை யென்பார்
 வாய்பேசார் சொன்னக்காற் போமோ சொல்லு
 கோனென்ற குருவருளால் சமாதி கூட்டிக்
 குவிந்துநின்று மவுனத்தின் நிலையைப் பற்றி
 னென்ற வுடம்பைவிட்டே அறிவாய் நின்று
 உலாவுறதே சாங்கமென்றே யுரைத்திட்டாரே. 42

உரைத்திட்ட காரமென்ன அருதிவி போக்கு
 ஓடுகிற வாசியினால் யோகம் பார்த்து
 மறைத்திட்ட மவுனத்துடன் மவுன மூட்டி
 மருவியந்த வறவோட வாச மாகி
 நிறைத்திட்ட அகண்டமுத்தி சென்றே ஆடி
 நேரான அண்டமுதற் புவனம் பார்த்து
 முறைத்திட்டந் தப்பாமற் சமாதி நின்றால்
 முழுயோகி முழுஞானி முழுட்சா வாயே. 43

ஆமப்பா விதற்கு முன்னப் பியாச மார்க்கம்
 அறைகுவே னட்டாங்கம் நன்றாய்க் கேளு
 ஆமப்பா வகையாக விரித்துச் சொல்வேன்
 உத்தமனே காட்சிநித் திரையைப் போக்கு
 தாமப்பா சதாநித்தம் தார கத்தே
 சார்ந்துநின்ற கேசநிலை சதாநித் தம்பார்
 சோமப்பால் சுழித்தோடுங் கேசரியைக் கண்டால்
 சொல்லாத முத்திரையைச் சொல்லு றேனே. 44

சொல்லுறேன் ரவிமதியும் வன்னி கூடிச்
 சொலித்துநின்ற விடமல்லோ தேசரிதா னப்பா
 சொல்லுறே னதைப்பார்மனஞ் செயநீ ராகும்
 சுத்தவெளி யடியோடே தாக்கியேத்தும்

714 பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை

சொல்லுறேன் மனம்புத்தி சித்த மென்பார்
தொடர்ந்து நின்ற குருபதத்தைச் சூட்டிக் கேளு
சொல்லுறே னறிந்தமட்டுர் புருவ மையம்
சூட்சந்தொட் டேறியட்டாங் கத்துறை கேளே. 45

கேளப்பா ஏமத்தைச் சொல்வே நானுங்
கெடியான நேமமுட னுசங் கொண்டு
வாளப்பா பிராணயம் பிரத்யா காரம்
மகத்தான கியானமொடு தாரணை கேளு
காளப்பா சமாதியுடை நிட்டை பங்கம்
தனித்தனியே சொல்லுகிறேன் நன்றாய்ப் பாரு
வேளப்பா ஏமனென்ற பத்துஞ் சொல்வேன்
வேதாந்த பொறியறிந்தோர் பெரியோர் தாமே. 46

பெரியோர்கள் அண்டமென்ற ஆன்மா நோக்கிப்
பேரான பரிச்சின்ன மனமு மாகி
அறியோர்கள் சாதியென்ற ஆச்சிரம் விட்டே
ஆசையென்ற விகற்பமெல்லா மடித்துத் தள்ளிப்
பரியோங்க ளிங்கிசையை நீக்கிப் போட்டுப்
பராபரத்தை நோக்குவதங் கிசம தாகும்
சரியோரா வதுஞ்சகல மதத்தி னாலுந்
தனித்தனியே கண்டிக்கப் படா தென் பாரே. 47

என்பார்க ளிங்கிசையா யிருக்கு மாண்பர்
எங்கெங்கும் நிறைந்திருந்த சுருப மூர்த்தி
ஆன்பார்க ளிதுவல்லோ சத்தி யந்தான்
ஆரதி : ஆன்மசரீ ராதி சுபாவம்
வன்பார்க ளபகரிப்பை விட்டு விட்டு
மனமுரைத்தா லாரதிக மென்று பேரு
தன்பார்கள் பிறசரீ ராதி சுபாவந்
தானென்ற தற்குலலட் சணந்தான் பாரே. 48

பாரப்பா பிரமமது சுபாவ மாகப்
 பரவியது நிரந்தரமுஞ் சரிக்கா லன்று
 நேரப்பா பிரம்சரிய மிதுவாங் கண்டால்
 நிரந்தரமுந் தயவினுடை நினைவு கேளு
 தாரப்பா சரீரத்தில் வருத்தம் நீங்கிச்
 சகலசனம் நம்மைப்போ லென்றே யெண்ணி
 ஆரப்பா சுபாலுபவ போதஞ் செய்வார்
 அவரல்லோ தயவுடையோ ரறிந்து காணே. 48

காணப்பா வேதாந்த சாத்திரம் செம்மை
 கரைகற்ற சமயம்பொய் யென்று தள்ளி
 ஆணப்பா திடப்பட்டாட் சேப மென்பார்
 வீட்சணமுஞ் சீதனமுஞ் சுகதுக் கத்தால்
 வீணப்பா மானாபி மானம் வந்து
 வெறும்வெளிபோற் சொப்பனமா மென்று தள்ளித்
 தோணப்பா தாங்காம லகண்டத் துள்ளே
 சொக்குவது சமயமென்று சொல்ல லாமே 50

சொல்லலாம் வேதாந்தத் துள்ளே முத்தி
 தொடுகுறியாஞ் சாத்திரத்தின் முத்தி யில்கை
 வெல்லலா மதனால சொன்ன வெல்லாம்
 வேறில்கை நாமதுதான் எனலே முத்தி
 அல்லெலாஞ் சொப்பனம்போ லவத்தை யாண்டு
 அகிலபிர பஞ்சமெல்லா மடுத்து மூழ்கி
 நிலல்லா மற்புதமாய் நிற்பிட மற்று
 நிர்மலமாய் நிற்கியபூ ரணந்தா னென்னே. 51

தானென்ற பூரணந்தான் நாமென் றெண்ணிச்
 சதாநித்தம் மற்றவாம ிருந்தா னாகில்
 வானென்ற கவிதகரி யாச்சு தாச்சு
 மருவியதோர் சாத்திரத்தி னாலே யப்பா

கோனென்ற தன்னிடத்தே யொன்று மில்லை
 உடிநின்று போனதில்லை யென்றே யெண்ணி
 வேனென்ற நிர்க்குணமும் வேறென் றில்லை
 வேதாந்தசித் தாந்தமின்றார் கௌச மாச்சே. 52

ஆச்சப்பா நேமத்தைச் சொல்லக் கேளு
 அறைகுவேன் நன்றாகப் பூரணந்தான்
 வாச்சப்பா சத்யமென்ன மித்தை ியன்ன
 மருவியதோர் நானேதான் என்ற தாரு
 வீச்சப்பா நமக்குவந்த பந்த மேது
 வேதாந்த சாத்திரத்தில் விளங்கப் பார்த்துக்
 கூச்சப்பா திடப்பட்டார் தவசென் பார்கள்
 குலாமரிட்ட விடமெல்லாங் குருட்டு நோக்கே. 53

நோக்கப்பா பிரமமதி லோகத் துள்ளே
 நுகர்ந்துநின்ற காமியத்தை நரகன் றெண்ணி
 வாக்கான வெறுப்பதுசொப் பனம்போ லெண்ணி
 மசகமிது வென்றுதள்ளி மனமீ தேறித்
 தாக்கான பொருளல்லோ சச்சிதா னந்தம்
 தடைபெறவே தானானார் சந்தோட மாச்ச
 போக்கான வேதாந்தப் பிரம சாரம்
 புகட்டுகிற குருச்சொல்பூ ரணமின் றெண்ணே. 54

எண்ணியதோர் முன்றையுந்தா னுண்மை யென்றே
 எண்ணியிருக் கிறதாரென் றியம்பு வார்கள்
 தண்ணியதோர் குருவுரைத்த வுபதே சத்தைத்
 தானறிந்து பூரணமாய் முத்த னாகிப்
 பண்ணியதோ ரபராதம் குருவு் கீந்து
 பராபரத்தைத் தந்தேகம் போலே யெண்ணி
 அண்ணியதோர் சுகமுடனே துக்க மெல்லாம்
 ஆர்செய்துந் தனக்குவரம் போலுங் காணே. 55

கரணப்பா விப்படியே தீர்த்தி யானால்
 கைகடந்த சிவபூசை யென்று சொல்வார்
 வீணப்பா சகலநூ லென்று தள்ளி
 வீரைந்து நின்ற விரத்தி யெல்லாம் விட்டே யோடி
 ஊணப்பா குருபிறகே நிழலைப் போலே
 உத்தமனே சச்சிதா நந்த னானாய்
 ஆணப்பா தேவிக்குப் சரித்து வென்று
 அறிகிறதே சிரவணமென் றறிந்து கொள்ளே. 55

அறிந்திந்த வேதநிலை விட்டு நீயும்
 அப்பனே வாசனைப் பஞ்சந் தாண்டி
 மறிந்திந்த புத்ராதி பாசத் தாலே
 மாயம்வந்து மூட்டையிலே கலச்சை யாக்கிச்
 செறிந்தவதை யடிச்சகவே தாந்தம் பார்த்துச்
 சீராக நிற்கிறதே செம்மை யாகும்
 நெறிந்துநின்ற வேதாந்தப் பிரமந் தன்னில்
 நினைவோடு வருகிறதே யாசை தானே. 56

ஆசையென்றும் மதியென்றும் அதற்கு நாமம்
 அப்பனே தான்பிரம மென்றே ஆசான்
 நேசையென்ற வுபதேசப் படியே யென்றும்
 நேராக வேதாந்தப் பொருளின் நெண்ணிப்
 பூசையென்று மற்றதெல்லாந் தள்ளி விட்டால்
 உத்தமனே சிவமென்று சொல்லு வார்கள்
 காசையென்றே என்னென்ன கார்யம் வந்தும்
 கைவிட்ட துக்கம்வந்துங் கலங்கி டாரே. 57

கலங்காமல் நாம்பிரம மென்றே யெண்ணிக்
 கவடற்று நிரந்தரம்தே தாந்தம் பார்த்தே
 மலங்காமல் நிற்கிறதே விரத மப்பா
 மகத்தான நேமமென்றே பத்து மாச்சே

இலங்காம விருப்பதையு மனுட்டித் தக்கால்

என்மகனே மனந்திடமா யில்லா விட்டால்

துலங்காத சுவரில்சித் திரம்போ லாகும்

சுழியதுதா னடிப்படைமூன் றென்றும் வாறே. 59

வாருகச் சுகாசனமா யிருந்து கொண்டு

மருவியதோர் மூலத்தின்வங் கென்று பூரி

கூருகக் கும்பித்துமாத் திரையை யேற்றிக்

குறியோடே சிகாரத்தால் ரேசி ரேசி

கூருக விப்படியாங் கென்று கும்பி

சாதகமா யிவைமூன்றுந் தீர்ந்த பின்பே

கூருக அகரமுத லுகாரங் காட்டி

அப்டனே மவுனத்தாற் தம்பித் தேறே. 60

கும்பித்து மெளனந்தான் குவிந்த பின்பு

கொள்கியதோர் மூலத்தை விட்டு நீயுந்

தம்பித்துக் கண்டத்தே நின்றே யூது

தாலடங்கி யுரைத்தபின்மேல் மூலம் நின்று

சொம்பித்தே யறிவோடே மெளனம் பூரி

சுகமாகப் பூரணத்தை யதற்குட் கும்பி

தம்பித்து மனத்திதாடுரே சுகத்தைப் பண்ணு

தலமான பிரமமென்று பிராண னுச்சே. 61

ஆச்சப்பா இதுவல்லோ பிராண யாமம்

அறிந்தவனார் சிவயோகி யறியார் மற்றோர்

ஆச்சப்பா பிரடஞ்ச வாசை விட்டே

ஒன்றையுந்தான் மனத்தினுள்ளே சங்கி யாமல்

வாச்சப்பா வந்திதன்ற ஊரண மாக

மருவியதோர் ஞானமென்ற மார்க்கத் தூடிக்

கூச்சப்பா காமியத்தை நரகென் றெண்ணிக்

கூருன கர்மமெல்லாம் விடுக்க நன்றே. 62

நன்றாக வேதாந்த சாத்திரத்தால்
 நாம்சாட்சி யென்ற நித்த முரைத்து நின்று
 பன்னுன மற்றவைநாம் அல்ல வென்று
 பரவிநின்றே யுலகமெல்லாம் மித்தை யென்று
 கன்னுன வுரைப்புநிரந் தரமு நினைவாய்க்
 காரணகா ரியங்களெல்லாந் தவிர்ந்து போட்டு
 ஒன்னுன பொருபொருளாய் நின்ற யானால்
 உத்தமனே பிரத்தியா கார மாச்சே.

63

ஆச்சப்பா மாயையொடு மாய விற்பம்
 அப்பனே சுத்தசை தன்ய மூன்றும்
 போச்சப்பா ஆகாயம் போலே ியங்கும்
 ஓடியெங்கும் மறைந்திருக்குங் கண்டா லுந்தான்
 ஆச்சப்பா அவர்களைத்தான் தீர்த்த மூர்த்தி
 யரகநனி தோத்திரமாய் தியானம் பண்ண
 விச்சப்பா பிரமமென்ற தியான மாச்சு
 விளம்புகிறே னைந்துவகைச் சமாதி தானே.

64

தானென்ற அதிட்டான சைதன் யத்தைத்
 தனையளித்து நிலவறையில் தீபம் போல
 ஆனென்ற அலைவற்றுத் திடம தாக
 அப்பனே அகண்டமது தானாய் நின்று
 வேனென்ற தோற்றமற்றே யிருந்தா யானால்
 விளங்கியதோர் தத்வலயச் சமாதி யாச்சு
 வானென்ற சவ்விகற்பச் சமாதி கேளு
 மருவியதோர் தத்வலயச் சமாதிக்குள்ளே.

65

உள்ளாக இருக்கையிலே பேசுஞ் சுற்றம்
 உறவாகக் கேட்டாக்கந் தானு வித்தை
 தள்ளாகச் சவ்விகற்பச் சமாதி யென்று
 தரமுரையார் பெரியோர்கள் கேளு கேளு

விள்ளாகத் திரிசாணு வித்தை மார்க்கம்
 விரவியந்தச் சமாதியிலே நிற்கும் போது
 தள்ளாகத் தன்னை யனு சந்தா னித்துத்
 தலமான சந்தான் ந் திரிசா ன மாச்சே.

66

ஆச்சப்பா இதன்பேர்சவ் விகற்ப மென்பார்
 அருளியதோர் நிருவிகற்பச் சமாதி கேளு
 ஆச்சப்பா தத்வலயச் சமாதி முத்தி
 உத்தமனே சாத்தனுத்தங் கேம றந்து
 ஆச்சப்பா துக்கமுற்று மிருகம் போல
 ஆச்சரியஞ் சத் தமெல்லாங் கேளா விட்டால்
 ஆச்சப்பா சித்தமது ிசாருபத்துள்ளே
 கொண்டாற்பூ ரணத்தில்நிரு விகற்ப மாமே.

67

ஆமப்பா சமாதிவிட்டுச் சரிக்கும் போதும்
 அப்பனே சாத்திரங்கள் பார்க்கும் போதும்
 ஆமப்பா காலமென்ற நிறையு மில்லை
 உத்தமனே பிரபஞ்ச மில்லை யென்று
 சோமப்பா விகாரந்தோற் றும்ப்ர பஞ்சஞ்
 சொப்பனம்போல் பாசமென்ற மதிய டக்கில்
 ஆமப்பா தீவிரமாம் பிறவி யார்க்கும்
 அகத்தான காரணனு மென்றே யெண்ணே.

68

எண்ணியல்லோ மனத்துள்ளே படாதே நீக்கி
 ஏக்கமாய் நிருவிகற்ப மாகி நின்றே
 அண்ணியல்லோ பிரபஞ்ச விகற்பந் தள்ளி
 அனுபோக நிருவிகற்பச் சமாதி யாச்சே.
 ஒண்ணியல்லோ சொருபத்தில் லயிச்சு நின்றே
 உற்றிருந்த அகண்டவிர்த்தி காற்றில் தீபந்
 தண்ணியல்லோ வுப்புண்டாற் போலே மைந்தா
 சாதகமா யுன்னுருவங் கெட்டுப் போச்சே.

69

போச்சதுவுங் கடிகையென்று தானாய் நின்றுந்
 புகழான பெருமைசொல்ல வென்றுந் கூடா
 ஆச்சதுவு மவுனமுற்று வாயை மூடி
 ஆசையற்றே இருந்தல்லோ அகண்ட வீதி
 வாச்சதும்ப்ர பஞ்சத் திற் கண்ட தெல்லாம்
 வாகையுட னுரைபோலும் மலைபோற் காணும்
 கோச்சதுவுஞ் சிலந்தியுடை நூலும் போலக்
 கூறுமத னங்கம்போற் குறியைக் காணே.

70

குறியான விண்ணுதித்த மேகம் போலுங்
 கோதியதோர் சொப்பனப்ர பஞ்சம் போலும்
 நெறியான அகண்டம்நம் மிடத்தே மைந்தா
 நேராக வுண்டாகில் இற்றுப் போச்ச
 பறியான வெவ்வேறு நாம மாகிப்
 பாமுலகு நம்மிடத்தே தோன்றுந் தோன்றும்
 மறியாக வழிந்துபோம் நாமே பிரமம்
 மற்றொன்று மில்லையென்று மயக்கந் தீரே.

71

மயக்கமற்று நானொருவ னெனக்கு ளெல்லாம்
 மற்றொன்று மில்லையென்று தீர னாகித்
 தியக்கமற்றெந் நேரமுமுள் ளிட்டுக் கொண்டு
 சேர்ந்துவருஞ் சந்தோடந் துக்கந் தள்ளி
 முயக்கமற வருட்பெய்து முன்னே வந்து
 முன்னின்று விகற்பங்கள் பண்ணி னாலும்
 அயக்கமற்று மனதிடமாய்ச் சதமாய்த் தள்ளி
 ஆராதி கொண்டகறித் தானாய் நில்லே.

72

நில்லப்பா சஞ்சாரத் தாலத் துள்ளும்
 நேராகச் சமாதியிலே யிருக்கும் போதே
 அல்லப்பா தொய்தம்வந்தா லாதரவு பண்ணி
 அசையாத மலைபோல விருக்க நன்று

சொல்லப்பா கற்பமது கண்டத் தெய்துஞ்
சுட்டிநின்று திடப்படுதல் மெத்த நன்று
வெல்லப்பா வாசனையை விரண்டா யானால்
மேவியதோ ராருடச் சமாதி யாச்சே.

73

மாயையுத்தி

ஆச்சப்பா மாயையுத்தி சொல்ல வென்றால்
அனே கழுண்டு சூட்சுமமாய்ச் சொல்லக் கேளு
வாச்சப்பா தேசத்திற் பேதா பேதம்
மருவியதோர் கிராமத்தில் கிராம பேதம்
ஒச்சப்பா திறங்களிலே திறங்கள் பேதம்
ஓகோகோ சனங்களிலே யனேக பேதம்
விச்சப்பா புத்திகளிற் பேதா பேதம்
வெகுமோக மாயத்தாற் றேன்றுங் காணே.

74

ஞானவான்

காணப்பா வின்னமய மாகி நின்று
கலந்துநின்ற புராணமய கோச மாச்சே
காணப்பா விக்யான மயமு மாகி
உத்தமனே மனோமயமாங் கோச மாச்சு
பூணப்பா வானந்த மயமு மாகப்
பொங்கிற்றே யஞ்சுதிறை போதத் துக்குத்
தோணப்பா திரையஞ்சு மாயை மாயை
சொல்லுகிறேன் சூட்சுத்தைப் பூட்டிப் பாரே.

75

பூட்டியதோர் விசிட்டனென்றும் விராடனென்றும்
புகழ்பெரிய ஏமகற்பப் போக்கே யென்றும்
நீட்டியதோ ரண்டமென்றும் புவன மென்றும்
நேரான பதங்களென்றும் மாயை யாச்சே.

ஆட்டியதோ ராட்டமெல்லாம் மாயை யாட்டே
அறிந்துகொள்ளு முன்மனமே மட்டை மாயை,
மூட்டியதோர் மனமும்வந்த வரைக்கே நிற்கும்
முதண்ட மனங்கடக்க முடியா வாதே.

76

வாறுன வுலகத்திற் சுத்த வீரன்
மனத்தோடே போராடி யருவில் மாள்வான்
கூறுன ஞானியென்றால் விங்கம் புக்குக்
குறியான அம்பலத்தில் சேர்வா னப்பா
தாறுன வுலகத்தோர்க் கடுத்த ஞானஞ்
சுகத்திரமாங் கோடியிலே யொருவர் செல்வார்
வீறுன சிலபேய்கள் சாங்கம் பேசி
விழித்திறந்து விழித்திறந்து திரிவர் தானே.

77

தானென்ற பிரமருமோ ரறிவிற் சென்றார்
சாதகமாய் மாலென்ற லறிவிற் றேன்றும்
கோனென்ற ருத்திரனோ ரருவி லந்தங்
கொள் சின்ற மகேச்சுரனோ ரறிவிற் றேன்றும்
வானென்ற சதாசிவனோ மணியைக் காண்பான்
மகத்தான ஐவருந்தா னுக்கிப் பீடம்
வேனென்ற பஞ்சகர்த்தாள் மட்டுஞ் சென்றால்
வேதாந்தி யெனமட்டுஞ் சொல்வார் பாரே.

78

பாரப்பா சித்தரென்றார் குளிகை போட்டுப்
பகுத்தறிவா ருள்மனையைப் பரிந்து போற்றி
தேரப்பா தம்மொடுபூ ரணத்தி னின்று
தேராக வோடம்போல் நீஞ்சி யாடிச்
சேரப்பா திரும்பிவந்து புகுது வார்கள்
செகத்திலுள்ள சித்தருக்கே அடுத்த வாறு
கூறப்பா பூரணத்தில் நாதந் தாண்டிக்
கொங்கணர்தாம் சிலம்பொலியைக் கூடி னாரே.

79

754 பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை

கூடினார் மூலகுரு பேர னென்று
கோடானு கோடிசித்த ராடிப் பார்த்தார்
ஆடின ராடினு ரேற மாட்டார்
ஆச்சரியங் கொங்கணர்தா மகண்டில் சித்தர்
ஊடின ரோடின ரனேகங் கோடி
ஓங்கி நின்ற காகத்தி லொன்றிப் போட்டுத்
தேடினார் தேடினார் குளிகை தன்னைச்
சித்தருக்குச் சொருபனிது கிட்டும் வாறே.

80

வாறான சுருபமணி யாரின் வர்க்கம்
மகத்தான தெட்சணு முர்த்தி வர்க்கம்
கூறான தொன்றுநித் ளளங்க மாகிக்
குவிந்துநின்ற பொருளாகிக் கூறா னுத்
தாரான தற்பதமாய் அதுவு மற்றுச்
சச்சிதா னந்தத்தில் நின்ற ஆசான்
பேரான பிள்ளைகட்கு மணியு மீந்து
பெரும்பாதை மகாரமென்று பேசினாரே.

81

பேசியதுர்க் கந்தமென்ன வென்று கேட்டால்
பெருவிரலே நியாய்மெல் விரலே போத
மாசியது வற்றக்காற் கவிக்கு முன்னே
மக்களே யிந்தப்பா ரென்று காட்டித்
தேசியது மகாரவித்தை சென்று கூட்டிச்
செப்பாதே மகாரவித்தை குளிர்ந்த ஞானம்
வாசியதுக் கருகாகுங் கண்டு கொள்ளும்
மக்களே சிம்முகத்தில் நடுப்பா லாமோ.

82

நடுவென்ன வெட்டவெளி யொன்று மில்லை
நா னுமில்லை நீயுமில்லை மகண்ட வீதி
கடுவென்ன லகுவென்ன மனஞ்செவ் வானால்
கண்டுகொள்ளு மென்றுசொல்லிக் கரத்திற் காட்டிச்

சுடுவென்ன தாபமென்ற முகையை முந்திச்
 சுடுகின்ற துத்தியென்ன மெளனத் தீதான்
 விடுவென்ன இந்திரியப் பாம்பை நீயும்
 விட்டகன்றே யறிவோடே மேவு மேவே.

83

மேவுமென்கை லாயபரம் பரையா மாண
 வெகுக்கோடி ரிஷிகளுக்கு முபதே சித்தார்
 மேவுமென்று சித்தரிலே யனைகங் கோடி
 மேருவிலே யிருந்தார்க்கு முபதே சித்தார்
 மேவுமென்றென் னோடுபதி னுறு பேர்க்கு
 விளங்கியவர் பதம்பிடிக்க வுபதே சித்தார்
 மேவுமென்றே யெழுவருடன் திருமு லர்க்கு
 விளம்பினார் மெய்ஞ்ஞானம் விளம்பி னாரே.

84

விளம்பியநா மெல்லாங்கை லாய வர்க்கம்
 மேருவிலே யெடுத்தவுட லெமக்கு மக்காள்
 அளம்பினதோர் சனகாதி யையர் விட்டே
 அரைக்கணமும் பிரியார்க ளடியை விட்டுத்
 தளம்பினதோர் கொடிக்குகொழு கொம்பு போலே
 சதாநித்தங் காத்திருந்தோ மையா கிட்டக்
 கிளம்பினதோர் பந்துபோ லனைகம் பிள்ளை
 கெடியிட்டு மாட்டியங்கே கிட்டி னாரே.

85

கிட்டினங்கை லாயபரம் பரையி னாலே
 கேளுமாச் சரியங்கொங் கணர்தாம் சென்று
 கிட்டினே மென்று சொல்லி யீசா னத்தே
 கெடியான ரசமுண்டு சட்டை போக்கிக்
 கிட்டினே மீசானந் துதித்தோ மென்று
 கெடியாகத் தவசிருந்து முத்த ராகிக்
 கிட்டினே மென்று சொல்லித் தட்சிண மூர்த்தி
 கெடியான பதம்பிடித்துப் பணிந்திட்டு டாரே.

86

பணிந்திட்ட கொங்கணரைப் பார்த்து நாதன்
 பாருலகிற் பிறந்தவனிப் படிதா னானால்
 பணிந்திட்ட சடம்போக்கிக் கைலாயத் தேக
 மானதுதான் வெகுகடின மதிக மெத்தக்
 கணித்திட்ட கனிவாலே வீரத் தாலே
 கலங்காமற் சமாதியுற்றுக் கயிலா யத்திற்
 கணிந்திட்ட புத்திகொண் டிங்கே வந்தாய்
 சாதகமா யொருவரையுங் கண்டி லேனே.

87

கண்டிலே னுச்சரியங் குமார னேபார்
 கலந்தநற் சென்மமிவர் கைலாய மாணார்
 ண்டிலே நாலதுக்கு மகத்வ மென்ன
 உற்றசிவ விந்துவிலப் படிதா னுச்ச
 கண்டிலே னிவரைப்போற் சித்தர் காணேன்
 காரணமா யிவனுக்குத் தீட்சிப் பேனான்
 பண்டிலேன் கொங்கணரே மயங்க வேண்டா
 பரம்பரமாய் வயதுதந்த மெளனந் தானே.

88

மெளனவித்தை மூலருக்கு முன்னே சொன்னேன்
 மருவியவர் காலாங்கிக் கதுவே சொன்னார்
 மெளனவித்தை யகண்டாதி யறிந்துகொள்ளும்
 மகத்தான போகருந்தா னுடக்குச் சொன்னார்
 பற்றேன்று மயக்கமற்று மெளனத் தார்க்கு
 மெளனவித்தை யெய்தியக்கா லவனே ஞானி
 பற்றேன்றும் வையாதே பலருங் காண
 வாய்திறந்து பேசாதே மகாரம் நன்றே.

89

தன்ருன மெளனத்திற் கடிகை சேர
 நல்வினையுந் தீவினையும் நாச மாகும்
 தன்ருன மெளனமென்று நினைக்க முத்தி
 நல்லோர்கள் நினைப்பார்கள் மற்றோர் காணார்

நன்னுன மௌனமல்லோ ரிஷிகள் சித்தர்
நாலுதிக் குஞ் சொருபமல்லோ ஞானி யானார்
நன்னுன மௌனத்தைக் கண்டார் முன்னே
நலமாகக் கூப்பிடுது கண்டி லாரே.

90

கண்டிலார் மோனத்தி லனேக சித்தி
காணுமப்பா சொல்லுகிறேன் நன்னுய்க் கேளே
அண்டிலார் மந்திரங்கள் செபிக்கும் போது
அப்பனே மௌனமென்ற தீட்சை கேளு
ஒண்டியாய் வாய்முடிப் பேச்சு மற்றே
ஒருசேரச் சமைத்துண்ணு ஒருபோ தப்பா
விண்டிலா தெந்நோஞ் செபித்தா யானால்
விளங்கியதோ ரேழுலட்ச மந்த்ரஞ் சித்தே.

91

சித்தாகுஞ் சித்தியுமா மெட்டெட் டாகுந்
திறமாக நின்றவர்க்கு மந்த்ரஞ் சித்தி
சத்தாகும் வேதமந் திரத்தைப் பாவி
சலசலெனப் பேசிச்சே விப்பார் கோடி
கத்தா தும் நாய்போல கத்தி யென்ன
காசுக்கு மாகாது சித்தி யில்கை
முத்தான மௌனம்விட்டால் மனம்பாழாச்சு
மோசமிந்த வேதமெல்லாம் பொய்யென் பாரே.

92

பொய்யென்றே யெண்ணியெண்ணி யுலகங் கெட்டுப்
போச்சதனா லேயுகத்தின் பேத மாச்சு
கையென்று யோகத்தில் மௌன முட்டக்
கடுஞ்சித்தி யறிவுமட்டுங் கலந்து தாக்கு
சையென்ற நிர்ந்தமப்பா ஆறிற் காணும்
சாதகமாய் மேல்மூலம் தாண்டிக் காணும்
கிமய்யென்று பிடித்தக்கா லவனே யோகி
விரைந்திதனை யறியாட்டால் விருதா மாடே.

93

விருதன்றோ வுலகத்தி லாசா னென்று
 வேடமிட்டு வேடமிஞ்சி மோடி யேற்றி
 விருதன்றோ பணம்பறித்துப் பிழைப்பா யையோ
 வேதாந்த மொன்று மில்லை சாங்க மென்பார்
 விருதன்றோ கெடுத்துவிட்டா ருலகத் தோரை
 வேடமென்று மயக்காலே மயங்கிப் போனார்
 விருதன்றோ சீடருடைப் பாவ மெல்லாம்
 வினாயாட்டுப் போல்வாங்கி விழுந்திட் டாரே. 94

விழுந்திட்டா ரென்றறிந்து கொங்கண ரேநீர்
 வெகுபிள்ளை பெற்றீர் முந் நூறு பிள்ளை
 நழுந்திட்ட பிள்ளையுண்டோ திறந்தா னுண்டோ
 நலமாக வுமைப்போலா னாரு முண்டோ
 அழுந்திட்ட சமாதியுண்டோ தியான முண்டோ
 ஆகாத பிள்ளையுண்டோ சொல்லுஞ் சொல்லும்
 கொழுந்திட்ட தேவரீர் கருணை யாலே
 கொஞ்சமறப் பிள்ளையிலே கூடி லேனே. 95

கூடாத நல்லபுத்தி சித்தர் வென்றார்
 கொள்கியே வரங்கள்பூ மியிலே தட்டி
 தீடாகத் தெண்டனிட்டே அழைத்துக் கொண்டு
 நியிடத்திற் குகையினுள்ளே நேர்ந்து போனார்
 ஆடானு லதுமாட்டு வன்றே சித்தர்
 ஆனந்த போகமுண்ட ஆண்மை யாண்மை
 ஓடானு லொட்டுநிர்க் குணத்தின் விதி
 ஒருமனமாய் நின்றுபுத்தி யுரைப்புத் தானே. 96

தானென்ற கொங்கணர்போல் பிள்ளை பெற்றால்
 நங்குமடா குட்டென்கை லாய மூர்த்தி
 தானென்ற சுந்தரா னந்தன் விந்து
 வரவற்ற பூரணமே தாப மென்னக்

காணென்ற வெளிகடக்க அறவோம் நாங்கள்
கரையற்ற போகத்தைப் பாணஞ் செய்வோம்
கோணென்ற கைலாய பூரணம தேவர்
கொள்கியதோ ருற்பனமும் லயமும் சொல்லே. 97

சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள் மக்காள் நீங்கள்
சுகமாக வாரிதியில் மேக நீர்போல்
அல்லுகிற திவையைப்போற் பிறப்புண் டாச்சே
அதுவோங்கும் விவரமென்ன சொல்லி ரையா
பல்லுகிற சந்திரனும் நீரை வாங்கு
பாங்கான ரவியங்கே நன்றாய்ப் பாரு
சொல்லுகிற கெர்ப்பத்தில் விந்து வுன்னிச்
சிந்துளி பரஞ்சத்தாற் சின்ன மாச்சே. 98

ஆச்சப்பா சன்னமிந்தப் படியே யாகில்
அடங்கிறதக் கனியும்ரவி மதியுங் கூடி
வாச்சப்பா சந்திரனிற் கலந்து போனால்
மாளுகிற விதமிதுதான் குளிர்ந்து போகும்
நீச்சப்பா சின்னமொடு பாணம் ரண்டும்
தேராக மனோன்மணியைத் தொட்டு மீறும்
ஓச்சப்பா லக்கமில்லை யெழுவகைத் தோற்றம்
உத்தமனே நாலுவகை யோனி காணே. 99

காணிந்தப் படியெல்லாங் கண்டு கொண்டு
கலங்காம விருக்காமல் யுகமே கோடி
வாணிந்த காயமட்டே சால மெல்லாம்
மனந்தாண்டி அறிவில்வந்த தெல்லாம் போச்சே
ஆணிந்தப் படிநீங்கள் சமாதி கொண்டே
அரைவிட்டால் குளிகையிட்டு டோடிப் பாரு
தோணிந்தப் படிசொன்னேன் முன்னைத் தூக்குச்
சுழல்காற்றுத் தூரும்பதுபோல் மவுன மாமே. 100

மௌனமென்ற ரேனையாண்ட தட்சிண மூர்த்தி
 மலர்பணிந்தே ஞானமது நூறுஞ் சொன்னேன்
 மௌனமென்ற நாதாக்கள் பதத்தைப் போற்றி
 வகையோடே நிகண்டாக வாதஞ் சொன்னேன்
 மௌனமென்றீர் ஞானம்பொய் யென்று சொல்லி
 வாகான செயமண்டி போட்டே நூற்றில்
 மௌனமென்ற சமரசந்தான் மக்காள் மக்காள்
 வாகான ஞானமுறை முற்றுங் காணே.

101

சட்டமுனி நாயனார் பின்ஞானம் 100 முற்றிற்று.

காகபுசுண்டர் ஞானம்-80

காப்பு

எண்சீர் விருத்தம்

சிறந்தபரா பரமாகி-யெங்குந் தானாய்த்
தீர்க்கமுடன் ரவிமதியுஞ் சுடர்முன் ருகிப்
பறந்தருளும் ஐம்பூத மாயை தோன்றிப்
பல்லாயிரங் கோடி அண்டம் படைத்த போதும்
வரம்பெருகி யனந்தனந்தம் உயிரு மாகி
மதபேத மாகவுந்தான் வடிவைக் காட்டிச்
சரம்பெருக அண்டத்தி லெழுந்தே நின்ற
சச்சிதா னந்தமதைப் பணிகு வோமே.

1

ஓமென்ற சுமுனையடா அண்ட வுச்சி
ஓழுடிந்த பட்டணத்துக் கப்பாற் சென்று
நாமென்ற சொல்லற்று யோக ஞானம்
நாட்டுகிறேன் அஞ்சன முந் திலகப் போக்கும்
வாமென்ற வயித்தியமும் அட்ட கர்மம்
வாதமென்ற வித்தை யில்லாந் தெளிவ தாகக்
காமென்ற பீடமதிற் கண்டு தேறிக்
காட்டுகிறேன் மெய்ஞ்ஞானக் கருவைப் பாரே.

2

பாரேநீ யோகமென்ற வழியைச் சொல்வேன்
பத்தடா ஐம்புலனைப் பரத்தி னூடே
சீரொருவர் தெரியாமல் மதங்கள் பேசித்
திருவான வுச்சியிலே சீரா மற்றுன்

ஆரொருவன் ஆதாரம் வெவ்வே றென்றே
 அடுக்கடுக்காட்ப் பன்னிரண்டு தலங்க ளென்று
 வீரோதான் பேசியே மெலிந்து போவான்
 விடமுண்ட அண்டமதை விரும்பிக் காணே. 3

காணப்பா தலமில்லாம் அண்ட வுச்சி
 கமலமடா பதினெட்டாங் கோட்டிற் சென்று
 பூணப்பா மனத்தையுந்தன் பிசிகாட்டாமற்
 பூட்டா பிரமத்திற் புகுந்தெந் நாளும்
 வீணப்பா மந்திரங் ளொன்றுமில்லை
 விதியில்லை மதியில்லை கெதியு மில்லை
 தோணப்பா தோணுமடா மனமொன் றுன
 சுத்தமுடன் நியிருந்த தவஞ்செய் வாயே. 4

செய்யப்பா வாசிமுனி மகனே கேளு
 தீர்க்கமுடன் முன்னுரைத்த ஆயி ரத்தில்
 மெய்யப்பா சரக்குத் துவகை யெல்லாம்
 மேன்மையுடன் கட்டினங்கள் உருக்கி னங்கள்
 பொய்யப்பா சொல்லவில்லை ரத்னப் போக்குப்
 புனிதமுடன் சரியாகச் சொல்லிப் போட்டேன்
 வையப்பா இந்நூலில் மவுன மெல்லாம்
 வகையாகச் சொல்லுகிறேன் பணிந்து கேளே. 5

கேளப்பா கேசரமே அண்ட வுச்சி
 கெட்டியாய்க் கண்டவர்க்கே மவுன மாறும்
 ஆளப்பா பரப்பிரம யோக மென்றே
 அடுக்கையிலே பேதமுந்தான் உயரத் தூக்கும்
 வாளப்பா கெவுனமணி வந்து நாடம்
 வலுத்ததடா கெட்டியாய்த் திரண்டு போகும்
 நாளப்பா அண்டமெல்லாஞ் சத்தி யோடு
 நடனமிடுஞ் சிலம்பொலியுங் காண லாமே. 6

காணலாம் பிரமத்தில் நிர்ணயந்தான்
 காட்டுகிறேன் வாசிமுனி கருவாய்க் கேளு
 பூணலாம் அண்டவுச்சி தன்னில் நின்று
 பொறிகளையு முண்டாக்கிப் புவனந் தன்னில்
 தோணலாம் உயிர்ப்பயிரைப் படைத்தெந் நாளுந்
 தொந்தமென்னும் ஏழுவகைத் தோற்ற மாகி
 ஆணலாம் நாலுவகை யோனி யாகி
 அண்டமடா அனந்தனந்த மான வாறே.

7

வாறான பிரமத்தில் நடுவே மைந்தா
 வந்ததடா ரவிமதியஞ் சுடர்முன் ருகிக்
 கூறுகப் பின்னியடா கீழே பாயுங்
 கூறுகிறேன் இருகண்ணில் ஒளியைக் கேளு
 வீருன அண்டவுச்சி முனைக்கப் பாலே
 வெற்றியுடன் நரம்பதுதான் விழுது போலே
 நேராக இருகண்ணிற் பின்ன லாகி
 நிச்சயமா யொளிவாகி நிறைந்தார் பாரே.

8

பாரப்பா பரப்பிம்ம ஒளிவி னாலே
 பத்தியே நரம்புவழி பாயும் போது
 ஆரப்பா இருகண்ணில் ஒளிவ தாகி
 அண்டமெல்லாம் ஏகமாய்த் தெரியலாச்சு
 காரப்பா நரம்பென்ற விழுது வட்டம்
 கபாலத்தில் முக்கூறுய்ச் சுமுனை வாச்சு
 வீரப்பா காதுக்கும் நாக்குக் குந்தான்
 வெற்றிபெற இன்னமுந்தா னுரைக்கக் கேளே.

9

கேளப்பா மூலமடா லிங்கந் தன்னில்
 கிருபையுடன் தண்டுக்குங் கீழ்மே லாக
 தாளப்பா தமர்போலே பிடர் மார்க்கம்
 நன்றாக ஓடுமடா நரம்பினுடே

வாளப்பா அண்டமுட்டி வுயர மைந்தா
வலுவாக முன்சொன்ன நரம்பி னூடே
தேளப்பா சேர்ந்துமிகப் பின்ன லாகிச்
சிறந்திடவே புருவமத்தி யாகும் பா ரே.

10

பாரடா புருவமத்தி யேதென் றக் ளால்
பரப்பிரம மானதோர் அண்ட வுச்சி
நேரடா முன்சொன்ன நரம்பு மத்தி
நிலைத்ததடா சுழுணையென்று நினைவாய்ப் பாரு
விரடா அண்ணாக்கில் நேரே மைந்தா
மேவடா மனந்தனையுஞ் செலுத்தும் போது
காரடா சுழுணையிலே மனந்தான் பாய்ந்து
கலந்தைந்து பூதமுந்தான் ஒன்றாய்ப் போமே.

11

போமடா முன்சொன்ன நரம்பி னூடே
பூரித்து ரவிமதியுஞ் சுடர்தாம் மூன்றும்
ஆமடா பின்னியுங் கீழே பாயும்
அந்தரங்கந் தனைபார்க்க அடங்கிப் போகும்
நாமடா வெளிதிறந்து சொல்லி விட்டோம்
நாதாந்த பரப்பிரம நாட்டந் தன்னை
ஓமடா விந்துவுந்தான் அண்ட வுச்சி
உறுதியுடன் சித்தயதை பூன்றிப் பா ரே.

12

பாரான சாகரமே அண்ட வுச்சி
பதினாறு லோகமெல்லாம் பரத்தி னூடே
சீராகத் தெரியுமடா மவுன மார்க்கஞ்
சித்தான சித்துவினை யாடி நிற்கும்
விரான மந்திரங்கள் பிறந்த தெப்போ
விஷ்ணுவென்றும் சிரமென்றும் வந்த தெப்போ
கூரான முக்குணங்க ளுதித்த தெப்போ
கூருத அட்சரத்தின் குறியைக் காணே.

13

காணார்கள் பிரமமுந்தா னுதிக்கு முன்னே
 கருணையுள்ள மந்திரங்கள் பிறந்த துண்டோ
 தோணுமல் மந்திரங்க ளனந்தங் கற்றுச்
 சுமுனையென்ற மூக்குநுனி தன்னைப் பார்த்து
 வீணாகத் திரிந்துமிகப் பித்தர் போலே
 வேரோடே கெட்டுழல்வான் விருதா மாடு
 கோணும லண்ணுக்கின் நேரே மைந்தா
 குறிப்பறிந்து பார்த்தவர்க்கே முத்தி தானே.

14

முத்தியடா மந்திரத்தை நினைக்கும் போது
 மோசமடா மனந்தானும் இரண்டாய்ப் போகும்
 சத்தியடா மனந்தானே யேக மாகத்
 தனித்திருந்து நித்திரையைத் தள்ளி மைந்தா
 புத்தியடா பிரமத்திற் புகுந்து கொண்டாற்
 பூலோக மெல்லாந்தான் பணியு முன்னை
 எத்தியே திரியாமற் பிடரி மார்க்கம்
 ஏறுகின்ற வாசியுந்தான் கற்பந் தானே.

15

தானென்ற கற்பமடா மதுவுண் டக்கால்
 சஞ்சார சமாதியென்ப ததற்குப் பேரு
 ணென்ற பசிதீரும் கோபம் போகும்
 உதயகிரி தனிற்சென்று டுருவிப் பார்க்கத்
 தேவென்ற திரையேழுந் தீய்ந்து போகுந்
 திரிவாரே உச்சிநடுச் சென்ற போது
 கோனென்ற கருவியெல்லா மொடுங்கிப் போகுங்
 கூற்றுவனா ராட்டமதைப் பார்க்கலாமே.

16

பார்க்கலாம் ஒருகாலை உயரத் தூக்கிப்
 பாடுவா னொருகாலைத் தாழ விட்டே
 ஏர்க்கையிலே மேல்நோக்குங் காலைக் கேளாய்
 என் மகனே மதியென்ப ததற்குப் பேரு

766 பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை

கார்க்கையிலே கீழ்நோக்குங் காலை மைந்தா
கண்டுபார் ரவியென்று கருத லாகும்
மார்க்கமுடன் அண்டவுச்சி மேலே தானும்
மகத்தான வன்னியிருப் பிடந்தான் பாரே.

17

பாரப்பா இதையறியார் சித்தர் கூடிப்
பார்தனிலே அறுபத்து நாலு யோகம்
ஆரப்பா இருக்குமென்று வெவ்வேறு
அலைந்தலைந்து கெட்டவர்க ளனந்தங் கோடி
தேரப்பா ராசாங்க யோகம் பார்த்து
நிலையறிந்து கண்டவனே கோடிக் கொன்று
விரப்பா பேசாமல் மனக்கண் ணாலே
விந்துவடா பாய்ந்ததலம் வெளியைக் காணே.

18

காணாத காட்சியெல்லாங் கண்ணிற் கண்டு
காகமடா புசுண்டரென்று பேரும் பெற்றேன்
தோணாமல் நானலைந்து சிறிது காலம்
துருவ்மென்ற பிரமத்தை யடுத்துக் கேட்க
நாணாமல் அண்டவுச்சி தன்னி லேதான்
நாடியே மனத்தாலே நாட்ட மாகக்
கோணாமல் பாருமென்றே எனக்குச் சொல்லக்
கூசாமல் மனமொன்று யிருத்தி னேனே.

19

இருத்தியே இருதயத்தில் மனமொன் றுக
சுகபர மாம்பொருளை யிருத்தி யொன்றாய்
நிருத்தியே வெகுதோடி கால மட்டும்
நிருவிகற்ப சமாதியிலே நிறைந்தெந் நாளும்
பொருத்தியே லலடாக்கண் திறந்து பார்க்கப்
பூலோக மெங்கு மொன்றாய் நிறைந்தென் மைந்தா
கருந்தொன்றாய் நிறுத்தியடா கபாடம் நீங்கிக்
காரணத்தைக் கண்டுவினை யாடு வாயே.

20

வினையாடிப் போதமய மாக வுந்தான்
 வெட்டாத சக்கரத்தின் வெளிச்சம் பார்த்து
 நிலையான அண்டமதில் நெற்றிக் கண்ணை
 நியறிந்தே அரவுவிடந் தன்னைப் போக்கி
 அலையாம லாரொருவ ருறவு மற்றே
 ஆயிழையாள் மோகமதை யதட்டித் தள்ளி
 மலையாமற் பிரமமே துணையென் றெண்ணி
 மவுனமென்று மனந்தணையு மடக்கி நில்லே.

21

நில்லென்றால் லோகத்தில் மனிதர் தாழம்
 நிட்டையுடன் சமாதியுமே பொருந்தா மற்றுன்
 வல்லவர்போல் வேதபுரா ணங்காவ் யங்கள்
 மந்திரங்கள் கோடானு கோடி யென்றும்
 சொல்லுவார் கோவிலென்றுந் தீர்த்த மென்றுந்
 திருடர்கள்தா னலைந்தலைந்து திரிவார் மட்டை
 வெவ்வதொரு பிரமநிலை யறியா மற்றுன்
 வேரற்ற மரம்போலே விழுவார் பாரே.

22

பாரப்பா மரெடுத்து விங்கம் வைத்து
 பார்த்தீப விங்கத்தைப் பணியா மற்றுன்
 வீரப்பா நீராட்டிப் பூசை செய்து
 வீணர்கள்தாம் கத்தபம்போற் கதறு வார்கள்
 தேரப்பா மலரதனைக் கிள்ளும் போது
 செத்தசனம் போலாச்சுத் தெளிந்து பாரு
 காரப்பா மனங்கொண்டு பரத்தி னூடே
 கண்டவரே கயிலாசத் தேகந் தானே.

23

தானென்ற பிரமத்தை யடுத் திடாமல்
 தாரணியில் தெய்வமடா அனந்த மென்றும்
 ஊனென்ற குருவென்றுஞ் சீட னென்றும்
 உதயகிரி பாராத வுலுத்த மாடு

வேனென்ற பொய்களவு கொலைகள் செய்து
வேசையர்மே லாசைவைத்து வீண னாகிக்
கோனென்ற குருபாதம் அடைய மாட்டான்
கூடுவான் நரகமதில் வீழ்வான் பாரே.

24

பாரப்பா நாக்கையுந்தான் அண்ணாக் கேத்திப்
பார்தனிலே பார்த்தவர்க்குப் பவித மில்லை
ஆரப்பா கண்வெடிக்குந் தேகம் போகும்
அடயோக மென்பார்க ளாகா தப்பா
சாரப்பா மனந்தனையண் னாக்சில் நேரே
சார்ந்துமிகப் பார்க்கையிலே வாசி தானும்
வீரப்பா மேலடங்குங் கீழ்நோக் காது
வெட்டாத சக்கரத்தை யறிய லாமே.

25

அறியலாம் மனந்தானே உயிர்தா னாகும்
அண்டத்திற் சேர்ந்திடவே ஆகும் முத்தி
பரியேறிச் சவாரியுமே நடத்த லாகும்
பஞ்சமர் பாதகங்கள் பறந்தே போகும்
விரிவான மனந்தனையும் அணுவ தாக்கி
விட்டகுறை தொட்டகுறை விதியைப் பார்த்துக்
குறியான குண்டவியா மண்ட வுச்சி
கூறுகிறேன் முக்கோண நிலைய தாமே.

26

தாமென்ற உலகத்தில் மனித ரோடே
சஞ்சாரஞ் செய்யாமற் றனித்து நில்வே
ஓமென்ற அண்மிகுந்து உண்டி டாதே
ஓரமாய் வழக்கதனை உரைத்தி டாதே
ஆமென்ற அட்சரத்தை மறந்தி டாதே
ஆயாச மாகவுந்தான் திரிந்தி டாதே
காமப்பேய் கொண்டவனோ டிணங்கி டாதே
காரணத்தைக் கண்டுவினை யாடு வாயே.

27

வினாயாடிக் கருநெல்லி பறித்தே உண்ணு
வேகாத தலையாகும் விரும்பிப் பாரு
மகையாமல் வெண்சாரை பிடித்தே யுண்ணு
மைந்தனே சாகாக்கா ல்துவே யாகும்
அகையாமல் சோதியதன் பாலை யுண்ணே
அக்கினியாங் கம்பமடா சுமுனை யாச்சுக்
கலைநாலு போகிறதை யெட்டிற் சேரு
கபடமற்ற தேகமடா கண்டு பாரே.

28

கண்டுகண்டு மனந்தானே அண்டஞ் செல்லக்
கலைநாலும் எட்டிலையுஞ் சேர்ந்து போகும்
தண்டுமுண்டு செய்யாதே மனம்வே ருனால்
தற்பரத்தை யெப்போதும் அறிய மாட்டாய்
தொண்டுசெய்து பெரியோரை யடுத்து மைந்தா
தொழுதுநீ யென்னுலை யன்பாய்க் கேளு
விண்டுமவர் சொலாவிட்டா விந்நூல் சொல்லும்
வெற்றிபெற மனவடக்கம் வைத்துப் பாரே.

29

பாரப்பா விஞ்சைமந்த்ரம் என்பார் விணர்
பாயடா விஞ்சைகிரி தன்னில் மைந்தா
ஆரப்பா சென்றேறிப் பார்க்கும்போது
அதீதமுள்ள விஞ்சைமந்த்ரம் அனந்தங் காட்டும்
நேரப்பா சிருட்டிப்புச் சங்கா ரங்கள்
நிமிடத்திற் செய்திடுவாய் நிலையைக் கண்டால்
விரப்பா அமிர்தமுந்தான் குமிழி பாயும்
வேறில்லாக் கனிதனையு முண்க லாமே.

30

உண்கலாம் பிரமத்தி லடங்கும் போதே
உறுதியுள்ள அண்டத்தி லுருகிப் பாயுந்
திங்கலாந் தோணுமடா அமிர்தச் சீனி
தித்திப்புப் பாலுடனே திடமாய் மைந்தா

தங்கலாந் தேகமது அறியா மற்றுன்
சட்டையுமே கழன்றுமிகத் தங்கம் போலே
பொங்கலாம் மெட்டுஞ்ஞானத் தீபத் தாலே
பூரித்துப் பார்த்தீடவே புவன மொன்றே.

31

ஒன்றான பிரமமே வெவ்வே ருக
உலகத்தி லனந்தமடா கூத்து மாச்சு
நன்றாச்சுத் தீதாச்சு நாலு மாச்சு
ஞாயிறு திங்களென்ற பேருண் டாச்சு
குன்றாச்சு ணர்வனகள் அனந்த மாச்சு
குருக்களென்றுஞ் சீடினென்றுங் குறிக ளாச்சு
நன்றாச்சு நாதவிந்தும் அடங்கி நின்ற
நாதனையு மொருமனமாய் நாட்டு வாயே.

32

தாட்டுவார் சித்தரெல்லாம் பேத மாக
நலம்போலே சாத்திரங்கள் கட்டினார்கள்
பூட்டியே மனிதரெல்லாம் நூலைப் பார்த்துப்
பூரணமாய் அண்டமதைப் பாரா மற்றுன்
காட்டிலே திரிந்தகைந்த மாணைப் போலே
கபடமாய் வாய்ஞானம் பேசு வார் ன்
கூட்டிலே அடைத்திருக்குங் குயிலைப் பாரார்
கூறுத மந்திரத்தின் குறியைப் பாரே.

33

குறியென்ற உலகத்திற் குருக்கள் தானும்
கொடியமறை வேதமெல்லாம் கூர்ந்து பார்த்தே
அறியாமற் பிரமத்தைப் பாரா மற்றுன்
அகந்தையாய்ப் பரிபரியோரை அழும்பு பேசி
விரிவான வேடமிட்டுக் காவி பூண்டு
வெரும்பிலுக்காய் அகைந்திடுவான் நாயைப் போலே
பரியாச மாகவுந்தான் தண்டு மேந்திப்
பார்தனிலே குறடிட்டு நடப்பான் பாரே.

34

பாரப்பா சீடர்களை அழைப்பான் பாவி
 பணம்பறிக்க வுபதேசம் பகர்வோ மென்பான்
 ஆரப்பா பிரமநிலை காட்டா மற்றுன்
 ஆகாச பொய்களையு மவன்தான் சொல்வான்
 நேரப்பா சீடனுக்குப் பாவ மாச்சு
 நிட்டைசொல்லுங் குருக்களுக்குத் தோட மாச்சு
 வீரப்பா அடங்குகின்ற இடத்தைப் பாரான்
 விதியாலே முடிந்ததென்று விளம்பு வானே. 33

வானென்ற அண்டமதிற் சென்று புக்கு
 வடவரையி லுச்சிநடுத் தீபங் கண்டு
 தேனென்ற சுத்தசிவ கங்கை தன்னில்
 தீர்த்தங்க ளாடித்திரு நாம மிட்டுக்
 கோனென்ற மனமன்பாய் மலராய்ச் சாத்திக்
 கொடியமறை வேதமுந்தா னடக்கங் கண்டு
 தேனென்ற சித்தமே புத்தி யாகத்
 தெளிந்தவரே மெய்ஞ்ஞானி யாவர் பாரே. 34

பாரண்ட மதையொன்றாய்ப் பார்க்கும் போது
 பலபேத மாயையெல்லாம் மருண்டே யோடுஞ்
 சீரண்டம் அகிலாண்ட பிரமாண் டங்கள்
 செனித்தவகை யுயிர்தோறும் நீயாய் நிற்பாய்
 காரண்ட லலாடக்கண் திறந்த போது
 கண்கொள்ளாக் காட்சியெல்லாங் கலந்தே காட்டும்
 வீரண்ட மேல்வட்டம் விரிந்த சக்ரம்
 மெய்ஞ்ஞான வெளியதனிற் றொடர்ந்து கூடே. 35

கூடுவதென் குணமறிந்து மனமொன் றுகக்
 கூத்தாடித் திரியாமற் கவன மாகப்
 பாடுது பலநூலைப் படித்தி டாமற்
 பராபரத்தி னுச்சிநடு வெளியே சென்றே

ஆடுவது தொந்தோமென் ருட்டைப் பார்த்தே
அடுக்கடுக்கா யாயிரத்தெட் டிதழுங் கண்டு
வாடுகிற பயிர்களுக்கு மழைபெய் தாற்போல்
வாடாத தீபத்தை யறிந்து பாரே.

35

பாரென்று மெய்ஞ்ஞானம் பகர்ந்து சொன்னீர்
பராபரத்து நிலையினுடைப் பாதஞ் சொன்னீர்
விரென்ற அண்டமெல்லாம் பாழ் தாகி
விராட்பிரம மொன்றியா யிருக்கும் போது
சீரென்ற வுயிர்களெல்லா மிருப்ப தெங்கே
சித்தருடன் திரிமூர்த்தி யிருப்ப தெங்கே
ஆரென்று நீர்தங்கு மிடந்தா னெங்கே
குருபரனே இந்தவகை கூறு வீரே.

36

கூறுகிறே னென்மகனே வாசி நாதா
குணமான வீச்சுரனார் சபையிற் கூடித்
தேவதீபிற் பிரளயமாம் காலந் தன்னிற்
சிவசெந்து சித்தருடன் முனிவர் தாமும்
விருட்டே யெங்கேதா னிருப்பா ரென்று
விமலருந்தான் விஷ்ணுவையும் விவரங் கேட்கக்
கார்மேக மேனியனங் கவரை நோக்கிக்
கண்டுமிகப் பணிந்துமினிக் கருது வானே.

40

கருதுவான் ஆலிலேமேற் றுயில்வேன் யானுங்
குணமான சிவசெந்தும் அனந்த சித்தர்
உறுதியா யென்றனுடைக் கமலந் தன்னில்
ஒடுங்குவா ராதரித்து மிகவே நிற்பேன்
வருதியாய்ப் புசுண்டருந்தான் வருவா ரென்று
வலவனுடன் மாலானும் உரைக்கும் போது
கருதியா யெனையழைத்தே சிவன்ருன் கேட்கச்
சூத்திரமாய் நல்வசனம் மொழிந்தேன் பாரே.

41

பாரென்று சிவனுடைய முகத்தைப் பார்த்துப்
 பல்லாயிரங் கோடியண்ட வுயிர்க ளெல்லாஞ்
 சீரென்ற சித்தருடன் முனிவர் தாமுந்
 திருமாலும் ஆலிகைமேற் றுயிலும் போது
 கூரென்ற வுந்தியிடக் கமலந் தன்னிற்
 கூடியே அடைந்திருப்பர் குணம தாக
 வீரென்ற ஐவரையுந் தாண்டி யப்பால்
 வெகுசுருக்காய் வீதிவழி வந்தேன் பாரே.

42

பாரப்பா ஆகாயஞ் செல்லும் போது
 பாலகனே சக்கரந்தான் சுற்றி யாட
 ஆரப்பா சக்கரத்தைப் பிசுகொட் டாமல்
 அதன்மேலே யேறியுந்தா னப்பாற் சென்றேன்
 நேரப்பா நெடுந்தூரம் போகும் போது
 நிச்சயமாய்க் கம்பத்தின் நிலையைக் கண்டேன்
 வீரப்பா அக்கினிபோல் படர்ந்து நிற்கும்
 வெளியொன்றுந் தெரியாம விருக்குந் தானே.

43

இருக்குமடா எங்குமொன்றாய் அக்கினிக் கம்பம்
 என்மகனே கம்பத்தின் நடுவே மைந்தா
 உருக்கமுடன் பெண்ணரசி யொன்றி நிற்பாள்
 ஓகோகோ அவள்முகத்தைப் பார்க்கும் போது
 பொருக்கமுடன் முன்பார்த்தாற் புருட ரூபம்
 புத்திரனே பின்பார்த்தாற் பெண்போல் ரூபம்
 மருக்கமுடன் யானுலுங் கம்பத் தூடே
 வத்தோடே வத்தாக இருந்தேன் பாரே.

44

பாரப்பா இப்படியே அனந்த காலம்
 பராபரத்தி னூடேதா னிருந்து வாழ்ந்தேன்
 ஆரப்பா பிரமமுந்தான் மனமி ரங்கி
 அகண்டமதைப் படைப்பதற்கே அருளும் போது

வீரப்பா கம்பத்தி விருந்த பெண்ணும்
 விமலரென்றும் உமையென்றும் மிகவே தோன்றிச்
 சீரப்பா சக்கரத்தி விருந்து கொண்டு
 திருமலைத் தானழைக்கத் தீர்க்கம் பாரே. 45

பாரப்பா திருமாலுங் கமலந் தன்னில்
 பல்லாயிரங் கோடி அண்ட வுபிர்க ளெல்லாம்
 நேரப்பா அழைத்து முக் குணத்தைக் காட்டி
 நிலையான சமுத்திரங்கள் பூமி தானும்
 சேரப்பா ரவியோடு திங்கள் தானுஞ்
 சிறந்தெழுந்த மலைகாடு சீவ செந்து
 வீரப்பா நவக்கிரகம் நட்சத் ரங்கள்
 வெற்றியுடன் நால்வேதம் வகுத்த வாறே. 46

வாருண தெய்வமென்றும் பூத மென்றும்
 வையகத்தில் வானமென்றும் பூமி யென்றும்
 கூருண மாமேரு கிரிக ளென்றும்
 கோவிலென்றுந் தீர்த்தமென்றுங் குளமுண் டாக்கி
 நேராகப் பிரமமே சாட்சி யாக
 நிலைத்தெங்கும் உயிர்தோறும் நிறைந்தா ரையா
 வீராகத் திரியாமல் மவுனம் பார்த்து
 வெற்றிபெற இன்னமுந்தான் உரைக்கக் கேளே. 47

கேளப்பா இப்படியே பிரள யந்தான்
 கிருபையுடன் ரமுலட்சங் கோடி யானால்
 ஆளப்பா அரியயனும் சீவ செந்தும்
 அகண்டமென்ற பிரமத்தி லடங்கு வார்கள்
 தாளப்பா நானுமந்தப் படியே செல்வேன்
 நாயாக இன்னமுந்தான் அகண்ட மானால்
 வரளப்பா காகமென்ற ரூப மாணேன்
 வடவரையின் கூடுதொத்தி யிருந்தேன் பாரே. 48

பாரடா இப்படியே யுகங்கள் தோறும்
 பார்தனில் நா னிருந்தேன் எத் தனையோ கோடி.
 ஆரடா எனைப்போல அறிவா ருண்டா
 ஆதியென்ற சித்திக்கும் ஆதி யானேன்
 வீரடா விமலரிடஞ் செல்லும் போது
 வெற்றியுட னெனையெடுத்து முத்த மிட்டார்
 காரடா கைலையின்மே விருக்கச் சீசான்னார்
 காகமென்ற ரூபமா யிருந்தேன் பாரே.

49

காகமென்ற ரூபமா யிருந்து கொண்டு
 காரணங்கள் அத்தனையும் கருவாய்ப் பார்த்து
 வேகமுடன் வெளியோட்ட நிகையாய்ப் பார்க்க
 வெதூரம் சுற்றியின்னம் விவரங் காணேன்
 மோகமுடன் பரந்தமனம் அணுவ தாக்கி
 மூர்க்கமுடன் புரவெளியை மனவெளி தாக்க
 நாகரிக மாகவுந்தா னண்ட மேவி
 நடுவணைய முச்சிநடு மத்தி தானே.

50

மத்தியமாம் வானதிலே வளர்ந்த விங்கம்
 மகாமேரு வுச்சியிலே வளர்ந்த விங்கம்
 சத்தியும் ஆவிடையு மான விங்கம்
 சஞ்சாரச் சமாதியிலே நிறைந்த விங்கம்
 புத்தியால் மனமொன்றாய்ப் புகழ்ந்த விங்கம்
 புவருந் தன்னில் தான் முனைத்த விங்கம்
 எத்திசையும் புகழ்ந்திடவே வந்த விங்கம்
 ஏகபா மானதொரு விங்கந் தானே.

51

தானென்று சிறு சீட்டுக் குள்ளே சென்று
 தலைமாறிப் போனதொரு வாசியைத்தான்
 கோனென்ற பிரமத்தி லடக்க மாகக்
 குறித்திடுவாய் மனமடங்கி கூர்ந்து பார்க்க

வானொன்றிப் போகுமடா பாணம் பாணம்
மைந்தனே உண்டிடவே பசிதான் தீரும்
தேனென்ற சட்டைகளுங் கழன்று போகும்
தேவனுக்குந் தேவனு யிருக்க லாமே.

52

உருக்கலாம் எந்தெந்த யுகங்க ளுக்கும்
ஏகாந்த மானதொரு பிரமந் தன்னில்
பெருக்கவே மனமடங்கி மவுனம் பெற்றும்
பேராசை யாகவுந்தான் பிரமத் துள்ளே
குருக்களைப் போல் அரசனைப்போ லிந்திர னைப் போல
குணமான மூவரைப்போற் பிரமத் தூடே
உருக்கெடுத்தே யெந்தெந்த அவதா ரங்கள்
செய்திடலாம் நிலையறிந்த பெரியோர் தானே.

53

தானவனே யென்குருவே புசுண்ட நாதா
தாரணியில் சீவசெந்தாம் அகண்ட மெல்லாம்
தோணவே மும்முர்த்தி யிவர்கள் தாமுந்
துடியாகப் பிரமத்தி லடங்கு மென்றீர்
கோனவனே பின்னுந்தா னகண்ட மெல்லாங்
குறிப்புடனே படைக்கும்வகைக் குறியுஞ் சொன்னீர்
தானவனே மதுவுண்ணச் சொன்னி ரையா
சத்தியமா யதன்விவரஞ் சான்று வீரே.

54

சாற்றுகிறே னென்மகனே வாசி நாதா
சத்தியமா யண்டத்திற் செல்லும் போது
போற்றுகிற அக்கினியும் பிரவே சித்துப்
புலன்களைந்துஞ் சேர்ந்ததனாற் போத மாகும்
மாற்றிலையும் அதிகமடா வுன்றன் தேகம்
மைந்தனே அபுருப மாகு மப்பா
வாற்றியே நிழற்சாய்கை யற்றுப் போனால்
வலுத்தட்டா காயசித்தி யாச்சுப் பாரே.

55

ஆச்சென்ற அபுருப மான போதே
 அட்டமா சித்திவகை யெட்டு மாடும்
 மூச்சொன்றி யடங்கிப்போம் பிரமத் தூடே
 முன்னணியும் நின்னணியு மொன்றாய்ப் போகும்
 காச்சென்று காச்சிவிடு மவுனங் கண்டு
 கலைமாறி நின்றிடமே கனக பீடம்
 நீச்சென்று மில்லையடா வுண்ணைக் கண்டால்
 நிலைத்ததடா சமாதியென்ற மார்க்கந் தானே. 56

மார்க்கமுடன் தவசுநிலை யறியா மற்றுன்
 மனந்தளர்ந்து திரிவார்கள் லோகத் துள்ளே
 ஏக்கமுடன் முப்பதுக்குள் மவுனங் கண்டே
 இளவயசா யிருப்பார்கள் பெரியோர் மைந்தா
 காக்கவே சற்குருவின் பாதங் கண்டு
 கருணையுடன் அவர்பதத்தை வணங்கிப் போற்றி
 தீர்க்கமுடன் பிரமத்தில் மனந்தான் செல்லச்
 சீவனுக்குச் சீவனு யிருக்க லாமே. 57

இருக்கலாஞ் செடிபூடு கற்ப மில்லை
 ஏகாந்த மானதொரு பிரமந் தன்னில்
 உருக்கியே மனமடங்கிப் பார்க்கும் போதே
 உத்தமனே காயமது வறுதி யாச்சு
 மருக்கியே திரியாமல் மதம்பே சாமல்
 வண்டரோ டிணங்கியடா மருவி டாமல்
 குருக்கியே கோளரிடஞ் சேர்ந்தி டாமற்
 குருபாதங் கண்டுமிகப் பணிந்து பாரே. 58

பாரென்று சொல்லியமெய்ஞ் ஞான மூர்த்தி
 பரத்தினுடை அடிமுடியும் பகுத்து சொல்லும்
 சீரென்று சொப்பனங்க ளதிக மாகத்
 திடப்படவே காணுமிடந் தீர்க்கஞ் சொல்லும்

காரென்று மணம்பிறந்த இடந்தான் சொல்லும்
கதிர்மதியுஞ் சுற்றிவரு மார்க்கஞ் சொல்லும்
எரென்ற உயிர்பிறந்த இடந்தான் சொல்லும்
வெற்றிபெற இந்தவகை விளம்பு வாயே.

59

வாயாலே சொல்லுகிறேன் மகனே கேளு
மகத்தான பிரமத்தின் பாதந் தன்னில்
ஓயாமல் முன்சொன்ன நரம்பு பின்னி
உத்தமனே ரவிமதியுஞ் சுற்றி யாடும்
மாயாமல் வாசியுந்தன் நடுவே நின்று
மார்க்கமுடன் சுழுத்தியிடம் மனந்தான் சென்றால்
காயான சுழுத்தியென் றிதற்கு நாமம்
கண்டுபார் கண்கொள்ளாப் போதந் தானே.

60

தானென்ற பலருப மதிகங் காணுந்
தன்னுடைய தேவதைபோற் பின்னும் காட்டும்
கானென்ற பெண்ணைப்போ லுண்ணைக் கூடி
உத்தமனே சையோகஞ் செய்தாற் போலே
தேனென்று மயக்கிவைக்குஞ் சுழுத்தி யாலே
தித்திப்புப் போலேதான் ருசியைக் காட்டும்
கோனென்ற குருவருளைப் பணிந்து கொண்டு
குறிப்பரிந்து பூரணத்தின் நிலையைப் பாரே.

61

நிலையாத சழுத்திரமே சுழுத்தி யாச்சு
நின்றிலங்கும் வாசியைத்தான் வெளியிற் சேரு
தலையான அக்கினிடப் படியே சேரு
சத்தியமாய் ரவிமதியைக் கூடச் சேர்த்து
மலையாமல் ஏகபரா பரனே யென்று
மனமடங்கி அண்டவுச்சி தண்ணைப் பார்க்க
அலையாது மனந்தானும் பரத்திற் சென்று
ஆகாய விதிவழி யாட்டும் பாரே.

62

ஆட்டுமடா ஆசையற்று ரோச மற்றே
 அன்னைசுற்றந் தனைமறந்தே அகண்ட மேவும்
 பூட்டுமடா நவத்துவா ரங்கள் தம்மைப்
 பொறிகளைந்துஞ் சேருமடா புனித மாகக்
 காட்டிலென்ன நாட்டிலென்ன மவுனங் கண்டால்
 காமதேனு கற்பகமும் உனக்கே சித்தி
 வீட்டிலே தீபம்வைத்தாற் பிரகா சிக்கும்
 வெளியேறி னுற்றீபம் விழலாய்ப் போமே.

63

போமடா புத்திசித்தம் என்ற தாகிப்
 புசுண்டனென்று பேரெடுத்துப் புவனந் தன்னில்
 ஆமடா வடசாளி மைந்த னென்றும்
 அருமையாங் கன்னியுடை மைந்த னென்றும்
 தாமடா ஐந்துபேர் தம்மி லேதான்
 நாட்டமுடன் முன்பிறந்தேன் நான்தான் மைந்தா
 வாமடா சாண்முழத் திற் காட்சி பார்க்க
 வத்த வுந்தான் ஈச்சுரனா ரென்றார் பாடே.

64

பாரப்பா என்குலந்தான் சொல்லக் கேளு
 பார்தனிலே பிரமனுடை விந்து வாலே
 ஆரப்பா பிறந்துவிட் டோம் ஐந்து பேரும்
 ஆகாய அண்டமதை யடுத்தே சென்றேன்
 நேரப்பா வெகு கோடி காலம் வாழ்ந்தேன்
 திட்டையிலே மனந்தவரு திருந்து கொண்டேன்
 வீரப்பா பேசுவோர் லோகத் தோர்கள்
 விட்டடைந் தொட்டவிடம் விரும்பிக் காணே.

65

காணப்பா சாத் குலம் எங்கட் கில்லை
 கருத்துடனே ஈன்குலஞ்சக் கிலந்தான் மைந்தா
 தோணப்பா தோணுமற் சாதி பேதஞ்
 சொல்லுவான் சுருக்கமாச் சுருண்டு போவான்

வீணப்பா பிரமத்தில் ஆதி காலம்

வீரமுடன் பிறந்ததடா உயிர்க ளெல்லாம்
நானப்பா அப்படியே உதித்தேன் முன்னே
நன்றாக வுதித்தவிடம் நாடி னேனே.

66

நாடியே யுதித்தவிடம் அறியாத் தோஷம்
நடுவாக வந்தவிடம் பாராத் தோஷம்
கூடியே பிறந்தவிடங் காணாத் தோஷம்
குருபரனை நிந்தனைகள் செய்த தோஷம்
வாடியே வத்தோடே சேராத் தோஷம்
வம்பரோ டிணங்கியே திரிந்த தோஷம்
கூடியே புறவற்றே யிருத்த தோஷம்
கும்பியங்கற் சிப்பியையும் அறியான் பாவி.

67

அறியாத பாவிக்கு ஞான மேது

ஆறுமுகன் சொன்னதொரு நூலைப் பாரு
பரிபாஷை யாகவுந்தான் சொல்ல வில்லை
பராக்கிரமம் என்னுடைய நூலைப் பாரு
விரிவாகச் சித்தர்சொன்ன நூலை யெல்லாம்
என்னுடைய மறைப்பாகச் சொன்ன ரையா
குறியான அண்டமதை யொளித்தே விட்டார்
கூறினார் வெவ்வேறாய்க் குற்றந் தானே.

68

குற்றமது வையாமல் அண்டத் தேகிக்

கூருத மந்த்ரத்தின் குறியைப் பார்த்துச்
சித்தமொன்றாய் அந்திசந்தி யுச்சிக் காலம்
தேவனுக்குப் பூசைசெய்து தெளிவு பெற்றுக்
குற்றமது வையாமல் மனமன் பாலே
குருபரனை நோக்கியடா தவமே செய்து
பற்றாசை வைத்துமிகப் பார்க்கும் போது
பராபரையுங் கைவசமே யாகு வானே.

69

ஆகுவா ளந்திசந்தி யுச்சி யென்றால்
 அப்பனே ரவிமதியுஞ் சுடர்முன் றுகும்
 ஈகுவாய் மூன்றுமொன்றாய்ப் பின்னலாகி
 இருந்திடமே பிரமாண்ட நிலைய தாகும்
 போகுமே நீசெய்த கர்மமெல் லாம்
 புவணைதிரி ஞுலியுடைக் கிருபை யாலே
 வாகுமே வழியோடே சேர்த்தா யானால்
 வாணியுந்தான் நாவில்நடஞ் செய்வாள் பாடே. 70

பாரடா வாணியுந்தா னிருந்த வீடு
 பாலகனே சொல்லுகிறேன் பண்பாய்க் கேளாய்
 ஆரடா அண்ணாக்கின் கொடியி னூடே
 அண்டத்தைப் பற்றியடா விழுது போலே
 நேரடா நரம்பதுதான் பொருந்தி நிற்கும்
 நிலையான அக்கினியின் மத்தி தன்னில்
 வீரடா அதுவழியே அருள்தான் பாய்ந்து
 வீண்ணுலகில் வேணாதமிழ் சொல்லு வானே. 71

சொல்லுவா ளனந்தமறை வேத மெல்லாம்
 சுருதியடா முடிந்தெழுந்த பிரமத் தாலே
 வெல்லுவார் தனையறிந்த பெரியோ ரெல்லாம்
 வீருண்மை பேசார்கள் மவுன மாகி
 அல்லுபக லற்றதொரு பிரமந் தன்னை
 ஆரறிவா ருலகத்தி லையா பாரு
 சொல்லடங்கு மிடந்தனையுங் கண்டு தேறிச்
 சூத்திரமாய்க் கல்லுப்பு வாங்கு வாங்கு. 72

வாங்கியே அண்டத்தில் மூளை சேர்த்து
 வளமாக வப்பிலையும் பிசறு மைந்தா
 தாங்கியே திருகுகள்ளிக் குள்ளே வைத்துத்
 தமர்வாயைத் தான்முடிச் சாபம் தீர்த்தே

ஓங்கியே திங்களுந்தான் மூன்று சென்றால்
 உத்தமனே கள்ளியைத்தான் தரித்துக்கொண்டு
 சாங்கமினிச் செய்யாமற் சீலை மண்ணுந்
 சத்தியமாய்ச் செய்தபின்பே உலர்த்திப் பாரே. 73

பாரப்பா வுலர்ந்ததன்பின் எடுத்து மைந்தா
 பத்தியுடன் கசுபுடத்திற் போட்டுப் பாராய்
 ஆரப்பா ஆறவைத்தே யெடுக்கும் போதல்
 அருணனிறம் போலிருக்குஞ் செந்தா ரந்தான்
 நேரப்பா அணுப்போலே சரக்குக் கெல்லாம்
 நிச்சயமாய்ப் பூசியுந்தான் புடத்திற் போடு
 விரப்பா நீருமடா நவலோ கந்தான்
 வேதையென்ற விதையெல்லாங்கைக்குள் ளாச்சே.

ஆச்சடா வுடம்பிலுள்ள வியாதி யெல்லாம்
 அணுப்போல வுண்டிடவே பறந்து போகும்
 வாச்சடா தேகசித்தி யதிக மாச்சு
 வத்துடனே கூடியுந்தான் வாழ லாச்சு
 முச்சடா தலைப்பிண்டங் கொடியு மாவும்
 முத்தியடா வாங்கிய சின் தயிலம் வாங்கி
 ஏச்சடா தரியாமல் சூடன் சேர்த்தே
 இன்பமுடன் வத்துவையும் பூசை செய்யே. 75

பூசையடா செய்துமிகப் பதனம் பண்ணு
 புத்திரனே பேய்ப்பீர்க் தத் தயிலம் வாங்கி
 ஆசைபுல்லா மணக்கதுவு மதுபோல் வாங்கி
 அப்பனே கேசரியின் நெய்யுஞ் சேர்த்தே
 ஓசையுடன் தேவாங்கு பித்துஞ் சேர்த்தே
 உத்தமனே தலைப்பிண்டந் தயிலஞ் சேர்த்துப்
 பாசையடா பேசாம லரைத்து மைந்தா
 பாலகனே சவாதோடு புனுகு 'சேரே. 76

சேரடா அணுப்போலே புருவத் திட்டுத்
 தீர்க்கமுடன் நீதானுஞ் செல்லும் போதில்
 ஆரடா வுன்னைத்தான் ஆர்தான் காண்பார்
 அகண்டமெனும் பிரமத்தி னருளி னாலே
 நேரடா திகைப்பூண்டு கொண்டு வந்து
 நிச்சயமாய் முன்சொன்ன தயிலம் விட்டு
 வீரடா அரைத்தபின்பு புருவத் திட்டால்
 வேசையர்கள் வெகுபேர்கள் மயங்கு வாரே.

77

வாரான தில்லைப்பால் கருந்து ளசியும்
 வவ்வாலின் பித்துடனே மந்திப் பித்துஞ்
 சீராக முன்சொன்ன கருவை விட்டுத்
 திடமாக அரைத்திடுவாய் சாம மொன்று
 நேராக அரைத்ததையு மெடுத்து மைந்தா
 நிச்சயமாய்ப் புருவத்தி லிட்டுப் பார்க்க
 வீராகப் பாதாளம் பிளந்தே யோடும்
 வேதாந்த சாரணையை விரும்பிப் பாரே.

78

பாரடா பரப்பிரமத் தூடே சென்று
 பரிதிமதி அக்கினியும் முன்று மொன்றாய்
 நேரடா ஆதியுந்தான் எதிரி தன்னை
 நிச்சயமாய்ப் பார்த்திடவே நீறிப் போவான்
 கூரடா கோடானு கோடி சித்துக்
 குறித்திடவே ஆகுமடா பிரமத் தாலே
 வீரடா இந்நூலைக் கொடுத்தி டாதே
 வெற்றியுடன் எண்பதுமே விளங்க முற்றே.

79

காகபுசுண்டர் ஞானம்-80 முற்றிற்று.

காகபுசுண்டர் உபநிடதம்-31

காப்பு

எண்சீர் வீருத்தம்

ஆதியெனை யின்றகுரு பாதங் காப்பு
அத்துவிதம் பிரணவத்தி னருவே காப்பு
நீதியா மாருட ஞானம் ிபற்ற
நிர்மலமாஞ் சித்தருடைப் பாதங் காப்பு
சோதியெனப் பாடிவைத்தேன் முப்பத் தொன்றிற்
துரியாதீ தப்பொருளைத் துலக்க மாகத்
தீநில்லாக் குணமுடைய பிள்ளை யானார்
சீவேச ஐக்யமது தெரியுந் தானே.

பூர்

தானென்ற குருவினுப தேசத் தாலே
தனுகரண அவித்தையெல்லாந் தவறுண்டோபோம்
வானென்ற சுவானுபவ ஞான முண்டாம்
மவுனாதி யோகத்தின் வாழ்க்கை யெய்தும்
தானென்ற பிரபஞ்ச வுற்பத் திக்கு
நாதாநீ தக்யானம் நன்று யெய்தும்
கோனென்ற கொங்கணவர் தமக்குச் சொன்ன
குறிப்பான யோகமிதைக் கூர்ந்து பாரே.

பாகுநீ பிரமநிலை யார்தான் சொல்வார்
பதமில்லை யாதெனினும் பவ்ய மில்லை
சேருமிந்தப் பிரமாணந் தானு ணர்ந்து
தெரிவிக்கப் படாதருளிற் சிவசொ ரூபம்,

ஊருகின்ற காலத்ர யங்க ளாலே
உபாதிக்கப் பரதத்வ முற்பத் திக்கும்
சாருமிந்த வுபாதான காரணத்தின்
சம்பந்த மில்லா சாட்சி தானே.

2

சாட்சிசத்தா யதீதகுண தீத மாகிச்
சட்சுமனத் தாலறியத் தகாது யாதும்
சாட்சியதே யேதுசா தன முந் தள்ளிச்
சகலவந்தர் யாமித்வ சர்வ பூத
சாட்சியினை யிவ்வளவவ் வளவா மென்று
தனைக்குணித்து நிர்ணயிக்கத் தகாது யோகம்
சாட்சியதே ஞாதுர்ஞான ஞேய ரூபஞ்
சத்தாதி பிரமாதி தானே சொல்வாம்.

3

சொல்லுமெனக் கேட்டுகந்த மாணாக் காவுன்
தூலகா ரணப்பிரமந் துரியா தீதம்
அல்லுமல்ல பகலுமல்ல நிட்க ளங்கம்
அம்சோகம் அசபாமந் திரத்தி யானம்
சொல்லுமவ னேநானென் றபிமா னிக்குச்
சித்தவிர்த்தி நிரோதகமாம் யோகத் தாலே
வெல்லறிஞர் பலபோக விர்த்தி யோகி
விவேகதியா னாதிகளே மேலாம் பிர்மம்.

4

பிர்மசுரோத் ராதிஞானேந் திரிய மைந்தும்
பேசுதர்க்க வாக்காதியிந் திரிய மைந்தும்
வர்மமெனுஞ் சத்தாதி விடய மைந்தும்
கரணாதி நான்குபிரா ணாதி யைந்தும்
வர்மமிவை யிருபத்து நான்குங் கூடி
வருந்தூல சரீரவிராட் டெனவே சொல்லும்
தர்மவத்தைச் சாக்கிரபி மானி விசுவன்
தனக்குவமை பாங்கிரியா சத்தி தானே.

5

சத்தியுடன் ரசோகுணந்தான். நேத்ரத் தானம்
தனிப்போக மிதனோடே சார்ந்த ஆன்மா
வெற்றிபெறும் சீவாத்மா அகார மாச்சு
விவகார சீவனிதை விராட்டென் பார்கள்
வித்தைதெயனு மவித்தையிலே பிரதி விம்பம்
விலாசமிந்தத் தூலசூக்க விருத்தி யாச்சு
தத்வமசி வாக்குச்சோ தனையி னாலே
தான்கடந்து சூட்சுமத்திற் சார்ந்து கொள்ளே. 6

கொள்ளடா ஞானேந்தரி யங்க னேந்து
கூடினவை கர்மேந்தரி யங்க னேந்து
தள்ளடா பிராணாதி வாயு வைந்து
சார்வான மனம்புத்தி தானி ரண்டு
விள்ளடா பதினேழு தத்து வங்கள்
விர்த்தி யெனுஞ் சூட்சுமமாம் இரண்ய கர்ப்பத்
துள்ளடா அபிமானி சைதன்ய னுதுஞ்
சொப்பனு வத்தையெனச் சொல்லும் நூலே. 7

தூலான சாத்மிகமா மகங்கா ரத்துள்
நுழைந்தவிச்சா சத்தியல்லோ நுணுக்க மாச்சு
காலான கண்டமெனுந் தானத் துள்ளே
கலந்திருக்கும் போகமல்லோ இச்சா போகம்
தூலான ஆன்மாவே அந்த ரான்மா
ஞானமிந்தப் படியறிந்தா லுகார மாச்சு
தூலியெனுஞ் சூட்சுமத்தைக் கடந்து நின்று
சொல்லுகிறேன் காரணத்தின் சுயம்பு தானே. 8

நானல்யாக் கிருகமெனுஞ் சரீரத் துக்குத்
தானமதே இதயமா ஞான சத்தி
வானமதே அகங்காரம் வித்தை யாகில்
வருஞ்சுழித்தி யபிமானி பிரக்கு னாகும்

கோனிதற்கே ஆனந்த போக மாகும்
கூடுகின்ற ஆன்மாவே பரமான் மாவாம்
கோனிதற்குப் பரமான் மா சீவ னிந்தக்
காரணமே மகாரமெனக் கண்டு கொள்ளே.

9

கொள்ளுமந்தப் பொருள்தானே சத்து மல்ல
கூருன அசத்தும்ல்ல கூர்மையல்ல
உள்ளுநிரா மயமல்ல சர்வமய மல்ல
உற்றுப்பார் மூன்றிறமுத்தும் ரக மாச்சு
தள்ளுகின்ற பொருளல்ல தள்ளா தல்ல
தான்பிரம ரகசியஞ்சந் தான முத்தி
விள்ளுமந்தப் படிதானே வேத பாடம்
விசாரணையாற் சமாதியெய்ய விட்டுப் போமே.

10

விட்டுப்போம் சமுசார வியாபா ரங்கள்
விடயசுக இச்சைவைத்தால் விவேகம் போச்சு
தொட்டுவிட லாகாது ஞான மார்க்கந்
துரியநிலை நன்றாகத் தோன்று மட்டும்
எட்டுகின்ற பரியந்தம் கருதி வாக்யத்
தெண்ணமெனுந் தியானத்தா லெய்தும் முத்தி
தட்டுகின்ற சீவத்வம் தனக்கில் லாமற்
சமாதியுற்றால் நாமதுவே சாட்சாத் காரம்.

11

சாட்சாதி பிரமத்தால் பூர்வ கர்மம்
தத்வாதி வாசனைகள் தாமே போகும்
ஞட்சாதி பிராந்தியெனும் மாயா உத்தி
தொடராமற் சேர்வதுவே சொருப ஞானம்
தீட்சையினால் பிரமாண்டம் பிண்டாண் டங்கள்
சீருட்டிமுதல் யாவற்றுந் தெரியும் நன்றாய்
காட்சியென்ன அகவத்து வென்றல் லாமற்
காண்பதெல்லாம் வியர்த்தமெனக்கண்டு கொள்ளே.

கண்டுபார் முடமெனும் அஞ்ஞா னிக்குக்
 காணுது சீவான்மா பரமான் மாவும்
 தொண்டுபட்டுக் குருமுகத்தில் விசேட மாகச்
 ஈருதியெனும் வேதாந்தம் அப்பிய சித்தே
 உண்டுமனு பவஞானங் கிர்த்தியா கிர்த்யம்
 யோகிதனக் கேதேனுந் தேவை யில்லை
 வீண்டுசொல்லோம் நதிகடக்க வோட மல்லால்
 விடயத்தாற் சாதனங்கள் வீணு மென்றே.

18

வீணல்லோ சாதனப்ர யோசனங்கள்
 மெய்ஞ்ஞான அபரோட்சம் வந்த போது
 வீணல்லோ வேதபா டத்தி னிச்சை
 வியோமபரி பூரணத்தில் மேவி நின்றால்
 வீணல்லோ இருட்டறையிற் பொருளைக் காண
 விளக்கதனை மறந்தவன்கை விடுதல் போலும்
 வீணல்லோ தியானதா ரணைக ளெல்லாம்
 மெய்ப்பிரகா சிக்கும்வரை வேணுந் தானே.

14

வேணுமென்ற லெள்ளுக்கு ளெண்ணெய் போலும்
 வித்தினிடத் தடங்கிநின்ற விருட்சம் போலும்
 காணுகின்ற பூவிலுறை வாசம் போலும்
 கன்றுவின் பாவிவள்ள நெய்யைப் போலும்
 தோணுமடில் முட்டையின்மேல் வன்னம் போலும்
 தூலமதிற் குட்சுமந்தான் துலங்கி நிற்கும்
 ஆணவத்தாற் சாதனத்தை மறந்தா யானால்
 அபரோட்ச ஞானமுத்தி யரிது தானே.

15

அரிதில்லை பிரமவியா கிருத சீவன்
 ஐக்யமெனுஞ் சந்த்யானம் அப்ய சித்துச்
 ஈருதிகயிற் றுல்மனமாம் யானை தன்னைச்
 ஈருக்கிட்டுச் சிக்கெனவே துறையிற் கட்டிக்

குருவுரைத்த சிரவணத்தின் படியே நின்றால்
குதியாகு பிரபஞ்ச கோட்டிற் றுனும்
திரிவதில்லை திரிந்தாலும் மதமி ராது
சீவவை ராக்யமெனுந் திறமி தாமே.

16

திரமென்ன ஹம்சசோகம் மந்த்ரா தீதம்
திருசியகுன் யாதிகளே தியான மாகும்
சுரமென்ன சாக்ரசத்தாம் வித்தை குன்யம்
சாதனையே சமாதியெனத் தானே போகும்
வரமென்ன விபரீத விர்த்தி மார்க்கம்
வாசனையே சாதனமாய் வ தத்துக் காட்டும்
அரமென்ன இதையறிந்தால் யோகி யாவான்
அஞ்ஞான மவனிடத்தி லணுகா தென்னே.

17

என்னவே அஞ்ஞானி உலகா சாரத்
திச்சையினுற் றர்மார்த்த வியாபா ரங்கள்
முன்னமே செய்ததன்பின் மரண மானால்
மோட்சமதற் கனுபவத்தன் மொழிகேட் பிரேல்
வின்னமதா யாங்கார பஞ்ச பூத
விடயவுபா திகளாலே மேவிக் கொண்டு
தன்னிமைய இலிங்கசரீ ரத்தோ டொத்துச்
சதாகாலம் போக்தவரத் தாகுந் தானே.

18

தானிந்தப் படியாகச் சீவ ரெல்லாஞ்
சகசபிரா ரத்வவசத் தாகி னார்கள்
ஏனிந்தக் கூரபிமா னத்தி னாலே
இத்தியாதி குணங்களெல்லாம் வியாபிக் கும்பார்
வானிந்து போன்மெனிந்து வளர்ந்து போகும்
வர்த்திக்கு மஞ்ஞானம் மாற்ற வேண்டி
நானிந்தப் பிரமவுபா சனையைப் பற்றி
நாட்டம்வைத்தே வித்தையெல்லாம் நாச மாச்சே.

ஆச்சப்பா எத்தனையோ கோடி காலம்

அந்தந்தப் பிரளயத்துக் கதுவாய் நின்றேன்
மூச்சப்பா.வோடவில்லை பிரமா தீத

முத்திபெற்றேன் பிரமாண்ட முடிவிற சென்றேன்
கூச்சப்பா வற்றபிர்ம சாட்சாத் காரம்

குருபாத மாகியகோ சரமாய் நின்றேன்
பேச்சப்பா சராசரங்க னுதிக்கும் போது

பின் னுமந்தப் புசுண்டனெனப் பேர்கொண் டேனே

பேர்கொண்டேன் சொருபசித்தி யனேகம் பெற்றேன்

பெரியோர்கள் தங்களுக்குப் பிரிய னானேன்
வேர்கண்டே னாயிரத்தெட் டண்ட கூட

விதியெல்லா மோர்நொடிக்குள் விரைந்து சென்றேன்
தார்கண்டேன் பிரு தியின் கூறு கண் டீடன்

சாத்திரவே தங்கள்வெகு சாயுங் கண்டேன்
கார்கண்டேன் மூவர்பிறப் பேழுங் கண்டேன்

ஓகோகோ இவையெல்லாம் யோகத் தாட்டே. 21

யோகத்தின் சாலம்ப நிராலம் பந்தான்

உரைத்தாரே பெரியோர்க ளிரண்டா மென்றே
ஆகமத்தின் படியாலே சாலம் பந்தான்

அநித்யமல்ல நித்தியமென் றறைய லாகும்
சோகத்தைப் போக்கிவிடும் நிராலம் பந்தான்

சூன்யவழிப் பிராயமதே சொருப முத்தி
மோகசிந்த விருத்திகளைச் சுத்தம் பண்ணி

மும்பூட்சு பிரமைக்ய மோட்ச மென்னே. 22

மோட்சசாம் ராச்யத்தில் மனஞ்செல் லாத

மூடர்களுக் கபரோட்சம் மொழிய லாகா
ஆட்சமறிந் தாலவனுக் கனுசந் தானம்

சொருபலட்ச ணந்தெரியச் சொல்ல லாகும்

தாட்சியில்லை சாதனைச துட்ட யத்தில்
சட்சேந்திரியாநாத தீத மாகும்
மூச்சுலயப் படுவதல்லோ பிரம நிட்டை
மூலவிந்து களாதீத மொழிய லாமே.

23

மொழிவதிலே அகாரமெனும் பிரண் வத்தின்
மோனபிரா னாதியதே நாத மாச்ச
தெளியுமிந்த ஓங்காரத் தொனிவிடாமற்
சிற்ககனத் தேலயமாய்ச் சேர்க்க வேணும்
ஒளிதானே நிராலம்பம் நிர்விசேடம்
உத்கிருட்ட பரமபத வுபகா ரத்தான்
வெளியோடே விவளசேர்ந்தால் வத்து வாச்ச
விரோதசத் ராதியெலாம் விருத்த மாச்சே.

24

விருத்தமா மனாதிபிரா ரத்வ கர்மம்
விடயாதிப்ர பஞ்சவீட் டுமங்க ளெல்லாம்
ஓறுத்தவனே யோகியென்பா வைனா ருடன்
உலகமெலாந் தானா வ துண்மை யாகும்
நிறுத்தவென்றால் நாசிகாக் கிரக வான்மா
நிலைபுருவ மத் தியிலே திட்ட னாகிக்
கருத்தழிந்து நின்றவிடம் சாட்சாத் காரம்
கண்மூக்கு மத்தியிலே கண்டு பாரே.

25

பார்ப்பதற்கு நீண்டதுவாம் குறுகி வட்டம்
பரிதிமதி யுதயமெனப் பளிங்கா காசம்
காப்பதற்கு மூன்றுசுழி பின்னாய் நிற்கும்
சாக்கிரத்தி னடையாளந் தாக்கிப் பாரு
சேர்ப்பதற்குச் சுழுமுனையென் றிதற் த நாமம்
திரிகோணக் குண்டவியே சிவசொ ரூபம்
காப்பதற்கு நடுநாடி யூடே சென்று
கால்நிறுத்திப் பிடரிவழிக் கண்ணைப் பாரே.

26

கண்ணான பிடரிமுது கோடு ரந்தர்ம்
 கால்சுட்டிப் பார்த்தாலே தலைமே லாகும்.
 விண்ணான பெருவெளிக்கு ளீன மானால்
 வீமோசனமாம் நிராலம்ப மெனத்தான் சொல்லும்
 ஒண்ணான யோகமல்லோ இந்த நிட்டை
 உபதேசம் பெற்றவர்க்கே உண்மை யாகும்
 அண்ணாந்து பார்த்திருந்தால் வருமோ ஞானம்
 அசபாமந் திரத்யானம் அறைகின் றேனே. 27

அறைகின்றேன் அசபையென்னும் பிராணன் மாவை
 அகண்டபரா பரத்தினுள்ளே ஐக்யஞ் செய்யக்
 குறைவில்லை ஒங்கார மூல வட்டக்
 குண்டவியாய் நின்றிடத்திற் குணதீ தந்தான்
 நிறைகின்றேன் நாசிகா ரந்தர் வாயு
 நீக்காம லேகமாய் நிர்ண யித்துப்
 பறைகின்றே னட்சரசா தனமுந் தள்ளிப்
 பந்தமற்ற மாமோட்சப் பதிபெற் றேனே. 28

பதிபுருவத் தடிமுனைக்கீழ் அண்ணாக் கென்னும்.
 பவளநிறம் போன்றிருக்குந் திரிகோ ணந்தான்
 துதிபெறுசிங் குவையுபத்த சுகந்தி யாகச்
 சுபாவசா தனையினால் மவுன மாச்சு
 விதிவிதிப் பிராரத்வ கர்மம் போச்சு
 விடயபோ கத்தினிச்சை விட்டுப் போச்சு
 மதியெனுமோர் வாயுவது அமிர்த மாச்சு
 வத்துவதே காரணமா மகிமை யாச்சே. 29

மகிமையென்று யோகசா தனையி னாலே
 மகாகாச நிருவிகற்ப வாழ்க்கை யாச்சே
 அகமகமென் றுணவத்தை நீக்க வாச்சே
 அத்துவிதப் பிரமசித்தா னந்த காரம்

சுகளாதீ தங்கடந்து களாதீ தத்தில்

சாதித்தேன் தன்மனமாய்ச் சார்ந்து போச்சு
பகவிருளில் லாதவெளிக் கப் பா லாச்சு

பந்தமற்ற மாமோட்சப் பதம்பெற் றேனே.

30

பெற்றதனைச் சொல்லிவிட்டேன் வடநூல் பாடை

பிரித்து முப்பத் தொன்றினிலே பிரம ஞானம்
தத்துவத்தைச் சொல்லிவைத்தேன் யோகி யானால்

சாதனைசெய் வானறிவான் சைதன் யத்தில்

முத்தியடை வானதிலே நிருத்தஞ் செய்வான்

மும்முட்சுத் துவமறிந்த மூர்த்தி யாவான்

மித்யமெனு முபநிடதப் பொருள் தான் சொல்லும்

நிலவரத்தால் யோகநிட்டை நிறைந்து முற்றே. 31

காகபுசுண்டர் உபநிடதம்-31 முற்றிற்று.

காகபுசுண்டர் காவியம்-33

காப்பு

எண்சீர் விருத்தம்

கணபதியே அடியாகி அகில மாகிக்
காரணத்தின் குருவாகிக் காட்சி யாகிக்
குணபதியே கொங்கைமின்னுள் வெள்ளை ஞானக்
குரு நிலையாய் அருள் விளங்குங் கொம்பே ஞானக்
கனவினிலும் நினைவினிலும் ஓளியாய் நின்ற
காரணத்தின் வடிவாகிக் கருத்துள் ளாகிப்
பணியரவம் பூண்டசிவ வாசி நேர்மை
பாடுகின் றேன் காவியந்தா னெண்ணிப் பாரே.

நூல்

எண்ணியெண்ணிக் காவியத்தை யெடுத்துப் பாராய்
எந்தேரங் காயசிந்தை யிதுவே நோக்கும்
பண்ணிபன்றி பலகுட்டி போட்டா லென்ன
பதியாணக் குட்டியொரு குட்டி யாமோ
சண்ணியுண்ணி யிந்நூலை நன்றாய்ப் பாரு
சக்ரமும் மக்ரமும் நன்றாய்த் தோணும்
தண்ணிதண்ணி யென்றலைந்தால் தாகம் போமோ
சாத்திரத்தி லேகட்டித் தள்ளி யேறே.

புகட்டினாள் தசதீட்சை மகிமை தன்னைப்
பூரிப்பா லெனக்களித்தே அகண்டந் தோறும்
சகட்டினாள் சகலசித்து மாடச் சொன்னாள்
சந்திரபுட் கரணிதனில் தானஞ் சொன்னாள்

பகட்டினு ளுலகமெல்லாம் முக்கோ ணத்திற்
பரஞான சிவபோதம் பண்பாய்ச் சொன்னுள்
அகட்டினு கைவர்களை யின்ற ளம்மன்
அந்தருமை சொல்லவினி அடியாள் கேளே. 2

கேளப்பா ஈசனெரு காலந் தன்னிற்
கிருபையுடன் சபைபுகடி யிருக்கும் போது
வாளப்பா மாலயர்தம் முகத்தை நோக்கி
வந்தவா றெவ்வகையோ சென்ற தேதோ
கோளப்பா செயகால லயந்தா ினங்கே
குருநமசி வாயமெங்கே நீங்க ளெங்கே
ஆளப்பா ஐவர்களு மொடுக்க மெங்கே
அறுத்தெனக்கு இன்னவகை யுரைசெய் வீரே. 3

இன்னவகை ஈசரவர் கோட்கும் போதில்
எல்லோரும் வாய்மூடி யிருந்தா ரப்போ
சொன்னவகை தனையறிந்து மார்க்கண் டேயன்
சொல்லுவான் குழந்தையவன் கலக லென்ன
அன்னைதனை முகம்பார்த்து மாலை நோக்கி
அரிகரி ஈசர்மொழிக் குரைநீர் சொல்வீர்
பின்னைவகை யாருரைப்பார் மாயை மூர்த்தி
பேசாம விருந்துவிட்டால் மொழிவா ரெங்கே. 4

எங்கென்று மார்க்கண்ட னெடுத்துச் சொல்ல
என்னசொல்வா ரேகவெளிச் சிவனை நோக்கிக்
கங்கைதனைப் பூண்டானே கடவு ளோனே
காரணமே பூரணமே கண்ணே மின்னே
சங்கையினி யேதறிவேன் மகுடச் சோதி
சந்திரனைப் பூண்டிருந்து தவம்பெற் றேனே
ஈங்கையிடப் பாகம்வைத்த மகுடத் தோனே
மாமுனிகள் றிஷிசித்தர் அறிவார் காணே.

அறிவார்கள் ரிஷிசித்தர் முனிவோ ரையா
 அரகரா அதுக்குக்கோ ளாறென் றக்கால்
 பொறியாகப் புசுண்டமுனி சொல்வா ரையா
 போயழைக்கக் காளாறி வசிட்ட ராகும்
 நெறியாக இவ்வகைநா னறிவே னையா
 நிகுத்தமொழி புசுண்டரலால் மற்றுரர் சொல்லார்
 புரிவாரு மிவ்வளவென் றுரைத்தார் மாயர்
 பொருள்ஞானக் கடவுளப்போ மகிழ்ச்சி பூண்டார். 6

மகிழ்ச்சியுடன் மார்க்கண்டா வாராய் கண்ணே
 வரலாறு நீயிவ்வா றந்வாய் சொல்வாய்
 சுகட்சியுடன் கருதிப்பார் யுகங்கள் தோறும்
 குட்சமிந்த மாலோன்றன் வயிற்றிற் சேர்வான்
 அகட்சியுடன் ஆலிகைமே லிருப்பா ரையா
 அப்போதே இவரிடத்தி லெல்லா ஞானம்
 இகழ்ச்சியுட னிவற்குப்பின் எவரோ கானேன்
 இவ்வார்த்தை நானறியே னவரைக் கேளீர். 7

கேளுமென்றான் மார்க்கண்டன் சிவன் தா னப்பா
 கிருபையுட னிவ்வளவு மறிவா போடா
 ஆனுகின்ற ஈசனுநா மறியோ மிந்த
 அருமைதனை நீயறிந்தா யருமைப் பிள்ளாய்
 காளகண்ட மாயோனைச் சொல்லி ரென்றார்
 கருவேது நீயறிந்த வாறு மேது
 பானுகின்ற முப்பாமுந் தாண்டி நின்ற
 பரஞான சின்மயமுன் பகர்ந்தீ டரே. 8

பரமான பரமதயி லாச வாசா
 பார்த்திருப்போ மாலிகைமேற் பள்ளி யாகித்
 தரமான புசுண்டமுனி யந்த வேளை
 சக்கரத்தைப் புளவொட்டாற் தவத்தி னாலே

துரமாக எவ்வாறே திரும்பப் போவார்
 சூட்சமதை நாமறிவோம் பின்ன தோதான்
 வரமான வரமளித்த சூரன் வாழ்வே
 வசிட்டர்போ யழைத்துவரத் தகுமென் றுரே. 9

தகுமென்ற வார்த்தைதனை யறிந்தே யீசர்
 தவமான வசிட்டரே புசுண்டர் சாகை
 அகமகிழ அங்கேகி அவர்க்கு ரைத்தே
 அவரையிங்குச் சபைக்கழைத்து வருவா யென்ன
 செகமான செகமுழுது மாண்ட சோதி
 திருவடிக்கே நமஸ்கரித்துத் திரும்பி னூர்பின்
 உகமானந் தனையறிந்தும் அரனார் சொன்ன
 உளவுகண்டார் புசுண்டரெனுங் காகந் தானே. 10

காகமென்ற வேடமதாய் விருட்ச மீதிற்
 காத்திருந்தார் வசிட்டரவர் கண்டார் நாதர்
 ஏகமதா யெட்டான வசிட்ட ரேநீர்
 எங்குவந்தீர் வாரும் என்றே இடமு மீயத்
 தாகமுடன் ஈசரும்மை யழைக்கச் சொன்னார்
 சங்கதியைத் தங்களிடஞ் சாற்ற வந்தேன்
 பாகமுடன் எட்டான விவரந் தன்னைப்
 பத்துமெய்ஞ் ஞானபொரு ளருள்பெற் றுரே. 11

பெற்றேரே யென்றுரைத்தீர் வசிட்ட ரேநீர்
 பிறந்திறந்தே எட்டாங்காற் பிறந்து வந்தீர்
 சத்தான சத்துகளு மடங்கும் காலம்
 சக்கரமுந் திரும்பிவிட்டாற் சமயம் வேரும்
 சித்தான பஞ்சவர்க ளொடுங்கும் போது
 சேரவே ரிஷிமுனிவர் சித்த ரோடு
 முத்தாகப் பஞ்செழுத்தி லொடுக்க மாவார்
 முத்துமணிக் கொடியீன்றுள் முனைத்திட டரே. 12

முனைத்திட்டி ரித்தோடெட் டுவிசை வந்தீர்
 முறையிட்டி ரிவ்வண்ணம் பெருமைபெற்றீர்
 களைத்திட்டுப் போகாதீர் சொல்லக் கேளும்
 கண்ட மதில் விடம்பூண்டார்க் கலுவ லென்ன
 களைத்திட்டுப் போனக்கால் மறந்து போவார்
 கிளர்நான்கு யுகந்தோறு மிந்தச் செய்கை
 பிழைத்திட்டுப் போவென்ற லங்கே போவோம்
 பேய்பிடித்தோர் வார்த்தைசொல்ல நீர்வந் தீரே.

வந்தீரே வசிட்டரே இன்னங் கேளும்
 வளமைநான் சொல்லிவந்தேன் வேடம் நீங்கி
 இந்தமா மரக்கொம்பி லிருந்தே னிப்போ
 திதுவேளை யெவ்வளவோ சனமோ காணும்
 அந்தமோ ஆதியோ ழுரண்டுங் காணார்
 அவர்களெல்லாம் ரிடியோகி சித்த ரானார்
 சந்தேக முமக்குரைக்கப் போகா தையா
 சாமிக்கே சொல்லுமையா இதோவந் தேனே. 14

வந்தேனே யென்றுரைத்த வாறு கொண்டு
 வசிட்டருமே வாயுலர்ந்து காலும் பின்னி
 இந்தேனே முனிநாதா சரணங் காப்பீர்
 என்றுசிவன் சபைநாடி முனிவர் வந்தார்
 மைந்தனையே யின்றருளுங் கடவுள் நாதா
 மாமுனிவன் வாயெடுக்கப் புசுண்டர் சொல்வார்
 சிந்தனைசெய் ஈச்சுரனே வந்தேனையா
 சிவசிவா இன்னதென்று செப்பி டீரே. 15

செப்புமென்ற புசுண்டமுனி முகத்தை நோக்கிச்
 சிவன் மகிழ்ந்தே ஏதுமொழி செப்பு வார்கேள்
 கொப்புமென்ற யுகமாறிப் பிறமுங் காலம்
 குருநமசி வாயமெங்கே பரந்தா னெங்கே

அப்புமெந்தப் பஞ்சகணத் தேவ ரெங்கே
 அயன்மாலும் சிவன்மூவ ரடக்க மெங்கே
 ஒப்புமிந்த யுகமாறிப் பிறந்த தெங்கே
 ஓகோகோ முனிநாதா வுரைசெய் வீரே.

16

உரையென்றீ ருந்தமக்குப் புத்தி போச்சு
 உம்மோடே சேர்ந்தவர்க்கும் மதிகள் போச்சு
 பரையென்றால் பரைநாடி நிலைக்க மாட்டீர்
 பரமசிவன் தானமென்னும் பேரும் பெற்றீர்
 இரையென்றால் வாய்திறந்த பட்சி போல
 எல்லோரு மப்படியே இருந்திட் டார்கள்
 நிறையென்ற வார்த்தைகளைச் சொன்னே னனால்
 நிசங்கொள்ளா தந்தரங்கம் நிசங்கொள் ளாதே.

17

கொள்ளாமற் போவதுண்டோ மவுன யோகி
 கோடியிலே உணைப்போலே ரிடியோ கானேன்
 உள்ளாக ரிடியொருவ ரில்லா விட்டால்
 யுகவார்த்தை யாருரைப்பார் யாணுங் கானேன்
 விள்ளாமற் நீராது முனிவ னேனேன்
 மெய்ஞ்ஞான பரம்பு தந்த அருள்மெய்ஞ் ஞானி
 தள்ளாமற் சபையி லுள்ளோ ரெல்லோர் கேட்கச்
 சாற்றிடாய் முனி நாதா சாற்றி டாயே.

18

சாற்றுகிறே னுள்ளபடி யுகங்கள் தோறும்
 தமக்குவந்து சொல்லுவதே தவமாய்ப் போச்சு
 மாற்றுகிறேன் கணத்தின்முன் னுரைத்துப் போனேன்
 வாதாட்ட மெனதாச்சே இனியென் சொல்வேன்
 சேற்றிலே நாட்டியதோர் கம்பம் போலக்
 திரும்பினது போஷாச்ச யுகங்கள் தோறும்
 ஆற்றுகிறு னந்தமது ஆகும் போது
 அரகரா அநநேரம் நடக்கை கேளே.

19

கோளப்பா நடந்தகதை சிவமே யுண்மை
 கெடியாகச் சக்கரங்கள் திரும்பும் போது
 பாளப்பா தசநாதம் மவுனம் பாயும்
 பரமான மவுனமது பரத்திற் சாடும்
 ஏளப்பா அடுக்குகளும் இடிந்து வீழும்
 இருந்தசதா சிவமோடி மணியில் மீளும்
 கோளப்பா இதுகேளா யெவருஞ் சொல்வார்
 கோகோகோ அண்டமெல்லாங் கவிழ்ந்து போமே-

கவிழ்ந்துபோ மப்போது அடியே னங்கே
 கருத்துவைத்துத் தியானமொரு தியான முண்டு
 தவழ்ந்துபோங் காலமப்போ நிறுத்து வேன்யான்
 சமையபதி லக்கினிபோல் தம்பங் காணுஞ்
 சிவந்தவண்ணம் நீலவுருச் சுடர்விட் டேகும்
 சிவசிவா அக்கினிபோற் கொழுந்து வீசும்
 தவந்துஅத னருகேநான் சென்று நிற்பேன்
 தகாரமுத லஞ்செழுத்தும் வரக்காண் பேனே. 21

காண்பேனே தகார மது மகாரம் புக்கும்
 கருத்தான மகாரமது சிகாரம் புக்கும்
 தேண்பேனே சிகாரமது வகாரம் புக்கும்
 சிவசிவா வகாரமது யகாரம் புக்கும்
 கோண்பேனே யகாரமது சுடரிற் புக்கும்
 குருவான சுடரோடி மணியிற் புக்கும்
 நாண்பான மணியோடிப் பரத்திற் புக்கும்
 நற்பரந்தான் சிவம்புக்குஞ் சிவத்தைக் கேளே. 22

கோளப்பா சிவமோடி அண்டம் பாயும்
 கிருபையா யண்டமது திரும்பிப் பாயும்
 கோளப்பா அண்டமது கம்பத் தூண்தான்
 குருவான தசதீட்சை யொன்று மாச்சு

மீளப்பா தம்பமது விளங்குந் செய்கை
மேலுமில்லை கீழுமில்லை யாதுங் காணேன்
ஆளப்பா நரைத்தமா டேறு வோனே
அன்றளவோ வின்றளவோ அறிந்தி லேனே.

23

அறிந்திலே னென்றுரைத்த புசுண்ட மூர்த்தி
அரகரா உன் டேபால் முனியார் காணேன்
தெரிந்திலே னென்றுரைத்தால் மனங்கே ளாது
சிவனயந்து கேட்கவும்நீ யொளிக்க வேண்டா
பொருந்திலேன் பூருவத்தில் நடந்த செய்கை
பூரணத்தா லுள்ளபடி புகழ்ந்து சொல்லும்
பரிந்திலேன் மிகப்பரிந்து கெட்டே னையா
பழமுனியே கிழமுனியே பயன்செய் வாயே.

24

பழமுனிவ னென்றுரைத்தீர் கடவுளாரே
பருந்தீப தம்பத்தைப் பலுக்கக் கேளும்
குழுவுடனே தம்பமதில் யானும் போவேன்
கோகோகோ சக்கரமும் புரண்டு போகும்
தழும்பணியச் சாகரங்க ளெங்குந் தானாய்ச்
சத்தசா கரம்புரண்டே யெங்கும் பாழாய்
அழகுடைய மா டிதாருத்தி தம்பத் துள்ளாய்
அரகரர் கண்ணாடி லீலை தானே.

25

லீலைபோற் காணுமுகம் போலே காணும்
நிலைபார்த்தால் புருடரைப்போற் றிருப்பிக் காணும்
ஆலைபோற் சுழன்றாடுங் கம்பத் துள்ளே
அரகரா சக்கரங்க ளாறுங் காணும்
வாலைபோற் காணுமையா பின்னே பார்த்தால்
மகத்தான அண்டமது கோவை காணுஞ்
சோலையா யண்டமதிற் சிவந்தான் வீசும்
சிவத்திலே அரகரா புரமுங் காணே.

26

பரத்திலே மணிபிறக்கும் மணியி னுள்ளே
 பரம்நிற்குங் ஈடர்வீசும் இப்பாற் கேளும்
 நிரத்திலே சடமதனில் யகாரங் காணும்
 நிச்சயமாம் யகாரமதில் வகாரங் காணும்
 வரத்திலே வகாரமதிற் சிகாரங் காணும்
 வரும்போலே சிகாரத்தில் மகாரம் காணும்
 நரத்திலே மகாரத்தில் நகாரங் காணும்
 நன்றும்ப் பூமியப்போ பிறந்த தன்றே.

27

பிறந்ததையா இவ்வளவு மெங்கே யென்றால்
 பெண்ணொருத்தி தூணதிலே நின்ற கோலம்
 சுறந்ததையா யிவ்வளவும் அந்த மாது
 சூட்சமதே அல்லாது வேறொன்றி றில்லை
 கறந்ததையா உலகமெல்லாங் காம்பு பாலைக்
 காலடியிற் காக்கவைத்துச் சகல செந்தும்
 இறந்ததையா இவ்வளவுஞ் செய்த மாது
 எங்கென்று வுன்னிடத்தி லிருந்தாள் கன்னி.

28

இடப்பாக மிருந்தவளு மிவளே மூலம்
 இருவருக்கும் நடுவான திவளே மூலம்
 தொடக்காக நின்றவளு மிவளே மூலம்
 சூட்சமெல்லாங் கற்றுணர்ந்த திவளே மூலம்
 அடக்காக அடக்கத்துக் கிவளே மூலம்
 ஐவருக்குங் குருமூல மாதி மூலம்
 கடக்கோடி கற்பமதில் நின்ற மூலம்
 கன்னியிவள் சிறுவாலை கன்னி தானே.

29

கன்னியிவ ளென்றுரைத்தார் புசுண்ட மூர்த்தி
 கர்த்தரப்போ மனஞ்சற்றே கலங்கி னார்பின்
 மண்ணுள்ள தேவர்களும் பிறப்பித் திந்த
 மார்க்கத்தி லிருப்பதுவோ மவுனப் பெண்ணே

உண்ணிதமர் யுன்கருணை யெங்கே காண்போம்
ஓகோகோ ஐவருந்தான் வணங்கி னார்கள்
கொன்னியவன் வாக்குறையாள் சிவமே கன்னி
கொலுமுகத்தில் நால்வரும்போய் வணங்கி னாரே. 80

வணங்கியவர் வாய்புதைத்து நின்றார் பின்னே
மாதுகவி யாணியென் வசனித் தார்கள்
வணங்கினார் தேவிராடு முனிவர் தாமும்
மற்றுமுள்ள தேவர்களும் நவபா டாளும்
வணங்கின ரட்டகசந் திகிரி யெட்டும்
வாரிதியுஞ் சேடனுமா லயனு முவர்
வணங்கினார் மிகவணங்கித் தொழுதா ரப்போ
வாகையவன் மெய்ஞ்ஞானம் அருளீ வாளே. 81

அருளீவாள் திருமணியை மாகை பூண்டாள்
அரகரா சின்மயத்தி னீறு பூசிப்
பொருளீவா ளவரவர்க்கும் ஏவல் சொல்லிப்
பொன்றாத பள்ளுயிர்க்கைக் கிடங்கள் வேறாய்த்
தெருவீவாள் சிவயோகந் தெளிவ தற்குச்
செயலுறுதி யாகவல்லோ தெரிய வேண்டித்
தீருவீவாள் தாயான சிறிய வாகை
சிவசிவா சூட்சம்பூ ரணமு முற்றே. 82

பூருவத்தில் நடந்தகதை இதுதான் என்று
புகன்றுவிட்டுப் புசுண்டருந்தம் பதிக்குச் சென்றார்
காரணத்தி லேவகுத்தே னிந்த ஞானங்
கம்பமணி வாகைகொலுக் கூட்ட மப்பா
நாரணத்தில் நின்றிலங்கும் மவுன வாகை
நாட்டினுள் சிவராச யோகங் கேளு
ஆரணத்தி பூரணத்தி யருள்மெய்ஞ் ஞானி
ஆதிசத்தி வேதமுத்தி யருள்செய் வாளே. 83

காகபுகண்டர் குறள்

- சின்மயத்தை போற்றிச் சிவராச் யோகத்தில்
நன்மை பராபரத்தை நாடு. 1
- அண்ட முடிமீதி லங்கி ரவிமதியைக்
கண்டுதரி சித்தல் கதி. 2
- வலமிடமாய் நின்ற மதிரவியை மாறி
விலகா தடியினிற் பின் வீடு. 3
- அறுபத்து நால்யோக மவ்வளவுந் தள்ளி
ஒருபொழுது முண்டுநிலை யோர். 4
- உலகமே மாயுமென வுன்மனத்திற் கண்டு
நலமாக நாதனடி நம்பு. 5
- சித்தர் பதினெண்மர் செய்கையிற் றேன்றாத
அத்தனரு ளும்புகண்டன் யான். 6
- சொன்னே னறிந்து சுகமாயுலகோருக்
கெந்நாளும் வாழ்கவென்றே யான். 7
- கண்ணுள் மணியாகிக் காரண மாய்நின்றன்
மண்ணு முதிர்பதியு மாறு. 8
- விண்டேனே ஞானம் வெளியாக முப்பத்தி
ரண்டி லறிவீர்-நலம். 9
- நேத்திரத்தைக் காகம்போல் திச்சய மாய்நிற்க
ஆத்துமத்தி லானந்த மாம். 10
- உலகி லறிந்தோ ரொருநாளும் மாளார்
பலநினைவை விட்டுநீ பார். 11
- கண்டோருஞ் சொல்வார் கருத்தாற் பெரியோரைத்
தொண்டுசெய்து பெற்ற சுகம். 12
- ஆதியிற் சொன்ன விட ரண்ட மதையெடுத்து
மாதுசிவன் பூசைசெய்து வை. 13
- முப்பொருளைச் சுட்டு முழுதழுது நீருக்கித்
தப்பாம லுண்டுநிலை சார். 14
- யோகமுடன் கற்ப முரைத்தேனீ ரெட்டினில்
வேகமுடன் கண்டுணரு வீர். 15
- வாசிமுனி மைந்தா மருவு பிரமத்தில்
மோசம்வா ராகுறள்முற் றும். 16

காகபுகண்டர் குறள் முற்றிற்று.

சூரியானந்தர் அருளிச்செய்த சூரியானந்தர் சூத்திரம்-13

எண்சீர் விருத்தம்

சீர்கொண்ட அருமறையின் பொருளாய் நின்ற
தெட்சிண மூர்த்தியுடைப் பாதங் காப்பு
பேர்கொண்ட சூத்திரமே பதின் முன் றுக்குள்
பிரித்து வைப்பேன் பூவழலை பெருமை யெல்லாம்
நீர்கொண்ட ஓசரத்தின் மகிமை தன்னை
நிசமாகச் சொல்லாமல் மறந்து விட்டார்
ஆர்கொண்ட வேணியன ருமக்குச் சொன்னார்
ஆத்தானு மடியேனுக் கறைந்திட்டாளே.

அறைந்திட்ட வகையேது வுப்பே ஆதி
ஆகாச விந்துவினால் செனித்த பிண்டம்
மறைந்திட்ட வுப்பது வே காரங் காரம்
மண்ணுன வுப்பதுவே சாரஞ் சாரம்
கறைந்திட்ட ஓசருத்துக் கேற்ற வுப்பைக்
காணாமற் போனதினாற் கலக்க மாச்சு
இறைந்திட்ட மலசலமாய்க் காண லாகும்
இந்தவிரண் டோரிடத்தி லிருக்கும் பாரே.

இருக்கின்ற வுப்பினுக்கு மூல தாரம்
இந்துவொன் றிரவியொன்று வன்னி யொன்று
பெருக்கின்ற வீசனுக்குச் சூட்சு முந்தான்
பிருதிவியே தூலமெனப் பேச லாகும்
கருக்கொண்ட யோனியிலே நாலு பேதம்
கருதையிலே யெழுதோற்றங் காண லாகும்
உருக்கொண்ட சீவசெந்தும் அனேக முண்டாம்
உற்றுப்பா ரண்டபிண்ட முண்மை தானே.

நானாக நின்றதுவே பாரு மாச்ச
 சகலசித்துப் பிரகிருதி யுயிரு மாச்ச
 வானாகி நின்றதுவே சாட்சி யாகும்
 மன்னுயிரெல் லாஞ்சோதி மயமு மாச்ச
 ஊனாகப் பிறந்தசடம் பிறவா முத்திக்
 குதவியல்லோ பிரகிருதி யோனி யோனி
 கோனாக நின்றகுரு வுபதே சத்தாற்
 குழிபுகுந்தே யுப்பெடுத்துக் கொள்ளு வாயே.

கொள்ளுவார் முப்பூவின் முதலா மங்கம்
 கூர்ந்துபா ருசரத்தைக் கொள்கிக் கொண்டு
 விள்ளுவார் யோனியின் படிவி டாமல்
 மேலேற்ற மேலுதவி மேவிற் றுனால்
 துள்ளுவா ரிந்துப்புச் சிவமு மாச்ச
 துருசுப்புப் பண விதையாற் றெந்த மேற்றித்
 தள்ளுவார் பிரளயமோர் கோடி காலம்
 சகலசித்தும் மூலவுப்புத் தன்னி லாச்சே.

ஆச்சப்பா மூலவுப்புக் கஞ்ச தீட்சை
 ஆதியுப்புக் கப்படியே தீட்சை யாகும்
 முச்சப்பா தசதீட்சை யார்தான் செய்வார்
 மூலகுரு செய்வார்பின் னார்தான் செய்தார்
 ஏச்சப்பா கொங்கணவா தீட்சை மார்க்கம்
 ஏற்றிவிட்டார் முப்பத்தி ரண்டா மென்று
 பேச்சப்பா பேசினதி லாவ துண்டோ
 பிண்டவுப்புக் கேழுவிதம் பேச லாமே.

பேசுவின்ற வுப்பினுக்கு மேலே அங்கம்
 பெருமையுள்ள சித்தர்கள்தாம் செய்யும் மார்க்கம்
 விசுவின்ற குதத்தின் துறைக ளெல்லாம்
 மிஞ்சவில்லை மூன்றுநா லஞ்சா னாலும்
 பாசையினுற் சொன்னார்கள் வெளித்தோன் றுது
 பாலனுக்குந் தோன்றுமிந்த நாகுப் பார்த்தால்
 கூசல்மிஞ்சிப் போடுதென்று என்றன் நாகுக்
 குகைக்குள்மறைத் திட்டதனுந் கூடுண்டு னுதே. 7

ஓண்ணான நூலாகு மிருநூற் றைந்தில்
 ஓதிவைத்த கருத்தெறியு மிருபத் தைந்திற்
 கண்ணாகு மிந்தநூல் பதின்மூன் றுக்குள்
 கருவையொரு கற்பமுறை காட்டி வைத்தேன்
 வண்ணனை யறியாத பேருக் கெல்லாம்
 வாதியென்ற பேரேது வாத மேது
 பெண்ணாணின் சுரோணிதமும் விந்துங் கண்டால்
 பேரான பூரணத்தின் பெருமை தானே. *

8

பெருமையென்ற காயசித்தி பண்ண விட்டாற்
 பேரான அடியோடு முடியும் போச்சு
 அருமையென்ற குண்டலிக்குள் வராகி பூசை
 அப்பனே கண்டமதி லங்கென் றாணு
 புருவமையத் துள்ளேவும் மென்று கும்பி
 போதமென்ற மவுனவித்தை கைக்குள் ளாச்சு
 தருமவித்தை பிரகிருதி மூச்சா டாது
 சுகத்திரத்தெண் மலர்ப்பதத்திற் சார்ந்து நில்லே. 9

நில்லாத மூலிகையாற் காய சித்தி
 நிட்டைமவு னத்தாலே யோக சித்தி
 கொல்லாத மூலமதில் அபான சுத்தி
 கூடாம விருந்துவிட்டா லேது முத்தி
 சொல்லாத விசனுப்பு மதிசூ தத்திற்
 சூட்டினேன் வெள்ளையென்ற சூடன் வித்தை
 எல்லாரு மிருந்தவிதம் பாட மாட்டார்
 இதமான சூதகத்தின் வெடியுப் பாச்சே.

10

* எண்ண யிரத்தி லிருநூறு மந்திரமாம்
 அண்ணார் சொன்ன ரடியே னறிந்தேன்
 சொன்னார் சிவப்புச் சோர்பச்சை ரூபம்
 வண்ண னறிவான் வகாரத் திரையமே.

என்று திருமூலர் திருமந்திரத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது
 அதைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவும்.

உப்பான வெடியுப்புச் செய்நீ ராலே
 ஒருகோடி வித்தையெல்லா மாட லாகும்
 அப்பான கல்லுப்பு நீரி னாலே
 ஆடலாந் துருசினுடை அங்க மெல்லாம்
 செப்பாத யோனிருது செந்நீர் மட்டாற்
 சிவன்வேறு தா னுண்டோ யிவனல் லாமல்
 தப்பாமற் செய்வதென்ன சவுக்கா ரந்தான்
 சட்டிமுதற் பவுரணையுந் தாக்கிப் பாரே. 11

தாக்கிப்பா ராகாசஞ் சருவ சாட்சி
 சதாநித்தம் அந்நேரமே சாடி நின்றால்
 நோக்கிப்பார் வாயுலயப் படுவ தற்கு
 நாதனமாய் வன்னியதிற் கூட வேணும்
 முக்கிற்று னோடுவது பிராண வாயு
 முடிமெனும் வனையமது நகரந் தன்னைத்
 தாக்கித்தான் விட்டவர்க்கு யோக மெய்தும்
 சூரியா னந்தனிலை சொல்லும் நூலே. 12

சொல்வதென்ன ரேசகத்தை வெளியி டாதே
 துடியான பூரகத்தை பின்னி டாதே
 வெல்வதென்ன கும்பகத்தே யடிவி டாதே
 மேலேற்று மாத்திரையை மறந்தி டாதே
 செல்வதென்ன கற்பகத்தை மறந்தி டாதே
 செந்தூரஞ் சேர்க்கையிலே சிதறி டாதே
 கொல்வதென்ன அமுதயலே பிறக்கு மிந்தக்
 குளிகைக்குச் சாரணைசெய் குணமு முற்றே. 13

சூரியானந்தர் சூத்திரம்-13 முற்றிற்று.

ஞானக்கோவை முற்றுப்பெற்றது.